

Матвеево-Курганский район  
с. Греково-Тимофеевка

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Греково-Тимофеевская средняя общеобразовательная школа

Утверждена  
приказом по школе от 27.08.2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности «Веселые нотки»**  
**(общекультурное направление)**  
**начального общего образования 4 класс**  
**на 2021-2022 учебный год**

Количество часов **34 часа в год (1 час в неделю)**

Педагог дополнительного образования: **Красильникова Светлана Анатольевна**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Веселые нотки» для 4 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями примерной программы по организации внеурочной деятельности учащихся начальной школы (М., Просвещение, 2010 г.), авторской программы «Весёлые нотки» учителя музыки Будаевой А.А.

### 1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Веселые нотки» для учащихся 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273 – ФЗ).
2. Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями (утверждены Приказами Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 г. N 1241, от 22 сентября 2011 г. N 2357, от 18 декабря 2012 г. N 1060, от 18 мая 2015 г. N 507, от 31 декабря 2015 г. N 1576).
3. Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).
4. Приказа Минобрнауки России от 17.07.2015 г. № 734 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 (зарегистрированного в Минюсте России 13.08.2015 г. № 38490).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
7. Письмо Минпросвещения России от 05.09.2018 N 03-ПГ-МП-42216 "Об участии учеников муниципальных и государственных школ Российской Федерации во внеурочной деятельности".
8. Приказа Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями (утверждены Приказами Минобрнауки России от 22.11.2019 г. № 632, от 18.05.2020 г. №249).
9. Порядка разработки рабочих программ учебных предметов учителями МБОУ Греково-Тимофеевской сош
10. Образовательной программы начального общего образования МБОУ Греково-Тимофеевской сош
11. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ Греково-Тимофеевской сош на 2020 – 2021 учебный год
12. На основе авторской программы «Весёлые нотки» учителя музыки Будаевой А.А.

## Общая характеристика учебного предмета

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Рабочая программа вокального ансамбля «Веселые нотки» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

*Педагогическая целесообразность* данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

*Актуальность* данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

### Цели обучения

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

### Основные задачи

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

### Основные принципы программы:

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени

прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6,5 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 часу в неделю 34 часов в год в 4 классе. Предусматривается звеньевая форма обучения.

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Стрельниковой.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс **задачами** которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

#### **II. Личностные и метапредметные результаты освоения программы вокального ансамбля.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое

переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Личностные результаты:**

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Предметные результаты:**

##### **знать**

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

нотную грамоту;

правильную певческую установку;

особенности музыкального языка.

##### **уметь**

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

выражать образное содержание музыки через пластику;

создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

исполнять вокально-хоровые произведения.

#### **Мониторинг результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **III. Содержание курса**

## 4 класс

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из вокального ансамбля. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокального ансамбля.

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с певческим аппаратом.

### **2. Нотная грамота.**

Теоретические основы Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

### **3. Певческая установка.**

Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

### **4. Звукообразование.**

Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

### **5. Дыхание.**

Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

## 6. Дикция и артикуляция.

Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

## 7. Музыкально-исполнительская работа.

Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

## 8.Итоговые занятия.

Творческий отчет.

### Результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

## IV. Календарно-тематическое планирование

### 4 класс

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата		Универсальные учебные действия
<b>Вводное занятие</b>		<b>1</b>			
1	Вводное занятие	1	02.09		Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества,
<b>Нотная грамота</b>		<b>2</b>			
2	Теоретические основы. Ноты, ключи. Октавы, регистры.	1	09.09		
3	Ритм. Ритмические длительности.	1	16.09		

	Паузы. Штрихи. Интервалы.				<p>в своей жизни; Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений уча-щихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p> <p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпеды, Интернет).</p> <p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным</p>
<b>Охрана голоса</b>		<b>2</b>			
4	Гигиена певческого голоса.	1	23.09		
5	Психологическая готовность к выступлению.	1	30.09		
<b>Певческая установка</b>		<b>2</b>			
6	Владение голосовым аппаратом.	1	07.10		
7	Использование певческих навыков	1	14.10		
<b>Звукообразование</b>		<b>2</b>			
8	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	1	21.10		
9	Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов.	1	28.10		
<b>Дыхание</b>		<b>2</b>			
10	Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	1	11.11		
11	Цепное дыхание.	1	18.11		
<b>Дикция и артикуляция</b>		<b>1</b>			
12	Работа над выразительностью слов в пении	1	25.11		
<b>Ансамбль. Элементы двухголосия.</b>		<b>3</b>			
13	Элементы двухголосия.	1	02.12		
14	Понятие единства музыкального звучания.	1	09.12		
15	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	1	16.12		
<b>Музыкально-исполнительская работа</b>		<b>3</b>			
16	Работа над сценическим образом.	1	<b>23.12</b>		



17	Постановка танцевальных движений	1	13.01	искусством, кино, театром Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
18	Репетиции	1	20.01	
<b>Ритм</b>		<b>3</b>		
19	Игры на ритмическое моделирование.	1	27.01	
20	Музыкально – ритмические скороговорки.	1	03.02	
21	Пение канонов.	1	10.02	
<b>Сцендвижение.</b>		<b>3</b>		
22	Умение изобразить настроение различных движений.	1	17.02	
23	Движение и жесты под музыку, для передачи образа	1	24.02	
24	Психологические игры на раскрепощение.	1	03.03	
<b>Работа над репертуаром</b>		<b>5</b>		
25	Выбор и разучивание репертуара.	1	10.03	
26-27	Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей.	2	17.03 31.03	
28	Работа с солистами.	1	07.04	
29	Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.	1	14.04	

<b>Концертная деятельность</b>		<b>4</b>		
30	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.	1	21.04	
31	Поощрение более удачных моментов.	1	28.04	
32-33	Репетиции.	2	05.05 12.05	
<b>Итоговые занятия</b>		<b>1</b>		
34	Творческий отчет	1	19.05	
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>		

## **V. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкальный центр, компьютер.
2. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
3. Электроаппаратура.
4. Зеркало.
5. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>

5. <http://talismanst.narod.ru/>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета  
МБОУ Греково-Тимофеевской сош  
от 26.08.2021 года № 1

М.А. Парасочка М. А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

М.А. Парасочка М. А.

26.08.2021 года