

Ростовская область Каменский район х. Вишневецкий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Вишневецкой СОШ)

«Утверждаю»
Директор МБОУ Вишневецкой СОШ
Приказот «28» августа 2020г. № 128
 Е.Н. Карманович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе на 2020-2021 учебный год

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 2 ч в неделю

Учитель Соловьева Татьяна Михайловна

Программа разработана на основе

авторской программы Т.Ф.Курдюмовой по литературе для
общеобразовательных учреждений 5-11классы «Дрофа», 2016
год

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

РАЗДЕЛ 1.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1) Цели и задачи учебной дисциплины

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

2) информация о количестве часов:

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю по ФГОС. В соответствии с календарным учебным планом, исключив праздничные дни 23.02.21, 08.03.21, 03.05.21, 10.05.21, данная программа рассчитана на 65 часов при нормативной продолжительности учебного года 35 учебных недель.

3) Результаты:

В результате изучения курса литературы учащиеся должны знать:

- содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
- основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении;

должны уметь:

- определить тип литературного характера;
- назвать основные художественные приемы и средства создания художественного мира и характеров в литературном произведении и лирического героя;
- охарактеризовать вещный мир литературного произведения;

сделать самостоятельное устное сообщение;

- вести аргументированную и корректную полемику;

составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе;

- написать аннотацию литературного произведения и реферат небольшой критической статьи;
- самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания предмета

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, литературу, культуру;
- проявлять устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознавать и осваивать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность;
- уважать и принимать другие народы России и мира, проявлять межэтническую толерантность;
- иметь потребность в самовыражении через слово;
- проявлять устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы.

РАЗДЕЛ 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Роды и жанры литературы Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я . Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а . Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Героический эпос древности. «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я . Героический эпос.

Методика. Использование материалов, изученных на уроках истории.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Теория. Жанры современного фольклора.

«Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет № 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Теория. Трагедия. Сонет.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов.

Теория. Басня и притча.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка». Трагический сюжет баллады. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля.

Теория. Баллада.

Методика. Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча», «Друзьям», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Теория. Жанры лирики и эпоса. Портрет героя.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), Мадригалы, Эпиграммы, Эпитафия. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Теория. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

Методика. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Теория. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

Методика. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Теория. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лиро-эпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Теория. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пескарь», «Карась-идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Теория. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

Н. С. Лесков. «Лешая». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Теория. Сказ как жанр эпоса.

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Теория. Юмореска.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней).

Портрет героя в художественных произведениях различных жанров.

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Теория. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров.

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Теория. Пейзаж.

Методика. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Методика. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике. В. Я. Брюсов. «Хвалачеловеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Я. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как послемартовских метелей...», «Июль — макушка лета»; Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...». Лирические раздумья поэтов.

Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня-призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Теория. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербола. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Теория. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической

сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я . Драматическая сценка.

М е т о д и к а . При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

К. Г. Паустовский. «Р о ж д е н и е р а с с к а з а » .

Лирическая проза Паустовского. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я . Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я . Сюжет и аллегорические герои.

А. В. Вампилов. «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в » . Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я . Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.
К.Г.Паустовский. «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а » .

Т е о р и я . Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе.

Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение привлечением ранее изученных произведений).

А. Н. Толстой. «Р у с с к и й х а р а к т е р » . События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я . Живой отклик искусства на события войны.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я . Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и жанры.

Фантастика и ее жанры в современной литературе. *Р. Шекли.* «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я . Жанры научной фантастики. Г

Детективная литература и ее виды.

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.
Т е о р и я . Новелла.

Итого.

**РАЗДЕЛ 3.
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Учебно - тематический план**

<i>Название темы</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Сроки изучения</i>
Роды и жанры литературы	1	02.09
Античная литература	2	07.09 – 09.09
Фольклор	2	14.09 – 16.09
Литература эпохи Возрождения	3	21.09 – 28.09
Литература XIX века	34	30.09 – 10.02
Литература XX – начала XXI века	13	15.02 – 14.04
Великая Отечественная война в художественной литературе	6	19.04 – 12.05
Фантастика и детектив	4	17.05 – 26.05
Итого	65	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ в теме</i>	<i>Дата</i>		<i>Тема урока</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ученика</i>	<i>Планируемые результаты (предметные)</i>
	<i>план</i>	<i>факт</i>			
ство слова и его формы. Роды и жанры художественной литературы. (1 ч)					

	02.09		Богатство жанров художественного слова	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника (с. 3,4); работа с теоретическим литературоведческим материалом.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные изобразительно-выразительные особенности произведения
Чужая литература (2ч.)					
	07.09		Эпос и его жанры. Эпопея	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление конспекта статьи в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять сюжетно-композиционные признаки эпоса
	09.09		Гомер «Илиада» и «Одиссея» Герои Троянской войны		
Драматургия (2ч.)					
	14.09		Народный театр «Барин»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; составление конспекта статьи (с. 6—7) в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа (составление письменного или устного ответа на вопросы № 1—3 пункта Вопросы и задания) с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (с. 10-12) при консультативной помощи ученика-эксперта; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;	Научиться определять сюжетно-композиционные признаки драмы
	16.09		Пьеса и игра		

				комментирование выставленных оценок	
Литература эпохи Возрождения (3ч.)					
	21.09		У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; составление конспекта статьи (с. 14-15) в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа (составление письменного или устного ответа на вопросы № 1—3 пункта Вопросы и задания) с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (с. 28,29,30) при консультативной помощи ученика-эксперта; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять признаки сонета, его структуры
	23.09		Трагедия. Герои и их судьбы		
	28.09		Сонет. Сонеты Шекспира		
Литература XIX века (3ч.)					
	30.09		Эзоп-Лафонтен-Лессинг- Сумароков- Крылов –великие баснописцы	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): чтение текста басни (с. 59, 60) с последующим рецензированием выразительного чтения; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Жанровые и композиционные особенности басни»; групповая практическая работа по теме урока (составление письменного или устного ответа на вопросы пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 36)) по алгоритму выполнения; составление тезисного плана устного или письменного ответа	Научиться определять жанрово-композиционные особенности басни
	05.10		Шесть столетий истории басен		
	07.10		Басня «Ворона и Лисица		

				на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой.	
Жуковский (2ч.)					
	12.10		Баллада и её история	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника (с.38-39); работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Василий Андреевич Жуковский».	Научиться определять особенности сюжета и композиции баллады
	14.10		В.А.Жуковский «Перчатка»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения
Пушкин (4ч.)					
	19.10		Жанры прозы и лирики Пушкина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения Научиться определять смысл названия рассказа.
	21.10		«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка»)		
	26.10		История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа.		
	28.10		Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский» и Маша Троекурова. Судьбы героев романа «Дубровский». Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.		
Лермонтов (4ч.)					
	09.11 11.11		Лирика М.Ю.Лермонтова	Формирование у учащихся деятельностных способностей	Научиться определять идейно-эмоциональное

				и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	содержание стихотворения
	16.11 18.11		Поэма «Мцыри»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться определять смысл названия поэмы
Гоголь (6ч.)					
	23.11		Н.В.Гоголь Афиша комедии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (составление речевой характеристики героев); выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки; устное иллюстрирование текста.	Научиться анализировать текст комедии
	25.11		Знакомство с комедией		
	30.11		Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		
	02.12		Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		
	07.12		Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		
	09.12		Р/р. Инсценирование эпизодов комедии		
Тургенев (2ч.)					
	14.12		«Стихотворения в прозе» Общая характеристика жанра	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): выполнение проектной работы в парах сильный — слабый (иллюстрирование рассказа по теме урока) с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (составление устного и письменного высказывания (с. 247)	Научиться определять смысл названия рассказа
	16.12		Контрольная работа за Пчетверть Особенности жанра		
Некрасов (2ч.)					
	21.12		Н.А.Некрасов. Жанры лирики.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научиться анализировать поэтическое

				структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Жанры лирики»; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного или письменного сообщения по теме урока) с привлечением информационно-коммуникационных средств; составление презентации при консультативной помощи учителя; конкурс презентаций; выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием.	произведение
2	23.12		Н.А.Некрасов Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по вариантам (анализ текста по теме урока)	Научиться определять идею произведения
Лесков (4ч.)					
	28.12		Творчество Н.С.Лескова. Сказ как жанр	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (с.268); подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции	Научиться анализировать прозаический текст
2	11.01		Сюжет и герои сказа «Левша»		

	13.01 18.01		Характеристика героев «Левши»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устное или письменное составление рассуждения (с. 269)	Научиться определять особенности портрета литературного героя повествования
Салтыков-Щедрин (3ч.)					
	20.01 25.01		Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый по теме «Характеристика героев сказки» по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа (по вариантам)	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание повествования
	27.01		М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (с. 20); подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	Научиться определять идейное своеобразие произведений
Техов (3ч. +1 ч.)					

	01.02		Ранние рассказы А.П.Чехова	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока; выразительное чтение отрывков с последующим, его рецензированием; работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на проблемный вопрос (с. 36)) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание повествования
2	03.02	А.П.Чехов «Хирургия»			
3	08.02	«Жалобная книга и её записи			
4	10.02		Контрольная работа по пройденным темам		

Литература XIX- начала XX века. Отражение духовных поисков человека в лирике XX века (5ч.)

	15.02		В.Я.Брюсов «Хвала человеку», «Труд»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приемы создания лирического начала»); работа в парах сильный — (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос (с. 43)	Научиться определять приемы лирического начала
2	17.02		К.Д.Бальмонт «Бог создал мир из нечего»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Идея и главная мысль текста»; участие в коллективном диалоге; практическая работа (составление устного (письменного) анализа стихотворения (с. 47)	Научиться определять идею, главную мысль текста стихотворения

	22.02		И.Северянин «Не завидуй другу..»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о лирическом стихотворении; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос (задания № 1—3, с. 48)	Научиться аргументировать свой ответ
	24.02		Р.Киплинг «Если...» и «Заповедь»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения
	01.03		Из истории сонета	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения

Горький (2ч.)

	03.03 10.03		М.Горький «Старый год» Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (с. 62.67); составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина на знание текста	Научиться анализировать прозаический текст, формулировать идею
--	----------------	--	---	--	--

Маяковский (3ч.)

	15.03 17.03		В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Идея и главная мысль текста»; участие в коллективном диалоге; практическая работа	Научиться определять идею, главную мысль текста стихотворения
--	----------------	--	---	--	---

			(составление устного (письменного) анализа стихотворения (с. 69)) с последующей взаимопроверкой	
	05.04	Тонический стих «Гимн обеду»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о лирическом стихотворении; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос (задания № 1—3, с. 74)) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (письменное рецензирование выразительного чтения с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания)	Научиться аргументировать свой ответ
Булгаков (1ч.)				
	07.04	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками по памятке выполнения домашнего задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос (с.78); работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения)	Научиться анализировать текст
Абрамов (1ч.)				
	12.04	Ф.Абрамов «О чём плачут лошади»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания (с. 151);	Научиться анализировать текст

				выразительное чтение с последующим его рецензированием	
А. Вампилов (1ч.)					
	14.04		А Вампилов «Несравненный Наконечников» Особенности жанра «водевиль»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания дополнительных аналитических материалов (критической литературы) по теме урока с последующим конспектированием при консультативной помощи учителя; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основное понятие водевиль); работа в парах сильный — слабый (выполнение проектной работы по теме «Составление характеристики литературных героев книг, прочитанных дополнительно»)	Научиться анализировать драматическое произведение, выражать свою точку зрения
Отечественная война в художественной литературе (6ч.)					
	19.04 21.04		М.Шолохов «Они сражались за Родину» События и герои Великой отечественной войны	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания дополнительных аналитических материалов (критической литературы) по теме урока с последующим конспектированием при консультативной помощи учителя; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия повествование, идея, пафос); работа в парах сильный — слабый (выполнение проектной работы по теме «Составление характеристики литературных героев книг, прочитанных дополнительно»)	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы
	26.04		А.Т.Твардовский «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета...»		
	28.04 05.05		В.Распутин «Уроки французского» Гуманизм произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться анализировать прозаический текст

			В.Распутина	систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту (с. 139) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	
5	12.05		Героическая и патриотическая тематика. Общий обзор произведений на героическую тему	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков)	Научиться анализировать прозаический текст
Фантастика и детектив (9ч.)					
	17.05		Промежуточная аттестация. Тестовая контрольная работа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): выполнение проектной работы по теме «Природа, наука и человек» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; устное или письменное составление рассуждения (с. 185)	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности
2	19.05		Р.Шекли «Запах мысли» Связь фантастики с поисками научной мысли.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): выполнение проектной работы по теме «Природа, наука и человек» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; устное или письменное составление рассуждения (с. 185)	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности
3	24.05		А.Конан Дойл «Пляшущие человечки» Сюжет детектива. Моральное вмешательство детектива в живую жизнь.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый (анализ прозаического текста) по алгоритму выполнения задания; конспектирование статьи учебника (с.186) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения	Научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр произведения
4	26.05		Жанры всех родов литературы в художественных произведениях, в устной и письменной речи. Очерк. Эссе.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): выполнение проектной работы по теме «Природа, наука и человек» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; устное или письменное составление рассуждения (с. 185)	Научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр произведения

