

**Матвеево-Курганский район, с. Греково - Тимофеевка
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Греково-Тимофеевская средняя общеобразовательная школа**

Утверждена

Приказом по школе от 27.08.2021 года № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

6 класс

основное общее образование
на 2021-2022 учебный год

Количество часов **102 часа (3 раза в неделю)**

Учитель **Шимоняк Валерия Витальевна**

Программа составлена в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, разработанной в соответствии с ФГОС с учетом федеральных документов нормативно-правовой базы, на основе программы под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, 2018
УМК В.Я.Коровиной М.: Просвещение, 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников, на основании следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273 – ФЗ).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897.
3. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 № 03-255 “О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования”.
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"
6. Приказа Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. Приказа Минобрнауки России от 22.11.2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»
8. Приказа Минобрнауки России от 18.05.2020 г. №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»
9. Приказа Минобрнауки России от 17.07.2015 г. № 734 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 (зарегистрированного в Минюсте России 13.08.2015 г. № 38490).
10. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Греково-Тимофеевской сош, принятой педагогическим советом от 27.08.2021 года № 61.
11. Порядка разработки рабочих программ учебных предметов учителями МБОУ Греково-Тимофеевской сош, принятого на педагогическом совете.
12. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ Греково-Тимофеевской сош на 2021 – 2022 учебный год, принятого педагогическим советом.

Программа составлена в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, разработанной на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2018. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

УМК Литература: 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Под ред. В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2018.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **задач**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 68 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений на изучение предмета «Литература» в 6 классе отведено 3 часа в неделю (102 часа в год).

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение.

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.
- «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.
- Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.
- Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль *«Кладовая солнца».* Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в

- рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
 - **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
 - **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.
 - Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
 - **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
 - **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
 - **Родная природа в русской поэзии XX века**
 - **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**
 - Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
 - Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
 - **Писатели улыбаются**
 - **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы **«Чудик», и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
 -
 - **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
 - **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
 - Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
 - **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
 - **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
 - Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
 - **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
 - **Мифы народов мира**
 - **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**
 - **Геродот. «Легенда об Арионе».**
 - Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
 - Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

10. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Дата		Раздел	Тема урока	Количество часов	
	План	Факт			Учебных	Контр.
1	1.09			Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
			УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		5	
2	2.09			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни РК Казачьи песни	1	
3	3.09			Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	
4	8.09			Загадки	1	
5	9.09			«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
6	10.09			И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		2	
7	15.09			И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	
8	16.09			И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	
			А. С. ПУШКИН		19	
9	17.09			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	
10	22.09			Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	
11	23.09			Художественные средства выразительности	1	
12	24.09			А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	
13	29.09			Тема вольности в стихотворении А.С.Пушкина «Узник»	1	
14	30.09			Лирика Пушкина	1	
15	1.10			А.С.Пушкин «Дубровский»	1	
16	6.10			А.С.Пушкин. Характеристика двух помещиков	1	
18	7.10			А.С,Пушкин «Дубровский». Благородный разбойник	1	
19	8.10			А.С.Пушкин«Дубровский». Бунт крестьян в повести	1	
20	13.10			Осуждение пороков общества в	1	

				повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
21	14.10			Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
22	15.10			История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
23	20.10			Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	
24	21.10			Обобщение по теме «Дубровский».	1	
25	22.10			Рр. Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
26	27.10			Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	С
27	28.10			Вн. чт. А. С. Пушкин.	2	
28	29.10			«Барышня-крестьянка»		
				М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	4	
29	10.11			Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	
30	11.11			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	
31	12.11			Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	
32	17.11			Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Кр
				И.С. ТУРГЕНЕВ	5	
33	18.11			Работа над ошибками. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	
34	19.11			Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
35	24.11			Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева«Бежин луг».	1	
36	25.11			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
37	26.11			Проверочная работа по произведениям И.С.Тургенева	1	Пр
				Ф.И. ТЮТЧЕВ	3	
38	1.12			Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	

39	2.12			Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	
40	3.12			Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	
			А.А.ФЕТ		2	
41	8.12			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
42	9.12			Краски и звуки пейзажной лирики А.А.Фета	1	
			Н.А. НЕКРАСОВ		6	
43	10.12			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	
44	15.12			Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
45	16.12			Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
46	17.12			Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
47	22.12			Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова«Железная дорога»	1	
48	23.12			Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	Кр
			Н.С.ЛЕСКОВ		5	
49	24.12			Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
50	12.01			Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
51	13.01			Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	
52	14.01			Сказовая форма повествования.	1	
53	19.01			Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Кр
			А.П.ЧЕХОВ		3	
54	20.01			РК А.П. Чехов. Литературный	1	

				портрет писателя.		
55	21.01			Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
56	26.01			Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	
			РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА		3	
57	27.01			Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	
58	28.01			Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1	
59	2.02			А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		7	
60	3.02			А.И.Куприн. Литературный портрет писателя. Рассказ «Чудесный доктор»	1	
61	4.02			Тема милосердия в рассказе «Чудесный доктор»	1	
62	9.02			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
63	10.02			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	
64	11.02			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
65	16.02			Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
66	17.02			Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	
			ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ		2	
67	18.02			К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
68	2.03			Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
			В.П. АСТАФЬЕВ		3	
69	3.03			В. П. Астафьев. Картины жизни и быта сибирской деревни в в рассказе «Конь с розовой гривой».	1	
70	4.03			Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	
71	9.03			Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	С
			В. Г. РАСПУТИН		3	

72	10.03			Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	
73	11.03			Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
74	16.03			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
			М.М.ПРИШВИН		2	
75	17.03			Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	
76	18.03			Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
			РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА		4	
77	30.03			А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	
78	31.03			С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
79	1.04			Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». РК Поэты Миусского края о любви к природе.	1	
80	6.04			Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Кр
			ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ		5	
81	7.04			Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	
82	8.04			Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	
83	13.04			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
84	14.04			Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
85	15.04			Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
			ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ		2	
86	20.04			Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	
87	21.04			К. Кулиев «Когда на меня	1	

				навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		
			ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		13	
88	22.04			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	
89	27.04			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	
90	28.04			Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
91	29.04			А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	
92	4.05			Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
93	5.05			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
94	6.05			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
95	11.05			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	
96	12.05			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	4	
97	13.05					
98	18.05					
99	19.05					
100	20.05			Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	Т
101	25.05			Резервные уроки	2	
102	26.05					
	27.05					

КИМ

Контрольный тест по лирике М.Ю.Лермонтова 6 класс.

1. Что общего в тематике стихотворений М.Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

а) пейзажные зарисовки; б) вольнолюбие; в) тема одиночества.

2.Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса листка?

а) изгнанничества, одиночества; б) бунтарства, стихийного порыва; в) страдания, тоски.

3. Куда спешит мятежный парусник Лермонтова?

а) ищет счастья; б) бежит от счастья; в) просит бури.

4.Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?

а) свободолюбивым порывом;

б) непрочностью человеческих отношений;

в) бунтарством, мятежным неприятием мира.

5. Какова основная тема стихотворения М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»?

а) разлука двух влюбленных;

б) трагическая непреодолимость одиночества;

в) неразделенная любовь;

6. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?

а) сопоставления мира чинары и листка;

- б) противопоставления (**антитезы**) двух миров;
в) стремление к единению.

7. «Три пальмы» - это...

- а) народная сказка; б) восточное сказание; в) притча.

8. Когда было написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи»?

- а) перед второй ссылкой на Кавказ в 1840 году;
б) во время учебы в Московском университете;
в) во время первой ссылки на Кавказ.

9. Какая строфа стихотворения «Тучи» полностью состоит из риторических вопросов?

- а) первая; б) вторая; в) третья.

10. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- а) потребительское отношение человека к природе;
б) трагическое столкновение красоты с законами бытия;
в) роковой смысл ропота пальм на Бога.

11. Какой приём использует М.Лермонтов для создания поэтического колорита в данном отрывке:

Но только что сумрак на землю упал,
По **корням** упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их **сорвали** малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их **до утра** огнем

12. Кого или что символизируют образы листка, паруса, угёса, сосны, туч в стихотворениях Лермонтова?

13. Что лежит в основе стихотворения «Парус»

- а) повтор; б) антитеза; в) метафора.

14. Как называется стилистический приём, используемый в стихотворении «Парус»: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.*

- а) инверсия; б) повтор; в) антитеза;

15. Укажите художественно-выразительное средство, которое используется поэтом в словосочетаниях: «*нивы бесплодные*», «*тучка золотая*», «*бедный листочек*»

- а) сравнение; б) эпитет; в) метафора

16. Что называется стопой в стихотворении?

- а) ударный слог; б) безударный слог;
в) объединение ударного слога с 1-м или 2-мя безударными.

17. Замените слово строфа синонимом:

- а) предложение; б) строка; в) куплет;

18. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус».

- а) хорей; б) ямб

19. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».

- а) анапест; б) дактиль; в) амфибрахий.

20. Определите размер, которым написано стихотворение «На севере диком».

- а) анапест; б) дактиль; в) амфибрахий.

Контрольная работа по произведениям 19 века 6 класс

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

олицетворение - _____

эпитет - _____

2. Соотнесите автора и название произведения:

А.С.Пушкин «Левша»

Н.А.Некрасов «Три пальмы»

Н.С.Лесков «Железная дорога»

М.Ю.Лермонтов «Барышня-крестьянка»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1) «И пали без жизни питомцы столетий! // Одежду их сорвали малые дети, // Изрублены были тела их потом, // И медленно жгли их до утра огнём...»

Ответ: _____

2) «...Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне.»

Ответ: _____

3) «У второго мальчика, ..., волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые,

скулы широкие лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.»

Ответ: _____

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках :

- А) нивы бесплодные
- Б) звёзды... тепло и кротко в душу смотрят
- В) их тощая зелень, как иглы ежа...

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

- А) поэма В) рассказ
- Б) баллада Г) притча

6. Назовите автора и произведение:

7. Факты чьей биографии представлены в отрывке:

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учеба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта», был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано произведение Лермонтова «Бородино» к годовщине сражения.

8. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

- А) Дельвигу. Б) Кюхельбекеру. В) Пушину. Г) Лермонтову

9. Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге

- А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

10. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»

- А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

11. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг», И.С. Тургенева?

- А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»
- В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

12. Действие в рассказе происходит

- А) утром В) вечером
- Б) днём Г) ночью

13. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

- А) Павлуша В) Федя
- Б) Илюша Г) Костя

14. Кто из ребят особенно понравился автору?

- А) Илюша В) Костя
- Б) Павлуша Г) Ваня

15. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- А) страх перед Троекуровом.
- Б) уважение к богатому соседу.
- В) любовь к Марье Кирилловне.
- Г) Троекуров попросил прощение.

16. Определите жанр произведения:

- А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей»;
- Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;
- В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка»;
- Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс».

17. Определите стихотворный размер:

- А) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром...
Б) На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...

18. Кто автор стихотворения «Учись у них- у дуба, у берёзы...» ?

- А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет
- Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

19. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

- А) С поляны коршун поднялся

Б) Листья

В) Неохотно и несмело

20. В каком городе родился А.П. Чехов?

А) Тула Б) Таруса В) Таганрог Г) Тюмень.

21. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?

А) врач Б) юрист В) учитель Г) дипломат

22. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.

23. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П.Чехов высмеивает:

А. Человеческую глупость

Б. Неспособность постоять за себя

В. Необразованность, неумение грамотно говорить

Г. Чинопочитание, приспособленничество

24. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:

Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю...

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою.

Контрольный тест по литературе 6 класс И. С. Тургенев рассказ «Бежин луг»

1. В какое время года происходят события, которое описано в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».

а) лето

в) зима

б) осень

г) весна

2. Сколько мальчиков встретил у костра охотник, герой рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»?

а) четверых

в) пятерых

б) шестерых

г) семерых

3. Самым старшим мальчиком был?

а) Илюша

в) Павлуша

б) Федя

г) Костя

4. Какой истории не было в рассказах мальчиков?

а) о Бабе-яге

в) о водяном

б) о лешем

г) о русалке

5. Что готовили мальчики на костре?

а) уху

в) кашу

б) картошку

г) жарили рыбу

6. Как звали сестру Вани?

а) Маруся

в) Анюта

б) Дуняша

г) Варвара

7. Кого на орловщине называют казюли?

а) домового

в) червяков

б) маленького ребёнка

г) змей

8. Кто из мальчиков рассказывал историю про Ермилу?

- а) Илюша в) Павлуша
б) Федя г) Костя

9. Определите жанр рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».

- а) быль в) очерк
б) сказка г) повесть

Задания с кратким ответом

1. Узнайте героя рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».

- а) «Стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой».
б) «На вид ему было не более двенадцати лет», «волосы вкоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой ... тело приземистое, неуклюжее».
в) «Лицо невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различить ... маленького роста, сложения тшедушного».
г) «На вид мальчику было лет двенадцать», «лицо ... довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое», «жёлтые, почти белые волосы».
д) «Этому мальчику было всего семь лет. Он лежал на земле, смирёхонько ... изредка выставляя свою русую кудрявую голову».

7. Как называется сборник рассказов И. С. Тургенева, в который входит рассказ «Бежин луг»?

8. Спиши отрывок из рассказа «Бежин луг», вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова. Сверь свой вариант ответа с текстом рассказа «Бежин луг».

Утро Ещё нигде заря, но уже на востоке. Все стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо ; ; звезды то мигали слабым светом, то ; земля, листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже и над землею.

Слова для справок: начиналось, не было, всходило, забелелось, светлело, пропадали, холодело, синело, исчезали, не румянилась, отсырела, намокли, запотели, дул, зачиналось, пошел бродить, порхать.

Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

I. Творчество Н.А. Некрасова

- Укажите годы жизни Некрасова Н.А. _____
В каком учебном заведении поступил Некрасов Н.А. в 11 лет? _____
Куда после 5 класса отец отправил Некрасов Н.А.? _____
Поступил ли Некрасов Н.А. в Университет? _____
Какое стихотворение прочитал Некрасов Н.А. Белинскому В.Г.? _____
Кто, возможно, является героем стихотворения «Школьник»? _____
Герои Некрасова. Кто это? _____

Стихотворение «Железная дорога»

- В каком году написано стихотворение? _____
О чем это стихотворение? _____

В строках: Водит он армии; в море судами

Правит; в артели сгоняет людей,

Ходит за плугом, стоит за плечами

Каменотесцев, ткачей, —речь идет о:

- а) царе;
б) нужде;
в) голоде

II. Творчество Н.С. Лескова

- Укажите родину Лескова Н.С. _____
Где получил образование Лесков Н.С.? _____
Где служил Лесков Н.С.? _____

В каком году Лесков Н.С. начинает писать? _____

Укажите году «расцвета» творчества Лескова Н.С. _____

Из-за чего, по мнению Лескова Н.С., все беды народа? _____

Герои Лескова Н.С. Кто это? _____

Сказ «Левша»

Укажите полное название произведения _____

Какая была блоха? _____

Какими деньгами англичане взяли за блоху? _____

Узнайте героя по портрету. «... косой... , на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны»

Что взял Платов у англичан, чтобы разглядеть нимфозорию? _____

Кого подковали тульские мастера? _____

Сколько недель было дано тульским оружейникам на работу? _____

III. Соотнесите произведение и автора

Н.А. Некрасов

Н.С. Лесков

И.С. Тургенев

А.П. Чехов

«Бежин луг»

«Железная дорога»

«Хирургия»

«Левша»

Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.

1. Назовите автора стихотворных строк:

О, как безумно за окном

Ревет, бушует буря злая,

Несутся тучи, льют дождем,

И ветер воеет, замирая.

А) А. Блок

Б) С. Есенин

В) А. Ахматова

Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

А) Двусложные размеры

Б) Трехсложные размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб

Б) дактиль

В) хорей

Г) амфибрахий

4. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб

Б) дактиль

В) анапест

Г) амфибрахий

5. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Олицетворение – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

8. Определите размер стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

Звезда полей, во мгле заледенелой,

Остановившись, смотрит в полынью.

9. Какой художественный прием использует автор:

А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним

Б) Звезда.., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь.

В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.

Г) Она горит....

Она горит...

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Греково-Тимофеевской сош
от 26.08.2021 года № 1

М.А. Парасочка М. А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

М.А. Парасочка М. А.

26.08.2021 года