

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Естественно-математический лицей №16» г. Волгодонска

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
протокол от 31.08.2021 №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей №16»
г. Волгодонска
Приказ от 31.08.2021 №303



Л.Н.Лушникова

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
основное общее образование

Волгодонск, 2021г.

Содержание

Аннотация.....	3
Раздел I. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	4
Личностные результаты освоения рабочей программы.....	4
Метапредметные результаты освоения рабочей программы.....	7
Предметные результаты освоения рабочей программы.....	11
Раздел II. Содержание курса.....	17
Раздел III. Тематическое планирование.....	24

Аннотация

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному

восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Раздел I. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Личностные результаты освоения рабочей программы

Личностные результаты, отражающие сформированность у обучающихся социально значимых представлений:

о взаимосвязи человека с природной и социальной средой;

о свободе и ответственности личности в условиях личного и общественного пространства, о правилах межличностных отношений;

о субъективном и историческом времени в сознании человека;

о чувстве личности;

об обществе и его членах, о роли различных социальных институтов в жизни человека;

об основных правах, свободах и обязанностях гражданина демократического общества, о социальных нормах, основанных на гуманизме, терпимости, дружбе между народами;

о положительном влиянии богатого духовного мира на личность человека, его трудовую деятельность и выбор профессии;

о необходимости соблюдения правил безопасности, в том числе кибербезопасности, для сохранения жизни, физического, психического и социального здоровья;

о научной картине мира, раскрывающей основные закономерности развития природы и общества;

о художественно-эстетической картине мира как отражении субъективного его восприятия в произведениях искусства;

о роли искусства в жизни общества и каждого его члена, о значимости художественной культуры народов России и стран мира.

Личностные результаты, отражающие сформированность у обучающихся системы позитивных ценностных ориентаций и имеющие социальную значимость умений в соответствии с направлениями воспитания:

1) патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания родного языка, истории, культуры своего края, народов России; проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческим и природным памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; готовность к активному участию в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны;

2) гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

неприятие любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

способность воспринимать и давать характеристику отдельным наиболее важным общественно-политическим событиям, происходящим в стране и мире;

приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих

работах, в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной работы и внеурочной деятельности, соблюдением прав и интересов обучающихся, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

3) духовно-нравственное воспитание:

неприятие любых нарушений социальных (в том числе моральных и правовых) норм;

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;

4) эстетическое воспитание:

формирование художественно-эстетической картины мира, прекрасного и безобразного;

осознание важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

5) формирование представлений о научной картине мира:

формирование основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний о природе и обществе, совершенствование своей языковой и читательской культуры как средства познания окружающего мира;

способность к успешной адаптации в окружающем мире с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

овладение умениями рефлексии на себя и окружающих;

6) физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание,

выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

сформированность навыков безопасного поведения, в том числе самозащиты от непроверенной информации в интернет-среде; готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

7) трудовое воспитание:

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии;

проявление интереса к профориентационной деятельности;

8) экологическое воспитание:

овладение основами экологической культуры, неприятие действий, приносящих вред экологии окружающего мира;

участие в практической деятельности экологической направленности;

проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценки последствий действий других людей для окружающей среды.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы

1) овладение познавательными универсальными учебными действиями:

переводить практическую задачу в учебную;

формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее учебными потребностями и мотивами, выдвинутыми проблемами и предположениями;

самостоятельно составлять алгоритм (или его часть), конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность, учитывать время, необходимое для решения учебной задачи;

выбирать методы познания окружающего мира (в том числе наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность) в соответствии с поставленной учебной задачей;

осуществлять анализ требуемого содержания, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии, различать его фактическую и оценочную составляющую;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;

презентовать полученные результаты опытной, экспериментальной или исследовательской деятельности;

осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию, перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;

устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа; распознавать ложные и истинные суждения, делать умозаключения по аналогии; приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;

использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;

преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема);

2) овладение регулятивными универсальными учебными действиями:

самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);

оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и (или) самостоятельно определенным критериям;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи;

объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;

владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;

оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе,

самостоятельно разрешать конфликты;

осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;

устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;

3) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями:

владеть смысловым чтением текстов разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов – определять тему, главную идею текста, цель его создания;

различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте;

выявлять детали, важные для раскрытия основной идеи, содержания текста;

участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;

определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; соблюдать нормы публичной речи и регламент;

адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления;

4) овладение навыками работы с информацией:

самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;

характеризовать, оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;

находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета;

сопоставлять информацию, полученную из разных источников; выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;

распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;

определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;

подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;

участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями;

соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

Предметные результаты освоения рабочей программы

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

2) понимание специфики литературы как одной из основных культурных ценностей народа; осмысление собственной национальной культурной идентичности гражданина и патриота своей страны;

3) понимание особенности литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

4) формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества;

5) представление о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; сформированность представлений о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе; представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;

6) умение соотносить содержание и проблематику фольклорных и художественных произведений с историей и различными художественными системами на основе освоения учебных предметов «История», «Музыка», «Изобразительное искусство»;

7) накопление опыта самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке или переведенных на русский язык; освоение содержания изученных произведений (основного сюжета, главных героев, проблематики, авторской позиции), в том числе: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, роман в стихах «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», повесть «Станционный смотритель», роман «Капитанская дочка»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, А.П. Платонов, М.А. Булгаков; рассказы А.П. Чехова: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов);

8) знание важнейших фактов биографий писателей (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя), помогающих понять особенность исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематику произведения);

9) умение рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению на основе знания особенностей классицизма, сентиментализма, романтизма и начальных представлений о реализме);

10) развитие способности глубокого понимания содержания фольклорных и художественных произведений; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении в плане как эмоционального восприятия, так и интеллектуального осмысления:

интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников

определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить ключ к пониманию текста с учетом авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой формы (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма);

владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний: художественный образ; факт, вымысел; фольклор; литературные роды и жанры; сказ, литературные направления; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, эпиграф, антитеза; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь; художественное время и пространство, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, оксюморон; риторический вопрос, восклицание, афоризм, инверсия, повтор,

анафора, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия; олицетворение, гиперболы, литота; аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс), умолчание, параллелизм; стиль; системы стихосложения, стихотворный размер (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи); видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту; характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, героирезонеры, авторский курсив); сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;

сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр, музыка);

11) осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка и литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом; овладение коммуникативными умениями:

выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 12 поэтических фрагментов и лирических стихотворений;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к нему;

использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты;

вести диалог о прочитанном, участвовать в дискуссии на литературные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять свою точку зрения от позиции автора;

давать собственную аргументированную оценку прочитанному и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера:

писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов); составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный текст;

делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно-исследовательские работы;

12) умение ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом классе – на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

13) умение использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем); умение планировать свое досуговое чтение, формировать и обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

Раздел II. Содержание курса

Литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное произведение. Художественная литература как искусство слова.

Литература в жизни человека и общества. Язык литературного произведения. Художественный текст. Значение литературы в жизни человека и общества.

Устное народное творчество. Жанры устного народного творчества. Фольклор. Пословица как жанр фольклора. Поговорка как жанр фольклора. Песня как жанр фольклора. Сказка как жанр фольклора. Социально-бытовые сказки. Волшебные сказки. Сказки о животных. Малые жанры фольклора. Загадка как жанр фольклора. Народная песня как жанр фольклора. Былина как жанр фольклора.

Мифы народов России и мира. Мифы народов России. Мифы народов мира. Отличие мифа от литературного произведения. Понятие о мифе и мифологии.

Героический эпос. Поэмы Гомера. Эпическая поэма как литературный жанр. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея».

Древнерусская литература. Жанр поучения. Владимир Мономах «Поучение детям». Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Летопись как жанр древнерусской литературы «Повесть временных лет». Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского».

Творчество М.В. Ломоносова. Этапы жизни и творчества Ломоносова М.В. Произведения Ломоносова М.В. Жанр оды в литературе. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Творчество Г.Р. Державина. Этапы жизни и творчества Державина Г.Р. Произведения Державина Г.Р. «Властителям и судиям», «Памятник».

Творчество Д.И. Фонвизина. Этапы жизни и творчества Фонвизина Д.И. Комедия как литературный жанр. Комедия «Недоросль».

Творчество Н.М. Карамзина. Этапы жизни и творчества Карамзина Н.М. Произведения Карамзина Н.М. «Бедная Лиза».

Басни И.А. Крылова. Этапы жизни и творчества Крылова И.А. Басня как литературный жанр. Басня «Свинья под Дубом». Басня «Листы и Корни». Басня «Волк на псарне».

Творчество В.А. Жуковского. Этапы жизни и творчества Жуковского В.А. Произведения Жуковского В.А. «Море», «Невыразимое», «Светлана».

Творчество А.С. Грибоедова. Этапы жизни и творчества Грибоедова А.С. Произведения Грибоедова А.С. «Горе от ума»

Творчество А.С. Пушкина. Этапы жизни и творчества Пушкина А.С. Стихотворения и сказки А.С. Пушкина. Пейзажная лирика Пушкина А.С. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Пейзаж в литературном произведении. Литературная сказка. «Сказка о мертвой царевне

и о семи богатырях». Поэзия и повести. «Станционный смотритель». Лирика дружбы. Любовная лирика. Философская. «19 октября», «Во глубине сибирских руд...», «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Полтава», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Анчар», «К Чаадаеву», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Пророк», «Поэт», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); «Медный всадник». Стихотворный метр. Стихотворный размер. Роман как литературный жанр. Роман «Дубровский». Конфликт в литературном произведении. Герой литературного произведения. Художественная деталь в литературном произведении. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Творчество поэтов пушкинской эпохи. Лирика Баратынского Е.А., Батюшкова К.Н., Дельвига А.А., Языкова Н.М.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Этапы жизни и творчества Лермонтова М.Ю. Лирика. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». События Отечественной войны 1812 в стихотворении "Бородино". Мотив одиночества в произведениях Лермонтова М.Ю. Лирический герой. «Ангел», «Молитва», «Парус», «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Тучи», «Узник», «Утес», «Три пальмы», «Листок». Лирика и поэмы. «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Мцыри», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Роман «Герой нашего времени».

Творчество Н.В. Гоголя. Этапы жизни и творчества Гоголя Н.В. Комедии и повести. Сборник повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Ночь перед Рождеством". Язык литературного произведения. Повесть "Тарас Бульба", «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души».

Произведения И.С. Тургенева. Этапы жизни и творчества Тургенева И.С. Герой литературного произведения. Рассказ как литературный жанр. Рассказ "Муму". Рассказы и стихотворения в прозе. «Бирюк». «Русский язык». "Бежин луг". Повесть "Ася".

Произведения Л.Н. Толстого. Этапы жизни и творчества Толстого Л.Н. Композиция литературного произведения. Герой литературного произведения. Сюжет литературного произведения. Рассказы "Кавказский пленник", "После бала". Повесть "Хаджи-Мурат".

Поэмы и лирика Н.А. Некрасова. Этапы жизни и творчества Некрасова Н.А. Фольклорные элементы в литературном произведении. Поэма как литературный жанр. Поэма "Мороз, Красный нос". Некрасов Н.А. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».

Произведения Ф.М. Достоевского. Повесть Достоевского Ф.М. "Белые ночи".

Стихотворения русских поэтов второй половины XIX века. Лирика Толстого А.К. Лирика Тютчева Ф.И. Лирика Фета А.А. Лирический герой стихотворения.

Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина М.Е. Литературная сказка «Премудрый пискарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Произведения Н.С. Лескова. Этапы жизни и творчества Лескова Н.С. Язык художественного произведения. Сказ как литературный жанр. Сказ Н.С. Лескова "Левша".

Произведения А.П. Чехова. Этапы жизни и творчества Чехова А.П. Рассказы "Тоска", «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий». «Хамелеон».

Стихотворения русских поэтов XIX–XX веков о природе. Метафора как средство художественной выразительности. Пейзажная лирика Рубцова Н.М. Пейзажная лирика Кузнецова Ю.П. Пейзажная лирика Есенина С.А. Пейзажная лирика Блока А.А. Эпитет как средство художественной выразительности. Сравнение как средство художественной выразительности. Пейзажная лирика Фета А.А. Пейзажная лирика Тютчева Ф.И. Пейзажная лирика Толстого А.К.

Стихотворения русских поэтов XIX–XX веков. Лирика Тютчева Ф.И., Фета А.А., Кольцова А.В., Блока А.А., Маяковского В.В., Берггольц О.Ф., Есенина С.А., Евтушенко Е.А., Кушнера А.С., Левитанского Ю.Д., Высоцкий В.С., Мориц Ю.П., Окуджавы Б.Ш., Самойлова Д.С. Лирический герой стихотворения. Средства художественной выразительности. Олицетворение. Эпитет. Сравнение. Метафора

Автобиографическая проза русских писателей XIX–XX веков. Этапы жизни и творчества Толстого Л.Н. Толстой Л.Н. Повести. «Детство». Этапы жизни и творчества Горького М. Повести Горького М. «Детство»

Жанр рассказа в творчестве русских писателей XIX–XX веков. Рассказ как литературный жанр. Рассказы Куприна А.И. Этапы жизни и творчества Куприна А.И. Куприн А.И. «Чудесный доктор». Этапы жизни и творчества Распутина В.Г. Рассказы Распутина В.Г. Рассказы Чехова А.П., «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон»

Юмористические рассказы русских писателей XIX–XX веков. Юмор в литературном произведении. Юмористические рассказы Чехова А.П. Юмористические рассказы Зощенко М.М.

Произведения русских писателей XIX–XXI веков о детстве. Проза о детях. Произведения Короленко В.Г., Яковлева Ю.Я., Алексина А.Г., Крапивина В.В., Катаева В.П., Железникова В.К.

Тема взросления человека в творчестве писателей XIX–XXI веков. Проблематика литературного произведения. Произведения Айтматова Ч.Т.,

Верна Ж., Железникова В.К., Ковалева Ю.И., Ли Х., Литтл Д., Погодина Р.П., Фраермана Р., Щербаковой Г.

Рассказы В.П. Астафьева. Этапы жизни и творчества Астафьева В.П. Проза о детях. Рассказ В.П. Астафьева "Васюткино озеро". Жанр фантастики в современной литературе.

Рассказы А.П. Платонова. Этапы жизни и творчества Платонова А.П. Рассказ А.П. Платонова "Корова".

Произведения А.Т. Твардовского. Этапы жизни и творчества Твардовского А.Т. Твардовский А.Т. «Василий Теркин»

Жанр рассказа в творчестве русских писателей XX века. Жанр рассказа в литературе. Солженицын А.И. «Матренин двор». Шолохов М.А. «Судьба человека».

Произведения писателей русского зарубежья. Произведения Аверченко А. Произведения Набокова В.В. Произведения Осоргина М.А. Произведения Тэффи Н. Произведения Шмелева И.С.

Тема человека и времени в русской поэзии XX–XXI веков. Лирика Бродского И.А., Цветаевой М.И., Мандельштама О.Э., Маяковского В.В., Вознесенского А.А., Высоцкого В.С., Гамзатова Р.Г., Евтушенко Е.А., Заболоцкого Н.А., Исаковского М.В., Кушнера А.С., Окуджавы Б.Ш., Симонова К.М., Рождественского Р.И., Светлова М.А.

Русская проза второй половины XX–XXI веков. Произведения Абрамова Ф.А., Астафьева В.П., Белова В.И., Богомолова В.О., Быкова В.В., Искандера Ф.А., Шукшина В.М., Екимова Б.П., Носова Е.И., Стругацких А.Н. и Б.Н., Тендрякова В.Ф.

Стихотворения русских поэтов второй половины XX – XXI веков. Лирика Ахмадулиной Б.А., Евтушенко Е.А., Кострова В.А., Левитанского Ю.Д., Мориц Ю.П.

Тема мечты и реальности в русской литературе XX–XXI веков. Лирика Блока А.А., Гумилева Н.С., Цветаевой М.И. Повести и рассказы Грина А.С. Рассказы Горького М. Рассказы Платонова А.П.

Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Сатира. Сатирические произведения.

Исторические произведения русских и зарубежных писателей. Историческая тематика в литературе.

Произведения русских писателей о Великой Отечественной войне. Произведения Васильева Б.Л., Екимова Б.П., Казакова Ю.П., Кондратьева В.Л., Распутина В.Г.

Приключенческая литература для детей и о детях. Приключенческий роман. Произведения Скотта В., Произведения Верна Ж.

Тема нравственного выбора в литературе XX–XXI веков. Тема нравственного выбора в литературе.

Произведения русских и зарубежных авторов о природе и животных. Художественная проза о человеке и природе. Произведения Пришвина М.М., Паустовского К.Г., Лондона Дж., Куприна А.И., Даррелла Дж., Сетон-Томпсона Э.

Произведения современных русских и зарубежных писателей-фантастов. Жанр фантастики в литературе.

Произведения зарубежной литературы. Этапы жизни и творчества Байрона Дж. Г. Байрон Дж. Г. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Этапы жизни и творчества Гете И.В. Трагедия Гете И.В. "Фауст". Этапы жизни и творчества Шекспира У. Пьесы Шекспира У. Этапы жизни и творчества Данте Алигьери. Данте Алигьери «Божественная комедия».

Зарубежная литература. Творчество Ж.-Б. Мольера. Этапы жизни и творчества Мольера Ж.-Б. Комедии Мольера Ж.-Б.

Тема становления человека в современной литературе. Тема взаимоотношения поколений в литературе. Тема выбора жизненного пути в литературе.

Раздел III. Тематическое планирование

1 год обучения, 5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Литература в жизни человека и общества.	1
2.	Устное народное творчество.	4
3.	Древнерусская литература.	1
4.	Творчество М.В. Ломоносова.	1
5.	Басни И.А. Крылова.	2
6.	Творчество В.А. Жуковского.	2
7.	Творчество А.С. Пушкина.	5
8.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	2
9.	Творчество Н.В. Гоголя.	2
10.	Произведения И.С. Тургенева.	5
11.	Произведения Л.Н. Толстого.	5
12.	Стихотворения русских поэтов второй половины XIX века.	2
13.	Юмористические рассказы русских писателей XIX-XX веков.	2
14.	Произведения русских писателей XIX-XXI веков о детстве.	6
15.	Произведения русских и зарубежных авторов о природе и животных.	2
16.	Рассказы А.П. Платонова.	1
17.	Приключенческая литература для детей и о детях.	3
18.	Произведения зарубежной литературы.	6

2 год обучения, 6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Литература как искусство слова.	1
2.	Устное народное творчество.	1
3.	Древнерусская литература.	1
4.	Басни И.А. Крылова.	2
5.	Творчество А.С. Пушкина.	14
6.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	4
7.	Произведения И.С. Тургенева.	2

8.	Стихотворения русских поэтов XIX–XX веков о природе.	2
9.	Поэмы и лирика Н.А. Некрасова.	5
10.	Произведения Н.С. Лескова.	6
11.	Произведения А.П. Чехова.	1
12.	Тема мечты и реальности в русской литературе XX–XXI веков.	2
13.	Произведения русских писателей о Великой Отечественной войне.	2
14.	Произведения русских и зарубежных авторов о природе и животных.	1
15.	Жанр рассказа в творчестве русских писателей XIX–XX веков.	6
16.	Русская проза второй половины XX–XXI веков.	5
17.	Мифы народов России и мира.	2
18.	Тема взросления человека в творчестве писателей XIX–XXI веков.	4
19.	Произведения зарубежной литературы.	5

3 год обучения, 7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Литература в жизни человека и общества.	1
2.	Устное народное творчество.	5
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Творчество М.В. Ломоносова.	1
5.	Творчество Г.Р. Державина.	1
6.	Творчество А.С. Пушкина.	7
7.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	4
8.	Творчество Н.В. Гоголя.	6
9.	Произведения И.С. Тургенева.	2
10.	Поэмы и лирика Н.А. Некрасова.	2
11.	Стихотворения русских поэтов второй половины XIX века.	2
12.	Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
13.	Автобиографическая проза русских писателей XIX–XX веков.	3
14.	Исторические произведения русских и зарубежных писателей.	2
15.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы.	2
16.	Стихотворения русских поэтов XIX–XX веков о природе.	1

17.	Стихотворения русских поэтов XIX–XX веков	2
18.	Юмористические рассказы русских писателей XIX–XX веков.	3
19.	Тема мечты и реальности в русской литературе XX–XXI веков.	2
20.	Рассказы А.П. Платонова.	2
21.	Тема нравственного выбора в литературе XX–XXI веков.	3
22.	Произведения русских писателей о Великой Отечественной войне.	3
23.	Русская проза второй половины XX–XXI веков	3
24.	Произведения зарубежной литературы.	3

4 год обучения, 8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Литература в жизни человека и общества.	1
2.	Устное народное творчество.	3
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Творчество Д.И. Фонвизина.	3
5.	Творчество А.С. Пушкина.	11
6.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	5
7.	Творчество Н.В. Гоголя.	8
8.	Исторические произведения русских и зарубежных писателей.	1
9.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы.	2
10.	Произведения Н.С. Лескова.	2
11.	Произведения Л.Н. Толстого.	3
12.	Автобиографическая проза русских писателей XIX–XX веков.	2
13.	Жанр рассказа в творчестве русских писателей XIX–XX веков.	9
14.	Тема нравственного выбора в литературе XX–XXI веков.	4
15.	Стихотворения русских поэтов второй половины XIX века.	2
16.	Стихотворения русских поэтов XIX–XX веков о природе.	2
17.	Произведения писателей русского зарубежья.	3
18.	Произведения русских писателей о Великой Отечественной войне.	3
19.	Произведения А.Т. Твардовского.	2
20.	Рассказы В.П. Астафьева.	2
21.	Произведения зарубежной литературы.	3
22.	Зарубежная литература. Творчество Ж.-Б. Мольера.	2

5 год обучения, 9 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Литература в жизни человека и общества.	1
2.	Древнерусская литература.	6
3.	Творчество М.В. Ломоносова.	2
4.	Творчество Г.Р. Державина.	1
5.	Творчество Н.М. Карамзина.	2
6.	Творчество В.А. Жуковского.	3
7.	Творчество А.С. Грибоедова.	10
8.	Творчество А.С. Пушкина.	15
9.	Творчество поэтов пушкинской эпохи.	2
10.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	15
11.	Творчество Н.В. Гоголя.	15
12.	Произведения Ф.М. Достоевского.	2
13.	Автобиографическая проза русских писателей XIX–XX веков.	3
14.	Жанр рассказа в творчестве русских писателей XIX–XX веков.	2
15.	Жанр рассказа в творчестве русских писателей XX века.	3
16.	Тема нравственного выбора в литературе XX–XXI веков.	4
17.	Стихотворения русских поэтов XIX–XX веков.	2
18.	Тема человека и времени в русской поэзии XX–XXI веков.	4
19.	Стихотворения русских поэтов второй половины XX – XXI веков.	2
20.	Произведения зарубежной литературы.	3
21.	Произведения современных русских и зарубежных писателей-фантастов.	2