ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

На заседании Педагогического совета Заведующий МБДОУ д/с № 101

МБДОУ д/с № 101 Л.А. Майстерук

Протокол № \_1\_ Приказ № 151 от «01» 09 2021г.

От «26» 08 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Составители:

Музыкальный руководитель высшей категории

Одношевная Инна Васильевна

Музыкальный руководитель высшей категории

Жмурко Наталья Михайловна

**СОДЕРЖАНИЕ.**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
2. **ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКА».**
3. **1.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ.**
* ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ
* СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ.
* ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
* Раздел «СЛУШАНИЕ»
* Раздел «ПЕНИЕ»
* .Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»
* .Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
* .ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ.

**2.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.**

* ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ
* СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ
* ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.
* ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
* Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ».
* Раздел «ПЕНИЕ»
* Раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ».
* Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
* Раздел «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ»
* .ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКО РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.**

* .ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ
* .СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.
* .ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
* Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ».
* Раздел «ПЕНИЕ»
* .Раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ»
* Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
* .Раздел «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ».
* ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.

**4.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКО РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ.**

* .ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ
* .СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.
* .ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
* Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ».
* Раздел «ПЕНИЕ»
* .Раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ»
* Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
* Раздел «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ».
* ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.

**5.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКО РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ.**

* ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ.
* СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.
* ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
* Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ».
* Раздел «ПЕНИЕ»
* Раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ»
* Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
* Раздел «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ».
* ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ.

**IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ.**

**V. ПЛАН – ГРАФИК ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ МБДОУ № 101 НА 2019 - 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

**VI. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию, раздел «МУЗЫКА», разработана в соответствии с

Законом РФ ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;

концепцией дошкольного воспитания;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении Федерального государственного образовательного Стандарта дошкольного образования";

постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 года N 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

основной образовательной программой МБДОУ;

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе программы «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко и программы «Теремок» И.А.Лыковой.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного

возраста от 2 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания в разделе «МУЗЫКА» для ДОУ, с обновлением содержания по Программе воспитания и обучения «Детство» (Авторы: В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина).

Цель программы в соответствии с основной образовательной программой ДОУ – введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт, развитие целостной личности ребенка, его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация музыкального восприятия через игру. Также программа составлена с учетом интеграции образовательных областей.

Программа «Гармония» отличается творческим, профессиональным подходом к

развитию музыкальных способностей дошкольника в процессе специфических дошкольных

видов деятельности. Большое внимание в программе уделяется развитию творчества, фантазии и даёт возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

 Главная задача программы — развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. Эта задача определяет содержание, методы и общую структуру программы.

**Программа «Гармония» базируется на нескольких основных принципах:**

***Первый принцип*** — связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем.

***Второй принцип*** — сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки. В данной программе в систему репертуара, значительно более широкую, чем в традиционной программе, включены произведения А.Вивальди, В.А. Моцарта,

Й. Гайдна, К,Сен-Санса, М.П. Мусоргского Г. Свиридова, Шнитке, и других русских и зарубежных композиторов Дети знакомятся с лучшими образцами русской народной музыки

***Третий принцип*** - «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах

музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.

***Четвертый принцип*** — импровизации. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается установка на творчество, музыкальную импровизацию во всех видах деятельности.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ детский сад №101. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей в возрасте от 2 до 7 лет: 1 и 2 младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

**Цель рабочей программы**: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности

**Задачи:**

• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

• формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения: 1 год – первая младшая группа от 2 до 3 лет;

2 год – вторая младшая группа с от 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа от 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа о т 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется учебным планом – годовым, календарным и учебным графиком, расписанием занятий.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно

 образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответственно требованиям СанПиНа - 2.4.1. 3049-13.

**ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ** |
| **1-ая младшая** | **2-ая младшая** | **средняя** | **старшая** | **подготовительная** |
| **Длительность НОД в минутах** | **10** | **15** | **20** | **25** | **30** |
| **Количество занятий в неделю** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Общее время в часах** | **20** | **30** | **40** | **50** | **60** |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Н****О****Д** | **ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ** |
| **1-ая младшая** | **2-ая младшая** | **средняя** | **старшая** | **подготовительная** |
| **в неделю** | **в год** | **в неделю** | **в год** | **в неделю** | **в год** | **в неделю** | **в год** | **в неделю** | **в год** |
| **2** | **72** | **2** | **72** | **2** | **72** | **2** | **72** | **2** | **72** |

**II. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКА».**

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.**

**Цель**:

настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах;

развитие музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим, согласованности движений с характером музыкального произведения;

развитие пространственных и временных ориентировок;

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

**Цель:**

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**ПОДПЕВАНИЕ И ПЕНИЕ.**

**Цель**:

формирование у детей певческих умений и навыков;

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ.**

**Цель:**

развитие воображения, памяти музыкально-сенсорных способностей, знакомство с музыкальными инструментами.

**ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ.**

**Цель**:

развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

развитие музыкально-художественной деятельности;

развитие художественно-творческих способностей.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

**Цель:**

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкально-эстетического вкуса;

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«ТВОРЧЕСТВО»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах):

**Цель:**

развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

создание условий для развития фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, импровизации на инструментах.

Музыкальное воспитание

Музыкальная среда в различных режимных моментах:

-музыкальные паузы;

-сюрпризные моменты;

-хороводные игры.

Фронтальная НОД по музыкальному воспитанию:

-традиционные.

-тематические

-доминантные

Музыкальное сопровождение НОД

Праздники и развлечения

Игровая музыкальная деятельность:

-театрализованные

-музыкальные игры;

-музыкально-дидактические игры;

-игры с пением;

-ритмические игры.

Совместная деятельность взрослых и детей:

-театрализованная

деятельность

Индивидуальная НОД по музыкальному воспитанию:

 -обучение игре на детскимузыкальных

инструментах.

**III.1.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОСВОЕНИИ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ.**

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 2 - 3 ЛЕТ**

Возрастные особенности психического развития детей первой младшей группы (от двух до трех лет): активное развитие предметной деятельности и делового сотрудничества ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игра. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление, появляются основы наглядно-образного, развивается понимание речи, слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение, ребенок начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Речь начинает выступать как средство общения ребенка со сверстниками, активный словарь достигает 1000 – 1500 слов; развиваются игра, рисование, конструирование, совершенствуется слуховое восприятие, фонематический слух.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ.**

Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

развитие музыкально художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству

**СЛУШАНИЕ.**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется в песне. эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**ПЕНИЕ.**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ,**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т д.).

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

**К концу года ребёнок:**

узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);

вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;

двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;

умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

* 1. **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детскойиндивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки:-на утренней гимнастике ифизкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;* во время умывания
* на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,

изобразительная деятельность)* во время прогулки (в теплое время)

-в сюжетно-ролевых играх-перед дневным сном-при пробуждении-на праздниках и развлечениях | * Занятия

•Праздники, развлечения•Музыка вповседневной жизни:-другие занятия-театрализованная деятельность-слушание музыкальных произведений в группе-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)–детские игры, забавы, потешки-рассматриваниекартинок, | •Создание условийдля самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,музыкальныхигрушек, театральных кукол, атрибутов дляряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.•Экспериментирование со звуком | •Консультации для родителей•Родительские собрания•Индивидуальны е беседы•Совместные праздники,развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)•Театрализованнаядеятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)•Открытые музыкальные занятия для родителей•Создание наглядно- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | иллюстраций вдетских книгах, репродукций,предметов окружающей действительности; |  | педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)•Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье•Прослушивание аудиозаписей спросмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

 Раздел «ПЕНИЕ»

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детскойиндивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные |
| * Использование пения:
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная

деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметовокружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной

музыкальной деятельности в группе: подбормузыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.ТСО | * Совместные
 |
| * на музыкальных занятиях;
* во время умывания
 | праздники, развлечения вДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к |
| - на других занятиях | ним) |
| * во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх

-в театрализованной деятельности* на праздниках и развлечениях
 | * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей |
|  | * Создание наглядно-
 |
|  | педагогической пропаганды |
|  | для родителей (стенды, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | папки или ширмы- передвижки)* Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
* Прослушивание

аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |

 **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:

-на утренней гимнастике и | * Занятия
* Праздники, развлечения
 | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,
 | * Совместные

праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей впраздники и подготовку к |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях;* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность - Игры, хороводы | музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | ним)* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые

музыкальные занятия для родителей* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной

среды в семье |

 **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных

занятиях; - надругих занятиях* во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях
 | * Занятия

•Праздники, развлечения•Музыка вповседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо

иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование созвуками, | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

праздники и подготовку к ним)* Театрализованная

деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)* Открытые музыкальные занятия для родителей
 |
|  | * Музыкально- дидактические игры
 | * Создание наглядно-

педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или |
|  |  | ширмы- передвижки) |
|  |  | * Создание музея любимого композитора
 |
|  |  | * Оказание помощи родителям
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | по созданию предметно- музыкальной среды в семье |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

**Сентябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкоезвучание музыки, отмечать хлопками | «Баю – бай» В.Агафонникова; «Ах вы, сени!»«Полянка» (русские народные мелодии);«Тихо – громко» Тиличеевой |
| Пение | Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пениювзрослого | «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель«Бобик» Т.Попатенко,Н.Найденовой |
| Музыкально — ритмическиедвижения | Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | «Марш» А.Павлова; «Марш» Е.Тиличеевой;«Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т.Ломовой;«Ходим — бегаем»Е.Тиличеевой «Веселые ручки» |
| Пляски | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках | «Да-да-да» Е.Тиличеевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка»«Гопачок» |
| Элементарное музицирование | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах | «Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (р.н.п.) |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки | «Курочка Ряба» |

**Октябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами) | «Дождик большой и маленький»«Мишка»«Собачка» |
| Пение | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | «Собачка» М.Раухвергера«Дождик» |
| Музыкально—ритмические движения | Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений | «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова;«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева;«Ты, канава» р.н.п. |
| Пляски | Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку,«пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку | «На лесной полянке» Б.Кравченко«Дует, дует ветер»И.Плакиды;«Мишутка пляшет» |
| Элементарно е музицирован ие | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах | «Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот»(р.н.п.) |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | «В гостях у бабушки Маруси» |

**Ноябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнятьсоответствующие движения. | «Осенние листочки» Н.Верескиной«Моя лошадка» А.Гречанинова;«Погремушки» |
| Пение | Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации | «Мишка» О.Девочкиной;«Лошадка» М.Раухвергера |
| Музыкально—ритмические движения | Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя,«пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движенияживотных (зайцев, медведей, лошадок, птичек) | «На лошадке», «Веселые парочки»,«Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова«Мы идем» Р.Рустамова |
| Пляски | Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них | «Пляска с погремушками» (бел.н.п.) «Бульба»А.Ануфриевой «Мишутку пляшет»,«Рыжие белочки»З.Левиной |
| Элементарное музицирование | Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре | «Во саду ли...» р.н.п. |
| Самостоятельная деятельность |  |  |

**Декабрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ееотрывок. | «Вальс снежинок»Т.Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| Пение | Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика,спокойно. | «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А.Филиппенко«Елка» Т.Попатенко |
| Музыкально — ритмическиедвижения | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп— топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку»,«фонарики» | «Мы идем», «Потанцуем»,«Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько «Звери на елке» Г.Вихаревой |
| Пляски | Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. | «Танец со снежинками»;«Зимняя пляска» М.Старокадомского «Пляска зайчат с морковками» танец«Фонарики» А.Матлиной |
| Элементарное музицирование | Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары побубну, тремолы); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре | «Ах вы, сени» |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | «Новый год с Винни- Пухом» |

**Январь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Машенька едет сгорки на санках») | «Заинька, походи» р.н.п.«Колыбельная»Е.Тиличеевой, «Машенька — Маша» С.Невельштейн |
| Пение | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой | «Заинька, походи» р.н.п. Машенька — Маша» |
| Музыкально—ритмические движения | Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя,«пружинку» | «Зарядка», «Потанцуем»,«Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке»Т.Ломовой, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Бодрый шаг» В.Герчик |
| Пляски | Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами) | «Полька зайчиков» А.Филиппенко, хоровод«Каравай», «Пляска соснежками» Н.Зарецкой,«Пляска с куклами» |
| Элементарное музицировани е | Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах | «Петрушка» И.Брамса |
| Самостоятельная деятельность |  |  |

**Февраль.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание | Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под | «Мишка шагает — мишка бегает», |
| музыки | эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать | «Барабанщик» |
|  | песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием | М.Красева, «Дудочка» |
|  | детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов | Г.Левкодимова |
| Пение | Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только | «Дудочка» |
|  | повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени | Г.Левкодимова,«Пирожки» А.Филиппенко |
| Музыкально | Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с | «Марш» Е.Тиличеевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, «Идем п о кругу», «Раз, два! Мы идем!»,«Чу — чу — чу! Паровоз!» |
| — | высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; |
| ритмические | тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые |
| движения | танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, |
|  | «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, |
|  | постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка» |
| Пляски | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску | Хоровод «Снеговик», «Ложки |
|  | по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво | деревянные» |
|  | выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках |  |
|  | ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой |  |
| Элементарное | Прививать детям интерес к коллективному музицированию — игре в | «Светит месяц» р.н.м. |
| музицирование | оркестре |  |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Март.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный | репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера | «Песня жаворонка» |
|  | — пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме — | П.Чайковского, | «Кто | нас | крепко |
|  | нежный, ласковый, о петушке — задорный | любит?» И.Арсеева,«Петушок» р.н.п., |
|  |  | «Стуколка» укр.н.п. |
| Пение | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации | «Кто нас крепко любит?» |
|  | (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к | И.Арсеевой, «Петушок» |
|  | активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных | р.н.п., «Солнышко» Е.Макшанцевой |
|  | фраз; | побуждать | подпевать | песню | вместе | с | выполнением |  |
|  | танцевальных движений |  |
| Музыкально — | Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с | «Чу — чу — чу! |
| ритмические | музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по | Паровоз!», «Мамины помощники», |
| движения | залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг | «Идем парами», «Петух» |
|  | к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, |  |
|  | притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; |  |
|  | приучать выполнять движения красиво, эмоционально |  |
| Пляски | Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так | «Чок да чок» |
|  | и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять | Е.Макшанцевой, |
|  | танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать | «Цветочки голубые» |
|  | импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку |  |
| Элементарное | Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - | «Я на камушке сижу» |
| музицирование | «звенелках», «шумелках» | р.н.п. |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Мама — солнышко мое» |

**Апрель.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки | «Баю» М.Раухвергера,«Колыбельная» В.Моцарта,«Полянка» р.н.п.,«Кораблик» О.Девочкиной,«Птички поют» |
| Пение | Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова ислоги | «Автобус», «Птичка» Т.Попатенко |
| Музыкально — ритмическиедвижения | Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком,кружение вокруг себя, «пружинку» | «Идем — прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка»р.н.м., «Посею лебеду на берегу» белорус.н.м., «Ноги и ножки» В.Агафонникова |
| Пляски | Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямитьспинку) | «Березка», «Ручеек», «Изпод дуба» р.н.п |
| Элементарное музицирование | Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения | «Кап — кап»Е.Макшанцевой |
| Самостоятельная деятельность | Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять не наталкиваясь друг на друга; обагащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами | «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Веселые жучки»,«Ручеек», «Карусель» |

**Май.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  | Слушание музыки | Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты | «Треугольник» Т.Шутенко,«Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова,«Мотылек» Р.Рустамова |
| Пение | Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой | «Белые гуси» М.Красева,«Машина» К.Волкова |
| Музыкально — ритмическиедвижения | Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег)закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умениеначинать и заканчивать движения под музыку | «Марш» Е.Тиличеевой,«Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «На птичьем дворе»,«Гуси-гусенята» Г.Бойко,«Научились мы ходить» Е.Макшанцевой |
| Пляски | Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движенияплясок по показу педагога | «Приседай» эст.н.п.,«Шарики» И.Кишко, «Цветочки» |
| Элементарноемузицирование | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах сразличной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко | «Я на горку шла» р.н.п. |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движенийи ловкость | «Бубен» Г.Фрида,«Колечки» |
| Праздники и развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Прощайте, ясельки!» |

**III.2.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ**

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3 -4 ЛЕТ**

Содержанием музыкального воспитания детей второй младшей группы (от трех до четырех лет) является приобщение их к разным

видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творчески-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.**

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

**СЛУШАНИЕ.**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**ПЕНИЕ.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапозоне ре – ля, в одном темпе, чётко и ясно произносить слова,

передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинения веселых и грустных мелодий по образцу.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется диферицированный подход.

**К концу года дети могут:**

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни.

Замечать изменения в звучании (тихо - громко);

Петь, слушая друг друга, (в ансамбле).

Выполнять простейшие движения под музыку с предметами: флажками, листочками, платочками и т. д.

Различать и называть детские музыкальные инструменты: металлофон, барабан, погремушка

* 1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

 **РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ»**

|  |
| --- |
|  **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованнаядеятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающейдействительности | * Создание условий для самостоятельной

музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),
* Музыкально-

дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Оказание помощи родителям по

созданию предметно- музыкальной среды в семье* Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 |
| пения: |
| - на |
| музыкальных |
| занятиях; |
| - во время |
| умывания - на |
| других занятиях - |
| во время |
| прогулки (в |
| теплое время) |
| - в |
| сюжетноролевых |
| играх |
| -в |
| театрализованной |
| деятельности - |
| на праздниках и |
| развлечениях |

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная еятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| • Использован иемузыкально- ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурн ых занятиях;-намузыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетнороле вых играх - напраздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованнаядеятельность -Игры, хороводы- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки,

косыночки и т.д.). ТСО* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
* Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

праздники и подготовку к ним)* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

шумовой оркестр)* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских

музыкальных театров |

 **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных

занятиях; - надругих занятиях* во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях
 | * Занятия

•Праздники, развлечения•Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента-Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных

тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность концерты родителей для детей, совместные выступления детей,родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

оркестр)* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
 |
|  |  | * Музыкально- дидактические игры
 | * Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию
 |
|  |  |  | предметно- музыкальной среды в семье |
|  |  |  | * Посещения детских музыкальных театров
 |
|  |  |  | * Совместный ансамбль, оркестр
 |

* + 1. **.Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных

занятиях; - на другихзанятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх* на

праздниках и развлечениях | * Занятия

•Праздники, развлечения•Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры с элементамиаккомпанемента | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор

музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

оркестр)* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по

созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских муз. тетеатров. |
|  | -Празднование дней рождения | * Игры в «праздники», «концерт»
* Создание предметной среды,
 |
|  |  | способствующей проявлению у детей |
|  |  | песенного, игрового творчества, |
|  |  | музицирования |
|  |  | * Музыкально- дидактические игры
 |

* + 1. **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

**Сентябрь - октябрь. «Осень: солнышко и дождик»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. | Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко«Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька» |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | Е.Тиличеева «Кукушка»; «Осенью» укр.н.п. |
| Музыкально — | Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг | Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» р.н.п.; П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт«Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.РимскийКорсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| ритмические |
| движения • |
| упражнения |
| * пляски
 |
| * игры
 |
| * творчество
 |
| Игра на детских музыкальныхинструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | «Дождик» р.н.п. |
| Самостоятельнаядеятельность | Побуждать ребят к пению знакомых песен. | Оформить музыкальный уголок, внестиигрушки |
| Праздники и развлечения | Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой. | «Здравствуй, детский садик» |

**«Мои маленькие друзья»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо. | А.Гречанинов «Котик заболел»; А.Гречанинов«Этюд» |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные вконце слов. | М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; Н.Френкель»Кошка» А.Александров «Кошка»;В.Витлин «Кошечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская «Жучка» |
| Музыкально | Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменойдвижений на изменение силы звучания | Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т.Ломова«Кот и мыши»; М.Раухвергер «Кот и котята»; |
| — |
| ритмические |
| движения • |
| упражнения |
| * пляски
 |
| * игры
 |
| * творчество
 |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах |  | Рус. нар. песня «Виноград» («Пляска с ложками»). |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки. |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Петушиная семейка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.Формировать восприятие динамики звучания. | К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Мусоргский«Балет невылупившихся птенцов»; В.Кузнецов«Цыпленок» |
| Пение | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать впении характер музыки. | Ю.Тугаринов «Петушок»; «Петушок» р.н.п. |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения
* пляски
* игры
* творчество
 | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.Побуждать детей принимать активное участие в игре | «Ах, вы, сени» р.н.м.;В.Щербачев «Куранты»; В.Кузнецов «Цыпленок»; фр.н.м., лит.н.м. в обрЛ.Вишкарева |
| Самостоятельная деятельность | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания. |  |
| Праздники и развлечения | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Осенняя сказка» |

**Ноябрь - декабрь. «Кто живет в лесу?»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. | А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников«Маленький, беленький»; Г.Окунев«Зайчику холодно»; Римский-Корсаков«Белка»; Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александров «Медведь танцует под флейту»;Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» |
| Пение | Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласныев конце слов. | «Ёлочка», Т Попатенко,«Зайчик» р.н.п.; «Заинька» р.н.п. |
| Музыкально- ритмическиедвижения* упражнения
* пляски
* игры
* творчество
 | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. | В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» р.н.п.;«Как пошли наши подружки» р.н.п.; «Спиря,Спиря, Спиридон» р.н.п.; Л.Абелян «Марш»; М.Красев«Серый зайка умывается», «Заинька» р.н.м.; Н.Римский- Корсаков «Белка»;М.Красев «Медвежата» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на колокольчиках. | Н,А.Римский-Корсаков «Белка»,фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. | «Мышка и мишка». |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Зимний лес»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и видымузыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения(быстрое и медленное звучание музыки). | П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А.Вивальди«Зима»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко«Саночки»; «Зимушка-зима» Ан.Александров; «Лес». Рус.нар..песня.; «Ах, вы, сени» (грамзапись). |
| Пение | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах,согласные в конце слов. | М.Красев «Елочка»; А.Финкельштейн «Елочка»; М.Раухвергер «Птичк» |
| Музыкально — ритмические движения* упражнения
* пляски
* игры
* творчество
 | Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастнуюформу;самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому безпомощи воспитателя. | В.А.Моцарт «Детская песенка»; Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»;рус.нар песня. М.Красев «Елочка»; Ф.Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени» рус..нар.мел..;«Ой, под вишенкою» укр.нар.мел,.; М.СатулинаТанец в двух кругах». Отрывок из оперы «Руслан и Людмила»М..И. Глинка. |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей вразличении тихого и громкого звучания | «Мышка и мишка». |
| Праздники и развлечения | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданиюобстановки общей радости. | «Новый год» |

**Январь - февраль. «Мои игрушки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).Узнавать трехчастную форму. | П.Чайковский «Новая кукла» , «Болезнь куклы»; М.Глинка «Чувство»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя Лошадка»,«Сломанная игрушка» ; Г.Свиридов |
|  |  | «Колыбельная песенка»; Д.Кабалевский |
|  |  | «Маленькая полька» |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без | «Маленькая Юлька» словенская нар..песня.; |
|  | напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, | С.Невельштейн «Куколка Маша»; |
|  | чисто и ясно произносить слова. Передавать характер | М.Старокадомский «Кукла»; Е.Рагульская |
|  | песен. | «Лошадка» |
| Музыкально- | Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. | Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов«Моя лошадка»; М.Красев «Игра в мяч»;Д.Кабалевский «Маленькая полька»; «А мы просо сеяли» р.н.п. |
| ритмические |
| движения |
| * упражнения
 |
| * пляски
 |
| * игры
 |
| * творчество
 |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Учить держать бубен и ритмично ударять по нему. | Е. Тиличеева «Марш» |
| Самостоятельнаядеятельность | Развивать звуковысотный слух детей | Ига воспитателя на разных инструментах. |
| Праздники иразвлечения |  |  |

**«Моя семья и я сам»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е.Флисс «Колыбельная песня»; Г.Вольгемут «Хорошо выспались»; Р.Леденев «Вприпрыжку»,«Немножко грустно»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц.Кюи«Колыбельная»; С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | «Шапка да шубка» р.н.п.; А.Филиппенко «Пирожки» |
| Музыкально- | Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. | «Ах, ты, береза» р.н.м.; Ж.Бизе «Хор мальчиков»; |
| ритмическиедвижения | Р.Леденев «Вприпрыжку»; Г.Свиридов «Попрыгунья»; С.Рахманинов«Итальянская полька» |
| * упражнения
 |  |
| * пляски
 |  |
| * игры
 |  |
| * творчество
 |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Самостоятельная деятельность | Формировать тембровый слух детей | «Угадай, на чем играю?» |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Кошка и котята»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | В.Герчик «Перчатки» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят» |
| Музыкально- | Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | В.Герчик «Перчатки» |
| ритмические |  |
| движения |  |
| * упражнения
 |  |
| * пляски
* игры
* творчество
 |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | В.Герчик «Пляска котят» |
| Самостоятельная деятельность | Формировать тембровый слух детей | «Угадай, на чем играю?» |
| Праздники иразвлечения |  |  |

**Март - апрель. «Весна-Красна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное | А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт |
|  | произведение до конца, рассказывать, | «Майская песня»; И.Гайдн «Аллегро»; |
|  | о чем в нем поется. Понимать характер | П.Чайковский «Подснежник»; |
|  | музыки, эмоционально на нее реагировать. | С.Прокофьев «Дожди и радуга»; С.Слонимский «Лягушки»; Г.Фрид |
|  |  | «Песенка о весне» |
| Пение | Учить петь бодро, правильно, смягчая | Д.Кабалевский «Артистка»; Б.Барток «Солнышко, встань» |
|  | концы музыкальных фраз. Добиваться |  |
|  | ровного звучания голосов. Петь |  |
|  | подвижно, легким звуком, начинать |  |
|  | пение вместе с педагогом. |  |
| Музыкально- | Работать над образностью движений, | П.Чайковский «Подснежник»; Н.Сушева«Птички»; А.Вивальди «Весна»;В.Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»; «Старинная полька обр.Н.Соколовой |
| ритмическиедвижения | учить детей действовать в игровой ситуации. |
| * упражнения
 |  |
| * пляски
 |  |
| * игры
 |  |
| * творчество
 |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  | С. Рахманинов «Итальянская полька». |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты. | «Чей домик?» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Праздники и развлечения | Обогатить малышей новыми впечатлениями. | «Мамин день» |

**«Мы поем и пляшем» (рус. нар. музыка)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на неереагировать. | «Пошла млада за водой» р.н.п.; «Ходила младешенька» р.н.п.;«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. |
| Пение | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. | «Зайчик» р.н.п.; «Петушок» р.н.п.; «Шапка да шубка» р.н.п. |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения
* пляски
* игры
* творчество
 | Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей. | Повторение плясок на рус.нар.мелодии.«Пляшем в хороводе» р.н.м. в обр.Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обр Н.Сушевой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах | «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать динамический слух детей. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Праздники иразвлечения |  | «Мамочка любимая!» |

**Май. «Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детейотличать звуки по высоте. | А.Шнитке «Наигрыш»; Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов«Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» |
| Пение | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова | М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок» |
| Музыкально- | Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободноориентироваться в игровой ситуации | М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» |
| ритмические |  |
| движения |  |
| * упражнения
 |  |
| * пляски
* игры
* творчество
 |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм | «Во саду ли, в огороде» рус. нар мел. |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух детей. | Игра на детских муз. инструментах. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Праздники и развлечения | Создать условия для активного восприятия детьми сказки. | «Репка» постановка рус.нар.сказки. |

**«Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и видымузыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес.Развивать чувство ритма | Г.Свиридов «Музыкальный ящик»; С.Вольфензон«Песенка маленьких часиков»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; Т.Чудова «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш.Чалаев «Горн и эхо в горах»; В.Моцарт «Турецкое рондо», «Симфония соль- минор» |
| Пение |  |  |
| Музыкально- ритмическиедвижения | Развивать тембровый слух | Музыкально-дидактические игры на развитиетембрового слуха: «Музыкальные и немузыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», |
| * упражнения
 |  | «Кто поет?» |
| * пляски
 |  |  |
| * игры
 |  |  |
| * творчество
 |  |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями | В.Моцарт «Турецкое рондо» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать динамический и тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

**III.3.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ от 4 до 5 ЛЕТ.**

Возрастные особенности психического развития детей средней группы (от четырех до пяти лет): ведущая потребность -

потребность в общении, развивается познавательная активность. Развивается наглядно–образное мышление, игровая деятельность (коллективная со сверстниками, ролевой диалог, игровая ситуация). Отношения со взрослыми носят внеситуативно-деловой характер, взрослый выступает как источник информации. Отношение со сверстниками ситуативно–деловое: сверстник интересен как партнер по сюжетной игре. Эмоции более ровные: ребенок старается контролировать себя; появляются элементы эмоциональной отзывчивости. Способ познания - вопросы, рассказы взрослого, экспериментирование. Объект познания: предметы и явления непосредственно не воспринимаемые. Развивается восприятие сенсорных эталонов, свойств предметов. Внимание зависит от интереса ребёнка, развиваются устойчивость и возможность произвольного переключения. Удерживает внимание 10 – 15 мин. Объем внимания 4 – 5 предметов. Память кратковременная; эпизодическое запоминание зависит от вида деятельности. Объем памяти 4 – 5 предметов из 5, 2- 3 действия. Мышление наглядно–образное. Воображение репродуктивное, появление элементов творческого воображения. Условия успешности - хорошо развитая речь. Новообразования возраста - контролирующая функция речи: речь способствует организации собственной деятельности; развитие способности выстраивать элементарные умозаключения; появление элементов сюжетно-ролевой игры.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

**СЛУШАНИЕ.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**ПЕНИЕ.**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, точно передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Побуждать детей к самостоятельному сочинению мелодий, например - мелодию колыбельной песни; отвечать и сочинять

музыкальные вопросы и ответы: («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**К концу года дети могут:**

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

Узнавать песни по мелодии;

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном и нескольких звуках.

* 1. .ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки:
 | ЗанятияПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детскихмузыкальных фильмов - Рассматривание картин и иллюстраций в детских книгах, предметов окружаюокружающей нас действительности- Рассматривание портретов композиторов. | •Создание условий для самостоятельноймузыкальнойдеятельности в группе: подбор музыкальных инструментов(озвученных и не озвученных),музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованнойдеятельности. ТСО* Игры в «праздники»,

«концерт», «оркестр» | Консультации для родителей Родительские собранияИндивидуальные беседы* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность

(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)* Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
 |
| -на утренней гимнастике и |
| физкультурных занятиях; |
| на музыкальных занятиях; |
| - во время умывания |
| - на других занятиях |
| (ознакомление с |
| окружающим миром, |
| развитие речи, |
| зобразительная |
| деятельность) |
| - во время прогулки (в тёплое время, в сюжетно- ролевых играх. |
| - Перед дневным сном и при пробуждении, напраздниках и развлечениях. |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместнаядеятельностьпедагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-театрализованная деятельность,-подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду,-подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций вдетских книгах, репродукций, предметов окружающейдействительности. | * Создание условий для самостоятельной

музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов(озвученных и не озвученных), музыкальныхигрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),

Музыкально-дидактически игры. | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ
 |
| пения: | (включение родителей в праздники и |
| * на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях,

-во время прогулок, в сюжетно-ролевых | подготовку к ним)* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей.
* Создание наглядно- педагогической
 |
| играх, | пропаганды для родителей (стенды, папки или |
| -в театрализованной | ширмы- передвижки). |
| деятельности, | * Оказание помощи родителям по созданию
 |
| - на праздниках и | предметно- музыкальной среды в семье. |
| развлечениях . | * Посещения детских музыкальных театров
 |
|  | * Совместное подпевание и пение знакомых
 |
|  | песенок, попевок. |
|  | * Создание совместных песенников
 |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми . | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные, подгрупповые. | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Использование музыкально- ритмическихдвижений: -на утренней гимнастике ифизкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - надругих занятиях- во время прогулки - в сюжетноролевых играх - напраздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованнаядеятельность -Игры, хороводы- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо

иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для музыкально- игровых упражнений.Портреты композиторов. ТСО-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей* Импровизация танцевальных движений в образах животных,
* Концерты- импровизации
 | * Совместные праздники, развлечения
* в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,шумовой оркестр)* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
 |

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | рупповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных

занятиях;--на других занятиях,* во время прогулки
* в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия

•Праздники, развлечения•Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры с элементамиаккомпанемента | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.

Портреты композиторов. ТСО* Игра на шумовых музыкальных
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).
* Театрализованная деятельность (концерт родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).
* Открытые музыкальные занятия для родителей.
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки.)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.

.. Посещения детских музыкальных театров.* Совместный ансамбль, оркестр.
 |
|  | -Празднование дней рождения | инструментах; экспериментирование со звуками, |
|  |  | * Игра на знакомых музыкальных
 |
|  |  | инструмента. |
|  |  | * Музыкально- дидактические игры
 |
|  |  | * Игры- драматизации
 |
|  |  | * Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»
 |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

ы

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельностьпедагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки,
* в сюжетно-ролевых играх,
* на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия,

•праздники и развлечения,•музыка в повседневной жизни,-театрализованная деятельность,-игры с элементами аккомпанемента,-празднование дней рождения. | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

представления, шумовой оркестр.)* Открытые музыкальные занятия для родителей.
* Создание наглядной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки.)
* Создание музея любимого композитора.
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
 |
|  | инструменты. |
|  | * Игры в «праздники», «концерт».
 |
|  | * Создание предметной среды,
 |
|  | способствующей проявлению у детей |
|  | песенного, игрового творчества, |
|  | музицирования |
|  | * Музыкально- дидактические игры
 |

* + 1. **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.**

**Сентябрь - октябрь. «Воспоминания о лете»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки: | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман«Кукушка- невидимка»;В.Кикта «Русские кукушки»;В.Кикта «Песня жнецов»;В.Кикта «Дятел» |
| Пение: | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно,подвижно, согласованно. | «Дождик» р.н.п.;«Кукушечка» р.н.п.;«Артистка» Д.Кабалевский |
| Музыкально- ритмические движения, - упражнения,* Пляски,
* Игры,
* Драматизация,.
 | Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии сизменением характера музыки.. | В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский«Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденёв «Лесная тропинка», «Лес шумит»,«Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками»Сказка»Гуси-лебеди» муз. Т.Попатенко» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на ф-но и металлофона малую терцию | «Кукушка» р.н.п. (подбор песни). |
| Самостоятельная деятельность | Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. | Клавиатура, ноты, музыкальная лесенка |
| Праздники и развлечения | Побуждать детей к активному восприятиюспектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад»! |

**«Осенние настроения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. | А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет»,«Солнце крыши золотит»; С.Слонимский«Пасмурный вечер» |
| Пение | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | Т.Назарова-Метнер «Чудокрыша»; Ю.Чичков«Осень» |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения
* пляски
* игры-

драматизации. | учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. | «Посеяли девки лен» р.н.м.; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова«Игра в лесу» «Ау!»;А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский.«Октябрь, «Осенняя песня» из цикла«Времена года».«Гуси лебеди», инсценирование рус. нар сказки, муз Т. Попатенко. |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью. | Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя». |
| Праздники и развлечения | Побуждать детей к активному восприятиюспектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |

**Ноябрь - декабрь. «Любимые игрушки мальчиков и девочек»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке. | К.Дебюсси «Кукольный кэкуок»; Д.Шостакович.«Шарманка»; Р.Констан«Разбитая кукла»;П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш» |
| Пение | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. | А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева- Шмидт «Наша Таня»; «Уронили мишку»,«Идет бычок» Новогодний хоровод», муз.Козловского. |
| Музыкально- | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | Н.Сушева «Летчики»,«Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев«Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка» |
| ритмические |
| движения |
| * упражнения
 |
| * пляски
 |
| * игры
 |
| * творчество
 |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм. | Д.Шостакович «Шарманка» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | Пение песен в перерывах между занятий и после сна. |
| Праздники и развлечения | Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. | «Осень, в гости приходи» |

**«Скоро Новый Год»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами,рисунком, движениями. | П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики» |
| Пение | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. | Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»;В.Лемит «Снежная сказка» |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения ,
* пляски,
* игры-

драматизации,* творчество.
 | Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок,используя мимику и пантомиму | А.Абрамов «Марш веселых гномов»;Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская нар. песня; «Игра вснежки с Дедом Морозом» б.н.п.;Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов«Фонарики»;Т.Назаро ва-Метнер «Топ и хлоп» Импровизация танца снежинок под муз.Чайковского. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пъесы | В. Ребиков «Игра в солдатики» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | Игра в музыкальном уголке в группе. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Праздники и развлечения | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. | «Зимняя сказка» |

**Январь - февраль. «Веселая зима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро- медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). | А.Вивальди «Зима»; Р.Леденёв «Сегодня холодно»; В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; А.Долуханян«Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов «Пришла зима» |
| Пение | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальнымифразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | «Как на тоненький ледок» р.н.п.; В.Рамм«Ледяная горка»; Ю.Блинов «Горка и Егорка» |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения
* пляски
* игры-

драмагизации,* творчество
 | Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально- игровые упражнения.. | Ф.Шуберт «Экоссез»»; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; Т.Мовсесян. «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы»Инсценирование рус. нар. песни «Как на тоненький ледок» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках | В.Агафонников «Сани сколокольчиками»; «Как на тоненький ледок» р.н.п. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Самостоятельная деятельность | Развивать тембровый слух детей | «Угадай, на чем играю» самостоятельное музицирование. |
| Праздники иразвлечения |  | « Красный, желтый, зелёный», развлечение по ПДД. |

**«Моя семья и я сам»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы.Постараться представить себе этих людей | П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов«Маленький попрошайка»; О.Ананьева«Плакса», «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки» |
| Пение | Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку», песни о маме «Самая хорошая» и другие А.Филиппенко «Наша Родина сильна!»Про папу» муз .В. Шаинского. |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения
* пляски
* игры-

драматизации* творчество
 | учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения | Английская нар. мел... «Полли»упражнение «Попрыгаем».; Французская нар. м. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер«Пьес» упражнение Ласка»;А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; рус. нар мел.. «По улице мостовой«». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта | Л.Моцарт «Менуэт»«Андрей-воробей» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух детей. | Игра в музыкальном уголке, |
| Праздники и развлечения | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | 23 февраля День защитника Отечества. |

**Март - апрель.**

**«Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Обратить внимание детей на музыкальную изобразительность в музыке, передающей«кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика.Сравнить различные тембровые окраски. | Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левкодимов «Козленок» |
| Пение | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова.Приучать к сольному и подгрупповому пению. | Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иордансский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер«Корова и теленок». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Музыкально- ритмические движения* упражнения
* пляски
* игры-

драматизации* творчество
 | Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично.Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару | Р.Констан «Ослик»; Г.Левкодимов «Козленок»; В.Витлин«Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»;«Веселись, детвора» эстонская нар.песняМ; Т.Назарова- Метнер«Спляшем» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. | Р.Констан «Ослик»ряба».; М. Магиденко»заключительная пляска» из сказки «Еурочка |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей играть по правилам |  |
| Праздники и развлечения | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. | «Семицветик» |

**«Приди, весна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Услышать ласковое, трепертное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенни настроением музыки. Услышать 3-хчастную форму. Услышать в музыке нежность и доброту | М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко!» |
| Пение | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальнымифразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. | И.Пономарева и Б.Ларионов «Это наше мнение»;«Солнышко»; В.Кикта «Солнышко» |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения
* пляски
* игры-

драматизации,* творчество
 | самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму | В.Дьяченко «Шествие»;Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»;«Перед весной» русская нар.песня в обр.П Чайковского; . Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов«Хоровод» из сказки «Алёнушка и лиса". |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Закрепить умение детей воспроизводить равномерный ритм и «. ритм суммирования»:четверть 2 восьмых. | Русская нар.мел.»Сеяли девушки яровой хмель» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |
| Праздники иразвлечения |  | «МЫ ВЕСНУ\_КРАСНУ ВСТРЕЧАЕМ» |

**Май. «Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты.Сравнить контрастные фрагменты сказки. | С.Прокофьев «Петя и волк» , симфоническая сказка. |
| Пение | Повторение песен по желанию детей. |  |
| Музыкально- ритмические движения,* упражнения
* пляски
* игры-

драматизации.* творчество
 | Пляски, сочинённые самими детьми на музыку 2-х частной формы. | Передача в движении образов сказки «Петя иволк» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка | «Петя и волк» «Тема Пети» С.Прокофьев |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. |  |

**III.4.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ.**

**.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ.**

Возрастные особенности психического развития детей старшей группы (от пяти до шести лет): ведущая потребность - потребность в общении; ведущая функция – воображение. Продолжает развиваться игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения. Отношения со взрослыми - внеситуативно-деловые, внеситуативно- личностные: взрослый – источник информации, собеседник. Отношения со сверстниками - ситуативно – деловые: углубление интереса как к партнеру по играм, формирование предпочтений в общении. Наблюдается преобладание ровного оптимистичного настроения. Способ познания - общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование. Объект познания - предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы. Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности. Начинает формироваться произвольное внимание. Удерживает внимание 15 – 20 мин. Объем внимания 8 – 10 предметов. Память - развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 5 – 7 предметов из 10, 3- 4 действия. Мышление - наглядно – образное, начало формирования логического. Развивается творческое воображение. Условия успешности: собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь. Новообразования возраста: планирующая функция речи, предвосхищение результата деятельности, начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические).

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

**.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ.**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни. На

занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

* 1. .ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместнаядеятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки: -на
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детскихмузыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающейдействительности;- Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной

музыкальной деятельности в группе: подбормузыкальных инструментов (озвученных инеозвученных),музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованнойдеятельности.* Игры в «праздники»,

«концерт», «оркестр»,«музыкальные занятия» | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальны е беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

праздники и подготовку к ним)* Театрализованная деятельность Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
	+ Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
 |
| утренней гимнастике и |
| физкультурных занятиях; - на |
| музыкальных занятиях; - во |
| время умывания - на других |
| занятиях (ознакомление с |
| окружающим миром, развитие |
| речи, изобразительная |
| деятельность) |
| - во время прогулки (в теплое |
| время) |
| * в сюжетно-ролевых играх
* перед дневным сном
* при пробуждении
* на праздниках и развлечениях
 |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование
 | * Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок,попевок во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающейдействительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов,

хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).
* Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
* Музыкально- дидактические игры
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов

окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализ. представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей.
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, книжных иллюстраций и репродукций.
 |
| пения: |
| - на |
| музыкальных |
| занятиях; |
| - во время |
| умывания |
| - на других |
| занятиях |
| - во время |
| прогулки (в теплое |
| время) - в |
| сюжетноролевых |
| играх -в |
| театрализованной |
| деятельности - на |
| праздниках и |
| развлечениях |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических

движений:* + на утренней гимнастике и

физкультурных занятиях;-на узыкальных занятиях;* + на других занятиях;
	+ во время прогулки;
	+ в сюжетно- ролевых играх;
	+ на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия
* Праздники,развлечения
* Музыка в повседневной жизни:
* Театрализованная деятельность,
* Игры, хороводы,
* Празднование дней рождения.
 | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
* подбор музыкальных инструментов,

музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально- игровыхупражнений,* подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
* Придумывание простейших танцевальных движений, составление композиций танца.
* Инсценирование песен, хороводов.
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
 |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместнаядеятельностьпедагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на

музыкальных занятиях;* на других занятиях;
* во время прогулки;
* в сюжетно- ролевых играх;
* на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия

•Праздники, развлечения•Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность,-Игры с элементами аккомпанемента,-Празднование дней рождения. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
* Игра на знакомых музыкальных инструментах
* Музыкально- дидактические игры
* Игры- драматизации
	+ Игра в «концерт», «музыкальные занятия»,

«оркестр» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные шумовой оркестр театрализованные представления)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместный ансамбль, оркестр.
 |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельностьпедагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные |
| * на

музыкальных занятиях;* на других занятиях;
	+ во время прогулки
	+ в сюжетно- ролевых играх
	+ на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия
 | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
* Придумывание мелодий на заданные и собственные слова
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов
* Составление композиций танца
* Импровизация на инструментах • Музыкально- дидактические игры • Игры- драматизации
* Аккомпанемент в пении, танце и др
* Детский ансамбль, оркестр, игра в «концерт».
 | * Совместные праздники, развлечения в
 |
| •Праздники, | ДОУ (включение родителей в праздники и |
| развлечения•Музыка в | подготовку к ним)* Театрализованная деятельность
 |
| повседневной жизни:-Театрализованная деятельность;-Игры с элементами аккомпанемента;-Празднование дней рождения. | (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр* Открытые музыкальные занятия для родителей,

Создание наглядно- педагогическойпропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки.. • Оказание |
|  | помощи родителям по созданию |
|  | предметно музыкальной среды в семье. |
|  | * Посещения детских музыкальных
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | театров. |

* + 1. **.ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.**

**Сентябрь - октябрь. «Осенние контрасты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации ивиды музыкальной деятельности. | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характермузыкальных произведений. | Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; П.Чайковский«Соловушко»; Р.Шуман «Веселый крестьянин» |
| Пение | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в | «Хоровод подружек» муз.Т.Попатенко; «По грибы», муз.В.Оловникова; «Осень», муз.В.Иванникова; «Чудо-крыша» муз. Т.Назаровой- Метнер»; «Песенка лошадки» , муз. И. Тамарина. |
|  | диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и |
|  | между музыкальными фразами. Учить инсценировать |
|  | песню. |
|  | Формировать умение сочинять мелодии разного характера. |
| Музыкально — | Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»;И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»; |
| ритмические |
| движения, |
| , • упражнения, |
| * пляски,
* игры,
* творчество.
 |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). | А.Холминов «Дождик» |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. | Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон. |
| Праздники и развлечения | Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |

**«МИР ИГРУШЕК»,**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и видымузыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, вдвижении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,«Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин«Шествие солдатиков» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос вокально- слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. | «Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня», муз. Э.Елисеевой- Шмидт. |
| Музыкально- ритмические движения, Упражнения,* пляски,
* игры-

драматизации,* творчество
 | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»;Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер«Полюшко-поле»; О.Кранц «ПЬЕСА» немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч»; М.Шмитц«Микки-Маус». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть в ансамбле | В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин«Лошадка»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Ж. Дандло«Игра в волан»; М.Верцлау «Маленький паровозик» Р.Шуман «Смелый наездник». |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать умение детей различать короткие и долгие звуки. | На примере музыкального материала игры на детских иуз. Инструментах. |
| Праздники и развлечения | Учить действию в разных образах в диалоге. | «Гости ходят в огород», слова В.Викторова. |

**Ноябрь-декабрь. «Шутка в музыке»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации ивиды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей различать жанры музыкальных произведений.Воспринимать бодрый характер, четкий ритм,выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный | И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шуткаа» ; Ф.Гендель «Шалость Д.Россини«Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Песенка про « плим», муз. Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же», муз. Ю.Чичкова. |
| Музыкально- ритмические движения,* пражнения
* пляски
* игры-

драматизации,* творчество
 | Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экозесса»; Ф.Гендель«Шаолсть»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов«Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»;Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька» Е. Накада «Танец дикарей»Т.Назарова-Метнер «Знаю, знаю, не признаюсь» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка» Е. Накада «Танец дикарей». |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровый слух детей. | «Угада, на чём играю», игра в музыкальном уголке. |
| Праздники и | Учить правилам безопасности на дорогах. | Тот, кто правила все знает, тот в беду не |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| развлечения |  | попадает»,весёлый час по ПДД. |

**«Скоро Новый Год!»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев»,«Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский«Снежинки» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Елочка» муз. Л.Бекман»; «Если снег идет», муз. В. Семёнова. «До свиданья», муз. Е, Жарковского.«Ёлка», муз. Мажукова. |
| узыкально- итмические движения, упражнения,* пляски, игры-

драматизации,* творчество
 | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом,«ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш»,«Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов», М. Геллер «Этюд», Н. Сушева «Полька»,«Новогодний марш» Е Кисин; «Новогодний марш»; С. Джеплин «Регтайм»; М Шмитц «Марш гномиков» А.Роули «В стране гномов»; Е.Жарковский «Тихая песенка». |
| Игра на детских музыкальныхинструментах | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. играть слаженно,начиная игру после музыкального вступления | М.Шмитц «Марш гномиков». |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | На повторении знакомого материале. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Праздники и развлечения | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «В гостях у Метелицы»-Новогодний карнавал. |

**Январь-февраль . «Весёлая зима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей | А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; рус. нар календарные песни:«А мы масленицу дожидаем»; «Прощай, масленица.» |
| Пение | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. | «Снежная баба», муз. И.Кишко; «Блины» рус. нар песня. |
| Музыкально- ритмические движения, упражнения,* пляски
* игры-

драматизации,* творчество.
 | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | К.Лонгшамп- Друшкевичова«На коньках»; Ф.Пуленк «Стаккато»; А.Ферро«Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д .Кобалевский«Рондо-токката»;Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат»;Ю.Тугаринов «Рукавичка». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | А.Александров «Когда я был маленьким» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровый слух детей. | Самостоятельная деятельность. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Праздники и развлечения | Воспитание патриотизма музыкальными средствами, | «Слава Армии родной», праздник пап. |

**«Милосердие»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и видымузыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н ОД | Слушание музыки | Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умениесопереживать чужому горю. | Л.Бетховен, «Сурок»;Ф.Шуберт, «Шарманщик»; Ж. Дандло, Бедный сиротка». |
| Пение | Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко. | «Уронили мишку»Э.Елисеева-Шмидт |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения
	+ пляски
	+ игры –

драматизации* + творчество
 | Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить. | М.Степаненко «Обидели»; Немецкая нар. песня«Поиграем на лужайке»; В.Гаврилин «Лисичка поранила лапу». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть несложные мелодии в ансамбле. | Русские нар. мел. «Во поле берёза стояла», «Во саду ли, в огороде». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры | Повторение игр. |
| Праздники и развлечения | Прививать любовь и гордость за своего папу. Воситывать патриотические чувства. | Праздник «День защитников Отечества». |

**«Какими мы бываем»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.Развивать динамический слух детей. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»,«Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья»,«Упрямец»;С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк«Добродушный» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «У Катеньки-резвушки» Ц.Кюи; «Я умница- разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова . |
| Музыкально- ритмические движения,* упражнения,
* пляски
* игры-

драматизация,* творчество
 | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»,«Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья»,«Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на двух пластинах металлофона. | В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька» |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры | Игра «Ловишка», муз.Ломовой. |
| Праздники и развлечения | Воспитание любви к маме через музыку и танцы. | Концерт по сказке «Цветик – семицветик». |

**«Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»;Е.Поплянова «Черепаха Рура», «Песенка продвух утят» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливопроизнося слова | «Котята» к.н.п.; «Песенка котят»,«Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» р.н.п. |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения
* пляски
* игры
* творчество
 | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. | Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский«Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов«Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята- поворята» |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.Стрибогг «Вальс петушков» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровый слух детей. | Игра в групповом музыкальном уголке. |
| Праздники и развлечения | Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. | «При солнышке — тепло, а при матушке- добро» |

**«Приди, весна».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развиватьзвуковысотный слух детей. | И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт«Весенняя»; П.Чайковский«Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май» |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Кукушка» э.н.п.; «Три кота»Т.Назаровой-Метнер; р.н.п. «Куликвесна»,«Жавората-жавората», «Жаворонушки» |
| Музыкально- ритмические движения,* упражнения,
* пляски
* игры
* творчество
 | Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»;С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. | М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» э.н.п. |
| Самостоятельная деятельность | Закреплять умение детей различать звуки по высоте. |  |
| Праздники иразвлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку впроцессе проигрывания роли реб | «Весна шагает по земле» |

**Май. «Сказка в музыке»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок | П.Чайковский. «Баба Яга»; С.Слонимский,«Дюймовочка»; Д.Шостакович, «Веселая сказка»,«Грустная сказка». |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Сказка по лесу идет», муз.»С.Никитина;«Песенка горошин» , «Песенка часо», муз.Б.Чайковского. |
| Музыкально- ритмические движения , упражнения,* пляски,
* игры –

драматизации,* творчество.
 | На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения. | Б.Чайковский, «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков. И.Морозов, муз.сказка«Доктор Айболит»: Выход ласточек», «Выход собачек»,»Выход медведя», «Выход зайцев и совы»,«Выход обезьянки и попугая», «Встли в очередь»,«Лечение». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять несложные песенк, на детских муз. инструментах по выбору. | Б.Чайковский «Марш оловянных солдатиков» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать динамический слух детей. | Выбор роли в муз. сказке «Доктор Айболит» по своему выбору. |
| Праздники и развлечения | Воспитывать чувство коллективизма,, прививать любовь к семье. | Развлечение «Моя Россия» |

**III.5.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОСВОЕНИЯ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ.**

**.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ.**

Возрастные особенности психического развития детей подготовительной группы (от шести до семи лет): ведущая потребность - потребность в общении. Развивается игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, формируются длительные игровые объединения. Отношения со взрослыми: внеситуативно – деловое и внеситуативно – личностное: взрослый – источник информации, собеседник. Отношения со сверстниками - ситуативно – деловое: углубление интереса как к партнеру по играм; формируются предпочтения в общении. Эмоции - преобладание ровного оптимистичного настроения. Способ познания - общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование. Объект познания - предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы. Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности. Внимание - произвольное. Удерживает внимание 25 – 30 мин. Объем внимания 10 предметов. Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 8 – 10 предметов из 10, 4- 5 действий. Мышление наглядно – образное, продолжает формироваться логическое мышление. Развивается творческое воображение. Условие успешности - собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь. Новообразования возраста: планирующая функция речи, предвосхищение результата деятельности, начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические).

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ.**

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре;

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

Обучать игре на детских музыкальных инструментах;

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям. К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

Различать части произведения;

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕЛЬНОСТИ.

**Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | овместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые.Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные. |
| * Использование
 | •Занятия•Праздники, развлечения•Музыка в повседневной жизни:-другие занятия: Театрализованная деятельность,-слушание музыкальных сказок,-просмотр мультфильмов, фрагментов детскихмузыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.
* Игры в «праздники»,

«концерт», «оркестр»,«музыкальные занятия»,«телевизор» | •Консультации,•Родительские собрания* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно -педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье |
| музыки: |
| на утренней |
| гимнастике и |
| физкультурных |
| занятиях; |
| - на музыкальных |
| занятиях; |
| - во время |
| мывания - на |
| других занятиях |
| (ознакомление с |
| окружающим |
| миром, развитие |
| речи, |
| изодеятельность |
| - во время |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| прогулки (в теплое время)* в сюжетно- ролевых играх,
* перед дневным сном,
* при пробуждени
* на праздниках и развлечениях.
 | - рассматривание портретов композиторов. |  | * Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
* Прослушивание аудиозаписей,
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов,

просмотр видеофильмов |
|  |  |  | **Раздел ПЕНИЕ.** |  | **Формы работы** |  |  |
| Режимные моменты | Совместнаядеятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * Использование пения:
* на музыкальных занятиях;
	+ во время умывания,
	+ на других занятиях,
	+ во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно- ролевых играх,

-втеатрализованной деятельности* + на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия.
	+ Праздники, развлечения.
	+ Музыка в повседневной жизни.

-Театрализованная деятельность.-Пение знакомых песен во время игр на прогулках в теплую погоду. | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных

«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО.* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.
* Игры в «детскую оперу», «спектакль»,

«кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.* Музыкально- дидактические игры
* Инсценирование песен, хороводов
* Музицирование с песенной импровизацией
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций.
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей.
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей

действительности* Создание совместных песенников
 |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ .**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельностьпедагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на

музыкальных занятиях;* на других занятиях,
* во время Прогулок,
* в сюжетно- ролевых играх,
* на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия

•Праздники, развлечения•Музыка в повседневной жизни:-еатрализованная деятельность-Игры сэлементами аккомпанемента-Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор

музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
* Игра на знакомых музыкальных инструментах
* Музыкально- дидактические игры
* Игры- драматизации
* Игра в «концерт», «музыкальные занятия»,

«оркестр»* Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные

представления, шумовой оркестр).* Открытые музыкальные занятия для родителей. - Создание наглядно-

педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки).* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» : песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Поддержка детской индивидуальности | Взаимодействие с семьей |
| **Формы организации детей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальн ыеПодгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на

музыкальн занятиях;* на ругих занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно- ролевых играх
* на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия.

•Праздники и развлечения.•Музыка в повседневной жизни.. -Театрализованная деятельность.-Игры с элементами аккомпанемента.Празднование Дней рождения. | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО.
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова.
* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов
* Составление композиций танца
* Импровизация на инструментах • Музыкально- дидактические игры • Игры- драматизации
* Аккомпанемент в пении, танце и др
* Детский ансамбль, оркестр
* Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогическко пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-узыкальной среды в семье.
* Посещения детских

музыкальных театров. |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и видымузыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении | А.Вивальди, «Осень»; Ф.Куперен,«Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»;П.Чайковский «Ноябрь, На тройке». |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию.Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному; с музыкальнымсопровождением и без него. | «Осень золотистая», В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина», укр.нар..п.; «Тропинка» муз. В Иванникова. |
| Музыкально- ритмические движения, упражнения,* Пляски,
* игры-

драматизации,* творчество.
 | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках | «Весело и грустно» Л.Бетховен;«Стряхивание капель дождя», «Дождик», муз. Н.Любарского.«Осенние зарисовки»,И.Кореневская.; «Осенью», «Дождик»,«Танец»,«Потянемся за руками, «Сарабанда»В.Крофт ; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»;«Стряхивание рук». С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт«Вальс» ; В.Косенко «Вальс». |
| Игра на детскихмузык. инструментах | Игра на металлофоне в «Четыре руки» смузыкальным руководителем, | «Травушка- муравушка», русская нар. песня. |
| Самостоятельная деятельность | Развивать ритмический слух детей. | Игра в группе: «Угадай знакомую песню по ритму». |
| Праздники и развлечения | Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «Здравствуй, детский сад»! Праздник. |

**Сентябрь – октябрь. «ОСЕННИЕ МОТИВЫ».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и видымузыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Ж.-Ф. Рамо. «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва»,«Лебедь», «Куры и петухи». |
| Пение | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умениепеть самостоятельно индивидуально и коллективно. | «От носика до хвостика», муз М.Парцхаладзе ; «Здравствуй, киса», муз. О Девочкиной. |
| Музыкально - ритмические движения,- упражнени,* пляски,
* игры-драматизации,
* творчество
 | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. | Ф.Шуберт «Контрданс» «Из круга-врассыпную и обратно».;Дарондо «Танец»«Лошадки»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагменты из балета «Доктор Айболит»:«Больные обезьянки», «Доктор Айболит лечит обезьянок», «весёлые обезьянки». М.Меерович «Песенка про Африку» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. | М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп» |
| Самостоятельная деятельность | Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело- грустно». | «Весело-грустно». |
| Праздники и развлечения | Закреплять знания детей правил ПДД через песни и игры. | Развлечение «Тот, кто правила все знает, никогда не унывает»! |

**«Сказка в музыке»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Э.Григ, «В пещере горного короля»; М.Мусоргский«Избушка на курьих ножках» (Баба Яга); Слонимский,«Корол-ьмузыкант». |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально- | «Бим-бом», мух. И. Фроловой. |
|  | слуховую координацию. | «Кто сказал, что осень – грустная пора»? муз. О..Девочкиной. |
|  | Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией |  |
| Музыкально- ритмически движения упражнения,* пляски,
* игры-

драматизации,* творчество
 | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «От хлопков к переменному шагу» «,Лявониха» бел.нар..м.;«Дружные пары» латв. нар.полька; «Каждый раз новый круг,» нем.нар.тане;; Чешск.нар.полька «Проверка шага польки» в обр. Н.Френкель ; «Танец дикарей» Е.Накада;«Доктор Айболит» «Тяни-толкай и все-все-все», муз. И.Морозова. |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Равномерные ритмичные удары в бубны. | Ж. Рамо «Тамбурин». |

**«Ноябрь – декабрь «ШУТКА В МУЗЫКЕ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей. | Д.Шостакович, «Полька», «Гавот» и «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки пссорились». |
| Пение | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. | «Дождик» А..Белокуровой; «Случай в лесу», А.Белокуровой«Зеленые ботинки», С.Гаврилова;«Болтушки», Ш.Решевского. |
| Музыкально- ритмические движения , упражнения,* пляски,
* игры-

драматизации,* творчество
 | Совершенствовать мение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображени яперсонажей.Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | Л.Бетховен, «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Весёлые мячи», «Этюд»; Н.Леви, «Боюсь – не боюсь»»Марш» ; Д.Шостакович,«Танец-скакалка» и «Круговой танец «Веселье» . Э.Г.Мегюль, «Шаги и поклоны», «Гавот». ; Д.Шостакович, «Гавот»; «Полька-шарманка». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | Д.Шостакович, «Полька-шарманка»; Д.Шостакович«Вальс-Шутка»; |
| Самостоятельная деятельность | Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила. | «Определи по ритму». |
| Праздники и развлечения | Способствовать развитию эстетического вкуса. | «Осенины». Праздник. |

**«Скоро НОВЫЙ ГОД!».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы и организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей. | В.Ребиков «Вальс» из оперы-драмыы Ёлка»; Б.Дварионас, «Лес в снегу» |
| Пение | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии.Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. | «Шире круг», муз. Р.Ноздриной и«Новогодняя полька» ;«Снежинки», муз. В.Шаинского; «Если снег идет», муз. В.Семёнова.. |
| Музыкально - ритмические движения,* упражнения,

пляски,игры-драматизации, творчество | Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. | Н.Сушева, «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» ,венгерс.нар.мел.; Н.Сушева, «Вход на ёлку», «Марш»; «Снегурочка и снежинки», шведск.нар.мел.; А.Белокурова «Вальс»;«Новогодняя полька», муз.Р.Ноздриновой; А.Петров «Галоп с хлопками», «Полька»;М.Меерович «Клоуны бывают разными»,«Клоун». |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Продолжать развивать звуковысотный мелодическийслух в процессе подбора по слуху мелодий на разных звуковысотных инструментах. | «Словатская полька» нар. мелодия. |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Кого встретил колобок?». |
| Праздники и развлечения | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике | «Новый года в Лукоморье» |

**Январь - февраль. «Русская зима и Рождество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме«Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы», из Первой симфонии, фрагмент. |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Синий вечер», А.Белокуровой; «Снеговик», И.Фроловой; «Морозушка-мороз», русская нар. мел.; «Масленица- полизуха» рус. нар мел... |
| Музыкально | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. | «Но коньках», К.Лонгшамп- Друшкевич,«Лепим и бросаем», А.Александров;«Пружинка», «Ах, вы, сени» русская нар м.«Весёлые ножки»-. «Полянка» р.н.п.;«Калинка» р.н.п. |
| ритмические |
| движения , |
| упражнения, |
| * пляски,
 |
| * игры-лраматизаци
 |
| * творчество
 |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть в ансамбле и оркестре. | «Калинка» р.н.п.; «Камаринская» р.н.п. |
| Самостоятельная деятельность | Развивать динамический слух детей | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения | Воспитание патриотизма через музыку. | «Наша Родина сильна»! Праздник в честьзащитников РОДИНЫ. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н ОДП | лушание музыки П | ри анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей. | .Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рссвет на Москва- реке»; Э.Григ «Ноктюрн»;.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето». |
| ение П | родолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | Времена года» немецкая н.п. в обр. Т.Попатенко; «Где вы были»7 муз. Л.Бирнова;«Выйди солнышко», муз. Р.Паулса; «Дождь идет по улице», муз. В.Шаинского. |
| Музыкально - У ритмическиедвижения* упражнения
* пляски
* игры-драматизации,
* творчество
 | пражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | А.Вивальди»Осень», «Зима»,«Весна» ;«Октябрь» .»Осенняя песня», муэ. П.Чайковского; ; «Вальс снежных комьев»,«Подснежник», мух. П.И.Чайковского. |
| гра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить играть на детских муз. инструментах в ансамблях и оркестре. Развивать способностьимпровизации. | «Калинка», «Полянка», русские нар. мелодии. |
| амостоятельная деятельность | азвивать динамический слух детей И | мпровизация передачи характеров героев оперы«Айболит». |
| раздники и развлечения | Учить детей любить свой край. | «Мы живём на Дону»! Развлечение с исполнениемказачьих песен и плясок. |

**«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ».**

И

П

Формы организации и виды музыкальной деятельности

«Музыкальные портреты»

Программные задачи Музыкальный репертуар

Слушание музыки Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и

понимать музыкальные произведения

Н изобразительного характера, различать, сопоставлять

О образы контрастных произведений.

Д Пение Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.

К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин. «Капризная»; Ж.Ибер . «Ветренная девчонка»

«Чудак»,муз. В.Блага ; «Песенка про двух утят», муз. Е.Попляновой;

Музыкально — ритмические движения • упражнения

* + - * пляски
			* игры-драматизации,
			* творчество

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.

Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий

Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.

Г.Свиридов. «Упрямец»; О.Ананьева.

«Плакса», «Весельчак; ; В.Гаврилин. «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки», иуз. В.Локтева.

«Попрыгушки». Муз. В.Локтева.

Самостоятельная деятельность

Различать самостоятельно тембры инструментов симфонического оркестра.

Слушать имеющуюся оркестровую музыку в группе в часы отдыха.

Праздники и развлечения Выступление мало активных детей с целью их

самоутверждения.

«Три мамы» инсценировка рассказа.

«Музыка наших чувств»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки вдвижении, рисунке. | П.Чайковский. «Сладкая греза»;В.Моцарт. «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен . «Рондо- каприччиозо»; Ф.Шопен«Желание»; Г.Свиридов. «Ласковая просьба». |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливаяи ослабляя звучание. | «Колыбельная», муз. Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева;«Бабушка хворает», муз. Е.Гомоновой. |
| Музыкально- ритмическиедвижения , упражнения,* пляски ,
* игры-драматизации,
* творчество
 | Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.Знакомство с новым жанром – тарантелла, каприччио. | «Обидели», «Поиграем на лужайке»,муз. М.Степаненко; Безмятежность»,»Ликование»», («Тарантелла»), «Восторг» ( «Вальс»), муз.С.Прокофьева |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | И.Стравинский. «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио.» |
| Самостоятельная деятельность | Развивать динамический слух детей. | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения | Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам. | 23 феврял – «День защитников Отечества».Праздник наших ПАП И ДЕДУШЕ |

**Март - апрель. «МАМИН ПРАЗНИК».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Закрепление понятий: тарантелла, каприччио. | Повторное слушание П,И,Чайковского и«Рондо\_каприччиозо», муз. Л.Бетховена. |
| Пение | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Ты на свете лучше всех, мама», муз.Е.Рагульской «Лучше друга не найти, муз. Е.Асеевой и «Мы сложили песенку» ;«Не летай соловей» р.н.п. |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения
* пляски
* игры-драматизации,
* творчество
 | Учить детей передавать в движении веселый. легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. | «Е.Тиличеева, «Вот мы какие»(Упражнение») П.Чайковский «Мы принцессы»(«Сладкая греза) ; А.Белокурова «Полька с мамами» на муз.»Печь упала» чешск.н.м.; И .Кажлаев «вальс смамами»,(«Старинный вальс») ; «Разноцветные ленты» венг.нар. мел.. |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах. | Г.Свиридов «Колыбельная песенка» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать знания детей трех жанров музыки. | 3 кита в музыка: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ.. |
| Праздники и развлечения | Воспитывать доброжелательность, любовь к самым родным: МАМЕ И БАБУШКЕ. | «Мамочка любимая, мамочка родная»! День любимых мам! |

**«Встречаем весну и ПАСХУ»,**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике - Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкальных произведений, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства. | Пасхальные песнопения :«Благообразный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи«Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задостойник Пасхи «Ангел вопияше». |
| Пение | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. | «На горе-то лен», укр.н.п.; «Веснянка» укр.н.п.;«Дождь пойдет по улице»В.Шаинского; «Кулик- весна!» р.н.п.; «Журавли вы тонконоги» р.н.п. |
| Музыкально- ритмические вижения* упражнения
* пляски
* игры-драматизации,
* творчество
 | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления | «Быстрый ручеек» Ф.Брейер;«Танец» С.Затеплинский; Г.Свиридов«Музыкальный момент»; Г.Сидельников«Птичьи сны»; «На горе-то лен» укр.н.п |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. Музыкальные инструменты дети выбирают сами. | «Сеяли девушки яровой хмель» р.н.п. |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | «Оркестр»- музыкальная игра. |
| Праздники и развлечения | Воспитание уважения к религиозным чувствам Русского народа и Казачьего края через музыку. | «Пасхальные звоны» весёлый час. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**«РУССКАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКА ДРУГИХ НАРОДОВ».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить воспринимать различные музыкальные произведения нардов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран. | «Лебедушка» р.н.п.; М.де Фалья«Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»;«Калинка» р.н.п .; «Полянка» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п.; «Девочка из Лондона»«Пусть все делают так, как я» - английскиепесни.. |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. | «Времена года», немецкая нар .песня.; «Ой, в лесу есть калина» укр.н.п.; «Котята» куб.н.п.; «Со вьюном я хожу» р.н.п. |
| Музыкально — ритмическиедвижения , упражнения,* пляски,
* игры-

драматизации,* творчество
 | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения. | «Змейка с воротиками»-«Заплетися, плетень» р.н.п.; «В хороводе», «Лебедушка муз. Н, Сушевой.. «У меня ль во садочке» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п.; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» нар.муз.; А.Сарторио. «Полонез»; «Угадай-ка»франц.н.п. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Совершенствовать исполнение знакомых песен. | «Травушка- муравушка» р.н.п.; Ж.Рамо«Тамбурин»; «Словацкая полька» нар.мел |
| Самостоятельная деятельность | Развивать музыкальную память детей. | Повторение выученных песен в группе и в быту (дома).Сочинение своих песен. |
| Праздники и развлечения | Знакомить с традициями и бытом русского народа, сего историей. | Развлечение» Пасхальное яичко». |

**«КАК РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА И КАКОЙ ОНА БЫВАЕТ»?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации ,виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н ОД | Слушание музыки | Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов | С.Прокофьев. «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов. «Итальянская полька»; П.Чайковский. «Шарманщик поет»; С.Рахманинов.«Вокализ»;В.Моцар.т «Концертдля кларнета с оркестром»;В.Моцарт. «Рондо в турецком стиле»; «Маленькая ночная |
|  |  | серенада»;А.Лядов.«Музыкальная табакерка»; |
|  |  | А.Марчелло - И.С.Бах. «Концерт для гобоя с оркестром» |
| Пение | Повторение песен по их желанию. | Песни о маме, о России.пессни про детскийсад и о прощаньи с ним. |
| Музыкально- ритмические движения* упражнения
* пляски
* игрыдраматизации,
* творчество
 | Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений | «Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфоническогооркестра. | «Оркестр» |
| Праздники и развлечения | Продолжать учить детей поведению на дорогах. | Развлечение по ПДД. |

**Май. ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД»!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальнойдеятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Знакомство с музыкой Вальса для выпускников» |  |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием | «Песенка дружных ребят» С.Соснина;«Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной |
| Музыкально - ритмические движения,, упражнения,* пляски
* игры-драматизации,
* творчество
 | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов» |
| Игра на детскихмузыкальных инструментах | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | Б.Ларионов «Петушок» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Самостоятельная деятельность | Развивать музыкальную память детей. |  |
| Праздники и развлечения | Создать душевную , праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «До свиданья, ШКОЛА»! | детский | сад, | здравствуй, |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-ая младшая группа** | **2-ая младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| -Различать высоту звуков (высокий - низкий);-узнавать знакомые мелодии;-вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы в песнях;* двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения;
* различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.
 | * Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
* различать звуки по высоте (в пределах октавы);
* замечать динамические изменения (громко - тихо);
* - петь, не отставая друг от друга;
* выполнять танцевальные движения в парах;
* - двигаться под музыку с предметом.
 | -Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;-- узнавать песни, мелодии;-различать звуки по высоте (секста-септима);* петь протяжно, четко поизносить слова;
* - выполнять движения в соответствии с характером музыки
* инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

-играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. | * Различать жанры в музыке (песня, танец , марш);

Узнавать музыкальные Инструменты по тембру: (фортепиано, скрипка);* узнавать произведения по фрагменту;

петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой пройроизведени; самостоятельно инсценировать содержание | .Знать ГИМН РФ;- определять музыкальный жанр произведения;* различать части произведения;
* определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
* воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
* сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в

соответствии с характером |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | песен, хороводов,-действовать, не подражая друг другу;- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Играть в оркестре детских. Инструментов. | музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять чётко танцевальные движения ; инсценировать песни; игратьсольно и в оркестре. |

**ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА» НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

1. <http://www.solnet.ee/>
2. <http://nsportal.ru/>
3. <http://possum.ru/>
4. В.А. Петрова. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш». М.: Центр «Гармония», 1998.
5. Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль:

«Академия развития», 2007.

1. Г.П. Новикова «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста». М.: АРКТИ, 2003.
2. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста “Гармония” (+ нотное приложение).
3. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Макеева, О.Н. Корепанова «Знакомство детей с русским народным творчеством» (конспекты занятий и сценарии праздников). СПб.: «ДетствоПресс», 2004.
4. М. Михайлова “Детские праздники. Игры, фокусы, забавы”. Ярославль: «Академия развития», 1997.

10.М.: Центр «Гармония», 1999.

11.М.А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду». М.: ВАКО, 2006.

12.Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников». Ростов-на-Дону:

«Феникс», 2003.

13.Н.Г. Кононова “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах”. М.: Просвещение, 1990.

1. О.П. Радынова “Слушаем музыку”. М.: Просвещение, 1990.
2. Н.М, Крылова «Детский сад – дом радости. Санкт Петербург, 1996
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования..Приказ от 17. 10.2013г.№1155.