

**Матвеево-Курганский район, с. Греково - Тимофеевка  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Греково-Тимофеевская средняя общеобразовательная школа**

Утверждена

Приказом по школе от 27.08.2021 года № 61

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе**

**8 класс**

основное общее образование

на 2021-2022 учебный год

Количество часов **66 часов (2 раза в неделю)**

Учитель **Шимоняк Валерия Витальевна**

Программа составлена в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, разработанной в соответствии с ФГОС с учетом федеральных документов нормативно-правовой базы, на основе программы под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, 2018

УМК В.Я.Коровиной М.: Просвещение, 2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников, на основании следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273 – ФЗ).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897.
3. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 № 03-255 “О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования”.
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"
6. Приказа Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. Приказа Минобрнауки России от 22.11.2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»
8. Приказа Минобрнауки России от 18.05.2020 г. №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»
9. Приказа Минобрнауки России от 17.07.2015 г. № 734 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 (зарегистрированного в Минюсте России 13.08.2015 г. № 38490).
10. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Греково-Тимофеевской сош, принятой педагогическим советом от 27.08.2021 года № 61.
11. Порядка разработки рабочих программ учебных предметов учителями МБОУ Греково-Тимофеевской сош, принятого на педагогическом совете.
12. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ Греково-Тимофеевской сош на 2021 – 2022 учебный год, принятого педагогическим советом.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на **достижение следующих целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной

деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в \* Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание тем учебного курса**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ночь темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*»,

«*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Благородные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).*

*Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».



*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).*

*Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

К. Р. Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования.

Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народо строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода.

Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

### **Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.**

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)  
Р.Р.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).  
К.Р. Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского.  
Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;А.И. Фатьянов «Соловьи»;Л.И. Ошанин«Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.  
Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).  
Р.Р.Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).  
К.Р. Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.  
Р.Р.Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

И.Ф. Анненский «Снег»;Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».  
Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.  
Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).  
Р.Р.выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р.Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р.Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

### **Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год, в 2020-2021 учебном году программный материал будет выдан за 66 часов, так как из-за праздничных дней количество часов сократилось.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата проведения		Количество часов	
		план	факт	Учебных	Контр.
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			<b>1</b>	
<b>1</b>	Введение. Образное отражение жизни в искусстве	1.09		1	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			<b>3</b>	
<b>2</b>	Лирическая песня как жанр народной поэзии	3.09		1	
<b>3</b>	Лирическая и историческая песня  Предания	8.09		1	
<b>4</b>	«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	10.09		1	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			<b>2</b>	
<b>5</b>	Люди Древней Руси. «Преподобный Сергий Радонежский».	15.09		1	
<b>6</b>	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	17.09		1	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>			<b>3</b>	
<b>7</b>	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	22.09		1	
<b>8</b>	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Речевые характеристики персонажей	24.09		2	
<b>9</b>	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Обличение пороков общества				
<b>10</b>	<i>Рр Подготовка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</i>	29.09		2	
<b>11</b>	<b>Рр Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	1.10			<b>С</b>
	<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ</b>			<b>2</b>	
<b>12</b> <b>13</b>	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	6.10 8.10		2	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> <b>ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ</b>			<b>35</b> <b>1</b>	
<b>14</b>	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	13.10		1	
	<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН</b>			<b>6</b>	
<b>15</b>	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	15.10		1	

16	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	20.10		1	
17	А.С. Пушкин. История Пугачевского бунта	22.10		1	
18	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь	27.10		1	
19	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	29.10		1	
20	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	10.11		1	
	<b>Зарубежная литература</b>			<b>2</b>	
21	Семейная вражда и любовь героев У. Шекспира в трагедии «Ромео и Джульетта»	12.11		1	
22	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	17.11		1	
23	<i>Рр.</i> Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	19.11		<b>2</b>	
24	<b>Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	24.11			<b>С</b>
	<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ</b>			<b>6</b>	
25	М.Ю. Лермонтов. Биография поэта. М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма	26.11 1.12		2	
26	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	3.12		1	
27	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	8.12		1	
28	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского замысла.	10.12		<b>1</b>	
29	<b>Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова</b>	15.12		1	<b>Кр</b>
	<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ</b>			<b>8</b>	
30	Н.В.Гоголь. Страницы биографии. Н.В.Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и	17.12 22.12		2	



	солью»				
31	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	24.12		1	
32	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	12.01		1	
33	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	14.01		1	
34	<i>Р.р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	19.01		1	
35	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	21.01		1	
36	<b>Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя</b>	26.01		1	<i>Кр</i>
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ</b>			<b>1</b>	
37	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	28.01		1	
	<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>			<b>2</b>	
38	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	2.02		1	
39	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	4.02		1	
	<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ</b>			<b>1</b>	
40	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	9.02		1	
	<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>			<b>3</b>	
41	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	11.02		1	
42	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	16.02		1	
43	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	18.02		1	
44	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	25.02		1	
	<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА</b>			<b>2</b>	
45	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	2.03		1	
46	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	4.03		1	
	<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ</b>			<b>2</b>	
47	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	9.03		1	

48	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	11.03		1	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>				
	<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН</b>			1	
49	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	16.03		1	
	<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН</b>			1	
50	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	18.03		1	
	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК</b>			1	
51	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	30.03		1	
	<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН</b>			2	
52	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1.04		1	
53	<b>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</b>	6.04		1	<i>Кр</i>
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ</b>			1	
54	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	8.04		1	
55	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b> <i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	13.04		4 1	
56	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	15.04		1	
57	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	20.04		1	
58	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	22.04		1	
	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ</b>			2	
59	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	27.04		1	
60	<b>Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского</b>	29.04		1	<i>Кр</i>
	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)</b>			2	
61	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	4.05		1	
62	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	6.05		1	

	<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ</b>			<b>3</b>	
<b>63</b>	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	11.05		1	
<b>64</b>	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	13.05		1	
<b>65</b>	<b>Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	18.05		1	<b>Кр</b>
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)</b>			<b>1</b>	
<b>66</b>	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» <b>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп</b> «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	25.05		1	
	<b>Итоговое тестирование</b>	26.05 27.05			

## КИМ

### Контрольная работа Творчество М.Ю.Лермонтова

**1. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова:**

- а) 1814-1841,
- б) 1824-1849,
- г) 1799-1835,
- д) 1804-1839

**2. М.Ю.Лермонтов родился:**

- а) в Тарханах,
- б) в Петербурге,
- г) в Пятигорске,
- д) в Москве

**3. Какие факты из биографии Лермонтова верны:**

- а) поэт прожил долгую жизнь,
- б) мать Лермонтова рано умерла,
- в) мальчик рос с отцом,
- г) поэт был офицером и служил на Кавказе

**4. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1832 году:**

- а) в Московский университет,
- б) в Царскосельский лицей,
- в) в школу гвардейских прапорщиков в Петербурге,
- г) в Петербургский университет

**5. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым:**

- а) «Парус»,
- б) «Герой нашего времени»,
- в) «Маскарад»,
- г) «Смерть поэта»

**6. Назовите основной мотив в творчестве поэта:**

- а) зависть,
- в) свобода,
- г) одиночество,
- д) усталость

**7. За что М.Ю. Лермонтов в 1837г. был сослан на Кавказ:**

- а) за стихотворение «Смерть поэта»,
- б) за революционную деятельность,
- в) за участие в дуэли,
- г) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии

**8. М.Ю.Лермонтов убит на дуэли:**

- а) Н.Мартыновым,
- б) Э.де Барантом,
- в) А.Васильчиковым,
- г) Н.Лорер

**9. Определите жанр произведения «Мцыри»:**

- а) баллада,
- б) элегия,
- в) притча,
- г) поэма.

**10. Эпиграф к произведению взят из:**

- а) былин,
- б) Библии,
- в) летописей,
- г) древней притчи

**11. В чём заключается смысл эпиграфа?**

- а) восстание против судьбы,
- в) защита прав человека на свободу.
- б) раскаяние, смирение,

**12. Почему местом действия выбран Кавказ:**

- а) автор любил эти места,
- б) природа Кавказа сродни натуре главного героя,
- в) эти места связаны с историей России

**13. Что можно назвать символом свободы в произведении:**

- а) степь,
- б) Кавказ,
- в) барс,
- г) грузинку.

**14. Какой момент в сюжете является центральным:**

- а) побег из монастыря,
- б) встречу с грузинкой,
- в) бой с барсом,
- г) гибель Мцыри.

**15. В исповеди Мцыри звучит:**

- а) гнев, негодование,
- б) смирение, покаяние,
- в) призыв отказаться от бесплодной борьбы,
- г) утверждение своей правоты

**16. Какова тема произведения:**

- а) изображение мятежного человека,
- б) жизнь послушника в монастыре,
- в) бесплодность мечтаний Мцыри о воле,
- г) побег Мцыри в родные края.

**17. В чём заключается основная идея произведения:**

- а) отрицание морали смирения,
- б) тоска по воле,
- в) верность идеалам свободы,
- г) призыв к борьбе за свободу

**18. Программное стихотворение «Дума» начинается строчками:**

«(.....) я гляжу на наше поколенье! / Его грядущее — иль пусто, иль темно...»

- а) с любовью;
- б) печально;
- в) с надеждой.

**19. Впечатление, от смерти какого русского поэта, легло в основу стихотворения**

М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

**20. Напишите небольшое сочинение о стихотворении М.Ю.Лермонтова, которое показалось вам особенно интересным.**

**Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя**

**1) Гоголя звали**

- а) Василий Николаевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Николай Васильевич
- г) Николай Алексеевич

**2) Гоголь родился**

- а) в Петербурге
- б) в Москве
- в) в Орловской губернии
- г) на Украине

**3) Гоголь учился**

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

**4) Произведение «Ревизор» по жанру**

- а) роман
- б) комедия
- в) трагедия
- г) драма

**5) Какое произведение не принадлежит Гоголю:**

- а) «Тарас Бульба»
- б) «Невский проспект»
- в) «Мцыри»
- г) «Мертвые души»

**6) Премьера «Ревизора» в Петербурге состоялась**

- а) в марте 1836
- б) в апреле 1836
- в) в мае 1836
- г) в июне 1836

**7) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?**

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

**8) Как звали дочь Городничего**

- а) Марья Антоновна
- б) Татьяна Ивановна
- в) Анна Андреевна
- г) Людмила Федоровна

**9) Определите завязку в пьесе «Ревизор»**

- а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление
- б) всё 1 действие
- в) 1 явление, 1 действие
- г) встреча Городничего и Хлестакова

**10) Действие пьесы «Ревизор» происходит**

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

**11) О ком говорится:**

«...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга;

оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»

- а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике
- б) о Захаре и Осипе
- в) о Городничем и Хлестакове
- г) о Бобчинском и Добчинском

**12) Хлестаковщина - это**

- а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова
- б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
- в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны
- г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

**13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?**

- а) ремарка

- б) пояснение
- в) сопровождение
- г) ссылка

**14) Кто из героев пьесы сказал:**

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватить стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне»

- а) Хлестаков
- б) учитель истории
- в) учитель словесности
- г) Городничий

**15) Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы**

- а) 23 года
- б) 32 года
- в) 36 лет
- г) 39 лет

**16) Как звали Хлестакова**

- а) Иван Александрович
- б) Лука Лукич
- в) Амос Федорович
- г) Антон Антонович

**17) Кто сказал:**

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...»

- а) Ляпкин-Тяпкин
- б) Городничий
- в) Хлестаков
- г) Земляника

**18) О каком персонаже идет речь?**

«...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

- а) Городничий
- б) судья
- в) смотритель богоугодных заведений
- г) почтмейстер

**19) Майор Ковалев повести «Нос» был в чине**

- а) коллежского регистратора
- б) канцлера
- в) коллежского асессора
- г) статского советника

**20) Какое изобразительно-выразительное средство использует Н. Гоголь во фразе:**

«Иван Яковлевич, как всякий порядочный русский мастеровой, был пьяница страшный»

- а) алогизм
- б) метафора
- в) эпитет
- г) гротеск

**Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.**

**А1. В какой цикл входит стихотворение А. А. Блока «Россия»?**

1. « Стихи о Прекрасной даме »;
2. «На поле Куликовом»;
3. «Вольные мысли»;
4. не входит не в один из перечисленных выше циклов.

**А2. Ведущей в отрывке стихотворения является тема:**

1. любви;           3) природы;
2. родины;         4) свободы.

**A3. Как называется синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении и использованный в строке: «Тебя жалеть я не умею...»?**

1. повтор;
2. синтаксический параллелизм; антитеза;
3. инверсия.

**A4. Сколько в стихотворении А. Блока «Россия» четверостиший?**

1. четыре;
2. пять;
- 3) шесть;
- 4) три.

**A5. Лирический герой стихотворения:**

1. мечтает покинуть «нищую Россию»;
2. «бережно» несет «свой крест»; свое предназначение,
3. постоянно борется с судьбой;
4. боится изменений в жизни.

**B1. В строках «Твои мне песни ветровые, — / Как слезы первые любви!» использовано художественно-выразительное средство, основанное на сопоставлении. Назовите этот троп.**

Ответ:

**B2. Объясните значение слова плат.**

**B3. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на соединении несоединимых свойств и использованного в строке: «И невозможное возможно...».**

(Стихотворение)

**B1. Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут».**

**B2. Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошли»?**

**B3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».**

**B4 Как называется описание природы в литературном произведении?**

Там так медленно по небу едет луна,  
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.  
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо  
Скачут там шерстожёлтые горные реки!

**B5 Как называется композиционный приём: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей?»**

**B6. Укажите название художественного приёма: «Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!», «Да, я знаю, я знаю», «О Азия, Азия!», «Уж давно я, давно я...».**

**B7. Как называется средство иносказательной выразительности: «рты... зловонно рыгают бесстыдной ложью», «по небу едет луна, поскрипывая колесами», «деревянными крыльями заплещут лодки » ?**

**B8. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «туманная вязь», «шерстожелтые горные реки».**

**B9. Укажите название изобразительного средства: «Наши лодки заплещут, как лебеди».**

**B10. Как называется вопрос в литературном произведении, использующийся автором для того, чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению: «Не с того ли так свищут монгольские орды / Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?»**

**Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского**

**1. Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова:**

- А) «Берег левый, берег правый»;
- Б) «Переправа, переправа!»;
- В) «Кому память, кому слава».

**2. В этих строках автор стремится:**

Но уже идут ребята,  
На войне живут бойцы,  
Как когда-нибудь в двадцатом  
Их товарищи – отцы.  
Тем путем идут суровым,  
Что и двести лет назад  
Проходил с ремнем кремневым

Русский труженик – солдат.

- А) показать, что традиции русских воинов живы;
- Б) передать тяжесть пути;
- В) вспомнить старых солдат.

**3. Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется:**

- А) в диалоге солдат;
- Б) патетической тональности;
- В) правдивой картины войны.

**4. Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:**

Переправа, переправа!  
Пушки бьют в крошечной мгле.  
Бой идет святой и правый,  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.

- а) описание тяжелого боя;
- Б) напоминание о переправе;
- В) клятва, боевой призыв.

**5. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:**

- А) тщеславным;
- Б) простым, добрым, жизнерадостным.
- В) мечтающем о несбыточном.

**6. В главе «Гармонь» звучит:**

- А) непреходящая печаль о погибших;
- Б) желание Теркина поднять настроение товарищам;
- В) жизнеутверждающая слава.

**7. Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:**

- А) бытовой сказке;
- Б) балладе;
- В) очерку.

**8. Характер героя в главе «О награде» раскрывается в:**

- А) монологе героя;
- Б) рассказе о нем кого-то из присутствующих;
- В) рассказе повествователя о нем.

**9. Василий Теркин:**

- А) историческая личность;
- Б) сказочный герой;
- В) собирательный персонаж.

**10. Героя произведения можно назвать:**

- А) исключительным;
- Б) обыкновенным;
- В) заурядным.

**11. В этих строках главы «О войне» автор напоминает:**

Нынче мы в ответе  
За Россию, за народ  
И за все на свете.  
От Ивана до Фомы,  
Мертвые ль, живые,  
Все мы вместе – это мы,  
Тот народ, Россия.

- А) об огромных потерях на войне;
- Б) о вине живых перед мертвыми;
- В) о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны.

**Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.**

1. Кто написал песню «Катюша»?
2. Какое произведение стало «энциклопедией войны»? Указать автора и название произведения.
3. Написать не менее пяти фамилий поэтов, писавших стихи о войне.
4. В чем значимость поэзии в годы войны?
5. Дать характеристику Василия Теркина из поэмы А. Т. Твардовского.
6. Дать подробный рассказ о том, как создавались сельские сибирские школы (по произведению В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»).
7. Перечитайте песню А. Фатьянова «Соловьи». Что вспоминается солдату перед боем? Почему автор просит соловьев не тревожить солдат?



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета  
МБОУ Греково-Тимофеевской сош  
от 26.08.2021 года № 1

М.А. Парасочка М. А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

М.А. Парасочка М. А.

26.08.2021 года