

Матвеево-Курганский район  
с. Греково-Тимофеевка

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Греково-Тимофеевская средняя общеобразовательная школа

Утверждена

приказом по школе от 27.08.2021 года № 61

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**основного общего образования 5 класс**  
**на 2021-2022 учебный год**

Количество часов **35 часов в год (1 час в неделю)**

Учитель **Кулишова Елена Анатольевна**

Рабочая программа по музыке для 5 классов разработана в соответствии с Примерной программой основного общего образования по направлению «Музыка», составленной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с авторской общеобразовательной программой под редакцией Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2010 год.

## Пояснительная записка 5 класс

Рабочая программа по музыке в 5 классе разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273 – ФЗ).
2. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» ( в редакции приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644).
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 г. №1/15).
4. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Греково-Тимофеевской сош от 26 августа 2021 г. № 1.
5. Порядка разработки рабочих программ учебных предметов учителями МБОУ Греково-Тимофеевской сош от 26 августа 2021 г. № 1.
6. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ Греково-Тимофеевской сош на 2021 – 2022 учебный год советом от 26 августа 2021 г. № 1, приказом по школе № 61 от 27.08.2021 г.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение **следующих целей:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них **следующие методы:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы);
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов (по 35 часов в каждом классе).

## **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Рабочая программа ориентирована на использование:**

Учебники:

Музыка: 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

Дидактический материал:

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Система оценки достижений учащихся на уроках музыки:**

Уровни усвоения учебного материала:

Слушание музыки

Хоровое пение

## Итоговые тесты

### **“5” – отлично**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.
- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета

### **“4” – хорошо**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

- знание мелодической линии и текста песни;
  - в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
  - пение недостаточно выразительное.
- ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:  
не более одной негрубой ошибки и одного недочета;  
или не более двух недочетов

### **“3” – удовлетворительно**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
  - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
  - пение невыразительное.
- Правильно выполнил не менее половины работы или допустил:
- не более 2 грубых ошибок;
  - или не более 1 грубой и 1 негрубой ошибки и 1 недочета;
  - или не более 2-3 не-грубых ошибок;
  - или 1 негрубой ошибки и трех недочетов;
  - при отсутствии ошибок, но при 4-5 недочетов.

### **“2”-неудовлетворительно**

Ответ неправильный, непонимание сути вопроса, отсутствие записей в рабочей тетради

- полное незнание текста

(не рекомендуется снижать оценку за фальшивое пение, следует учитывать физиологические особенности строения голосового аппарата)

допустил число ошибок и недочетов ,больше нормы, при которой может быть выставлена оценка "3"; или если правильно выполнил менее половины работы.

### **Примечание.**

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### **Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

1.Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9,

«3» - 5-6,

«2» - менее 5 правильных ответов.

2. Тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов

«4» - 14-17,

«3» - 10-13,

«2» - менее 10 правильных ответов

**Контрольно-измерительные материалы:**  
«Тест по предмету «Музыка» I полугодие»

1. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы:

- а) П. И. Чайковский;
- б) М. И. Глинка;
- в) Н. А. Римский-Корсаков.

2. Чем отличается вокализ от песни или романса?

- а) отсутствием аккомпанемента;
- б) отсутствием текста.

3. Согласны ли вы, что «кантата – это произведение для солиста и оркестра»:

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю.

4. В Симфонии №4 П. И. Чайковского звучит тема русской народной песни. Что это за песня:

- а) «Тонкая рябина»;
- б) «Ай, во поле липонька»;
- в) «Во поле береза стояла».

5. Согласны ли вы, что «балет – это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют»:

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю.

6. Какая птичка вьется «между небом и землей» в знаменитом романсе М. И. Глинки на слова Кукольника:

- а) жаворонок;
- б) воробей;
- в) соловей.

7. Согласны ли вы, что «либретто – это краткое литературное содержание оперы или балета»:

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю.

8. Какое из произведений принадлежит Г. В. Свиридову:

- а) «Александр Невский»;
- б) «Поэма памяти Сергея Есенина»;
- в) «Лебединое озеро».

9. Какой из музыкальных струнных инструментов не относится к «струнно-смычковым»:  
а) альт; б) скрипка;  
в) гитара; г) контрабас.
10. Музыкальный жанр, основанный на единстве слова, музыки и сценического движения, это –  
а) балет;  
б) опера;  
в) концерт.
11. Назовите русского композитора автора оперы «Руслан и Людмила»:  
а) П. И. Чайковский;  
б) А. П. Бородин;  
в) М. И. Глинка.
12. Как называется низкий мужской голос:  
а) тенор;  
б) сопрано;  
в) бас.
13. Какие инструменты составили квартет басни И. Крылова:  
а) контрабас, флейта, скрипка, альт;  
б) две скрипки, альт, виолончель;  
в) скрипка, два альт, виолончель.
14. Как называется музыкальное сопровождение песен:  
а) этюд;  
б) фантазия;  
в) аккомпанемент.
15. Кем по профессии был композитор А. П. Бородин?  
а) врач; в) химик;  
б) аптекарь; г) таможенник.

«Тест по предмету «Музыка» II полугодие»  
Итоговый тест

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:  
А) романс  
В) опера  
С) этюд  
D) балет
2. «Программная музыка» - это  
А) танцевальные произведения  
В) музыка, у которой есть название  
С) инструментальная музыка  
D) музыка к кинофильмам
3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:  
А) «Щелкунчик»  
В) «Любовь к трем апельсинам»  
С) «Лебединое озеро»  
D) «Спящая красавица»



4.«Аккорд» - это:

- A) название музыкального жанра
- B) созвучие из трех и более звуков
- C) обозначение лада
- D) фамилия композитора

5.«Увертюра» - это:

- A) название музыкального инструмента
- B) название оперы
- C) оркестровое вступление
- D) форма музыкального произведения

6.Композитор, написавший большое количество оперетт:

- A) С.С. Прокофьев
- B) Ф. Легар
- C) В.А. Моцарт
- D) П.И. Чайковский

7.Автор, написавший около ста сказочных опер:

- A) В.А. Моцарт
- B) Н.А. Римский-Корсаков
- C) П.И. Чайковский
- D) И.С. Бах

8.Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- A) симфония
- B) песня
- C) балет
- D) баллада

9.Слово, употребляемое в музыке и живописи:

- A) этюд
- B) фреска
- C) тембр
- D) оркестр

10.Жанр оперы «Борис Годунов»:

- A) эпическая сказка
- B) историческая драма
- C) лирика
- D) сатира

11.«Либретто» - это:

- A) пьеса для постановки на сцене
- B) название музыкального инструмента
- C) название танца
- D) обозначение темпа

12.На какой линейке пишется нота МИ:

- A) на первой
- B) на второй
- C) на третьей
- D) на четвертой

13.Какая опера написана П.И. Чайковским:

- A) «Иван Сусанин»
- B) «Борис Годунов»
- C) «Евгений Онегин»
- D) «Дон Жуан»

14.Автор оперы «Садко»:

- A) П.И. Чайковский
- B) Н.А. Римский-Корсаков
- C) Г. Свиридов
- D) М.И. Глинка

15.Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:

- A) виолончель
- B) скрипка
- C) контрабас
- D) гобой

16.«Цикл» - это:

- A) несколько пьес под общим названием
- B) форма музыкальных произведений
- C) совместное исполнение произведения
- D) вид музыкального сопровождения

17.Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

- A) «Пер Гюнт»
- B) «Времена года»
- C) «Картинки с выставки»
- D) «Петя и волк»

18.Балет С.С. Прокофьева:

- A) «Щелкунчик»
- B) «Жар-птица»
- C) «Спящая красавица»
- D) «Ромео и Джульетта»

19. Какого номера нет в опере:

- A) арии
- B) дуэте
- C) ансамбля
- D) па-де-де

20.Автор Богатырской симфонии:

- A) А.П. Бородин
- B) П.И. Чайковский
- C) М.И. Мусоргский
- D) С.С. Прокофьев

## Содержание программы 5 КЛАСС (35 ч)

### Раздел 1. Музыка и литература (17 ч.)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Примерный музыкальный материал

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаверана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка.

*Моя Россия.* Г. Струве.

*Во поле берёза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одно ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и другие русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка.

*Баркарола.* Ф. Шуберт.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка,* украинская народная песня.

*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Снег идёт.* Из маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.

*Donaudisraset.* Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare.* Г. Гендель.

*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Сказка о царе Салтане.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс.  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Музыка и слова В. Высоцкого.  
*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Примерный музыкальный материал**

#### ***Знаменный распев.***

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.  
*Аве, Мария.* Дж. Каччини.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт.  
*Аве, Мария.* И.-С. Бах – Ш. Гуно.  
*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
*Островок.* С. Рахманинов.  
*Весенние воды.* С. Рахманинов.  
*Форель.* Ф. Шуберт.  
*Прелюдия Соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concertogrosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
*Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Маленькая прелюдия и fuga для органа.* И.-С. Бах.  
*Прелюдии для фортепиано.* М. Чюрлёнис.  
*Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёния.  
*Лунный свет.* Из «Бергамаской сюиты». К. Дебюсси.  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.* Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.  
*Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолётности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  
*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский.  
*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

## Календарно-тематическое планирование.

**Количество часов всего:** 35 часов

**В неделю:** 1 час

**Плановых тестовых работ:** 2 тестовые работы

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, количество часов,</b>	<b>Сроки прохождения</b>	<b>Контроль знаний, сроки проведения</b>
1	«Музыка и литература»- 17 часов		Итоговый тест, декабрь
2	«Музыка и изобразительное искусство»- 18 часов		Итоговый тест, май

### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата План	Дата факт
					Предметные результаты	УУД: Познавательные (П), Регулятивные (Р), Коммуникативные(К)	Личностные результаты		
<b>Музыка и литература</b>									
1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационный образный анализ тем.	П.- узнавать, называть и определять различные жанры;	Эстетические потребности, ценности и чувства.	3.09	
2-4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Романс</i> – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.	Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.	10.09 17.09 24.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.	П.- формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;		01.10	
6-7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песня без слов, вокальная и инструментальная баркарола</i>	Понимание учащимися красоты русской народной песни.	К.- проявлять активность во взаимодействии		8.10 15.10	
8-9	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством				22.10 29.10	
10	«Всю жизнь несу родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины				12.11	
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное				19.11 26.11	

				своеобразие музыки в творчестве русского (Г. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов		ствии для решения коммуникативных и познавательных задач.			
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств ( <i>музыкального, драматического и изобразительного</i> ) в опере. В основе оперы – литературное произведение				03.12	
14	Опера-былина Н. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Опера н. Римского-Корсакова «Садко»				10.12	
15-16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	2	Расширение и углубление знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. Чайковского «Щелкунчик»				17.12 24.12	
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении				14.01	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре <i>мюзикла</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы				21.01	
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>									
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь – единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусство. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.	Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;	Эстетические потребности, ценности и чувства.  Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	28.01	
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальны	П.: использовать общие приемы решения задачи;		04.02	
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление				11.02	

				героических образов музыки с образами изобразительного искусства	х произведен ий различных эпох.  29	К.: умения выявлять выраженн ые в музыке настроени я и чувства и передават ь свои чувства и эмоции на основе творческо го самовыра жения.		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку			18.02	
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. Рахманинова, В. Кикты)			25.02	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве			04.03	
25	Волшебная палочка дирижёра	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира			11.03	
26-27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Л. Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором			18.03 01.04	
28	Застывшая музыка.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка.			08.04	
			Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий <i>полифония</i> , <i>фуга</i> . Любимый инструмент Баха - орган				
29	Полифония в музыке и живописи	1					15.04	
30	Музыка на мольберте.	1	Сообщение и усвоение	Знакомство с творчеством			22.04	



			новых знаний	литовского художника и композитора М. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи музыки, изобразительного искусства и литературы					
31	Импрессионизм в музыке и живописи			Особенности <i>импрессионизма</i> как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи				29.04	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i>				06.05	
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...».	1	Сообщение и усвоение новых знаний Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Своеобразие их творчества Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов				13.05	
34	Мир композитора.	1						20.05	
35	Подведение итогов года.	1						27.05	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета  
МБОУ Греково-Тимофеевской сош  
от 26.08.2021 года № 1

МПА Парасочка М. А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МПА Парасочка М. А.  
26.08.2021 года

### **Материально-техническое обеспечение.**

Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева. Учебник «Музыка» 5-7 классы. – М. Просвещение – 2012 г.

#### **Технических средства обучения**

Компьютер, проектор, видеопроигрыватель, музыкальный центр,

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>