

Ростовская область Каменский район х. Вишневецкий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Вишневецкой СОШ)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Вишневецкой СОШ

Приказот «28» августа 2020г. № 128

Е.Н. Карманович



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
по музыке
для учащегося с легкой умственной
отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 9.1.
Бабенко Данила Алексеевича
на 2020-2021 учебный год**

Класс: 5

Количество часов: 1 ч в неделю, из них 0,5ч –очно,

0,5 ч - заочно

Учитель Кабаргина Елена Александровна

Адаптированная программа программа разработана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), программы специальных (коррекционных) образовательных учреждения VIII вида под ред. В.В.Воронковой 5-9 классы Сборник 1. М., «Владос», 2019г (указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основании программы специальных (коррекционных) образовательных учреждения VIII вида под ред. В.В.Воронковой 5-9 классы Сборник 1. М., «Владос», 2019г.

Программа предназначена для обучения на дому ученика 5 класса Бабенко Данила (интеллектуальное нарушение (вариант1)

Адаптированная рабочая программа **по музыке** разработана в соответствии с:

- законом «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

- Приказом Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с внесёнными изменениями;

- на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

- требованиями к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Вишневецкой СОШ ;

- рекомендациями ПМПК

- уставом МБОУ Вишневецкой СОШ;

- настоящим Положением об адаптированной рабочей программе учителя.

Психолого-педагогическая характеристика обучающегося

Адресат: Бабенко Данил Алексеевич

Усвоение программного материала идет удовлетворительно. Темп деятельности низкий. У ребёнка повышенная утомляемость и отвлекаемость, низкая степень внимания. Слабо развит музыкальный слух. С трудом заучивает текст песни. Процесс запоминания не отличается быстротой, прочностью и точностью воспроизведения. Механическая память не развита. Уровень речевого развития ниже возрастной нормы, невнятное произношение слов с нарушением произношения звуков. Эффективность восприятия снижена, внимание произвольное и поверхностное.

В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Адаптированная рабочая программа составлена для учащегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 9.1.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи:

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности; формировать музыкально – эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки. Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к

колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Место учебного предмета в учебном плане

Настоящая программа составлена в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов: 35 ч, 1 ч в неделю, из них 0,5ч – очно, 0,5 ч – заочно

Раздел 1. Планируемые результаты освоения обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<ul style="list-style-type: none">• роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;• размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы длинные и короткие;• народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка.• самостоятельно начинать пение после вступления;• осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;• контролировать слухом пение окружающих;• применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none">•

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной

исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Формирование базовых учебных действий обучающихся

<i>Группа БУД действий</i>	<i>Перечень учебных действия</i>
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none">• положительное отношение к окружающей действительности,• готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none">• использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем• обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту• сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях• доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none">• входить и выходить из учебного помещения со звонком• ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)• пользоваться учебной мебелью• адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)• работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место• принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе• активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

<p>Познавательные учебные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов • делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале • пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями • наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
--	--

Раздел 2.Содержание программы по музыке

№п/п	Название раздела	Краткое содержание раздела
1	Пение	<p>Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4 классе.</p>
2	Слушание музыки	<p>Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.</p>
3	Элементы музыкальной грамоты	<p>Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.</p>

Коррекционный блок

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Воспитательный блок

- помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1.	Пение	25	<p>Включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.</p> <p>Музыкальные произведения для пения</p> <p>1 четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой. - «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича. - «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. - «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. - «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского. - «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. <p>2 четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. - «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. - «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. - «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита. - «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой. - «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой. <p>3 четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. - «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. - «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. - «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. - «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. - «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. - «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. <p>4 четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. - «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М.

			Матусовского. - «Калинка» — русская народная песня. - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. З. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.
2	Элементы музыкальной грамоты	2	Содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.
3	Слушание музыки	9	В этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала
	Итого:	36	

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Форма обучения			Сроки проведения	
		ч	очно	заочно	план	факт
	1 четверть	8ч				
1	Национальный фольклор. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой - разучивание	1	+		04.09.	
2	Национальный фольклор - анализ «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой - слушание ».	2		+		
3	.М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»	3	+		18.09.	
4	«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой - исполнение	4		+		
5	Календарные обрядовые песни, частушки - «Земля хлебами славится»	5	+		02.10.	
6	Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание	6		+		
7	Роль музыки в отдыхе людей - «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева разучивание	7	+		16.10.	

8	«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. - исполнение	8		+		
	2 четверть	8 ч				
9	Роль музыки в труде людей - «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.	1	+		06.11	
10	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсе Л слушание музыки	2		+	.	
11	Понятие о нотной записи: нотный стан, нота. «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. разучивание	3	+		. 20.11	
12	Л. Бетховен «К Элизе» - слушание музыки	4		+	.	
13	Пауза (длинная, короткая) «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. разучивание	5	+		04.12.	
14	Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.	6		+		
15	«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.- «Песенка Деда Мороза» разучивание муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита — исполнение - «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой — разучивание	7	+		18.12.	
16	Навыки певческого дыхания «Наша елка» муз. А. Островского, ел. З. Петровой	8		+		
	3 четверть					
17	Оркестр народных инструментов- «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой исполнение	1	+		15.01.	
18	«Ванька-Встанька» муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака исполнение И. Штраус. «Полька», соч. № 214слушание	2		+		
19	Народный инструмент – домра,мандолина - «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского разучивание	3	+		29.01.	
20	«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского слушание музыки	4		+	.	
21	Народный инструмент гармонь	5	+		12.02.	

	«Из чего же» муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого исполнение «Нам бы вырасти скорее» муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод разучивание					
22	«Нам бы вырасти скорее» муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод	6		+		
23	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта» слушание	7	+			01.03.
24	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта»	8		+		
25	Народный инструмент свирель «Облака» муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова разучивание Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин» слушание	9	+			26.02.
26	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин» слушание	10		+		
27	«Лесное солнышко» муз. и сл. Ю. Визбора. Исполнение «Катюша» муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского	11	+			12.03.
28	«Катюша» муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского	12		+		
	4 четверть					
29	Средства музыкальной выразительности мелодия, сопровождение А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля» слушание «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1	+			02.04.
30	«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	2		+		
31	Изучение понятия – длительности звуков, различение их в музыке; «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского исполнение «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина разучивание	3	+			16.04.
32	Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки	4		+		
33	Изучение термина темп «Летние частушки» муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой разучивание Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7	5	+			30.04.
34	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7 слушание	6		+		
35	Повторение термина муз. форма, виды музыкальных форм, различение в музыкальных произведениях, песнях;	7	+			14.05.

	«Летние частушки» муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой исполнение					
	«Дважды два четыре» муз. В. Шаинского					
36	«Дважды два четыре» муз. В. Шаинского	8		+		