****

**Содержание**

Пояснительная записка

**I**. **Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

 Восприятие:

- средняя группа;

- старшая группа;

- подготовительная к школе группа.

**II. Детское исполнительство**:

2. 1 Пение:

- средняя группа;

- старшая группа;

- подготовительная к школе группа.

2. 2 .Музыкально-ритмические движения:

- средняя группа;

- старшая группа;

- подготовительная к школе группа.

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах:

- средняя группа;

- старшая группа;

- подготовительная к школе группа.

**III. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность**:

- средняя группа;

- старшая группа;

- подготовительная к школе группа.

**IV. Требования к уровню подготовки воспитанников**.

**V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.**

Литература

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

 В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

 Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

 - формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

 - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

 Программа разработана в соответствии с:

 - Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

 - Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

 - Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

 Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

 - «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

 - «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998.

 - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

 - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

 Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

 - восприятие;

 - пение;

 - музыкально-ритмические движения;

 - игра на детских музыкальных инструментах.

 В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

 - исполнительство;

 - ритмика;

 - музыкально-театрализованная деятельность;

 - арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

 Рабочая программа состоит из 3 разделов:

 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

***Возрастные особенности детей***

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

 Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

*Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

 - различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- Самостоятельная досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятия****(минут)** |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 20 |
| Подготовительная к школе  | с 6 до 7 лет  | 25 |

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Возрастная** **группа****Вид****деятельности** | **средняя** | **старшая** | **Подготовительная к школе** | **ИТОГ** |
| 1 | Восприятие | 4,8 | 6,0 | 7,2 | **24** |
| 2 | Пение | 9,6 | 12,0 | 14,4 | **48** |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | 6,0 | 7,2 | 8,4 | **30** |
| 4 | Игра на детских муз.инструментах | 3,6 | 4,8 | 6,0 | **18** |
|  | **ИТОГО** | **24** | **30** | **36** | **120** |

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать** сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области

« Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);

- условия для взаимодействия со взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная**

 1.Взаимодействие с родителями, (законными представителями)

1. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.

3.Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

**I. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

 **Восприятие**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
| 1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.3.Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.4.Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям. | 1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.2. Ребенок ритмично двигается под музыку,Узнает произведения по фрагменту.3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. | 1.Ребенок обладает навыками воображения..Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.2.Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках. |

**Средняя группа: восприятие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей .(программный материал)«Медвежата», « Конь» М. Красев. | Учить различать настроение в музыке«Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел. | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). | Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения |
| Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев.  | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев. | Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения« Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. |
| **II неделя** | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении« Барабанщик» М. Красев, « Гроза» А. Жилинский( программный музыкальный репертуар) | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке | Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) |
| Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян,« Колыбельная» Е.Теличеева. | Познакомить с романсом в исполнении оркестра  | Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра« Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличеева. |
| **III неделя** | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «,Медведь» ,«Хитрая лиса». | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс. | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыкуВальс. Полька («Детский альбом») | Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно). |
| Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты(хороводная и плясовая музыка) | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра ( песни композиторов и народные песни) | Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан). | Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр) |
| **IV неделя** | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел. | Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые) | Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка) | Новый год |
| Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной ( активное слушание - музицирование) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шутливого характера «Шутка» Майкапар | Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений« Как у наших у ворот».р.н. мел. | 8 мартапраздник | Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки ) Детский альбом . П. Чайковский | Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс«Карнавал животных» Фрагменты. |
| Учить различать средства музыкальной выразительно-сти (громко – тихо) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | Учить различать изобразительность в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке |
| **II неделя** | Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке  | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа  | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями  |
| Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке(фрагменты вокальной и инструментальной музыки) | Учить различать форму произведения, опираясь на различения звуковедения( фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки) | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии  | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями ( программные произведения) | Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями ( программные произведения) |
| **III неделя** | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка) | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке  | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка) |  |
| Учить различать изобразительность в музыке(программная музыка по теме « Игрушки – персонажи») | Учить передавать в движении разный характер пьесИнтеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения» | Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар. | Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты( по страницам знакомых произведений) |
| **IV неделя** | Учить различать форму музыкального произведения | Подготовка к 8 марта | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы |  |
| Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием  |  | Продолжать работу с непрограммными произведениями  | Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре. |  |

**Старшая группа: восприятие**

В старшей группе образец планирования представлен с учетом разработанных и изданных материалов и конспектов

 по программе М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Учить различать характер песен близких по названиютема3, зан. 1, стр. 552, т. 1 | Праздник осени | Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147 | Познакомить с менуэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1 |
| Учить различать оттенки настроениятема 3, зан. 2, стр. 553 | Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2 | Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1 | Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414 |
| **II неделя** | Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554 | Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109 | Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329 | Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкойтема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2  |
| Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568 | Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110 | Учить определять черты жанра «Марш»тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1 | Различать характер произведений близких по названиютема 4, зан. 2, стр. 154 |
| **III неделя** | Учить различать средства выразительности, создающие образтема 3, зан. 5, стр. 568 | Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2 | Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155 |
| Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песнютема 3, зан. 6, стр. 569 | Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144 | Познакомить с Д.Д. Кабалевскимтема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1 | Подготовка к новогоднему празднику |
| **IV неделя** | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570 | Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведениятема 4, зан. 3, стр. 146 | Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364 |  |
| Учить различать средства выразительности, создающие образтема 3, зан. 8, стр. 571 | Учить различать тембры инструментов симфонического оркестратема 4, зан. 4, стр. 146 | Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365 |  |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1 | Формировать представление об изобразительных возможностях музыкитема 5, зан. 3, стр. 285 | Утренникпосвященный8 марта | Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом словетема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2 | Познакомить с народным инструментом волынкойтема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2 |
| Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241 | Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286 |  | Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевымиТема 4, зан. 2, стр. 174 | Учить различать музыкальную форму, смену настроенийтема 6, зан. 2, стр. 367 |
| **II неделя** | Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242 | Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро»тема 5, зан. 5, стр. 287 | Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыкетема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1 | Учить сравнивать одноименные произведениятема 4, зан. 3, стр. 177 | Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанрытема 6, зан. 3, стр. 368 |
| Учить различать черты маршевости, танцевальноститема 4, зан. 4, стр. 243 | Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1 | Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157 | Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180 | Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2 |
| **III неделя** | Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2 | Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевымтема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1 | Различать оттенки настроений, выраженных в музыкетема 1, зан. 3, стр. 158 | Познакомить с тамбурином – разновидности барабанатема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2 | Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373  |
| Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыкитема 5, зан. 2, стр. 268 | Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147 | Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыкетема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1 | Рассказать о духовом инструменте флейтатема 6, зан. 2, стр. 361 | Сравнивать пьесы, передающие разные настроениятема 6, зан.3, стр. 374 |
| **IV неделя** | Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2 | Подготовка к дню8 марта | Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыкетема 1, зан. 2, стр. 190 | Учить передавать характер музыки в игре на инструментетема 6, зан. 3, стр. 362 |  |
| Учить узнавать прослушанные ранее фрагментытема 5, зан. 2, стр. 284 | Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192 | Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363 |

**Подготовительная к школе группа: восприятие**

**Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по программе М.А. Васильевой,**

**В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой., и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** |  | Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2 | Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1 | Учить различать трехчастную форму произведениятема 2, зан. 2, стр. 405 |
| Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1 | Учить различать форму произведения, изобразительность музыкитема 4, зан. 2, стр. 120 | Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведенийтема 2, зан. 3, стр. 394 | Учить сравнивать контрастные произведения одного жанратема 2, зан. 3, стр. 406 |
| **II неделя** | Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585 | Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названиятема 4, зан. 3, стр. 121 | Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395 | Воспитывать чувство красоты природы, музыкитема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2  |
| Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586 | Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического словатема 4, зан. 1, стр. 126 | Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1 | Учить различать характер произведений имеющих близкие названиятема 4, зан. 2, стр. 154 |
| **III неделя** | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600 | Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картинытема 4, зан. 2, стр. 127 | Учить различать форму менуэтатема 2, зан. 2, стр. 427 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155 |
| Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600 | Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1 | Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428 | Подготовка кНовому году |
| **IV неделя** | Учить передавать характер произведения в движениитема 3, зан.3, стр. 601 | Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350 | Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведениятема 2, зан. 4, стр. 430 | Новогодниепраздники |
| Учить слышать средства музыкальной выразительноститема 3, зан. 4, стр. 602 | Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351 | Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2 | Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик»тема 5, зан. 5, стр. 301 | Утренникпосвященный8 марта | Познакомить с жанром «симфония»тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1 | Подготовка к выпускному |
| Учить различать черты тенцевальности, маршевоститема 5, зан. 2, стр. 260 | Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик»тема 5, зан. 6, стр. 302 | Познакомить с 1 частью симфонического циклатема 1, зан. 2, стр. 222 | Повторение пройденного материала  |
| **II неделя** | Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261 | Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2 | Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1 | Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223 |  |
| Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262 | Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зан. 2, стр. 316 | Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названиемтема 1, зан. 2, стр. 168  | Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2 |
| **III неделя** | Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик»П.И. Чайковскоготема 5, зан. 1, стр. 296 | Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица»тема 5, зан. 3, стр. 317 | Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169 | Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк»тема 6, зан. 2, стр. 391 |  |
| Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик»тема 5, зан. 2, стр. 298 | Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318 | Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1 | Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движениятема 6, зан. 3, стр. 392 |
| **IV неделя** | Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментовтема 5, зан. 3, стр. 299 | Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320 | Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219 | Дать представление о развитии образных характеристик сказкиТема 6, зан. 4, стр. 394 | Выпускнойвечер |
| Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик»тема 5, зан. 4, стр. 300 | Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220 | Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5 |

**II. Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - обучать выразительному пению;- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);- развивать умение брать дыхание;- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого). Целевые ориентиры( по ФГОС)- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению. | - формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры ( по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями | - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;- чисто артикулировать;- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. Целевые ориентиры ( по ФГОС)- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности. |

**Средняя группа: пение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** |
| 1. «Антошка» муз. Шаинскогосл. 2. «Осенний листопад»муз., сл Дорофеевой3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой4. «Дождик» муз., сл. Романовой5. «Осень в гости к нам идет»муз., сл. Гомоновой | 1.«Осень» муз. Чичковасл. Мазнина2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифировой4. «Маленький ежик» 5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной6. «Дождик»муз. Костенкосл. Коломиец7. «Топ, сапожки»муз., сл. Еремеевой | 1. «Первый снег» муз. Филиппенкосл. Горин2. «Зима пришла»муз., сл. Олифировой3.«Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенкосл. Коломиец 4. «Зимушка-зима»муз., сл. Вахрушевой5. «Метелица»муз., сл. Вихаревой6. «Елочка»Муз. ТиличеевойСл. Ивенсен | 1. «Пришел Дед Мороз»муз., сл. Вересокиной2. «Дед Мороз»муз. Филиппенко сл. Чарноцкой3. «Здравствуй, Дед Мороз»муз. Семенова сл. Дымовой4. «Елочка, заблести огнями»муз., сл. Олифировой5. «Елка»муз., сл. Улицкой  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| 1. «Зима пришла»муз., сл. Олифировой2. «Паровоз»муз. Карасевойсл. Френкель3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной4. «Зимняя песенка»муз., сл. Олифировой5. «Зимушка-зима»Муз., сл. Вахрушевой6. «Зимняя игра»Муз., сл. Мовсесян7. «Колобок»муз., сл. Боромыковой | 1. «Бравые солдаты»муз. Филиппенкосл. Волгиной2. «Бойцы идут»муз. Киктысл. Татаринова3. «Солнышко» муз. Луконинойсл. Чадовой4. «Мы запели песенку»муз. Рустамовасл. Мироновой5. «Мамочке любимой»муз. Кондратенкосл. Гомоновой6. «Паровоз»муз., сл. Эрнесакс | 1. «Весна-красна» русская народная песня2. «Весна»автор неизвестен 3. «Простая песенка»муз. Дементьевасл. Семернина4. «Пестрый колпачок»муз. Струвесл. Соловьевой5. «Ехали»русская народная песня6. «Плаксы-сосульки»муз. Пархаладзесл. Соловьевой7. «Песенка о весне» муз. Фридасл. Френкель8. «Детский сад»муз. Филипповойсл. Волгиной9. «Капель»муз. Филипповойсл. Мазуровой  | 1. «Утренний разговор»муз. Волковасл. Карасева 2. «Кокли-чмокли»авторы неизвестны3. «Зеленая полька»муз. Филиппенкосл. Волгиной4. «Щенки»муз. Барановойсл. Лунина 5. «Хоровод»муз. Бирновасл. Семернина6. «От носика до хвостика»муз. Парцхоладзесл. Синявского 7. «Весенняя»муз., сл. Шестаковой8. «Веснянка»муз., сл. Девочкиной  | 1. «Дождик»муз. Пархаладзесл. Соловьевой2. «Паровоз»муз., сл. Эрнесакс3. «Детский сад»муз. Филипповойсл. Волгиной4. «Гуси-гусенята»муз. Александровасл. Бойко 5. «Дождик»муз. Лукониной сл. Чадовой6. «Летний хоровод»муз. Иорданскогосл. Найденовой  |

**Старшая группа: пение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** |
| 1. «Неприятность эту мы переживем»муз. Савельевсл. Гытина2. «Пестрый колпачок»муз. Струвесл. Соловьевой3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой 4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляцковского5. «Осень»муз., сл. Гомоновой | 1. «Кому что нравится»

муз. Добрынинасл. Пляцкоского2. «Разноцветная игра» муз. Савельевасл. Л. Рубальской3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеевасл. Степанова4. «У оленя дом большой» французская народная песня 5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифировой | 1. «Первый снег» муз. Филиппенкосл. Горин2. «Наша каша хороша»муз. Еремеевой сл. Еремеева3.«Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченкосл. Зарецкой 4. «Художник»муз. Иевлевасл. Иванова5. «Зима пришла»муз., сл. Олифировой6. «Метелица»муз., сл. Вихаревой7. «Белая дорожка»муз. Реневасл. Примельца | 1. «Саночки»муз. Филиппенко сл. Волгиной2. «Зимушка-зима»муз., сл. Вахрушевой3. «Снеговик»муз., сл. Фроловой4. «Елочная»муз., сл. Козловского5. «Новогодняя песня»муз. Савельевойсл. Синявского 6. «Новый год»муз. Перескокогосл. Антоновой 7. «В хороводе танцевать»муз. Филиппенко сл. Волгиной8. «Елочка-елочка»муз. Абрамовойсл. Дымовой9. «Елка»муз. Еремеевойсл. Еремеева |
| **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| 1. «Ах, умница, улица»русская народная песня2. «Бравые солдаты»муз. Филиппенкосл. Волгиной3. «Будем в армии служить»4. «Песенка про папу»муз. Савельева сл. Пляцковского5. «Зима пришла»муз., сл. Олифировой6. «Блины»русская народная песня7. «Магазин»муз. Иевлева  | 1. «Мы сложили песенку»муз., сл. Алевой2. «Весенняя полечка»муз., сл. Олифировой3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой4. «Песенка про бабушку»муз., сл. Абеляна5. «Весняночка»муз., сл. Михайленко 6. «Плаксы-сосульки»муз. Пархаладзесл. Соловьевой | 1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова 2. «Кузнечик»автор неизвестен 3. «Веселая песенка»муз. Левкодимовасл. Бурсова4. «Веселый кот»муз. Компанейцасл. Лаписовой5. «Ехали»русская народная песня6. «Веселый хор»муз. Спаринскогосл. Пляцковского7. «Песенка о весне» муз. Фридасл. Френкель8. «Веселые ребята»муз. Филипповойсл. Волгиной9. «Капель»муз., сл. А. Блюзова-Гореликова | 1. «Прыг да скок»муз. Голиковасл. Лагздынь2. «Зеленая полька»авторы неизвестны3. «Веселая хороводная»муз. Филиппенкосл. Волгиной4. «Простая песенка»муз. Дементьевасл. Семернина5. «Без друзей никак нельзя»6. «Дождик»муз. Филипповойсл. Александровой 7. «Веснянка»муз., сл. Девочкиной 8. «Веснянка»муз., сл. Девочкиной  | 1. «Зеленые ботинки»муз. Гавриловасл. Алдониной 2. «Если добрый ты»муз. Савельева сл. Энтина3. «Гномик»муз. Юдахинойсл. Новицкой4. «Подснежник»муз. Петрицкогосл. Коломиец5. «Дети любят рисовать»муз. Шаинскогосл. Успенского 6. «Весеннее настроение»муз. Соколовасл. Рахметова |

**Подготовительная к школе группа: пение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** |
| 1. «Разноцветная игра»муз. Савельевасл. Л. Рубальской2. «Детский сад»муз., сл. Асеевой 3. «Прыг да скок»муз. Голиковасл. Лагздынь4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева5. «Осень»муз., сл. Гомоновой6. «Песенка про непогодицу»муз., сл. Гомоновой7. «Веселый лягушатник» муз. Журбинасл. Синявского 8. «Смешная песенка»муз. Савельевасл. Хайт  | 1. «Песенка для настроения» муз. Арутюновасл. Пляцковского2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповойсл. Синявского3. «Гномик» муз. Юдахинойсл. Новицкой 4. «У оленя дом большой» французская народная песня 5. «Веселые ребята»муз., сл. Блюзов-Гореликов6. «Осень»муз. Филипповойсл. Александровой 7. «Дождикмуз. Филипповойсл. Александровой 8. «Осенние приметы» муз. Меньшихсл. Шорыгина  | 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко 2. «Зимушка хрустальная»муз. Филиппенко  сл. Бойко 3.«Русская зима»муз., сл. Олифировой4. «Метелица»муз., сл. Вихаревой5. «Это наша русская зима»муз., сл. Гусевой6. . «Саночки»муз. Филиппенко сл. Волгиной7. «Русская зима»муз., сл. Олифировой | 1. «К нам приходит Новый год»муз. Герчиксл. Петровой2. «В хороводе танцевать»муз .Филиппенко сл. Волгиной3. «В новогоднюю ночть»муз., сл. Фроловой4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой5. «Елочка-елочка»муз. Абрамовойсл. Дымовой 6. «Бубенцы»американская народная песня 7. «Елочная»муз., сл. Козловского 8. «Карнавальная»муз., сл. Олифировой |
| **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| 1. «Зимушка-зима»муз., сл. Вахрушевой2. «Снеговик»муз., сл. Олифировой3. «Зимняя песенка»муз., сл. Олифировой4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП)обр. Олифировой5. «Приглашаем в наш сад»муз., сл. Якушиной 6. «Белая дорожка»муз. Реневасл. Примельца7. «Песня о дружбе»муз. Ивановасл. Потоцкого8. «Бравые солдаты»муз. Филиппенкосл. Волгиной  | 1. «Военная игра»муз. Бодренковасл. Синявского 2. «Будем в армии»муз., сл. Олифировой3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского 4. «Подарок»муз. Иевлева сл. Пассовой5. «С нами друг»муз. Струвесл. Соловьевой 6. «Лунные коты»муз. Струве сл. Соловьевой7. «Мы сложили песенку»муз., сл. Асеевой 8. Весенняя полька»муз., сл. Олифировой | 1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова 2. «У нас своя компания»муз. Добрынинасл. Пляцкоского3. «Зеленые ботинки»муз. Гавриловасл. Алдониной 4. «Алфавит»муз. Паулсасл. 5. «Необыкновенный оркестр»муз. Тугариновасл. Измайлова 6. «Кому что нравится»муз. Арутюновасл. Пляцковского7. «Дискотечный вечерок» 8. «Сто вопросов «почему?»муз. Филатовойсл. Гладкова | 1. «Наш любимый детский сад»муз., сл. Якушиной2. «Дошкольное детство, прощай»муз., сл. Олифировой3. «У лукоморья»муз. Ведерниковасл. Денисовой4. Песня о воспитателях (автор неизвестен)5. «До свидания, детский сад»муз. Филиппенкосл. Волгиной 6. «Весенним утром»муз. Перескоковасл. Антоновой7. «Прыг-скок»муз. Перескоковасл. Антоновой8. Планета «Каля-маля» муз., сл.З. Роот | 1. «Звенит звонок»муз., сл. Еремеевой2. «Наш любимый дом»муз., сл. Барбакуц3. «Мы ходили в детский сад»муз., сл. Еремеевой4. «Скоро в школу»муз., сл. З. Роот5. «Волшебная страна»муз. Перескоковасл. Антоновой 6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс»муз., сл. Еремеевой7. «Солнышко»муз. Чебаковасл. Карасевой 8. «Чили-буки»муз. Перескоковасл. Антоновой |

**2. 2 Музыкально-ритмические движения**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха;

становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);- улучшать качество танцевальных движений;- развивать умения выполнять движения в паре;- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;- формировать навыки ориентировки в пространстве.  | - продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;- выполнять простейшие перестроения;- продолжать совершенствовать навыки основных движений.  | - развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;- учить импровизировать движения разных персонажей;- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.  | - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;- развивать танцевально-игровое творчество;- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.  |

**Средняя группа: музыкально-ритмические движения ( на основе готовых конспектов**

**по программе М.А. Васильевой)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | «Барабанщик» с. 95 мидХлопки перед собойИгра «Найди себе пару» с.108 мид | Бег с захлестомПриставной шаг влевоТанец «Секретик», с. 17 «Театр Танца»  | Ходьба: смело идти и прятатьсяХлопки (колени, бедра)Танец «Покажи ладони» с. 151 мид | ХороводНовогодние танцы«Согревалочка», с. 12 «Театр Танца» |
|  «Барабанщик» с. 95 мид«Хлопки» (плечи-колени)Игра «Найди себе пару» с. 108 мид | Ходьба «пяточки-носочки»«Пружинка» с прыжкамиТанец «Секретик» с. 17 «Театр Танца» | Ходьба (носочки-пяточки)Тройные притопыТанец «Покажи ладони» | ХороводНовогодние танцы |
| **II неделя** | «Марш» с. 88 мидПростой танцевальный шаг«Лявониха» 13 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук«Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук«Часики» (наклоны корпуса)«Покажи ладони» | ХороводНовогодние танцы |
| Марш (с движением рук)Приставной шаг вперед«Лявониха» с. 13 «Театр Танца» | Бег (врассыпную – в круг)Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога)«Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца» | Бег (мышата бегут)«Плечи» подъем вверх – вниз«Покажи ладони» - танец | ХороводНовогодние танцы |
| **III неделя** | Бег с захлестом«Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра)  | Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом)«Полька-шутка» | Бег с захлестомВзмахи рук (воробей – орел)Игра «Медведь и зайцы» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Марш» (смена направления)2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка» | «Прямой галоп»«Прыжки» (высоко-низко)«Полька-шутка» | Шаг (кошка крадется)«Коготки» - работа кистями«Пляска с султанчиками» с. 136, мид |  |
| **IV неделя** | Бег врассыпную – ходьба по кругу2 хлопка – 2 притопа«Прощаться» с16 «Театр Танца» | «Лошадки» (прямой галоп)Тройной притоп (пауза)Игра «Лавата»  | Ходьба спиной вперед«Неваляшка»«Пляска с султанчиками» | Новогодний праздник  |
| Бег в рассыпную, ходьба«Мячи большие – маленькие»«Прощание» с16 «Театр Танца»  | Бег врассыпную (круг)Тройной притоп с разворотомИгра «Лавата»  | Ходьба спиной впередТройные притопы с поворотами Игра «Лавата» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Повторение новогоднего репертуара  | Ходьба (получаем медали)Приставной шагТанец «Секретик» | Подготовка к 8 Марта | «лошадки»«Большие и маленькие мячи»«Приглашение», с. 148 мид | Прямой галопПружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с .15 «Театр Танца» |
| «Поскоки» - новое движение2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44 | «Боковой галоп»«Лодочка» в пареТанец «Секретик» | Утренник «8 Марта» | Ходьба с движением рукТройной притоп с поворотом«Приглашение» | Галоп (прямой)«Лодочка» (в паре)«Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» |
| **II неделя** | «Поскоки»Хлопки (перед собой по коленям)«Веселый танец» | «Боковой галоп»Хлопки в парах«Секретик» | Боковой галоп ( в паре)«Лодочка» (в паре)Игра «Делай, как я» | «Змейка»Парные хлопки«Приглашение» | «Змейка»Хлопки в паре«Полька-шутка» |
| «Поскоки»«Часики» (наклоны головы)Игра «Медведь и зайцы» | «Боковой галоп»Деление на пары«Секретик» | Ходьба со сменой направления«Плечи» - круговые движенияИгра «Делай, как я» | «Змейка»«Лодочка» в паре«Приглашение» | «Поскоки»Тройные притопы (в паре)«Лавата» |
| **III неделя** | «Поскоки»Плечи (подъемы)Пляска парами, с. 145 мид | Галоп (прямой – боковой)Хлопки в парахПляска с платочками с. 137 мид | Бег с захлестомРуки (бабочки-мухи)Игра «Лавата» | «Пяточки – носочки» (ходьба)«Часики» - корпус«приглашение» | «Змейка»«Лодочка» ( в паре)«Делай, как я» |
| «Поскоки» по кругу«Крылья уточек»Пляска парами  | Галоп (боковой - прямой)«Деревце растет, качается»Пляска с платочками  | Ходьба спиной впередПритопы в паре«Делай, как я» | «Змейка»«Колокольчики» - кисти рукИгра «Ловишки», с. 115 мид | Ходьба со сменой направленияПоочередные притопы в паре«Полька – шутка»  |
| **IV неделя** | Ходьба с движением рук«Деревце растет»Пляска парами | «Поскоки» в парахПристанной шаг (а паре)Пляска с платочками  | «Поскоки» со сменой направленияПритопы с паузойПляска парами, с. 145 мид | Боковой галоп (пары)«Деревце растет» (пара)«Ловишки» | «Галоп»Отход – подход в пареИгра «Дождик» |
| Деление на пары«Отход» в пареПляска в паре | Бег врассыпнуюПриставной шаг (в паре)«Лавата» | Смена бокового, прямого галопаУдары (пятка – носок)Пляска парами  | «Поскоки» (смена направления)«Крылышки» (бабочки – мухи)«Ловишки»  | «Поскоки»Хлопки в пареИгра «Дождик»  |

**Старшая группа: музыкально-ритмические движения ( на основе готовых материалов по программе**

**М.А. Васильевой и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Ходьба со сменой темпа«Приставной шаг» (в сторону)Танец «Приглашение», с. 49 | Легкий бег (на месте)«Ковырялочка» с «Полочкой»Полька «До свидания» | Бег с захлестомПриставной шаг с «пружинкой!«Полька-тройка», с. 131 мид | Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику  |
| Бег с захлестом (на месте)«Приставной шаг» (вперед)«Приглашение», с. 24 музыка в детском саду  | Ходьба в рассыпную, в кругХлопки в парах 2\*2 (с собой с партнером)«Лавата»  | Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной)«Ковырялочка» (перед собой)«Полька – тройка» | Ходьба хороводным шагомТанцы к празднику |
| **II неделя** | «Здравствуй друг» - играПриставной шаг с «пружинкой»«Приглашение», с. 24  | Прыжки с выбрасыванием поочередно ногХлопки (в паре) 2\*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид | Прыжки с выбросом ног (в паре)«Лодочка» - ноги идут друг за другом«Полька - тройка» | Танцы, хороводы к новогоднему утреннику  |
| Ходьба (весело-грустно)Приставной шаг (назад - вперед)«Приглашение» с. 24 | «Змейка»«Хлопки» 3\*3 (перед собой, друг с другом)Полька «До свидания» | Прыжки с выбрасыванием ног в стронуХодьба (в парах) с изменением темпа«Гори ясно» |  |
| **III неделя** | Бег с высоким подъемом калений«Ковырялочка» (перед собой)Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Прыжки с выбрасыванием ног вперед«Найди свое место» (врассыпную, на место)«Гори ясно» | Ходьба (в парах) «самоварчиком»Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик«Лодочка»«Полька – тройка»  |  |
| «Змейка»«Ковырялочка» (перед собой)Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Ходьба (весело – грустно)«Отойди и подойди» (в круг, из круга)«Гори ясно» | Прямой, боковой галопСходится и расходится (в паре)Игра «Море волнуется» |  |
| **IV неделя** | Бег с захлестом голени«Ковырялочка» (в сторону)Полька «До свидания» | Бег с высоким подъемом каленейПриставной шаг в пареИгра «Хлоп» с. 156 мид | Боковой галоп в пареПриставной шаг (в паре) вперед - назад«Лавата» | Новогодний праздник  |
| Ходьба по кругу со сменой темпа и направления«Ковырялочка» Полька «До свидания» | Ходьба с движением рук«Деревце растет, качается»«Хлоп – хлоп» - игра  | Боковой галоп в пареПриставной шаг (в паре) вправо – влево«Лавата» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Прямой галоп в паре«Ковырялочка» с «полочкой»«Лавата» | Игра «Кот и мыши»Прыжки с поворотом на 90°Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» | Утренник, посвященный 8 Марта  | Змейка»«Море волнуется»Хоровод «А я по лугу», с. 15 | «Улитка»Приставной шаг в пареИгра с погремушкой |
| Ходьба со сменой образа«Лодочка» (в паре)Игра «У оленя дом большой» | Поскоки в парахПроскоки на 2-х ногах (вперед – назад)«Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» |  | Бег с захлестом, выбрасывание ног«Ловушка», с. 113 мид«А я по лугу» | Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца»Игра «Ловушка» |
| **II неделя** | Перестроение в 2 колонныПриставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой» | Легкий бег (на месте)Проскоки (вперед – назад)«Упала шляпа»  | «Улитка» - учить сворачивать и разворачивать кругТанец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца» | «Галоп» - прямой, боковой«Ловушка»«А я по лугу» | «Змейка»«Деревце растет, качается»«Здравствуй, друг» |
| Перестроение в 2 колонны«Отход, подход» (в парах)«Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид | Перестроение«Кто скорей возьмет игрушку», с.116 мид«Упала шляпа» | «Улитка»«Гори, гори ясно»«Деревянные башмачки» | «Поскоки» в паре«Ловушка»Хоровод « А я по лугу» | Прыжки на одной ноге с поворотом на 90°«Кошка с коготками»«Делай, как я» |
| **III неделя** | Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны«Чей кружок быстрее соберется» | Бег с высоким подъемом колен, с захлестом«Кто скорей возьмет игрушку»  | Проскоки вперед – назад«Гори ясно»«Деревянные башмачки» | «Гори ясно»Прыжки с поворотом на 90°«Лавата» | Ходьба врассыпную, в круг«Море волнуется»«Гори, гори ясно» |
| Перестроение«Игра с бубном», с. 84 мид | Утренник, 23 февраля | Прыжки (смена видов)«Море волнуется»«Деревянные башмачки» | «А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад)«Делай, как я»  | Прыжки (высокие, мелкие)«Делай, как я»«Гори, гори ясно» |
| **IV неделя** | ПерестроениеПрыжки с выбрасыванием ног«Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентомТанцы к празднику 8 Марта  | «Улитка», «Змейка»«Море волнуется»«Гори ясно» | Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонныИгра с бубном  | Ходьба со сменой настроения«Кто быстрее возьмет игрушку»«А я по лугу» |
| Перестроение, ходьба парами по кругу«Найди свое место» (врассыпную)«Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом«Пусть все улыбнутся»Танцы к 8 Марта | «Улитка»«Делай, как я»«Кто скорей возьмет игрушку» | Бег с захлестом голени«Ковырялочка» (в сторону)«Игра с погремушкой», с. 168 мид | «Змейка»«Улиточка»Прыжки с поворотом на 90°«Делай, как я» |

**Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых конспектов**

 **по программе М.А.Васильевой и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Ходьба со сменой темпа«Ковырялочка» (перед собой)Танец с хлопками», с. 194 мид | Перестроение в 2 колонны«Гармошка» - познакомить «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца» | Смена бокового на прямой галопТройной шаг с притопом«Пружинка» - танец, с. 188 мад | «Плетень» Хороводный шагНовогодние танцы |
| «Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца»«Ковырялочка» (в сторону)Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг«Гармошка»«Полька – хлопушка» | Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре«Пружинки»  | Боковой галоп в пареХлопки в парах (перед собой, с партнером)Танцы |
| **II неделя** | Легкий бег (на месте)«Ковырялочка» (в паре)Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах«Гармошка»«Полька – хлопушка»  | Перестроение парами-четверкамиТройной шаг с притопом «Пружинки» | Хороводный шагБоковой галоп в парахТанцы |
| Ходьба (грустно – бодро)«Плетень» - учить соединять руки «Лавата» | «Улитка»«Гармошка»«Полька – хлопушка» | Перестроение из 3-ек в 3 круга«Узнай по голосу»«Пружинки» | Подготовка к Новогодним праздникам |
| **III неделя** | Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад«танец с хлопками»  | Бег с выбрасыванием ног впередХлопки в парахПарный танец, с. 196 мид | «Улитка», «Змейка»«Узнай по голосу»«Круговой галоп» с. 202 мид |  |
| «Змейка«Лодочка» в пареРусская хороводнаяПляска, с. 171 мид | Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в пареПарный танец | Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу»«Круговой галоп» |  |
| **IV неделя** | Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотомХоровод | Боковой галоп в паре«Деревце вырастает»«Гори, гори ясно» | «Делай, как я»Пропрыгивание вперед – назад«Круговой галоп»  | Новогодние утренники |
| Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2Приставной шаг с «пружинкой»  | Поскоки парами«Неваляшка» (корпус)«Парный танец» | Перестроение тройками«Часики» (голова)«Круговой галоп»  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Поскоки в парах«Ковырялочка»Детский краковяк с. 191 мид | Перестроение из колонны, в 2«Зеркало»«Девочки и мальчики» | Праздник,посвященный 8 марта | «Змейка» хороводным шагом«Парная полька», с. 193 мид | Подготовка к выпускному вечеру |
| ПоскокиОбразная ходьба Детский краковяк  | Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка»Танец «Девочки и мальчики» |  | Прямой, боковой галоп«Гармошка»«Лавата» |  |
| **II неделя** | «Змейка», «Улитка»Притопы 2+3Игра «Ищи» с. 157 мид | Бег «мышиный», спортивныйБоковой галоп с притопом«Кто скорей ударит» | Ходьба с движением рукОтскоки в парах (вперед – назад)«Полька» с. 200 мид | Поскоки в парах«Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька» |  |
| Перестроение из 2 колонн, 2 кругаПриставной шаг (в паре)«Ищи» | Перестроение«Девочки мальчики»«Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид | Боковой галоп в парахСмена мест в паре«Полька» | Ходьба с движением рук«Пружинка» с хлопками«Парная полька» |  |
| **III неделя** | «Змейка» хороводным шагом«Здравствуй, друг»«Ищи» | Праздник,посвященный 23 февраля | Переход партнеров в паре«Делай, как я»«Полька» | «Плетень»«Делай, как я»Танец «Коротышки» Усова |  |
| «Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг»«Ищи» |  | Тройной шаг с акцентом«Змейка»«Полька» | «Зеркало»«Гармошка»«Кто скорей ударит» |  |
| **IV неделя** | Прыжки с продвижениемПоворот в паре (вокруг партнера)«Делай, как я» | Бег в сочетании с ходьбой«Страшак», с. 53 «Театр Танца»«Делай, как я» | Боковой галоп в паре со сменой направления«Ищи» | Прыжки друг за другом по кругу«Коротышки»«Ищи» |  |
| Поворот в паре (вокруг партнера)«Зеркало»«Лавата» | Прыжки по кругу друг за другом«Делай, как я»«Страшак» | Ходьба со сменой темпа«Гори, ясно»«Полька» | «Лавата»«Змейка» со сменой направления«Танец утят» |  |

**2.3. Игра на детских музыкальных инструментах**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..  | - формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;- четко передавать простейший ритмический рисунок. | - учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;- развивать творчество детей;- побуждать детей к активным самостоятельным действиям. |  - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.  |

**Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с металлофоном (звенящий звук)«Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон) |
| **октябрь** | Оркестр звенящих инструментовЗнакомство с деревянными ложками (ударные) |
| **ноябрь** | «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложкиОркестр: шумовые |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: шумовые и звенящиеОркестровое исполнение на Новогоднем празднике  |
| **январь** | Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный)«Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон |
| **февраль** | Оркестр (звенящие)Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольникаОркестровка песен знакомых  |
| **март** | Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта«Угадай-ка»: шумовые, звенящие |
| **апрель** | Понятие «народные инструменты», «народный оркестр»Оркестровка русских народных мелодий |
| **май** | Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)  |

**Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные  |
| **октябрь** | Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136  |
| **ноябрь** | Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141  |
| **декабрь** | Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц» |
| **январь** | Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь) |
| **февраль** | Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь) |
| **март** | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»  |
| **апрель** | Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь) |
| **май** | Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)  |

**Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)  |
| **октябрь** | Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп) |
| **ноябрь** | Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)  |
| **декабрь** | Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп) |
| **январь** | Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни  |
| **февраль** | Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания  |
| **март** | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта |
| **апрель** | Оркестровывать знакомые произведения  |
| **май** | Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт |

**III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)**

**Средняя группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная** **гимнастика, точечный массаж**  | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Угадай на чем играю?» (шумовые)«Птицы и птенчики» (октава) | «Заборчик»«Маляр»«Шинкуем морковь»  | Собачка «нюхает» воздухсправа, слева  | «Громко – тихо» (динамика)«Угадай-ка» (шумовые)«Кто как идет» (ритм)  |
| **октябрь** | «Качели» (РЕ1 – ДО2) «Курица» (квинта) | «Заборчик»«Ириска»«Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздухвверху, внизу | «Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ1 – ДО2) «Курица и птенчики» |
| **ноябрь** | «Громко – тихо мы поем»«Ритмическое эхо» | «Заборчик»«Ириска»«Маляр» | Собачка радуется, высунув язык  | «Солнышко и тучка» (М, Т)«Ритмическое эхо» |
| **декабрь** | «Веселые дудочки»«Угадай-ка» (ударные, звенящие) | «Заборчик»«Ириска»«Обезьянки» | «Лев рычит» | «Угадай-ка» (звенящие)«Веселые дудочки» |
| **январь** | «Птица и Птенчики» (октава)«Кто как идет?» | «Заборчик»«Ириска»«Обезьянки» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10  | «Кто в домике живет?» (регистры)«Угадай-ка» (шумовые) |
| **февраль** | «Качели» (септима)«Эхо» (секста) | «Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь»,«Обезьянки», «Змея» |  | «Курочка» (квинта)«Труба и барабан» |
| **март** | «Ритмическое эхо»«Кто как идет?» | «Заборчик»«Ириска»«Обезьянки», «Змея» |  | «Громко – тихо»«Качели» (септима)«Угадай-ка» (звенящие) |
| **апрель** | «Угадай-ка» (все виды инструментов)«Качели» (септима) | «Заборчик»«Ириска»«Змея», «Болтушка»  |  | Эхо (секста)«Мышка и Мишка»«Кто как идет» |
| **май** | «Эхо» (секста)«Громко – тихо»  | «Болтушка», Ириска»«Шинкуем морковь»«Обезьянки», «Змея»  |  | «Птицы и птенчики»«Ритмическое эхо»  |

**Старшая группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная** **гимнастика, точечный массаж**  | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Тик – так», с. 23 Вейс«Золотые ворота», с. 27 | «Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь»«Точечный массаж»  | Собачка «нюхает» воздухсправа, слева  | «Петушок, цыплята»«Солнышко и тучка»«Качели» (звуковысотность) |
| **октябрь** | «Смелый пилот», с.44 (м.б)«Лестница», с. 28«Ах, качи», с. 35 Вейс | «Болтушка»«Ириска»«Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздухвверху, внизу | «Солнышко и тучка»«Песня, танец, марш»«Петух, курица, цыплята» |
| **ноябрь** | «Белка», с. 24 Вейс«Лестница»«Петушок», с. 29 Вейс | «Заборчик»«Болтушка», «Футбол»«Змея» | Собачка радуется, высунув язык  | «Песня, танец, марш»«Качели» (ми 1– соль1) «Узнай песенку по ритму» |
| **декабрь** | «Колыбельная», с. 44 (м.б.)«Гармошка», с. 18 (м.б.)«Бубенцы», с. 9 (м.б.) | «Заборчик»«Болтушка»«Змея» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (М, Т)«Песня, танец, марш» (жанр)«Узнай песню по ритму» |
| **январь** | «Бубенцы»«Зазвенел колокольчик»«Лестница» | «Шинкуем морковь»«Веселые обезьянки»«Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10  | «Солнышко и тучка»«Выбери инструмент»«Узнай песню по ритму» |
| **февраль** | «Лебедушка», с. 30 Вейс«Ходит зайка», с. 43 Вейс | «Ириска»«Змея»«Болтушка» |  | «Три поросенка» (звуковысотность)«Угадай-ка»«Ритмическое эхо» |
| **март** | «Кот и рыбка», с. 47 Вейс«Лестница» | «Маляр»«Веселые обезьянки»«Змея» |  |  «Лесенка»«Кто поет?»«Карусель» (звуковысотность) |
| **апрель** | «Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс«Пастушок», с. 41 Вейс | «Заборчик»«Ириска»«Футбол» |  |  «Песня, танец, марш»«Колокольчик» (большой и маленький) |
| **май** | «Барабанщик», с. 36 Вейс«Лестница»«Сенокос», с. 38 Вейс | «Болтушка»«Шинкуем морковь»«Змея» |  | «Птица и птенчики» (звуковысотность)«Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)  |

**Подготовительная к школе группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная** **гимнастика, точечный массаж**  | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Дождик», с. 56 (м. б.)«Лестница», с. 28 (м. б.) | «Болтушка»«Ириска»«Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздухсправа, слева  | «Бубенчики»«Угадай-ка» (звенящие)«Ритмическое эхо» |
| **октябрь** | «Сорока», с. 28 Вейс«Белка», с. 24 Вейс | «Болтушка»«Ириска»«Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздухвверху, внизу | «Музыкальная лестница»«Солнышко – тучка»«Угадай песню по 5 звукам» |
| **ноябрь** | «Два кота», с. 22 Вейс«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) | «Заборчик»«Болтушка»«Змея» | Собачка радуется, высунув язык  | «Угадай на чем играю»«Найди ноту»«Ритмическое эхо» |
| **декабрь** | «Лепешки», с. 27 Вейс«Считалка», с. 42 Вейс | «Футбол»«Маляр»«Змея» | «Лев рычит» | «Бубенчики»«Кто саамы внимательный» |
| **январь** | «Барабанщик», с. 36 Вейс«Путаница», с. 26 (м. б.)  | «Шинкуем морковь»«Веселые обезьянки»«Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10  | «Песня, танец, марш»«Подбери картинку по настроению»«Угадай-ка» (ударные) |
| **февраль** | «Бубенцы», с. 22 (м. б.)«Лестница», с. 5 (м. б.) | «Ириска»«Змея»«Маляр» |  | «Кого встретил колобок?»«Лесенка – чудесенка»«Кто как идет» |
| **март** | «Лебедушка», с. 30 Вейс«Кот и рыбка», с. 47 Вейс | «Болтушка»«Веселые обезьянки»«Ириска» |  | «Веселый поезд»«Громко-тихо»«Угадай-ка» (звенящие) |
| **апрель** | «Василек», с. 52 Вейс«Сенокос», с. 38 Вейс | «Заборчик»«Ириска»«Футбол» |  | «Музыкальный магазин»«Ритмическое эхо»«Лесенка» |
| **май** | «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)«Сорока», с. 28 Вейс | «Болтушка»«Шинкуем морковь»«Змея» |  | Выпускной вечер |

**IV. Требования к уровню подготовки воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;- узнавать песни, мелодии;- различать звуки по высоте (секста-септима);- петь протяжно, четко поизносить слова;- выполнять движения в соответствии с характером музыки»- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;- играть на металлофоне **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:****ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);- узнавать произведения по фрагменту;- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.**Целевые ориентиры по ФГОС ДО****Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.**  | - узнавать гимн РФ;- определять музыкальный жанр произведения;- различать части произведения;- определять настроение, характер музыкального произведения;слышать в музыке изобразительные моменты;- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;- передавать несложный ритмический рисунок;- выполнять танцевальные движения качественно;- инсценировать игровые песни;- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО****ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности**  | **Учебно-методический комплекс**  |
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.4. Портреты русских и зарубежных композиторов5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).6. Музыкальный центр «Soni».7. Кассио |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики»2. «Мишка и мышка»3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята»5. «Петушок большой и маленький»6. «Угадай-ка»7. «Кто как идет?» | 1. Музыкальное лото «До, ре, ми»2. «Лестница»3. «Угадай колокольчик»4. «Три поросенка»5. «На чем играю?»6. «Громкая и тихая музыка»7. «Узнай какой инструмент»  |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки»2. «Солнышко и тучка»3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело»2. «Выполни задание»3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка»2. «Что делают дети»3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо»2. «Наше путешествие 3. «Определи по ритму» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности**  | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 3. Музыкально-ритмические движения  | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой.«Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.3. Разноцветные шарфы - 25 штук.4. Разноцветны платочки – 50 штук.5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.  |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах  | Детские музыкальные инструменты:1. Ударные инструменты:- бубен – 1 штук;- барабан – 2 штук;- деревянные ложки – 10 штук;- трещотка – 2 штука;- треугольник – 1штук;- колотушка – 2 штуки;- коробочка – 1 штуки;- музыкальные молоточки – 2 штуки;- колокольчики – 6 штук;- металлофон (хроматический) – 1 штуки;- маракас – 2 штук;- металлофон (диатонический) – 1 штук;- ксилофон – 1 штук;2. Духовые инструменты:- свистульки – 5 штуки;- дудочка – 2 штука;- губная гармошка – 1 штуки; |

**Литература**

1. Тарасова К В Программа «Гармония»Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
11. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
12. . Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М.,1983.
14. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
16. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
17. Эстетическое воспитание в детском саду / Под.ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
18. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
19. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
20. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
22. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
23. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
24. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
25. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
26. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
27. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
28. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
29. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
30. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
31. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
32. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
33. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
34. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
35. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
36. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.ЕВераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.