

Матвеево-Курганский район
с. Греково-Тимофеевка

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Греково-Тимофеевская средняя общеобразовательная школа

Утверждена

приказом по школе от 27.08.2021 года № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
основного общего образования 7 класс
на 2021-2022 учебный год

Количество часов **35 часов в год (1 час в неделю)**

Учитель **Кулишова Елена Анатольевна**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Автор программы-Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских

УМК – Н.А. Горяева Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Под ред. Б.М. Неменского. 7 класс. Учебник. М.: Просвещение 2019

Программа рассчитана на 35 часов, но будет полностью выполнена за 34 часа (выпал праздничный день 23.02.2022 г.)

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 7 классов составлена в соответствии:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273 – ФЗ).
2. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 т. №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644).
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 г. №1/15).
4. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Греково-Тимофеевской сош от 26 августа 2021 г. № 1.
5. Порядка разработки рабочих программ учебных предметов учителями МБОУ Греково-Тимофеевской сош от 26 августа 2021 г. № 1.
6. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ Греково-Тимофеевской сош на 2021 – 2022 учебный год советом от 26 августа 2021 г. № 1, приказом по школе № 61 от 27.08.2021 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования (далее-ООП ООО).

Структура данной рабочей программы по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий *четыре раздела*:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
- 4) учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования и авторской программы по изобразительному искусству к учебникам для 5-7 классов/ под редакцией: Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

УМК: Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс»: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О. В. Островская, соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и учебному плану образовательного учреждения на 2020-2021год.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем авторской программы, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю и 34 часа в год.

Планируемые, результаты, изучения, предмета «Изобразительное искусство»

- 1) По окончании основной школы учащиеся должны: 7 класс:
уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- 2) понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- 3) конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- 4) работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- 5) владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - 6) создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - 7) использовать разнообразные художественные материалы;

Планируемые, метапредметные, результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

Будут сформированы

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Будут сформированы

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 3) усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 4) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 5) формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- 6) готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 8) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Будут сформированы

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- 2) развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- 6) приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 7) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 8) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- 9) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Введение (1 ч.)

«Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

2. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство

целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно композиционные, визуально психологические и социальные аспекты.

3. В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

4. Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно стиливого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

5. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Учебно-тематическое планирование Распределение учебных часов по разделам программы

Содержание	Кол-во часов
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.	1
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	9
Художественный язык конструктивных искусств.	8
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	8
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ	8
Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8
ИТОГ	34

**Календарно-тематическое планирование
(34 часа)
7 класс**

Номер уроков	Наименования разделов и тем	Планируемые результаты (предметные)	Дата	Скорректиро- ванные сроки прохождения
Введение 1 ч				
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек	Находить: в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать: способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	01.09	
Художник – Дизайн – Архитектура (9 ч.)				
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Находить: в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать: способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться: эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать: и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	08.09	
3	Прямые линии и организация пространства	Понимать: и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать: прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий	15.09	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Понимать: роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять: цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	22.09	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Уметь: сравнивать прямую и свободную, произвольные отличия. Понимать: какая из них более выразительная	29.09	

6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Понимать: букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать: «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	06.10	
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Понимать: и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	13.10	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Узнавать: элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать: и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	20.10	
В мире вещей и знаний. (8 ч.)				
9	Художественный язык конструктивных искусств.	Знать и понимать: между реальным предметом и его изображением. Сравнивать: любой предмет, будь то цветок или пирамида, с их изображением, и видеть, что предметы объемные и трехмерные.	27.10	
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	Развивать: пространственное воображение. Понимать: плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать: чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять: в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы	10.11	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Анализировать: композицию объемов, составляющих общий облик, об раз современной постройки. Осознавать: взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать: и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать: способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	17.11	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	24.11	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать	01.12	

		разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.		
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Понимать: общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать: дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать: творческие работы в материале.	08.12	
15	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Понимать и объяснять: в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать: творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	15.12	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)				
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать: значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать: образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	22.12	
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Осознавать: современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать: значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять: в материале разнохарактерные практические творческие работы.	12.01	
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Рассматривать и объяснять: планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать: практические творческие работы, развивать чувство композиции.	19.01	
19	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Осознавать и объяснять: роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать: практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов. Проявлять: творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	26.01	
20	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Учиться понимать: роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать: практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными	02.02	

		художественными материалами.		
21	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Понимать: эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать: общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать: старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	09.02	
22	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Совершенствовать: навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать: и реализовывать в макете свойство чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно смысловой.	16.02	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры . Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)				
23	Введение. Образ человека и индивидуальное проектирование.	Понимать и объяснять: почему так или иначе человек не повторим. Узнать: «Человек – мерило вещного мира».	02.03	
24	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Осуществлять: в собственном архитектурно-дизайнерском проекте, как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать: в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять: знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	09.03	
25	Интерьер, который мы создаём	Понимать: и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать: в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	16.03	
26	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Узнавать: о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать: приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять: навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	30.03	

27	Цветы – частица сада в доме	Понимать: что такое фитодизайн, его применение в общих композиционных принципах. Узнавать: в каких работах применяется фитодизайн, какаких типом он бывает (букеты, корзины, венки)	06.04	
28	Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды	Приобретать: общее представление о технологии создания одежды. Понимать: как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать: двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	13.04	
29	Встречают по одежке	Использовать: графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать: творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы	20.04	
30	Автопортрет на каждый день	Понимать и объяснять: в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться: в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Вырабатывать: чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики при чёски в повседневном быту. Создавать: практические творческие работы в материале. Понимать: имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	27.04	
31	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	Понимать и уметь: доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	04.05	
32	Дизайн современной одежды	Понимать: современное искусство Дизайн одежды – как самостоятельная и весьма специфическая область дизайна. Создавать: практические творческие работы в материале.	11.05	
33	Грим и причёска в практике дизайна	Уметь: воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	18.05	
34	Подведение итогов года		25.05	

**Учебно-
материально-
обеспечение**

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

**методическое и
техническое**

1. Изобразительное
программы.
учебников под
Неменского. 5 – 8
пособие для

Протокол заседания методического совета
МБОУ Греково-Тимофеевскойсош
От 26.08.2021 года № 1
_____ Парасочка М.А.

Заместитель директора по УВР
_____ Парасочка М.А.
26.08.2021 года

искусство. Рабочие
Предметная линия
редакцией Б.М.
классы: учеб.

общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. Я. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.

2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под редакцией Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 175 с.

Образовательные электронные ресурсы

1. <https://refdb.ru/look/2180803-p2.html> - методическое пособие
2. <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
3. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302> - учебное пособие
4. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал
5. <http://www.1september.ru/ru/> – газета «Первое сентября» 5. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интернета