

Ростовская область Каменский район х. Вишневецкий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Вишневецкой СОШ)

«Утверждаю»
Директор МБОУ Вишневецкой СОШ
Приказ от «28» августа 2020г. № 108
Е.Н. Карманович



**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
для учащегося
для учащегося с задержкой психического развития
(вариант 7.1)
по музыке
на 2020-2021 учебный год

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее, 2 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 1ч в неделю

Учитель Чеботарева Елена Алексеевна

Программа разработана на основе

авторской программы курса В.В.Алеева (Программа курса «Музыка» 1 – 4 классы. / М.: Дрофа, 2016.)

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Для обучающихся с задержкой психического развития, осваивающих адаптированную основную образовательную программу начального общего образования, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с задержкой психического развития;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Методы и формы через которые будет проходить обучение детей с ОВЗ:

- обучение на интересе, на успехе, на доверии;
- адаптация содержания, очищение от сложности подробностей и многообразия учебного материала;
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала;
- использование опорных схем, карточек-помощниц, опорные слова;
- формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;
- взаимообучение, диалогические методики;
- комментированные упражнения;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения;

Изучение учебного материала по предмету проводится в соответствии с рабочими программами по предметам Основной образовательной программы НОО.

РАЗДЕЛ 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Адаптированная рабочая программа начального общего образования для учащихся с ЗПР по музыке направлена на реализацию **целей и задач учебной дисциплины:**

Цель программы: становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные:

- ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
- творческий потенциал обучающихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- самосознание, позитивная самооценка и самоуважение, жизненный оптимизм.

Метапредметные:

Познавательные:

- приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
- формирование целостной художественной картины мира;
- патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;
- творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексия.

Коммуникативные:

умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные :

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Предметные:

знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- названия нот;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - исполнения знакомых песен;
 - участия в коллективном пении;
 - музицирования на детских музыкальных инструментах;
 - передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Место курса в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на изучение музыки во 2 классе отводится 1 час в неделю по федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом –графиком, исключив праздничные дни 23.02.2021, 08.03.2021, 03.05.2021, 10.05.2021, данная программа рассчитана на 34 часа при нормативной продолжительности учебного года 34 учебные недели.

РАЗДЕЛ 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Представление о музыке

«Картинки с выставки». Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная интонация. В оперном театре. «Балло» означает «Танцую». Осень: поэт, художник, композитор. Зима: поэт, художник, композитор. Весна: поэт, художник, композитор. Весело – грустно. Мелодия – душа музыки. Ноты длинные и короткие. Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент. Звуки-краски. Тембры-краски. Музыкальные инструменты Ямала. Величественный орган. Инструмент-оркестр. Фортепиано. Звуки клавесина. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...» Диезы, бемоли, бекары.

Представления о музыкальной жизни страны

Прогулка. Осенины. Озорные частушки. Праздник бабушек и мам. Тембры-краски. «Где это видано...» (смешные истории о музыке). Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.

РАЗДЕЛ 3.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно - тематический план

№	Содержание	Общее кол-во часов	Сроки изучения
1	Представления о музыке	26	03.09-14.03
2	Представления о музыкальной жизни страны	8	21.03-20.05

Итого	34	
--------------	-----------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема урока	Элементы содержания	Основные виды деятельности
		План	Факт			
1	1	03.09		Прогулка.	Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.	<i>Слушание:</i> С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». <i>Пение:</i> В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». <i>Творческое задание:</i> музыкально-ритмические движения.
2	2	10.09		«Картинки с выставки».	Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.	<i>Слушание:</i> М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов». <i>Пение:</i> А. Заруба «Странное дело». <i>Творческое задание:</i> передать в пении различные интонации.
3	3	17.09		Осенины.	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.	<i>Пение:</i> р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка-осень»; Ю. Чичков «Осень». <i>Творческое задание:</i> двигательная импровизация.
4	4	24.09		Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.	<i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». <i>Пение:</i> Г. Струве «Ветер по морю гуляет». <i>Творческое задание:</i> Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - игра на детских музыкальных инструментах. Задание «Изобрази»
5	5	01.10		В оперном театре.	Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова	<i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков «Окиан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко».

					«Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.	<i>Пение:</i> р.н.п. «У меня ль во садочке».
6	6	08.10		Осень: поэт, художник, композитор.	Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.	<i>Слушание:</i> С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка». <i>Пение:</i> Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». <i>Творческое задание:</i> импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени».
7	7	15.10		Весело грустно. –	Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.	<i>Слушание:</i> Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». <i>Пение:</i> В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться». <i>Творческое задание:</i> вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение.
8	8	22.10		Весело грустно. –	Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.	<i>Слушание:</i> Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». <i>Пение:</i> И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя». <i>Творческое задание:</i> вокальная импровизация: на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка».
9	9	29.10		Озорные частушки.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).	<i>Слушание:</i> «Школьные перепалки», «Школьные дела». <i>Пение:</i> Т. Попатенко «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки». <i>Творческое задание:</i> сочиняем частушку (коллективно).
10	10	12.11		Мелодия – душа музыки.	Основные средства музыкальной	<i>Слушание:</i> Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г.

					выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.	Ибсена «Пер Гюнт». <i>Пение:</i> Г. Струве «Моя Россия». <i>Творческое задание:</i> сочинение своих стихов на музыку Э. Грига.
11	11	19.11		«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий).	<i>Слушание:</i> В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч. <i>Пение:</i> В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта». <i>Творческое задание:</i> игра на детских музыкальных инструментах.
12	12	26.11		Музыкальная интонация.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.	<i>Слушание:</i> С. Прокофьев «Болтуня», В.Алексеев «Песня графа Вишенки». <i>Пение:</i> Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок». <i>Творческое задание:</i> театрализация; интонирование стихов. Л. Лапцуй «Знакомство».
13	13	03.12		Ноты длинные и короткие.	Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.	<i>Слушание:</i> М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». <i>Пение:</i> Ю. Литовко «Весёлые лягушки». <i>Творческое задание:</i> ритмизация стихов и их вокальная импровизация.
14	14	10.12		Величественный орган.	Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в	<i>Слушание:</i> И.С. Бах Токката ре минор, органная хоральная прелюдия. <i>Пение:</i> И.С. Бах «За рекою старый дом».

					воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.	<i>Творческое задание:</i> пластическая импровизация.
15	15	17.12		«Балло» означает «Танцюю».	Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов <i>балет</i> и <i>бал</i> .	<i>Слушание:</i> С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка». <i>Пение:</i> Т. Попатенко «Котёнок и щенок». <i>Творческое задание:</i> пластическая импровизация.
16	16	24.12		Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.	<i>Слушание:</i> П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик». <i>Пение:</i> В. Алев «Песня Щелкунчика».
17	17	14.01		Зима: поэт, художник, композитор.	Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.	<i>Слушание:</i> С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка». <i>Пение:</i> Ц. Кюи «Зима». <i>Творческое задание:</i> импровизация «Зимняя сказка».
18	18	21.01		Для чего нужен музыкальный размер?	Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).	<i>Слушание:</i> П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». <i>Пение:</i> Г. Струве «Я стараюсь». <i>Творческое задание:</i> ритмизация стихов и их вокальная импровизация.
19	19	28.01		Для чего нужен музыкальный размер?	Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на	<i>Слушание:</i> П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик». <i>Пение:</i> Г. Струве «Хор, хор, хор!». <i>Творческое задание:</i> ритмический аккомпанемент к

					примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).	польке.
20	20	04.02		Марш Черномора. Стр. 58-61	Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра.	<i>Слушание:</i> М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». <i>Пение:</i> Л. Лядова «Все мы моряки». <i>Творческое задание:</i> театрализация.
21	21	11.02		Инструмент-оркестр. Фортепиано.	Знакомство по изображению и звучанию с разнообразиями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.	<i>Слушание:</i> М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении). <i>Пение:</i> Н. Осминина «Пушкинские сказки». <i>Творческое задание:</i> игра «Живой рояль».
22	22	18.02		Музыкальный аккомпанемент	Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.	<i>Слушание:</i> П. Чайковский Вальс из «Детского альбома». <i>Пение:</i> М. Славкин «Лошадка пони». <i>Творческое задание:</i> придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».
23	23	25.02		Праздник бабушек и мам.	«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.	<i>Слушание:</i> П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома». <i>Пение:</i> Э. Колмановский «Красивая мама». <i>Творческое задание:</i> р.т. стр.61, нарисовать афишу праздничного концерта.

24	24	04.03		«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.	<i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». <i>Пение:</i> М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости». <i>Творческое задание:</i> ритмическая импровизация.
25	25	11.03		«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.	<i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков Первая песня Леля из оперы «Снегурочка». <i>Пение:</i> В. Кикта «Весёлый колокольчик».
26	26	18.03		Диезы, бемоли, бекары.	Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».	<i>Слушание:</i> О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод». <i>Пение:</i> В. Алеев «Особенные знаки». Р.т. стр. 70 <i>Творческое задание:</i> мелодическая импровизация.
27	1	01.04		«Где это	Сатира и юмор в	<i>Слушание:</i> В. Шаинский

				видано...» (смешные истории о музыке).	музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).	«Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». <i>Пение:</i> В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». <i>Творческое задание:</i> театрализация.
28	2	08.04		Весна: поэт, художник, композитор.	Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.	<i>Слушание:</i> Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник». <i>Пение:</i> В. А. Моцарт «Весенняя». <i>Творческое задание:</i> пластическая импровизация «Я - подснежник»; «Нарисуй».
29	3	15.04		Звуки-краски.	Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).	<i>Слушание:</i> И. Стравинский появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица». <i>Пение:</i> р.н.п. «Реченька». <i>Творческое задание:</i> изобрази. Просмотр фрагментов балета «Жар-птица».
30	4	22.04		Звуки клавишина. Тембры-краски. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»	Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавишином. Конструкция клавишина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавишина (на примере танца гавота). Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у обучающихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные	<i>Слушание:</i> И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор. <i>Пение:</i> Й. Гайдн «Старый добрый клавишин». <i>Слушание:</i> И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев Симфония №7 I ч. З.п. (соло колокольчиков). <i>Пение:</i> В. Шуккин «Маленький кузнецик». <i>Творческое задание:</i> игра на детских музыкальных инструментах. <i>Слушание:</i> Б. Баккара «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях». <i>Пение:</i> Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По

					инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики. Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.	следам бременских музыкантов».
31	5	29.04		Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.	Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах.	<i>Слушание:</i> В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х.ф. «Приключение Буратино». <i>Пение:</i> А. Рыбников песня Красной Шапочки
32	6	06.05		Промежуточная аттестация. Урок – концерт		
33	7	13.05		Обобщение тем четверти		
34	8	20.05		Обобщение тем года.		

