

**РАЗДЕЛ 1.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Цель:формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.***

***Задачи курса:***

1. *В развитии:* раскрытие творческой индивидуальности воспитанников; развитие физической выносливости и силы, силы духа; воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
2. *В воспитании:* воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

 В конце XIX- началеXX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э.Жака-Далькроза. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека ХХ столетия,получило большую поддержку.Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танцапомогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстерови педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

 А**ктуальность** данной программы заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками студии в данном направлении. Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога. Данный курс позволяетметодически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая отстихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы.Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, унего изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения с подростками спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, направленныхна осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Художественно-эстетическая направленность** данной программыпрослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца**,** проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры.Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

.**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

**Количество часов по учебному плану:**

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на кружковую деятельность «Ритмика» отводится 1 час в неделю по федеральному государственному общеобразовательному стандарту. В соответствии с календарным учебным планом, исключив праздничные дни 23.02.21, 08.03.21, 03.05.21,10.05.21, данная программа рассчитана на 39 часов при нормативной продолжительности учебного года 35 недель.

При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев, упражнения для развития позвоночника, комбинации или импровизации, которые могут быть построены в разных стилях. Также занятия включают обязательные упражнения по гимнастике и акробатике.

***Музыкальное сопровождение занятия*.** Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

***ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:***

1. *В обучении:*научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными,научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
2. *В развитии:*научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации,воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. *В воспитании:*приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

**Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

**Метапредметные результаты**

* **регулятивные**
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
* воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
* **Познавательные**
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
* **коммуникативные**
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

**Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* *Организационная работа. Сбор участников коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.*
* *Классический тренаж. Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.*
* *Гимнастика. Классический тренаж. Разучивания движений танца «Ковбойский».*
* *Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Снежинок»*
* *Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.*
* *Классический тренаж. Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта. Разучивание движений для подтанцовки к песням.*
* *Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности.*
* *Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы.*
* *Участие в праздничных мероприятиях. Классический тренаж. Подготовка к отчетному концерту.*

**Формы занятий:**

* традиционное занятие;
* практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
* выступление, конкурс, фестиваль;
* зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
* открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

***Способы организации деятельности воспитанников на занятии:***

* групповая (занятия по сформированным группам);
* в парах (работа с партнерами)
* индивидуально-групповая (свободная импровизация);
* ансамблевая (творческая деятельность ансамбля);

***Основные методы и технологии*.**

**Д**ля подростков в возрасте 13-17 лет, особенно если они пришли заниматься современным танцем, немаловажен образ педагога. Ребята отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и даже моде), тогда он по праву может быть наставником и другом подростку. Тогда ребята увидят в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью или секретами. А в этом возрасте трудностей у подростков хватает!

 Разборчивость в музыкальном материале, танцевальных стилях и направлениях, наличие эстетического вкуса у педагога позволяет ему работать над формированием у воспитанников системы ценностей, что является основной целью и задачами данного курса.

 Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

* возрастные особенности воспитанников;
* личные интересы и приоритеты воспитанников;
* потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
* качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
* происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

* *здоровьесберегающаятехнология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
* *информационно-коммуникативная технология,*позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
* *деятельностнаятехнология,*посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениямис последующим повторением;
* *проектная технология*заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
* *игровая технология,* помогает развитию творческого мышления, развиваетвоображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
* *технология дифференцированного обучения,*помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы (вид работы) | Количество часов  |
| 1. | Организационная работа | 1 |
| 2. | Элементы музыкальной грамоты | 8 |
| 3. | Танцевальная азбука | 4 |
| 4. | Спортивно- трюковая азбука | 2 |
| 5. | Постановочная и репетиционная работа | 19 |
| 6. | Итоговое занятие | 1 |
|  |  Итого: | 39 |
|  |  |  |

Календарно- тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Дата | Тема занятия |
| план | факт |
| 1. | 03.09 |  | Вводное занятие. ТБ на занятиях. Сбор участников коллектива. Разучивание разминки. |
| 2. | 10.09 |  | Элементы музыкальной грамоты - музыкально- ритмические навыки. Разучивание новых движений танца. |
| 3. | 17.09 |  | Элементы музыкальной грамоты - музыкально- ритмические навыки. Разучивание новых движений танца. |
| 4. | 24.09 |  | Элементы музыкальной грамоты- навыки выразительного движения. Постановка танца, соединение выученных упражнений. |
| 5. | 01.10 |  | Элементы музыкальной грамоты- навыки выразительного движения. Постановка танца, соединение выученных упражнений. |
| 6. | 08.10 |  | Танцевальная азбука. Постановка и репетиция танца «Ковбойский». |
| 7. | 15.10 |  | Танцевальная азбука. Постановка и репетиция танца «Ковбойский». |
| 8. | 22.10 |  | Постановка и репетиция танца «Ковбойский».  |
| 9. | 29.10 |  | Постановка и репетиция танца «Ковбойский». Работа над эмоциональной передачей. |
| 10. | 05.11 |  | Спортивно- трюковая азбука. Отработка элементов акробатики в танце «Ковбойский». |
| 11. | 12.11 |  | Спортивно- трюковая азбука. Отработка элементов акробатики в танце «Ковбойский». |
| 12. | 19.11 |  | Постановка и репетиция танца «Ковбойский». Работа над синхронностью исполнения танца. |
| 13. | 26.11 |  | Постановка и репетиция танца «Ковбойский». Работа над синхронностью исполнения танца. |
| 14. | 03.12 |  | Постановка и репетиция танца «Ковбойский». Отработка всего номера. |
| 15. | 10.12 |  | Постановка и репетиция танца «Ковбойский». Отработка всего номера. |
| 16. | 17.12 |  | Репетиция танца «Ковбойский». Отработка и детальный разбор номера. |
| 17. | 24.12 |  | Репетиция танца «Ковбойский. Отработка и детальный разбор номера |
| 18. | 07.01 |  | Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Разучивание вальсового шага. |
| 19. | 14.01 |  | Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Разучивание вальсового шага. |
| 20. | 21.01 |  | Элементы музыкальной грамоты- навыки выразительного движения. Разучивание новых движений танца. |
| 21. | 28.01 |  | Элементы музыкальной грамоты- навыки выразительного движения. Разучивание новых движений танца. |
| 22. | 04.02 |  | Элементы музыкальной грамоты - музыкально- ритмические навыки. Постановка танца, соединение выученных упражнений. |
| 23. | 11.02 |  | Элементы музыкальной грамоты - музыкально- ритмические навыки. Постановка танца, соединение выученных упражнений. |
| 24. | 18.02 |  | Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Работа над эмоциональной передачей. |
| 25. | 25.02 |  | Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Работа над эмоциональной передачей. |
| 26. | 04.03 |  | Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Работа над синхронностью исполнения танца. |
| 27. | 11.03 |  | Постановка сольных элементов танца «Вальс цветов». |
| 28. | 18.03 |  | Постановка сольных элементов танца «Вальс цветов». |
| 29. | 25.03 |  | Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Соединение элементов танца воедино. |
| 30. | 01.04 |  | Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Соединение элементов танца воедино. |
| 31. | 08.04 |  | Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Работа над синхронностью исполнения танца. |
| 32. | 15.04 |  | Репетиция танца «Вальс цветов». Отработка и детальный разбор номера. |
| 33. | 22.04 |  | Репетиция танца «Вальс цветов». Отработка и детальный разбор номера. |
| 34. | 29.04 |  | Репетиция танца «Вальс цветов». Отработка всего номера. |
| 35. | 06.05 |  | Репетиция танца «Вальс цветов». Отработка и детальный разбор номера. |
| 36. | 13.05 |  | Репетиция танца «Вальс цветов». Отработка и детальный разбор номера. |
| 37. | 20.05 |  | Репетиция танца «Вальс цветов». Отработка всего номера. |
| 38. | 27.05 |  | Итоговое занятие |
| 39. |  |  | . |

***СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

*Материальные средства:*

- учебный кабинет, актовый зал;

- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- наглядные демонстрационные пособия;

- коврики для выполнения упражнений;

- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

* легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
* музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
* из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
* для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
* для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
* на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

***РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ***

Разминку следует проводить под латиноамериканские мотивы. Обязательно иметь в наличии композиции танцев «Джайв», «Вальс», «Рилио», «Сударушка», «Самба», «Ча-ча-ча», «Полька», «Вару-вару».

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- популярные детские песни.

- фигурный вальс;

- медленный вальс;

- венский вальс;

- классический вальс.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединения учителей культурно-эстетического циклаМБОУ Вишневецкой СОШот 28 августа 2020 года № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.\_(подпись Ф.И.Оруководителя МО) . | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Погребнова В.П.(подпись)28 августа 2020 года  |