

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Естественно-математический лицей №16» г. Волгодонска

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
протокол от 31.08.2021 №1

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей №16»
г. Волгодонска
Приказ от 31.08.2021 №303


Л.Н. Лушникова
МП 

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
среднее общее образование

Волгодонск, 2021г.

Содержание

Аннотация	3
Раздел I. Планируемые результаты освоения рабочей программы .	4
Личностные результаты освоения рабочей программы	4
Метапредметные результаты освоения рабочей программы	9
Предметные результаты освоения рабочей программы	11
Раздел II. Содержание курса	13
Раздел III. Тематическое планирование	25

Аннотация

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

¹ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Раздел I. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Личностные результаты освоения рабочей программы

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям

прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию русской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой русской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и

обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения рабочей программы

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел II. Содержание курса

Русская литература второй половины XIX века

Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века.

А.Н. Островский

Этапы жизни и творчества А.Н. Островского.

Пьеса «Гроза».

Пьесы «Бесприданница», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» (1 пьеса на выбор).

Творчество Островского в русской критике. Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

И.А. Гончаров

Этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.

Роман «Обломов»

Роман «Обыкновенная история», «Обрыв», «Фрегат «Паллада» (обзорное изучение).

И.С. Тургенев

Этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети».

Роман «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» (обзорное изучение).

Ф.И. Тютчев

Этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.

Лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения (не менее 2-3 на выбор): «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.

А.А. Фет

Этапы жизни и творчества А.А. Фета.

Лирика А.А. Фета. Стихотворения (не менее 2-3 на выбор): «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот,

робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Н.А. Некрасов

Этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.

Лирика Н.А. Некрасова. Стихотворения (не менее 3 на выбор): «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...» и др.

Поэма «Русские женщины».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Романы «История одного города», «Господа Головлевы» (1 роман на выбор).

Н.С. Лесков

Этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. (1 произведение по выбору).

Ф.М. Достоевский

Этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

Роман «Преступление и наказание».

Романы «Подросток», «Идиот», повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» (обзорное изучение).

Л.Н. Толстой

Этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир»

Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» (1 произведение по выбору).

Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» (обзорное изучение)

А.П. Чехов

Этапы жизни и творчества А.П. Чехова.

Пьеса «Вишневый сад»

Рассказы (не менее 3 на выбор): «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Душечка», «Любовь», «Скучная история», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».

Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (обзорное изучение).

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». **В.М. Гаршин.** Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps». **Д.В. Григорович.** Рассказ «Гуттаперчевый мальчик», «Прохожий» (святочный рассказ). **Г.И. Успенский.** Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница». **В.А. Гиляровский.** Книга «Москва и москвичи». **Н.Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (1 произведение на выбор)

Русская литература первой половины XX века

Классический реализм и модернизм на рубеже XIX-XX веков.

Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XX века

И.А. Бунин

Этапы жизни и творчества И.А. Бунина.

Лирика И.А. Бунина. Стихотворения (не менее 3 на выбор): «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» и др.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

Другие рассказы (не менее 2-3 на выбор): «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» и др.

А.И. Куприн

Этапы жизни и творчества А.И. Куприна.

Рассказы и повести (1 произведение на выбор): «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».

М. Горький

Этапы жизни и творчества М. Горького.

Пьеса «На дне».

Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

Романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» (обзорное изучение).

Б.Н. Зайцев. Повести и рассказы (например, «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки»).

И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».

Л.Н. Андреев

Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».

Пьеса «Жизнь человека».

Е.И. Замятин. Роман Е.И. Замятина «Мы».

А.А. Блок

Этапы жизни и творчества А.А. Блока.

Лирика А.А. Блока. Стихотворения (не менее 3 на выбор): «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

В.Я. Брюсов

Стихотворения (не менее 2-3 на выбор): «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» и др.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения (не менее 2-3 на выбор): «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я — изысканность русской медлительной речи...» и др.

В.В. Маяковский

Этапы жизни и творчества В.В. Маяковского.

Стихотворения (не менее 3 на выбор): «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» и др.

Поэмы «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».

С.А. Есенин

Этапы жизни и творчества С.А. Есенина.

Стихотворения (не менее 3 на выбор): «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Нисьмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...»,

«Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...» и др.

Роман в стихах «Анна Снегина», поэмы «Сорокоуст», «Черный человек» (обзорное изучение).

М.И. Цветаева

Этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой.

Лирика М.И. Цветаевой. Стихотворения (не менее 2-3 на выбор): «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» и др.

О.Э. Мандельштам

Этапы жизни и творчества О.Э. Мандельштама.

Лирика О.Э. Мандельштама. Стихотворения (не менее 2-3 на выбор): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame» и др.

А.А. Ахматова

Этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой.

Лирика А.А. Ахматовой. Стихотворения (не менее 3 на выбор): «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля»,

«Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...» и др.

Поэма «Реквием».

Н.С. Гумилев

Лирика Н.С. Гумилева. Стихотворения (не менее 2-3 на выбор): «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» и др.

В.В. Хлебников

Лирика В.В. Хлебникова. Стихотворения (2-3 на выбор). «Бобзоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...» и др.

Русская литература XX века

Основные темы и проблемы русской литературы XX века

М.А. Шолохов

Этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Рассказы М.А. Шолохова.

М.А. Булгаков

Этапы жизни и творчества М.А. Булгакова.

Роман «Мастер и Маргарита».

Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира». Роман «Белая гвардия» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Этапы жизни и творчества А.Т. Твардовского.

Лирика А.Т. Твардовского. Стихотворения (1 произведение по выбору): «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном

завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Б.Л. Пастернак

Этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения (не менее 3 на выбор): «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» и др.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение).

А.П. Платонов

Этапы жизни и творчества А.П. Платонова.

Рассказы и повести (не менее 2 на выбор): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А.И. Солженицын

Этапы жизни и творчества А.И. Солженицына.

Рассказ «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

Книга «Архипелаг ГУЛаг» (обзорное изучение).

В.В. Набоков

Рассказы (1 на выбор) «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» и др.
Романы «Машенька», «Защита Лужина» (обзорное изучение).

В.Т. Шаламов

Рассказы (не менее 2-3 на выбор): «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» и др.

Русская литература второй половины XX века

Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX века (2-3 произведения разных авторов по выбору).

Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры». **Ч.Т. Айтматов.** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары». **В.П. Аксёнов.** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара». **В.П. Астафьев.** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка». **В.И. Белов.** Повесть «Привычное дело», книга «Лад». **В.В. Быков.** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников». **Б.Л. Васильев.** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война». **Г.Н. Владимов.** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия». **В.Н. Войнович.** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042». **В.С. Гроссман.** Роман «Жизнь и судьба». **С.Д. Довлатов.** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник». **Ю.О. Домбровский.** Роман «Факультет ненужных вещей». **Ф.А. Искандер.** «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы». **Ю.П. Казаков.** Рассказ «Во сне ты горько плакал». **В.Л. Кондратьев.** Повесть «Сашка». **Е.И. Носов.** Повесть «Усвятские шлемоносцы». **Б.Ш. Окуджава.** Повесть «Будь здоров, школяр!». **В.Н. Некрасов.** Повесть «В окопах Сталинграда». **В.Г. Распутин.** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». **А. и Б. Стругацкие.** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне». **Ю.В. Трифонов.** Повесть «Обмен». **В.Ф. Тендряков.** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». **Г.Н. Щербакова.** Повесть «Вам и не снилось».

Драматургия второй половины XX века (2-3 произведения разных авторов по выбору).

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры». **А.В. Вампилов.** Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». **А.М. Володин.** Пьеса «Назначение». **В.С. Розов.** Пьеса «Гнездо глухаря». **М.М. Рощин.** Пьеса «Валентин и Валентина» и др.

Современный литературный процесс (обзорное изучение)

Основные тенденции развития мировой литературы

2-3 произведения разных авторов, например: **Б. Акунин**. «Азазель». **С. Алексиевич**. «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики». **Д.Л. Быков**. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе. **Э. Веркин**. Повесть «Облачный полк». **А.В. Иванов**. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта». **В.С. Маканин**. Рассказ «Кавказский пленный». **В.О. Пелевин**. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых». **М. Петросян**. Роман «Дом, в котором...» **Л.С. Петрушевская**. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена». **Д.И. Рубина**. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками». **О.А. Славникова**. Рассказ «Сестры Черепановы». Роман «2017». **Т.Н. Толстая**. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь». **Л.Е. Улицкая**. Рассказы, повесть «Сонечка». **Е.С. Чижова**. Роман «Крошки Цахес».

Зарубежная литература

Основные темы и проблемы зарубежной литературы

Зарубежная поэзия

Стихотворения 3-5 авторов по выбору: Г. Аполлинер, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Зарубежная проза (не менее 4 авторов на выбор)

О. Бальзак. «Гобсек», «Шагреневая кожа». Г. Белль. «Глазами клоуна». Г. де Мопассан. «Милый друг». Г. Флобер. «Мадам Бовари». Ф. Стендаль. «Пармская обитель». Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история». Г. Уэллс. «Машина времени». У.С. Моэм. «Театр». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». А. Камю. Повесть «Посторонний». Д. Оруэлл. «1984». Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Х. Ли. «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества». О. Хаксли. «О дивный новый мир». У. Эко. «Имя Розы», У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи», У. Голдинг «Повелитель мух» и др.

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море».

Р. Брэдли

«451 градус по Фаренгейту».

2-3 рассказа по выбору.

Э.М. Ремарк

«На западном фронте без перемен», «Три товарища».

Зарубежная драматургия (1 произведение по выбору).

Г. Ибсен. «Нора». М. Метерлинк. «Слепые». Б. Шоу. «Пигмалион».

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество. Фольклор.

Литературные роды. Эпос, лирика, драма. Литературные жанры.

Основные литературные направления. Классицизм. Сентиментализм.

Романтизм. Реализм. Модернизм.

Форма и содержание литературного произведения.

Язык художественного произведения.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Поэзия. Основы стихосложения

Проза.

Проблемы и темы мировой литературы

Личность. Судьба человека. Личность и высшие начала. Личность и семья. Личность - общество – государство. Личность - природа – цивилизация. Личность - история – современность.

Раздел III. Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
	1 год обучения, 10 класс	102
	Русская литература второй половины XIX века	
1.	Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века	4
2.	А.Н. Островский	9
3.	И.А. Гончаров	11
4.	И.С. Тургенев	13
5.	Ф.И. Тютчев	4
6.	А.А. Фет	4
7.	Н.А. Некрасов	13
8.	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
9.	Н.С. Лесков	4
10.	Ф.М. Достоевский	11
11.	Л.Н. Толстой	14
12.	А.П. Чехов	9
13.	Н.Г. Чернышевский	1
14.	Проза А.В. Сухова-Кобылина, В.М. Гаршина, Д.В. Григоровича, Г.И. Успенского, В.А. Гиляровского	1
	2 год обучения, 11 класс	
	Русская литература первой половины XX века	102
15.	Классический реализм и модернизм на рубеже XIX-XX веков	1
16.	Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XX века	1
17.	И.А. Бунин	6
18.	А.И. Куприн	2
19.	М. Горький	7
20.	Б.Н. Зайцев	1

21.	И.С. Шмелев	1
22.	Л.Н. Андреев	2
23.	Е.И. Замятин	2
24.	А.А. Блок	8
25.	В.Я. Брюсов	1
26.	К.Д. Бальмонт	1
27.	В.В. Маяковский	7
28.	С.А. Есенин	5
29.	М.И. Цветаева	4
30.	О.Э. Мандельштам	2
31.	А.А. Ахматова	4
32.	Н.С. Гумилев	2
33.	В.В. Хлебников	1
	Русская литература XX века	
34.	Основные темы и проблемы русской литературы XX века	1
35.	М.А. Шолохов	8
36.	М.А. Булгаков	8
37.	А.Т. Твардовский	1
38.	Б.Л. Пастернак	4
39.	А.П. Платонов	2
40.	А.И. Солженицын	3
41.	В.В. Набоков	2
42.	В.Т. Шаламов	1
	Русская литература второй половины XX века	
43.	Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XX века	1
44.	Проза второй половины XX века	3
45.	Драматургия второй половины XX века	2
46.	Поэзия второй половины XX века	2
47.	Современный литературный процесс	1
48.	Основные тенденции развития мировой литературы	1

49.	Зарубежная литература	1
50.	Э. Хемингуэй	1
51.	Р. Брэдли	1
52.	Э.М. Ремарк	1