

**РАЗДЕЛ 1.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

**Обучающая:**  формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

**Развивающая:** способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

**Воспитательная:** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

**Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

**Метапредметные результаты**

* **регулятивные**
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
* воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
* **Познавательные**

11

* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
* **коммуникативные**
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

***Актуальность*** программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки.  Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей

 в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки  удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

**Количество часов по учебному плану:**

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на кружковую деятельность «В ритме танца» отводится 1 час в неделю по федеральному государственному общеобразовательному стандарту. В соответствии с календарным учебным планом, исключив праздничные дни 23.02.21, 08.03.21, 03.05.21,10.05.21 данная программа рассчитана на 38 часов при нормативной продолжительности учебного года 35 недель.

**Дети** учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

        В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

        Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами  развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

                Занятия  ритмикой  эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо

 обращаться друг с другом.

**РАЗДЕЛ 2.**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Программа  по  ритмике  состоит из четырёх разделов:**

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем  разделам  программы  в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: *будете*

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

1. **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

1. **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСККЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.*Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны сдвижениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.*Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременноеотхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот

*Упражнения на расслабление мышц.*Выпрямление рук в суставах и

 напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

1. **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

1. **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

 Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

**Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Название разделов.**  | **Кол-во часов** |
|  1 | **Основные понятия.** | 6 |
| 2 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | 9 |
| 3 | **Диско танцы** | 12 |
| 4 | **Бальные танцы (латиноамериканская программа)** | 6 |
| 5 | **Фигурный вальс** | 6 |
|  |  | 39 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата | Название темы | Вид деятельности |
| **Основные понятия.** |
|  | 04.09 | Что такое «Ритмика»?  | Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий. |
|  | 11.09 | Разминка. Поклон. | Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку |
|  | 18.09 | Разминка. Постановка корпуса. Основные правила. | Движения по линии танца и диагональ класса:- на носках, каблуках;- шаги с вытянутого носка;- перекаты стопы;- высоко поднимая колени «Цапля»;- выпады;- ход лицом и спиной;- бег с подскоками; |
|  | 25.09 | Разминка. Позиции рук. Позиции ног.  Основные правила. Разучивание движений. | . Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:- позиции ног;- позиции рук;- позиции в паре.- точки класса; |
|  | 02.10 | Разминка. Общеразвивающие упражнения | - наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;- сидя на полу в парах, наклоны вперед;- «бабочка»;- «лягушка»;- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;- «кошечка»; |
|  | 09.10 | Разминка. Движения по линии танцев. Разучивание движений. | - на носках, каблуках;- шаги с вытянутого носка;- перекаты стопы;- высоко поднимая колени «цапля»;- выпады;- ход лицом и спиной;- бег с подскоками;- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног;- позиции европейских танцев;- позиции латиноамериканских танцев;- линия танца;- направление движения;- углы поворотов. |
|  | 16.10 | Разминка. Упражнения на развитие координации. Разучивание движений. | Координировать – значит согласовывать, устанавливать целесообразные соотношения между действиями. Например:- приставные шаги и работа плеч: вместе, поочередно;- приставные шаги и работа головы, повороты, круг;- перекаты стопы, работа рук: вверх, вниз, в стороны. |
| **Ритмико-гимнастические упражнения** |
|  | 23.10 | Разминка. Комбинация «Гуси». Разучивание движений. |  - шаги на месте;- шаги с остановкой на каблук;- шаги по точкам (I, III, V, VII);- приставные шаги.Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка». |
|  | 30.10 | Разминка. Комбинация «Гуси».Закрепление движений. | - шаги на месте;- шаги с остановкой на каблук;- шаги по точкам (I, III, V, VII);- приставные шаги. |
|  | 06.11 | Разминка. Комбинация «Слоник». Разучивание движений. | - шаг приставка, руками «нарисовать» уши;- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;- пружинка на месте, в стороны;- пружинка назад;- колено, локоть;- прыжки. |
|  | 13.11 | Разминка. Комбинация «Слоник». Закрепление движений. | - шаг приставка, руками «нарисовать» уши;- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;- пружинка на месте, в стороны.- пружинка назад;- колено, локоть;- прыжки. |
|  | 20.11 | Упражнения для улучшения гибкости | - наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;- сидя на полу в парах, наклоны вперед; |
|  | 27.11 | Разминка. Комбинация «Ладошки». Разучивание движений. | Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах. Можно добавить притопы |
|  | 04.12 | Разминка. Комбинация «Ладошки».Закрепление движений. | Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах. Можно добавить притопы |
|  | 11.12 | Движения по линии танца. | Движения по линии танца и диагональ класса:- на носках, каблуках;- шаги с вытянутого носка;- перекаты стопы;- высоко поднимая колени «Цапля»; |
|  | 18.12 | Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка. | - ход лицом и спиной;- бег с подскоками;- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног;- позиции европейских танцев;- позиции латиноамериканских танцев;- линия танца;- направление движения;- углы поворотов. |
| **Диско танцы** |
|  | 25.12 | Разминка. Танец «Стирка».Разучивание движений. | Имитируется процесс стирки белья.- два шага вправо, два шага влево, стираем;- полощем;- выжимаем;- развешиваем;- устали. |
|  | 08.01 | Разминка. Танец «Стирка».Закрепление движений. | Имитируется процесс стирки белья.- два шага вправо, два шага влево, стираем;- полощем;- выжимаем;- развешиваем;- устали. |
|  | 15.01 | Разминка. Танец «Лимбо». Разучивание движений. | - приставные шаги вперед-назад;- приставной шаг вперед, два кик вперед, приставной шаг назад;       - приставной шаг вперед, два кик вперед и два хлопка, приставной шаг назад, поворот. Движения повторяются по четырем точкам (1, 3, 5, 7). |
|  | 22.01 | Разминка. Танец «Лимбо».Закрепление движений | - приставные шаги вперед-назад;- приставной шаг вперед, два кик вперед, приставной шаг назад;       - приставной шаг вперед, два кик вперед и два хлопка, приставной шаг назад, поворот. Движения повторяются по четырем точкам (1, 3, 5, 7). |
|  | 29.01 | Разминка. Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. | - галоп по линии танца;- подскоки по линии танца;- «Полька» по линии танца;- хлопушки и прыжки. |
|  | 05.02 | Разминка. Основные движения танца “Полька”. Закрепление движений. | - галоп по линии танца;- подскоки по линии танца;- «Полька» по линии танца;- хлопушки и прыжки. |
|  | 12.02 | Разминка. Основные движения танца “Диско”. Разучивание движений | - шаг-приставка в сторону (вперед, назад);- пружинка;- «треугольник»;- боковое;09.02- дорожка вперед;- дорожка назад;- приседание по II позиции;- движения рук. |
|  | 19.02 | Разминка. Основные движения танца “Диско”. Закрепление движений. | - шаг-приставка в сторону (вперед, назад);- пружинка;- «треугольник»;- боковое;- дорожка вперед;- дорожка назад;- приседание по II позиции;- движения рук. |
|  | 26.02 | Разминка. Основные движения танца “Сударушка”. Разучивание движений | - шаг по л. т. по одному, движения рук;- выход в парах;- приглашение к танцу;- «расходимся – сходимся». |
|  | 05.03 | Музыкально-ритмическая игра«Я - герой любимой сказки» | Выявляются творческие возможности учащихся. Каждый ученик представляет себя сказочным героем, изображая его в танце. Импровизация сказки. |
|  | 12.03 | Репетиция | Закрепление и повтор движений. |
|  | 19.03 | Урок-смотр знаний | - знать позиции рук, ног, точки класса;- знать названия движений и танцев;- уметь танцевать в заданном темпе. |
| **Бальные танцы (латиноамериканская программа)** |
|  | 26.03 | Танцевальные движения | - основной шаг по одному, в парах;- раскрытие и закрытие по одному, в парах;- американ спин; |
|  | 02.04 | Танцевальные движения | - хлыст по одному, в парах;- смена мест справа налево по одному, в парах;- смена мест слева направо по одному, в парах;- стоп энд гоу по одному, в парах. |
|  | 09.04 | Разминка. Основные движения танца “Самба”. Разучивание движений. | - основное движение по одному, в парах;- самба-ход на месте по одному, в парах;- бота-фого по одному, в парах;- виск по одному, в парах; |
|  | 16.04 | Разминка. Основные движения танца “Самба”. Разучивание движений. | - виск с поворотом;- самба-ход;- самба-ход в променадной позиции;- поворот под рукой;- Вольта |
|  | 23.04 | Разминка. Основные движения танца “Самба”. Закрепление движений. | Закрепление движений. |
|  | 30.04 | Разминка.Урок-смотр знаний | - знать позиции рук, ног, точки класса;- знать названия движений и танцев;- уметь танцевать в заданном темпе. |
| **Фигурный вальс** |
|  | 07.05 | Разминка.фигурный вальс. Разучивание движений. | - балансе;- вальс правый поворот;- вальс левый поворот; |
|  | 14.05 | Разминка.медленный вальс.Разучивание движений. | - окошечко;- раскрытие;- повороты; |
|  | 21.05 | Разминка.венский вальс.Разучивание движений.. | - вальсовая дорожка;- переходы из позиции в позицию;- поклон. |
|  | 28.05 | Урок-смотр знаний | - знать позиции рук, ног, точки класса;- знать названия движений и танцев;- уметь танцевать в заданном темпе. |

***СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

*Материальные средства:*

- учебный кабинет, актовый зал;

- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- наглядные демонстрационные пособия;

- коврики для выполнения упражнений;

- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

***РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ***

Разминку следует проводить под латиноамериканские мотивы. Обязательно иметь в наличии композиции танцев «Джайв», «Вальс», «Рилио», «Сударушка», «Самба», «Ча-ча-ча», «Полька», «Вару-вару».

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- популярные детские песни.

- фигурный вальс;

- медленный вальс;

- венский вальс;

- классический вальс.

**Литература**

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко  Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединения учителей культурно-эстетического циклаМБОУ Вишневецкой СОШот 28 августа 2020 года № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.\_(подпись Ф.И.Оруководителя МО) . | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Погребнова В.П.(подпись)28 августа 2020 года  |