

Ростовская область Каменский район х. Вишневецкий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Вишневецкой СОШ)

«Утверждаю»
Директор МБОУ Вишневецкой СОШ
Приказ от «28» августа 2020г. № 108

Е. Н. Карманович



**АДАптиРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
для учащегося
для учащегося с задержкой психического развития
(вариант 7.1)
по музыке
на 2020-2021 учебный год

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее, 4 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 1ч в неделю

Учитель Чеботарева Елена Алексеевна

Программа разработана на основе

авторской программы В.В.Алеева (Программа курса «Музыка» 1 – 4 классы. / М.: Дрофа, 2016.).

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Для обучающихся с задержкой психического развития, осваивающих адаптированную основную образовательную программу начального общего образования, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с задержкой психического развития;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

РАЗДЕЛ 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Адаптированная рабочая программа начального общего образования для учащихся с ЗПР по музыке направлена на реализацию **целей и задач учебной дисциплины:**

Цели и задачи курса.

Цель программы: становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями ,а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы,города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди; умение воспринимать музыку различных
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названия групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»)

Место курса в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на изучение музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю по федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом –графиком, исключив праздничные дни 23.02.2021, 08.03.2021, 03.05.2021, 10.05.2021, данная программа рассчитана на 34 часа при нормативной продолжительности учебного года 34 учебные недели.

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

1. Музыкальная культура России

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

2. Музыкальная культура Украины

Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.

3. Музыкальная культура Белоруссии

Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».

4. Музыкальная культура Польши

Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1, ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».

5. Музыкальная культура Италии

Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

6. Музыкальная культура Австрии

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

7. Музыкальная культура Германии

Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

8. Музыкальная культура Норвегии

Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

9. Музыкальная культура Франции

Оливье Мессиаан – французский композитор. Произведения: органнй цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиаана. Эдит Пиаф и её песни.

10. Виды оркестров

Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».

11. Что такое мюзикл

Мюзикл – «музыкальная комедия». Ричард Роджерс мюзикл «Звуки музыки».

12. Обобщающий урок по теме года «Музыкальное путешествие»

Раздел 3. Тематическое планирование.

№	Наименование темы	Всего часов	Сроки изучения
1	Музыкальная культура России.	6	04.09-12.10
2	Музыкальная культура Украины.	1	19.10
3	Музыкальная культура Белоруссии.	1	26.10
4	Музыкальная культура Польши.	3	09.11-23.11
5	Музыкальная культура Италии.	2	30.11-07.12
6	Музыкальная культура Австрии.	3	14.12-11.01
7	Музыкальная культура Германии.	3	18.01-01.02
8	Музыкальная культура Норвегии.	2	08.02-15.02
9	Музыкальная культура Франции.	3	22.02-15.03

10	Виды оркестров.	3	22.03-12.04
11	Что такое мюзикл	2	19.04-26.04
12	Обобщающий урок по теме года «Музыкальное путешествие»	2	17.05-24.05
Всего часов		31	

Раздел 6. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема урока (контрольная работа, лабораторная, практическая работа)	Виды учебной деятельности
		План.	Факт.		
1	1	04.09		«Россия – любимая наша страна...»	Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); И. Корнилов «Северный край». Пение: Е. Тиличеева «Родина моя». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Родина».
2	2	11.09		Великое содружество русских композиторов.	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина». Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня». Творческое задание: «Изобрази».
3	3	18.09		Великое содружество русских композиторов.	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская». Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».
4	4	25.09		Тема Востока в творчестве русских композиторов.	Слушание: Н. Римский-Корсаков тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Пение: О. Полякова «Золотая сказка». Творческое задание: пластическая импровизация.
5	5	02.10		Музыка Украины.	Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Ніч яка місячна». Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина».
6	6	09.10		Музыка Белоруссии.	Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба». Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка».
7	7	16.10		Музыкант из Желязовой Воли.	Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части (фр-ты). Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова». Творческое задание: «изобрази».
8	8	23.10		Блеск и мощь полонеза.	Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя». Пение: Г. Струве «Полонез дружбы». Творческое задание: музыкально-пластические движения. Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя».
9	9	30.10		Музыкальное путешествие	Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь». Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия».

				Италию.	Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение.
10	10	13.11		«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто» П д. (фр-т); Марш из оперы «Аида». Пение: итальянская п. «В путь».
11	11	20.11		Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта» Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». Творческое задание: сравни.
12	12	27.11		Знаменитая Сороковая.	Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение.
13	13	04.12		Героические образы Л. Бетховена. Тест: «Венские музыкальные классики».	Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» I ч. Экспозиция. Пение: Л. Бетховен «Сво-бодный человек». Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена.
14	14	11.12		Песни и танцы Ф. Шуберта.	Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч.9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор. Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria». Творческое задание: сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца.
15	15	18.12		«Не ручей – море ему имя».	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор. Пение: И.С. Бах «Зима». Творческое задание: вышиваем мелодию.
16	16	25.12		Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Пение: Э. Григ «Заход солнца». Творческое задание: вокальная импровизация. Просмотр видеофильма о Норвегии.
17	17	15.01		«Так полюбил я древние дороги...»	Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-т). И. Корнилов «Дорога». Пение: А. Алябьев «Зимняя дорога».
18	18	22.01		Ноктюрны Ф. Шопена.	Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор. Пение: Ф. Шопен «Весна». Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация.
19	19	29.01		«Музыка Шопена – это пушки,	Слушание: Ф. Шопен Этюд доминор «Революционный»; Б. Броневитский «Сердце

				прикрытые цветами».	Шопена». Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы».
20	20	05.02		Арлекин и Пьеро.	Слушание: Р. Шуман «Арлекин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро». Пение: Н. Савичева «Песня о цирке». Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах.
21	21	12.02		Цвет и звук: «музыка витража».	Слушание: О. Мессиа́н «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне». Пение: Г. Фрид «Ветер». Творческое задание: изобрази.
22	22	19.02		Вознесение к звёздам.	Слушание: О. Мессиа́н «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии». Пение: В. Шаинский «Облака». Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды».
23	23	26.02		Симфонический оркестр.	Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи». Пение: Е. Адлер «Наш оркестр». Творческое задание: сравни.
24	24	05.03		Симфонический оркестр. Тест.	Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи». Пение: Е. Адлер «Наш оркестр». Творческое задание: «Творчество работает на будущее».
25	25	12.03		В подводном царстве.	Слушание: Н. Римский–Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок». Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». Творческое задание: импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Море». Просмотр фрагментов из оперы «Садко».
26	26	19.03		Поэма огня «Прометей».	Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода. Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь». Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – А. Скрябин.
27	27	02.04		«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	Слушание: повторение пройденного материала. Пение: повторение пройденного материала.
28	28	09.04		Джазовый оркестр.	Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».

					Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине». Творческое задание: ритмическая импровизация.
29	29	16.04		Что такое мюзикл?	Слушание: Р. Роджерс музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки». Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером».
30	30	23.04		Под небом Парижа.	Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши». Пение: фр.н.п. «Пастушка».
31	31	30.04		Промежуточная аттестация. Урок –концерт.	
32	32	07.05		Обобщение темы четверти	Исполнение и слушание музыки по желанию детей и выбору учителя.
33	33	14.05		Обобщение тем года	Исполнение и слушание музыки по желанию детей и выбору учителя.
34	34	21.05		Обобщение тем года	Исполнение и слушание музыки по желанию

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
гуманитарного цикла
МБОУ Вишневецкой СОШ
от 28 августа 2020 года № 1

(подпись
руководителя МО) .

Ф.И.О

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ Теребунская О.В.
(подпись)

_____ 2020 года