

**Матвеево-Курганский район, с. Греково - Тимофеевка
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Греково-Тимофеевская средняя общеобразовательная школа**

Утверждена

Приказом по школе от 27.08.2021 года № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5 класс

основное общее образование
на 2021-2022 учебный год

Количество часов **100 часов (3 раза в неделю)**

Учитель **Шимоняк Валерия Витальевна**

Программа составлена в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, разработанной в соответствии с ФГОС с учетом федеральных документов нормативно-правовой базы, на основе программы под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, 2018

УМК В.Я.Коровиной М.: Просвещение, 2018

Пояснительная записка

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников, на основании следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273 – ФЗ).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897.
3. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 № 03-255 “О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования”.
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"
6. Приказа Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. Приказа Минобрнауки России от 22.11.2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»
8. Приказа Минобрнауки России от 18.05.2020 г. №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»
9. Приказа Минобрнауки России от 17.07.2015 г. № 734 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 (зарегистрированного в Минюсте России 13.08.2015 г. № 38490).
10. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Греково-Тимофеевской сош, принятой педагогическим советом от 27.08.2021 г. № 61.
11. Порядка разработки рабочих программ учебных предметов учителями МБОУ Греково-Тимофеевской сош, принятого на педагогическом совете.
12. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ Греково-Тимофеевской сош на 2021 – 2022 учебный год, принятого педагогическим советом.

Данная рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе для 5 – 11 классов (под ред. В.Я.Коровиной. – М.,: Просвещение, 2018), учебного плана школы, в соответствии с которым курс рассчитан на **100 часов** учебного времени (3 часа в неделю). Курс ориентирован на следующий УМК:

литература 5 класс 1 и 2 часть, учебник для общеобразовательных учреждений, автор – составитель В.Я.Коровина, М.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа включает разделы: нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы; цели изучения курса; описание УМК; структуру курса; требования к уровню подготовки учащихся 5 класса; информационно – методическое обеспечение; годовой календарный график текущего контроля; критерии оценивания, календарно-тематическое планирование; список используемой литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главными задачами изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Результаты изучения предмета «Литература»:

Личностными результатами основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).

Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ**

«*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяин*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление).

Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

УМК «Вокруг тебя – Мир...» (7 часов)

1. Сказка «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)
2. Т. Александрова «Светофорчик»
3. Т. Александрова «Светофорчик»
4. А. Платонов «Неизвестный цветок»
5. Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
6. Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
7. А. Куприн «Чудесный доктор»

Материально – техническое обеспечение:

Компьютер

Сканер

Принтер

Интерактивная доска

Проектор

КАЛЕНАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	По факту
1.ВВЕДЕНИЕ (1 час)					
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Урок-беседа	1.09	
2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 часов)					
2	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»	1	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	6.09	
3	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	Комбинированный урок	7.09	
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	8.09	
5	«Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой	1		13.09	
6	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1	Комбинированный урок	14.09	
7	РР «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Урок развития речи	15.09	
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Обучение чтению. Беседа.	20.09	
9	РК1 Сказка «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)	1	Урок чтения Урок-беседа	21.09	
10	РК2-3 Т. Александрова «Светофорчик»	1	Урок чтения Урок-беседа	22.09	
3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)					
11, 12, 13	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	3	Урок чтения и обсуждения произведения. Комбинированный урок	27.09 28.09 29.09	
4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)					
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Урок изучения нового материала	4.10	
5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (40 часов)					

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	По факту
15	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	Урок изучения нового материала	5.10	
16	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1	Комбинированный урок	6.10	
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	Комбинированный урок	11.10	
18	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение	1	Урок развития речи	12.10	
19	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	1	Урок внеклассного чтения	13.10	
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	18.10	
21	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	19.10	
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	20.10	
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Комбинированный урок	25.10	
24	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	Урок развития речи	26.20	
25	Стихи и проза. Рифма и ритм	1	Урок-практикум	27.10	
26	РР Мои любимые сказки А.С. Пушкина	1	Урок развития речи	8.11	
27	Из зарубежной литературы. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	1	Урок изучения нового материала	9.11	
28	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	Урок-беседа	10.11	
29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	15.11	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	По факту
30, 31	В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps»	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	16.11	
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	17.11	
33	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Урок-практикум	22.11	
34	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	1	Урок изучения нового материала	23.11	
35	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Комбинированный урок	24.11	
36	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	Урок изучения нового материала	29.11	
37	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок-практикум	30.11	
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	Урок-практикум	1.12	
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	Урок изучения нового материала	6.12	
40	Герасим и его окружение	1	Урок-беседа	7.12	
41	Герасим и Муму. Счастливый год	1	Урок-беседа	8.12	
42	Смысл финала рассказа	1	Урок-беседа	13.12	
43,	РР Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	2	Уроки развития речи	14.12	
44	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»			15.12	
45	«Чудные картины» А.А. Фета	1	Урок изучения нового материала	20.12	
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1	Урок изучения нового материала	21.12	
47	РР Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	1	Урок-практикум	22.12	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	По факту
	Л.Н.Толстого				
48, 49	РК Л. Толстой «Война и мир» (отрывки из романа)	2	Урок чтения и обсуждения произведения, урок-беседа	27.12 28.12	
50, 51	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	Урок изучения нового материала	10.01 11.01	
52	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1	Урок внеклассного чтения	12.01	
53, 54	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	2	Уроки-концерты	17.01 18.01	
6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (31 часов)					
55, 56	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	19.01 24.01	
57	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	25.01	
58	Жизнь среди «серых камней»	1	Комбинированный урок	26.01	
59, 60	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	2	Уроки развития речи	31.01 01.02	
61, 62	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2	Уроки-практикумы	02.02	
63, 64	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	07.02 08.02	
65	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.Г. Короленко, С.А. Есенина и П.П. Бажова	1	Урок контроля	09.02	
66	Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова	1	Урок внеклассного чтения	14.02	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	По факту
67, 68	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	15.02 16.02	
69, 70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	22.02 28.02	
71	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Урок изучения нового материала	1.03	
72	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Комбинированный урок	2.03	
73	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	Урок изучения нового материала	9.03	
74	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова	1	Урок-беседа	14.03	
75	РК 6 А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	15.03	
76	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	16.03	
77	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Урок-беседа	28.03	
78	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Урок развития речи	29.03	
79, 80	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	2	Урок изучения нового материала	30.03 4.04	
81, 82	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2	Уроки-практикумы	5.04 6.04	
83, 84	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	11.04 12.04	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	По факту
85	РК7 А. Куприн «Чудесный доктор»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	13.04	
7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 часов)					
86, 87	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	2	Урок изучения нового материала	18.04 19.04	
88, 90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	3	Урок изучения нового материала, урок-беседа	20.04 25.04	
91, 92	Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»	2	Урок внеклассного чтения	26.04 27.05	
93, 94	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	4.05 11.05	
95, 96	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	16.05 17.05	
97	Итоговый урок	2	Уроки повторения и обобщения изученного	18.05	
98, 99, 100	Резервные уроки			23.05 24.05 25.05	

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2018.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2018г.
3. Репродукции картин художников

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2019. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2019. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2018.
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2014. – 96 с. – (Школьный словарь).
5. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Репродукции картин художников
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2018.
4. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

КИМ

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. 5 класс.

1. Соедините литературные понятия с их определениями.

1	сравнение	1	сильное преувеличение
2	гипербола	2	созвучие стихотворных строк
3	эпитет	3	цепь событий происходящих в произведении
4	идея	4	изображение одного явления с помощью сопоставления с другими
5	сюжет	5	небольшое повествовательное произведение
6	рассказ	6	образное определение
7	рифма	7	главная мысль произведения

2. Отгадайте, о каком литературном персонаже идёт речь. Укажите, о каком художественном произведении идёт речь.

А) «Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глухонемой от рождения...»

Б) «Он был ростом маленький, на шапке у него белое полотенце обмотано. Бородка и усы подстрижены, белые, как пух; а лицо сморщенное и красное, как кирпич; нос крючком, как у ястреба, а глаза серые, злые, и зубов нет – только два клыка. ...»

В) «...танцевать-то он танцевал так, хоть бы и с гетьманшею. Мы посторонились, и пошёл .. навёртывать ногами по всему гладкому месту, которое было возле грядки с огурцами. Только что дошёл, однако ж , до половины и хотел разгуляться и выметнуть ногами... какую-то свою штуку, - не поднимаются ноги, да и только!»

Г) «Толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрёпанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности. Между указательным и средним пальцами левой руки – сигара, распространяющая зловоние. ...»

3. Определите рифму предложенного вам отрывка поэтического текста:

Грибная пора отойти не успела,

Гляди – уж чёрнохоньки губы у всех,

Набили **оскóму**: черница поспела!

А там и малина, брусника, орех!

- определите значение выделенного слова.

4. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с местом их рождения.

1	Л.Н.Толстой	1	г. Немиров Каменец-Подольской губернии
2	Н.В.Гоголь	2	г. Орёл
3	А.П.Чехов	3	с. Васильевка
4	М.Ю.Лермонтов	4	с. Ясная поляна
5	Н.А.Некрасов	5	г. Таганрог
6	А.А.Фет	6	г. Москва
7	И.С.Тургенев		

5. Определите идею рассказа «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого:

А) жизнь в плену

Б) быт кавказского народа

В) бессмысленность войны

Г) образ русского солдата

6. Назовите историческое событие, с которым связано создание поэмы «Бородино» М.Ю. Лермонтова.

7. Определите жанр произведений

1	«Бородино»	1	стихотворение
2	«Муму»	2	поэма
3	«Кавказский пленник»	3	быль
4	«Заколдованное место»	4	рассказ
5	«Весенний дождь»		
6	«Мороз, Красный нос»		
7	«Крестьянские дети»		
8	«Хирургия»		

8. Выпишите эпитеты из предложенного поэтического отрывка:

Две капли брызнули в стекло,

От лип душистым мёдом тянет,

Вот что-то к саду подошло,

По свежим листьям барабанит.

9. Определите основную мысль рассказа «Муму»:

А) жизнь крепостного народа

Б) протест против крепостного права

В) произвол барства

10. Какое из перечисленных произведений в задании №7 высмеивает человеческие недостатки?

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Греково-Тимофеевской сош
от 26.08.2021 года № 1

М.А. Парасочка М. А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

М.А. Парасочка М. А.

26.08.2021 года