

Матвеево-Курганский район
с. Греково-Тимофеевка

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Греково-Тимофеевская средняя общеобразовательная школа

Утверждена

приказом по школе от 27.08.2021 года № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
основного общего образования 5 классы
на 2021-2022 учебный год

Количество часов **34**

Учитель **Кулишова Елена Анатольевна**

Составлена в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, разработанной в соответствии с ФГОС *с учетом федеральных документов нормативно-правовой базы*

Программа рассчитана на 35 часов, но будет полностью выполнена за 34 часа (выпал праздничный день 23.02.2022 г.)

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 классов составлена в соответствии:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273 – ФЗ).
2. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644).
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 г. №1/15).
4. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Греково-Тимофеевской сош от 26 августа 2021 г. № 1.
5. Порядка разработки рабочих программ учебных предметов учителями МБОУ Греково-Тимофеевской сош от 26 августа 2021 г. № 1.
6. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ Греково-Тимофеевской сош на 2021 – 2022 учебный год советом от 26 августа 2021 г. № 1, приказом по школе № 61 от 27.08.2021 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом

Для реализации программного содержания используется следующий **учебник**:

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018.

Место предмета в базисном учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы отводится 102 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на 3 учебных года для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор

иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные содержательные линии

В рабочей программе по изобразительному искусству 5 класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; « Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Цели обучения

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
 - **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
 - **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
 - **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты (требования к уровню подготовки)

Учащиеся 5 класса должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Содержание курса 5класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.
(34 часа)**

Содержание	Кол-во часов
------------	--------------

Древние корни народного искусства	9
Связь времен в народном искусстве	7
Декор, человек, общество, время	10
Современное декоративное искусство	8
Всего	34

Цель:

Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Тема I четверти:

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Тема. Древние образы в народном искусстве.(1ч.)

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Тема. Убранство русской избы.(1ч.)

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Тема. Внутренний мир русской избы. (1ч.)

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.(2ч.)

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Тема. Русская народная вышивка.(1ч.)

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

Тема. Народная праздничная одежда (костюм). Эскиз русского народного костюма.(1ч.)

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных областях и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема. Праздничные народные гулянья. (Народные праздничные обряды). (2ч.)

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается презентацией.

Тема II четверти:

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

Тема. Древние образы в современных народных игрушках.(1ч.)

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек

.Тема. Искусство Гжели.(1ч.)

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Тема. Хохлома.(1ч.)

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

Тема. Городецкая роспись. (1ч.)

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы, предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейно рисунка, основные приёмы городецкой росписи.

Тема. Жостово. Роспись по металлу. (1 ч.)

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов, построение цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создания в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замолёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Тема. Щепа. Роспись по лобу и дереву. Теснение и резьба по бересте. (1 ч.)

Дерево и щепа – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса. Резное узорчье берестяных изделий.

Тема III четверти:

«Декор – человек, общество, время» (10 ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения. (2ч.)

Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2ч.)

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Власть могущества фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема. Одежда говорит о человеке. 2ч.

Одежда, костюм не только служит практическим целям, они являются особым знаком – положение человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Суть прикладного декоративного искусства - выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема. О чём рассказывают гербы и эмблемы. 3ч.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Основные части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

(Обобщение темы) 1ч.

Итоговая игра-викторина по теме четверти с привлечением учебных работ, показом детских презентаций. Решение кроссвордов, игровых заданий.

Тема IV четверти:

«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание индивидуальных, парных или групповых работ.

Тема. Современное выставочное искусство. 1ч.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Новое понимание красоты современными материалами декоративно-прикладного искусства, пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. ТЫ – сам мастер декоративно-прикладного искусства.

Создание декоративной работы.6 ч.

Оставшиеся уроки посвящены выполнению индивидуальной, групповой, парной работы по теме «Витраж» в технике аппликации. После создания эскиза, на листе А-3, А-2, А делается предварительный рисунок композиции, рисунок обводится чёрными маркерами или чернилами. Белые участки бумаги вырезаются и на их место приклеиваются части из цветной бумаги.

Тема. Обобщение темы года.1ч.

Урок-обобщение . Выставка лучших работ года. Викторина по вопросам тем года.
Решение кроссвордов, придуманных детьми. Выбор лучшего художника года.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

Дополнительные пособия для учащихся:

Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Проектор
- Экран
- Компьютер

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 5 класса

№ п/п	Тема урока	Дата: план	Факт	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Элементы дополнительно госодержани я	Видконт роля
					Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УДД)		
<p>I четверть «Древние корни народного искусства» 9 часов</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>								
1	Древние образы в народном искусстве.	01.09		Изучение нового материала	<p>Узнают: Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа; декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер.Научатся: объяснять простейшие символы.использовать полученные знания в работе.</p>	<p>Познавательные: -(потребность и умение искать информацию; -самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе. -логические действия (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения). Личностные: -ценностно-смысловые ориентиры. Регулятивные: -целеполагание (что усвоено и что ещё узнают); -прогнозирование (умение организовать свою деятельность по времени); - коррекция (умение организовать свою деятельность пошагово.) Коммуникативные: -планирование учебного сотрудничества (построение речевых высказываний: умение слушать и слышать, отвечать на поставленные вопросы, умение принять другого, выслушать, управлять своим поведением.)</p>	Зооморфный орнамент	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ
2	Убранство русской избы.	08.09		Изучение нового материала	<p>Узнают: - устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символику (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.; -жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство,</p>	<p>Познавательные: -умение находить в учебнике нужную информацию, анализировать, обобщать и делать выводы по данной теме. Регулятивные: -умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока.</p>	Орнаментальные композиции: линейная, сетчатая, рамочная.	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ

				красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома; -единство пользы и красоты в народном жилище. Научаться: -использовать точку схода для построения плоскости пола, стен, потолка.	Личностные: -аргументированное оценивание своих и чужих поступков в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; -осознание свое поведение на уроке Коммуникативные: -излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками.		
3	Внутренний мир русской избы.	15.09	Изучение нового материала	Узнают: - единство конструкции и декора в традиционном русском жилище; -отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы. Научаться: - умению работать коллективно и в паре, - использовать полученные знания в работе.	Познавательные: -умение находить в учебнике нужную информацию, анализировать, обобщать и делать выводы по данной теме; -сравнивать самостоятельно модели объектов. Регулятивные: -умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; -оценивание своей работы на уроке и работы своих одноклассников. Личностные: -аргументированное оценивание своих и чужих поступков в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; контролирование своего поведения на уроке; - проявление себя в добрых словах и делах Коммуникативные: -умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками; -преодоление конфликтов – договариваются с одноклассниками и учителем.	«Хранитель и» домашнего очага: домовая, банник.	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	22.09 29.09	Изучение нового материала	Узнают: - органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Научаться: - использовать разные материалы в работе.	Познавательные: - самостоятельное нахождение нужной информации о прялках с разных источниках (журналы, интернет); -умение сравнивать и отличать одни прялки от других по русскому традиционному орнаменту. Регулятивные: -умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; стараться оценивать свою работу на уроке и работы своих одноклассников; Личностные: - стараться критически осмысливать свои	Процесс прядения нити в мифах разных народов, прядение как творение мира.	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ

						<p>поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом;</p> <p>-контролировать свое поведение на уроке.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- умение создавать эскизы прялки и наносить определенный орнамент.</p>		
6	Русская народная вышивка	06.10		Изучение нового материала	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - условность языка орнамента, его символическое значение; -особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенец; - детали прялки. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать разные материалы в работе; -использовать полученные знания на практике. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стараться критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом; -контролировать свое поведение на уроке. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать способ и результат действия; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать собственное мнение и позицию. 		Практическая индивидуальная работа. Анализ работ
7	Народная праздничная одежда (костюм). Эскиз русского народного костюма.	13.10		Изучение нового материала	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостный художественный образ русского народного костюма; - северорусский и южнорусский комплект одежды; -форму и декор женских головных уборов; -о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать северный и южный русский костюмы; -находить нужную информацию по теме; - выполнять эскиз русского костюма. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -стараясь критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом; контролируют свое поведение на уроке. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать способ и результат действия; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать собственное мнение и позицию. 	Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний.	Практическая индивидуальная работа.
8-9	Праздничные народные гулянья. (Народные праздничные обряды)	20.10 27.10		Изучение нового материала	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки народных праздников; - обрядовые действия, и их символическое значение; -сущность понятия <i>культура</i> как памяти, сохраняющей обычаи и традиции. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять русские народные поговорки; - находить нужную информацию по теме; 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -стараться критически осмысливать свои поступки на уроке. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в 	Обрядовые действия праздника, их символическое значение.	Практическая индивидуальная работа.

					- использовать разные материалы в работе.	сотрудничестве с учителем Коммуникативные: -использовать речь для регуляции своего действия.		
II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 7 часов								
Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.								
10	Искусство Гжели.	10.11		Изучение нового материала	Узнают: -историю промысла; -какую смысловую нагрузку несут цвета; как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном костюме; -зооморфные символы. -различия Филимоновской, Каргопольской, Дымковской игрушки. Научатся: - различать эти игрушки; -создавать объёмную игрушку по мотивам известного промысла.	Познавательные: -осуществлять синтез, как составление целого из частей; Регулятивные: -планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Личностные: - контролировать свое поведение на уроке; проявлять себя в добрых словах и делах. Коммуникативные: -стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Мастерарусскойглинянойигрушки.	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ.
11	Городецкая роспись.	17.11		Изучение нового материала	Узнают: -историю промысла; -особенности гжельской керамики; -виды орнамента и мотивы в росписи гжели. Научатся: -узнавать гжельскую керамику; -выполнить эскиз росписи декоративного предмета под «гжель».	Познавательные: - потребность и умение искать информацию; - выбор наиболее эффективных способов выполнения работы в зависимости от конкретных условий; -самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе. -логические действия (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения). Личностные: -ценностно-смысловые ориентиры. Регулятивные: -целеполагание (что усвоено и что ещё узнают); -прогнозирование (умение организовать свою деятельность по времени); - коррекция (умение организовать свою деятельность пошагово).	История развития промысла	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ.

						Коммуникативные: -планирование учебного сотрудничества (построение речевых высказываний: умение слушать и слышать, отвечать на поставленные вопросы, умение принять другого, выслушать, управлять своим поведением).		
12	Хохлома	24.11		Изучение нового материала	<p>Узнают: -историю промысла; -особенности хохломской росписи; -виды орнамента и мотивы в росписи Хохломы.</p> <p>Научатся: -узнавать хохломскую роспись; -выполнить эскиз росписи декоративного предмета под «хохлому».</p>	<p>Познавательные: -стараться развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: -развитие умений принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Личностные: -повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; -развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.</p> <p>Коммуникативные: -умение задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов.</p>	Историяраз витияпромы сла	Практич еская индивид уальная работа. Анализ работ.
13	Хохлома	01.12		Изучение нового материала	<p>Узнают: - историю промысла; -особенности городецкой росписи; -историю промысла; -виды орнамента и изобразительные мотивы росписи изделий;</p> <p>Научатся: -узнавать городецкую роспись; -выполнять рисунок изделия под городец.</p>	<p>Познавательные : - умение находить нужную информацию о народных промыслах и их истоках для решения учебных и жизненных задач (в учебниках и других источниках).</p> <p>Регулятивные: - умение оценивать свою работу и работы сверстников.</p> <p>Коммуникативные: - умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками.</p>	Историяраз витияпромы сла	Практич еская индивид уальная работа. Анализ работ

14	Жостово. Роспись по металлу.	08.12		Изучение нового материала	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию изготовления жостовского подноса; -особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов; - орнаментальные композиции. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнавать жостовский поднос; - выполнять композицию в круге или овале. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить нужную информацию о народных промыслах и их истоках для решения учебных и жизненных задач (в учебниках и других источниках). <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение работать по плану, сверяясь с целью; - умение оценивать свою работу и работы сверстников. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; - ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; -развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками. 	История развития промысла	Практическая индивидуальная, парная работа. Анализ работ
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	15.12		Изучение нового материала	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию изготовления лубяного изделия; - особенности техники, орнаментальные композиции. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изделия из щепы, лубка - выполнять эскиз предмета под «лубок». 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности смыслового восприятия художественного текста в учебнике; -осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие умений принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней; -вырабатывать способность различать способ и результат действия; -в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности; - ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных 	История развития промысла	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ.

						коммуникативных задач; -умение задавать существенные вопросы, -формулировать собственное мнение;договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов.		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	22.12		Урок обобщения	<p>Узнают: -роль народных художественных промыслов в современной жизни; -характерные особенности народных промыслов; -несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов–Майдан и др.)</p> <p>Научатся: -узнавать предметы народных промыслов ; - анализировать произведения народных мастеров.</p>	<p>Познавательные: - умение находить нужную информацию с разных источниках для решения учебных и жизненных задач.</p> <p>Регулятивные: -умение работать по плану, сверяясь с целью; умение оценивать свою работу и работы сверстников.</p> <p>Личностные: -осознают свои черты характера, интересы и позиции.</p> <p>Коммуникативные: -умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками.</p>	Отличие художественного промысла от ремесла.	Анализ работ
<p>III четверть. «Декор – человек, общество, время» 10 часов</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>								
17-18	Зачем людям украшения	12.01 19.01		Изучение нового материала. Урок повторения и закрепления.	<p>Узнают: - социальную функцию декоративного искусства в организации общества; - понятие эволюции и образное значение одежды,</p> <p>Научатся: - составлять композицию из нескольких предметов; -использовать разные материалы в своей работе.</p>	<p>Познавательные: -использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</p> <p>Регулятивные: -умение оценивать свою работу и работы сверстников.</p> <p>Личностные: -повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности; - развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.</p> <p>Коммуникативные: -использовать речь для регуляции своего действия.</p>	К. Фаберже	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ.
19-20	Декор и положение	26.01 02.02		Изучение нового	<p>Узнают: - понятие ювелирное искусство,</p>	<p>Коммуникативные:</p>	Различие русского	Практическая

	человека в обществе			материала. Урок повторения и закрепления.	- особенности искусства Древнего Египта, -различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям. Научаться: - использовать полученные знания в работе.	-умение общения и взаимодействия – формируется в процессе выполнения практической работы. Регулятивные: -умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Личностные: -осознание своего поведения на уроке, понимание эмоционального состояния одноклассников Познавательные: -самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	орнамента от орнамента Древнего Египта.	индивидуальная работа. Анализ работ.
21-22	Одежда «говорит» о человеке	09.02 16.02		Изучение нового материала. Урок повторения и закрепления.	Узнают: -отдельные произведения живописи; -понятие <i>костюм</i> ; -особенности <i>костюма</i> разных эпох и народов. Научаться: - изображать человека в одежде; -работать с выбранным материалом.	Познавательные: -ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Регулятивные: -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Личностные: -аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. Коммуникативные: -использовать речь для регуляции своего действия.	Эпоха, стиль.	Практическая индивидуальная, парная, групповая работа. Анализ работ
23-25	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	02.03 09.03 16.03		Изучение нового материала. Урок повторения и закрепления.	Узнают: правила составления композиции герба; -российский герб; -герб г.Мурманска и Мурманской области; -формы герба; -символы герба. Научаться: -придумывать и выполнять эскиз герба, учитывая традиционные формы и изобретая свой.	Познавательные: -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. Личностные: - стараться критически осмысливать свои поступки на уроке. Коммуникативные: -допускать возможность существования у людей различных точек зрения.	Эпохарыцарства.	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ.
26	Роль декоративного	30.03		Урок обобщения	Узнают: - роль декоративного искусства в	Познавательные: -использовать знаково-символические средства,		Анализ работ.

	искусства в жизни человека и общества (Обобщение темы)				жизни человека и общества; -символический язык декоративного искусства; Научаться: - различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям; - использовать полученные знания в жизни, - придумывать и выполнять свои декоративные работы.	в том числе модели и схемы для решения задач. Регулятивные: -различать способ и результат действия. Личностные: -стараться критически осмысливать свои поступки на уроке. Коммуникативные: -использовать речь для регуляции своего действия.		
<p>IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 9 часов</p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p>								
27	Современное искусство	06.04		Изучение нового материала	Узнают: -многообразие материалов и техник современного Д-П искусства, -понятие <i>дизайн</i> , -роль выразительных средств в построении декоративной композиции. Научаться: -различать техники и материалы современного Д-П искусства	Познавательные: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Регулятивные: Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы; Личностные: аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Практическая индивидуальная работа. Анализ работ.
28-33	Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы.	13.04 20.04. 27.04 04.05. 11.05 18.05		Изучение нового материала. Урок повторения и закрепления	Узнают: понятие вираж, -способ изготовления витража; - сфера применения витража; -современные особенности витражной техники. Научаться: --узнавать витраж как декоративную работу; -выполнять аппликацию в технике витража;	Познавательные: - структурирование информации (потребность и умение искать информацию); - выбор наиболее эффективных способов выполнения работы в зависимости от конкретных условий; -самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения). Личностные: -ценностно-смысловые ориентиры.		Практическая индивидуальная, групповая, парная работа.

					- использовать различные варианты выполнения аппликации.	Регулятивные: -целеполагание (что усвоено и что ещё узнают); -прогнозирование (умение организовать свою деятельность по времени); - коррекция (умение организовать свою деятельность пошагово).		
34	Обобщение темы года. Декоративно – прикладное искусство и жизнь человека.	25.05		Урок обобщения	Узнают: -основные виды и жанры изо; -основы изобразительной грамоты. Научатся: - составлять простейшие кроссворды, викторины по заданной теме; -узнавать виды народных промыслов., и их характерные особенности.	Познавательные: -ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Регулятивные: -различать способ и результат действия; -адекватно воспринимать итог проделанной работы. Личностные: -аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. Коммуникативные: -аргументировать собственное мнение и позицию.		Анализ работ.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ Греково-Тимофеевской сош
от 26.08.2021 года № 1
М.А. Парасочка Парасочка М. А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
М.А. Парасочка Парасочка М. А.
26.08.2021 года