

Ростовская область Каменский район х. Вишневецкий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Вишневецкой СОШ)

«Утверждаю»
Директор МБОУ Вишневецкой СОШ
Приказ от «28» августа 2020г. № 108

Г. Н. Карманович



**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для учащегося
для учащегося с задержкой психического развития
(вариант 7.1)
по музыке
на 2020-2021 учебный год**

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее, 3 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 1ч в неделю

Учитель Чеботарева Елена Алексеевна

Программа разработана на основе

авторской программы В.В.Алеева (Программа курса «Музыка» 1 – 4 классы. / М.: Дрофа, 2016.).

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Для обучающихся с задержкой психического развития, осваивающих адаптированную основную образовательную программу начального общего образования, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с задержкой психического развития;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов

РАЗДЕЛ 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Адаптированная рабочая программа начального общего образования для учащихся с ЗПР по музыке направлена на реализацию **целей и задач учебной дисциплины:**

Цель программы: становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Количество часов школьному учебному плану – 1 час в неделю, 35 часов в год

Количество часов по рабочей программе – 1 час в неделю, 33 часа в год

По итогам освоения программы 3 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- названия изученных произведений и авторов;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- имена выдающихся музыкантов-исполнителей (С. Рихтер, Д. Ойстрах, И. Козловский);
- жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);
- музыкальные формы (трёхчастная, вариационная, рондо);
- музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также лютня, виола да гамба, гитара, валторна);
- музыкальные интонации и их связь с образами музыкальных произведений;
- музыкальные «знаки препинания» - паузы и ферматы – и их роль в организации музыкальной речи; пунктирный ритм; музыкальная имитация;
- роды художественных произведения (эпический, лирический, драматический);

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
 - высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);
 - передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
 - исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
 - исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия – подголоски;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- исполнения знакомых песен;
 - участия в коллективном пении;
 - музицирования на детских музыкальных инструментах;
 - передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в результате освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте; взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой художественной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решении различных музыкально-творческих задач.

РАЗДЕЛ 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О чем рассказывает музыка.

«Там русский дух, там Русью пахнет...» «Дела давно минувших дней...» «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Композиторы – детям. «Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. Какими бывают музыкальные интонации. Может ли музыка «нарисовать» портрет? «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме. «Мороз и солнце, день чудесный...» Русский национальный герой Иван Сусанин. Знаки препинания в музыке. Музыкальная имитация. Картины, изображающие музыкальные инструменты. Струнные смычковые инструменты. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. Бег по кругу: рондо. Картины природы в музыке. Что такое патриотизм? Прощай, Масленица! Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

Музыкальное содержание.

К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке); Г. Лагей «Цветочек». К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». Э. Григ «Шествие гномов». П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент). М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила». Т. Чудова «Протяжная»; А. Бородин симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т). С. Прокофьев «Ледовое побоище», «Вста-вайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша». М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Л. Бетховен «Гремят барабаны». В.А. Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т). Ф. Шопен прелюдия ля мажор; Л. Бетховен Симфония №5 I ч., главная партия. П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством». Ростовские колокольные звоны; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». П. Чайковский «В церкви»; М. Мусоргский пролог из оперы «Борис Годунов». М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота» (фр-т). Н.

Римский-Корсаков песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»; М. Глинка «Патриотическая песня»; И. Корнилов «Ямал». М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Г. С. Ляховицкая «Дразнилка». В. Шаинский «Весёлая fuga». С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Пятнашки» из ф-ного цикла «Детская музыка». Л. Нарваэс фантазия на тему «Guardamelasvacas»; Ф. Торрес «DansaAlta»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре». : Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества». Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Р. Шуман «Грёзы» из ф-ного цикла «Детские сцены». А. Зацепин «Вол-шебник». С. Рахманинов прелюдия си-бемоль мажор (в исп. С. Рихтера); К. Сен-Санс интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра (в исп. Д. Ойстраха); М. Мусоргский сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» (в исп. И. Козловского). П. Чайковский кон-церт №1 для ф-но с оркестром III ч.

РАЗДЕЛ 3.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки изучения
1	Картины природы в музыке	1	02.09
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	09.09
3	В сказочной стране гномов	1	16.09
4	Многообразие в единстве: вариации	1	23.09
5	«Дела давно минувших дней...»	1	02.10
6	«Здесь русский дух...там Русью пахнет...»	1	09.10
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1	16.10
8	Бег по кругу: рондо	2	23.10 – 06.11
9	Какими бывают музыкальные интонации	3	13.11 – 27.11
10	Знаки препинания в музыке	1	04.12
11	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1	11.12
12	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2	18.12 – 25.12
13	Колокольные звоны на Руси	1	15.01
14	Музыка в храме	1	22.01
15	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	1	29.01
16	Что такое патриотизм	1	05.02
17	Русский национальный герой Иван Сусанин	1	12.02
18	Прощай, Масленица!	1	19.02
19	Музыкальная имитация	2	26.02 – 05.03
20	Композиторы детям	1	12.03
21	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1	19.03
22	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	02.04
23	Струнные смычковые инструменты	1	09.04

24	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2	16.04 – 23.04
25	Вечная память героям. День Победы	1	30.04
26	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	3	07.05 – 21.05
Итого		34	

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема урока (контрольная работа, лабораторная, практическая работа)	Виды учебной деятельности
		План.	Факт.		
1	1	02.09		Картины природы в музыке.	Слушание: К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке); Г. Лагей «Цветочек». Пение: М. Славкин «Волшебная палочка», К. Певзнер «Оранжевая песенка». Творческое задание: импровизация на стихотворение Л. Лапсуя «Тундра».
2	2	09.09		Может ли музыка «нарисовать» портрет?	Слушание: К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». Пение: швейцарская н.п. «Кукушка», М. Старокадомский «Любитель-рыболов». Творческое задание: «Изобрази», «Сравни».
3	3	16.09		В сказочной стране гномов.	Слушание: Э. Григ «Шествие гномов». Пение: Г. Гладков «Тролли». Творческое задание: театрализация.
4	4	23.09		Многообразие в единстве: вариации.	Слушание: П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент). Пение: Р.н.п. «В сыром бору тропина». Р.т. стр. 12. Творческое задание: игра «Повтори мотив с изменениями»; «Изобрази».
5	5	30.09		«Дела давно минувших дней...»	Слушание: М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила». Пение: Е. Птичкин «Русская изба». Р.т. стр. 15, 17. Творческое задание: импровизация на слова А.С. Пушкина.
6	6	07.10		«Там русский дух, там Русью пахнет...»	Слушание: Т. Чудова «Протяжная»; А. Бородин симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т). Пение: Ю. Антонов «Родные места». Р.т. стр. 20 Творческое задание: пластическая импровизация; импровизация на стих-ие Л. Лапсуя «Берёзка».
7	7	14.10		«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	Слушание: С. Прокофьев «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». Пение: Г. Гладков «Край, в котором ты

					живёшь». Творческое задание: р.т. стр. 23.
8	8	21.10		Бег по кругу: рондо.	Слушание: Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша». Пение: В. Алеев «Весёлое рондо». Творческое задание: Игра «Упрямые дети».
9	9	28.10		Бег по кругу: рондо. Стр. 32-33	Слушание: М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Пение: В. Алеев «Весёлое рондо». Творческое задание: «Изобрази»; театрализация.
10	10	11.11		Какими бывают музыкальные интонации.	Слушание: Л. Бетховен «Гремят барабаны». Пение: Л. Лядова «Барабан». Творческое задание: ритмическая импровизация.
11	11	18.11		Какими бывают музыкальные интонации.	Слушание: В.А. Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т). Пение: Я. Дубравин «Добрый день». Творческое задание: придумай мелодию на одну из пройденных интонаций. Игра «Угадай-ка». К. Паустовский «Старый повар».
12	12	25.11		Какими бывают музыкальные интонации.	Слушание: М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла «Детская». Пение: Ц. Кюи «Зима». Творческое задание: интонирование детских стихов с различной интонацией, сочинение на них песенки.
13	13	02.12		Знаки препинания в музыке.	Слушание: Ф. Шопен прелюдия ля мажор; Л. Бетховен Симфония №5 I ч., главная партия. Пение: Г. Телеман «Счастье». Р.т. стр. 40,41.
14	14	09.12		«Мороз и солнце, день чудесный...»	Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Творческое задание: двигательная импровизация
15	15	16.12		«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочкащедровала». Творческое задание: сочини колядку. Презентация.
16	16	23.12		«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Тест.	Слушание: Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством». Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочкащедровала».
17	17	13.01		Колокольные звоны на Руси.	Слушание: Ростовские колокольные звоны; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о

					невидимом граде Китеже и деве Февронии». Пение: Канон «Колокольный звон», Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». Творческое задание: игра «Школа звонаря».
18	18	20.01		Музыка в храме.	Слушание: П. Чайковский «В церкви»; М. Мусоргский пролог из оперы «Борис Годунов». Пение: народное песнопение «Небо и земля».
19	19	27.01		М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	Слушание: М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота» (фр-т). Пение: М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.
20	20	03.02		Что такое патриотизм?	Слушание: Н. Римский-Корсаков песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»; М. Глинка «Патриотическая песня»; И. Корнилов «Ямал». Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие». Р.т. стр. 62 (задание 1). Творческое задание: пластическая импровизация.
21	21	10.02		Русский национальный герой Иван Сусанин.	Слушание: М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.
22	22	17.02		Прощай, Масленица!	Слушание: Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Пение: Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»; р.н.п. «Перед весной». Творческое задание: музыкально-пластическое движение.
23	23	24.02		Музыкальная имитация.	Слушание: С. Ляховицкая «Дразнилка». Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу». Творческое задание: ритмическая импровизация на имитацию.
24	24	03.03		Музыкальная имитация.	Слушание: В. Шаинский «Весёлая фуга». Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу». Творческое задание: Мелодическая импровизация на имитацию.
25	25	10.03		Композиторы – детям.	Слушание: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Пятнашки» из ф-ного цикла «Детская музыка». Пение: В.А. Моцарт «Детские игры». Творческое задание: «Изобрази»

26	26	17.03		Картины, изображающие музыкальные инструменты.	Слушание: Л. Нарваэс фантазия на тему «Guardamelasvacas»; Ф. Торрес «DansaAlta»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре». Пение: Б. Окуджава «Музыкант». Творческое задание: «Изобрази».
27	27	07.04		«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. Тест.	Слушание: Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества». Пение: Венгерская н.п. «Много песен мы споём».
28	28	14.04		Струнные смычковые инструменты.	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Пение: Р. Бойко «Скрипка». Р.Т. стр. 79.
29	29	21.04		С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Пение: В. Шаинский «В мире много сказок». Творческое задание: «Сравни», «Изобрази».
30	30	28.04		С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Тест.	Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Пение: В. Шаинский «В мире много сказок». Творческое задание: «Изобрази».
31	31	05.05		Вечная память героям. День Победы.	Пение: Д. Тухманов «Аист на крыше».
32	32	12.05		Промежуточная аттестация.	Слушание: Р. Шуман «Грёзы» из ф-ного цикла «Детские сцены». Пение: Д. Тухманов «Аист на крыше». Пение: А. Зацепин «Волшебник». Творческое задание: театрализация басни И. Крылова «Квартет»; ритмическая импровизация к песне «Волшебник».
33	33	19.05		Концертные залы мира. Легко ли быть музыкальным исполнителем?	Слушание: С. Рахманинов прелюдия си-бемоль мажор (в исп. С. Рихтера); К. Сен-Санс интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра (в исп. Д. Ойстраха); М. Мусоргский сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» (в исп. И. Козловского). Слушание: П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. Кода. Творческое задание: р.т. стр. 94

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
естественно-математического цикла
МБОУ Вишневецкой СОШ
от 28 августа 2020 года № 1

_____ Клименко Е.А.
(подпись) Ф.И.О
руководителя МО) .

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ Теребунская О.В.
(подпись)

_____ 2020 года