Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Ростова-на-Дону

«Детский сад № 137»

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете заведующий МБДОУ № 137

протокол № 1 от т27.08.2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Псурцева Н.Н.

 приказ №83 от 27.08.2024г.

**Рабочая программа**

**к дополнительной образовательной программе МБДОУ №137**

(автор программы А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»)

 **Разработчик программы:**

Федотова Ираида Евгеньевна

2024-2025 учебный год

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», с изменениями от 31.03.2021г.
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
* Приказом Минобразования России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Комментарии к ФГОС дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 08-249 от 28.02.14)
* СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* Лицензия на право осуществления образовательной деятельности: регистрационный № 5456 от 12 августа 2015 года (Серия 61 № 0005529). Срок действия Лицензии – бессрочно. Выдано Региональной службой по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области.
* Устав МБДОУ № 137
* Образовательной программы дополнительного образования МБДОУ № 137

**Направленность программы:**

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа “Ритмическая мозаика” является

* *по содержанию* -художественно–эстетическая;
* *по функциональному предназначению –* общекультурная;
* *по форме организации –* кружковая;
* *по времени реализации –* четырехгодичная;

Она основана на программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (Санкт – Петербург, 2000г), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

**Новизна программы** состоит в том,что раскрывается технология,в основе которой–музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Программа нацелена на общее, гармоническое, физическое развитие детей.

Задачи программы:

 развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха

(мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкальной памяти.

 развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

 развитие творческих способностей, самовыражения в

движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной

деятельности в слове.

 развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

 развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства

такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методами успешной реализации данной программы являются:

создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной,

творческой атмосферы на занятиях.

Основные принципы:

- последовательность

- доступность

- наглядность

-индивидуальность

- результативность

Форма обучения – фронтальная и подгрупповая. Обучение детей проходит

в музыкальном зале во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Продолжительность занятий во второй младшей группе -15 минут, в средней – 20 минут, в старшей группе -20-25 минут, в подготовительной группе – 25-30 минут в соответствие с СанПиН

 ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу учебного курса воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;

- различать хореографические названия изученных элементов;

- выполнять движения, изученные по программе;

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения;

- исполнять хореографические этюды в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации,воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ:

Открытое занятие для родителей в каждой возрастной группе.

 ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями от 31.03.2021г.);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования(приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.3648-20

-Устав МБДОУ №137

 СРОКИ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Срок реализации программы: учебный год.

Условия реализации программы:

 Санитарно-гигиенические требования: занятия проводиться

в музыкальном зале, соответствующем пожарной безопасности, санитарным

нормам. Музыкальный зал хорошо освещаться и проветриваться в соответствии с графиком.

 Материально – техническое обеспечение: цветы, ленты,флажки, султанчики, платочки, деревянные палочки, бубны, бабочки на палочках,атрибутика для танцев, музыкальный центр, коврики для гимнастики.

 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ВОЗРАСТАМ.

**Тематический план младшая группа.**

1. Вводное занятие.

2. Партерная гимнастика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;

- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

- упражнения для исправления осанки;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- игра «Найди свое место»;

- простейшие перестроения: круг;

- сужение круга, расширение круга;

-песенка-игра "Ровный сделаем кружок";

-музыкальная игра «Паровоз Букашка»

4. Упражнения для разминки:

- повороты головы направо, налево;

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»;

- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;

- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;

- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

- чередование шагов на полупальцах и пяточках;

- прыжки поочередно на правой и левой ноге;

- простой бег (ноги забрасываются назад);

- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);

- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);

- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;

- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

5. Классический танец.

1. Постановка корпуса.

2. Танцевально-образные комбинации.

-ветер;

-упражнение с лентами;

-солнышко;

-хитрая лисичка.

6. Народный танец.

1. Положения и движения рук:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);

- хлопки в ладоши;

- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);

- положение «полочка» (руки перед грудью);

- положение «лодочка».

2. Положения и движения ног:

- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);

-простой бытовой шаг;

- «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции);

- притоп простой, двойной, тройной;

- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;

- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;

- простой приставной шаг с притопом;

-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);

- приставной шаг с приседанием;

3. Танцевальные комбинации.

7. Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры:

-танцевально-игровые этюды: «Путешествие в лес», «Зайчик прыгал, прыгал»;

-танцы: «Зарядка про зверят», «Часики идут», «Паучок», «А у зебры», "Мы на луг

ходили".

-логоритмические игры: «Вот идет черный кот», «Вышли мышки как-то раз»,

"Строим дом", "Куда ножки вы идете".

- упражнение с деревянными палочками.

-упражнение с бабочками на палочке.

-упражнение "Часики", "Пойдем в гости"

8. Подготовка к итоговому контрольному занятию. Итоговое контрольное занятие.

ИТОГО: 72 занятия

**Тематический план средняя группа**

1. Вводное занятие.

2. Партерная гимнастика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;

- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

- упражнения для исправления осанки;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- игра “Собираем круг"

- игра "Кто бежит по кругу"

- игра «Найди свое место»;

- простейшие построения: линия колонка;

- простейшие перестроения: круг;

- сужение круга, расширение круга;

- интервал;

- различие правой, левой руки, ноги, плеча;

- повороты вправо, влево;

- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);

4. Упражнения для разминки:

- повороты головы направо, налево;

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»;

- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;

- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;

- повороты плеч с одновременным полуприседанием;

-движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в

стороны, руки вверх;

- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

- чередование шагов на полупальцах и пяточках;

- прыжки поочередно на правой и левой ноге;

- простой бег (ноги забрасываются назад);

- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);

- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);

- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;

- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

5. Классический танец.

1. Постановка корпуса.

2.Положения и движения рук:

- подготовительная позиция;

- позиции рук (1,2,3);

- постановка кисти;

- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные 1,2,3);

- легкий бег на полупальцах;

- танцевальный шаг;

- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);

- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

4. Танцевальные комбинации.

6. Народный танец.

1. Положения и движения рук:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);

- хлопки в ладоши;

- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);

- положение «полочка» (руки перед грудью);

- положение «лодочка».

2. Положения и движения ног:

- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);

-простой бытовой шаг;

- « Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);

- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;

- притоп простой, двойной, тройной;

- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;

- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;

- простой приставной шаг с притопом;

-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);

- приставной шаг с приседанием;

- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);

- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в

сторону поворота;

- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода

движения);

- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);

- «елочка»;

- «ковырялочка»;

- поклон в русском характере (без рук)

-упражнения с бубнами.

3. Танцевальные комбинации.

7. Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры:

-танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики»,«Импровизация»;

- танцы: «Злую тучку наказали», «Листик листопад», «Буги-Вуги»;

-логоритмические игры: «Жили-были два кота», «Туки-ток», «Летом качели».

-упражнения с листочками.

-упражнение " Музыкальные ручки"

8. Подготовка к итоговому контрольному занятию. Итоговое контрольное занятие.

ИТОГО: 72 занятия

**Тематический план старшая группа.**

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2. Классический танец:

1. Повтор пройденного материала.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;

- свободное размещение по залу, пары, тройки;

- квадрат А.Я.Вагановой.

3. Положения и движения рук:

- перевод рук из одного положения в другое.

4. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные);

- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;

- танцевальный шаг назад в медленном темпе;

- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах

(вперед, назад).

3. Народный танец:

1. Повтор пройденного материала.

2. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;

- смена ладошки на кулачок;

- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);

- хлопки в ладоши – двойные, тройные;

- руки перед грудью – «полочка»;

- «приглашение».

3. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);

- «под ручки» (лицом вперед);

- «под ручки» (лицом друг к другу);

- сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;

- простой шаг с притопом;

- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце

музыкального такта);

- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);

- притоп простой, двойной, тройной;

- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;

- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;

- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);

- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;

- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку

противоположными руками;

- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);

- прыжки с поджатыми ногами;

- «шаркающий шаг»;

- «елочка»;

- «гармошка»;

- поклон на месте с руками;

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;

- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и

свободной позиции);

- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)

- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;

- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

5. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «звездочка»;

- «ручеек»;

- «змейка».

6. Танцевальные комбинации.

4. Бальный танец:

1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

1. Движения ног:

- шаги: бытовой, танцевальный;

- поклон и реверанс;

- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);

- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;

- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

2. Движения в паре:

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;

- «боковой галоп» вправо, влево;

- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

3. Положения рук в паре:

- основная позиция.

4. Танцевальные комбинации.

5. Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры:

-танцевально-игровые этюды: «Дождик», «Варись каша», «Пошла Маша во лесок»,«Импровизация», «Замри»;

- танцы: «Коробка с карандашами», «Кадриль», «Гол, гол все на футбол», «Листик-листопад», «Танец с ленточками», «Сиртаки»;

-логоритмические игры: «Наши алые цветки», «На одной ноге стоит», «Едет-едет на коне»,

-игровые тренинги на внимание и командное чувство: "Топ-хлоп-хоп", "Передай хлопок"

6. Подготовка к итоговому контрольному занятию.

7. Итоговое контрольное занятие.

ИТОГО: 72 занятия

**Тематический план подготовительная группа**

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2. Классический танец:

1. Повтор пройденного материала.

2. Движения рук и ног

3. Танцевальные комбинации.

3. Народный танец:

1. Повтор пройденного материала.

2. Положения и движения рук:

- переводы рук из одного положения в другое;

- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;

- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);

- взмахи платочком (девочки).

3. Движения ног:

- поклон в русском характере;

- кадрильный шаг с каблука;

- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);

- пружинящий шаг;

- хороводный шаг;

- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;

- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;

- переменный ход вперед, назад;

- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);

- ковырялочка с подскоком;

- боковое «припадание» по 3 поз.;

- «припадание» в повороте;

- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;

- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);

- подготовка к «веревочке»;

- «веревочка»;

- прыжок с поджатыми;

(девочки):

- вращение на полупальцах;

(мальчики):

- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);

- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;

- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;

- скользящий хлопок по бедру, по голени;

-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением

вперед и назад;

- «гусиный шаг».

4. Движения в паре:

- соскок на две ноги лицом друг к другу;

- пружинящий шаг под ручку (в повороте).

6. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «воротца»;

- «карусель».

5. Танцевальные комбинации.

4. Бальный танец:

1. Повтор пройденного материала.

2. Положения и движения ног:

Полька:

- par польки (по одному, по парам);

- par польки в сочетании с подскоками;

- pas shasse (по диагонали);

- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;

- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

3. Движения в паре:

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперёд с поворотом

через середину;

- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

4. Танцевальные комбинации.

5. Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры:

-танцевально-игровые этюды: «Шарик-Жучка», «Робот Бронислав», «Открываются врата», «У веселенькой старушки», «Шалтай болтай», «Осьминог», «Мы пойдем налево», «Импровизация»;

- танцы: «Каратышки», «Звездочки», «Лялечка», «Шалуны», «Мои птицы»;

-логоритмические игры: «У оленя дом большой», «Паутина», «По болоту Пётр шёл»

-игровые тренинги на командное чувство и внимание "Снежный ком", "Я-Вы",

"Говорящая поза";

-упражнение "Зеркало".

-упражнения на импровизацию по диагонали

6. Подготовка к итоговому контрольному занятию.

7. Итоговое контрольное занятие.

ИТОГО: 72 занятия

Младшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 02.09.2406.09.2409.09.2416.09.2420.09.2423.09.2427.09.24 | Вводное занятие«Лошадки»-муз-ритмическая композиция.«Поросята»-Дж. Уотт«Мы листики осенние» | Знакомить детей с видом деятельности,посред-ством музыкальных игр пробудить интерес, желание танцеватьРазвивать чувство ритма,координацию движения, чувство равновесия,умение перестраиваться в пространстве(в круг, рассыпную)Развивать умение ритмично выполнять движения,импровизи-ровать и подражать.Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметом | Включить в репертуар, в развлечения |

Октябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 04.10.2407.10.2411.10.2414.10.2418.10.2421.10.2425.10.2428.10.24 | «Маленький танец» Ф.Кулау«Раз ладошка, два ладошка»Парный танец«Вместе дружная семья» миниэтюды«Моя мама-фея» танец с обручами | Развивать чувство ритма, умение поворачиваться, выполнять хлопки в заданном ритмеРазвивать умение двигаться в парах синхронно, ориентиро-ваться в пространствеРазвивать воображениеРазвивать умение выполнять простые танцевальные движения с предметом | Применять в различных образовательных областях (на праздниках, на прогулке) |

Ноябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  01.11.2408.11.24 11.11.2415.11.2418.11.24 22.11.2425.11.2429.11.24 | «Чебурашка» В.Шаинский«Плюшевый медвежонок»В.Кривцов«Весёлые путешественники»-М.Старокадамский | Формировать умение передавать разные эмоции – (Чебурашка грустный, весёлый).Развивать выразительность пластики,точности и ловкости движений,музыкального слуха.Развивать чувство ритма, точность и умение двигаться на четвереньках, выразительность и воображение.Развивать координацию движения рук и ног в процессе ходьбы,быстроту реакции,умение сочетать движения с музыкой и словом. | Включить в комплекс утренней зарядки, исполнить на празднике |

Декабрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 02.12.2406.12.2409.12.24 13.12.2416.12.2420.12.2423.12.2427.12.24 | Маленький танец»-Ф.КулауИгра-«Птички и ворона»-А.Кравцович«Какадурчик»-В.КозловПарная пляска «За лапку»Музыкальная игра «Пингвины» | Развивать музыкальность,вырази-тельности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.Развивать умение детей ставить ногу скрестно впереди и сзади, выполнять движения по тексту.Развивать умение выполнять движения в парахРазвивать воображение,умение импровизировать,дви-гаться ритмично | Включить в новогодний репертуар, в развлечение; применить в художественном творчестве |

Январь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10.01.2513.01.2517.01.2520.01.25 24.01.25 27.01.2531.01.25 | «Танец мышек»-Д.Шостакович«Танец воробьёв»-Ф.Госсек | Учить детей двигаться по кругу игривым «шуточным» шагом, выполнять имитационные движения Развивать импровизацию в творческом движении. | Применить в зимнем развлечении, в свободной игровой деятельности на прогулке и др.образовательных областях |

Февраль

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  03.02.2507.02.2510.02.2514.02.25 17.02.2521.02.2524.02.2528.02.25  | «Рыбачок»-М.Старокадамский«Белые кораблики»-В.Шаинский«Танец с зонтиками»А.Петров из к/ф «Служебный роман» | Развивать точность , координацию движений,выразитель-ность пластики,умение вслушиваться в текст песни, согласовывая музыкально-ритмические движения.Развивать мягкость, плавность движений рук, музыкальность, выразительность.Учить детей правильно выполнять приставной шаг, пружинки, повороты, кружение. | Включить в праздничный репертуар, применить в образовательной области физкультура и утренняя зарядка |

Март

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03.03.2507.03.2510.03.2514.03.2517.03.2521.03.2524.03.2528.03.2531.03.25 | Повторение знакомых композиций:«Куклы-Неваляшки»-З.Левина«Кузнечик»-В.Шаинский«Утро»-пластический этюд-А.ПетровУпражнения с предметами (занятие за сентябрь 2024) | Формировать умения исполнять разнообразные образно – игровые движенияРазвивать чувства ритма,выразительность движений.Развивать общее восприятие музыки, эмоциональность, творческое мышление, чувство ритма.Развивать пластичность, гибкость, умение импровизировать.Развивать умение двигаться под музыку с атрибутами | Включить в праздничный репертуар, как комплекс утренней зарядки и др. областях |

Апрель

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 04.04.2507.04.2511.04.2514.04.2418.04.25 21.04.2525.04.2528.04.25 | «Разноцветная игра»-Б.Савельев«Едем к бабушке в деревню»-грузинская песня.«Цыганские напевы»-венгерская мелодия в исп. Ф.Гойи.Музыкальная игра «Паровоз-букашка» | Развивать плавность движений рук, умение быть внимательными, быстроты реакции.Развивать точность и ловкость движений,формирование навыка пружинящей ходьбы,воспитание творческого воображения.Развивать музыкальность, выразительность, плавность движений,формирование красивой осанки,координации движений.Развивать координацию,умение двигаться по кругу,ориентироваться в пространстве,выполнять движение в характере музыкальной композиции | Включить в праздничный репертуар, в утреннюю гимнастику; применить в самостоятельной игровой деятельности |

Май

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 05.05.2512.05.2516.05.2519.05.25 23.05.2526.05.2530.05.25  | «Птичий двор»-Пипо Франко«Упражнение с цветами»-Г.ГладковПовтор знакомых композиций:«Разноцветная игра»-Б.Савельев«Кузнечик»-В.Шаинский | Развивать координацию движений, чувство ритма, интерес к знакомой песне и движению под неё, поощрять умение детей подражать.Развивать музыкальность, способ-ность к импровизации,плав-ность, точность движений. | Применить на летнем празднике, в развлечениях, в художественном творчестве и на прогулке |

Июнь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 02.06.2506.06.2509.06.2516.06.2520.06.25 | Этюд «Весело-грустно»«Солнечное настроение»Музыкальная игра «Солнышко и дождик» | Развивать творческое мышлениеОриентирование в пространстве, изменение ритмических движенийЗакреплять умение кружиться в парах, переходить с ходьбы на легкий бег | Применять на прогулке, в других образовательных областях |

Средняя группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03.09.2405.09.2410.09.2412.09.2417.09.2419.09.2424.09.2426.09.24 | Знакомство с видом искусства, игровые этюды«Белочка»-В.Шаинский«Осенний вальс» (Ю.Селиверстова) | Пробудить интерес, желание заниматьсяРазвивать мягкость, плавность движения рук, пластики, творческого воображения.Формиро-вание навыка пружинить ногами во время маховых движений руками.Учить двигаться в парах плавно, ориентироваться в пространстве |  |

Сентябрь

Октябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 01.10.2403.10.2408.10.2410.10.2415.10.2417.10.2422.102424.10.24 | «Солнышко и дождик»«Танец с зонтиками» (песня А.Евдотьевой)«Рябиновый чарльстон»Парный танецИгра-импровизация «Летчики» | Чередование ходьбы в рассыпную и построение в круг(ориентирование в пространстве)Умение выполнять танцевальные движения с предметами,развивать выразительностьРазвивать творческое мышление, умение двигаться в парахРазвивать умение импровизировать, уметь выразительно передать в движении заданный образ | Применять на прогулках, на праздниках, в других образовательных областях |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 05.11.2407.11.2412.11.2414.11.2419.11.2421.11.2426.11.2428.11.24 | Повторение знакомых композиций «Вместе весело шагать»В.Шаинский«Танцкласс»-Ф Лоу.«Маляры»-В.Шаинского«Пластический этюд»-А.Петров  | Оценить музыкальность - способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности. Эмо-циональная сфера, проявление некоторых психологических особенностей ребёнка (скованность – общительность) , творч. способностиРазвивать музыкальность, мягкость движений рук, выразительность.Развивать ловкость, чёткость,выразитель-ность движений,чувство ритма,пластичностьРазвивать музыкальность, гибкость и пластичность. Следить за осанкой. | Взаимодействие с инструктором по физкультуре, с психологом, логопедом, воспитателями групп, родителями, старшим воспитателем.Применить на празднике, на утренней зарядке, физкультуре и других образовательных областях |

Ноябрь

Декабрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03.12.2405.12.2410.12.2412.12.2417.12.2419.12.2424.12.2426.12.24 | Танец Куклы»--Ф.Кулау«Танец Гномиков»-Э Григ«Танец Снежинок »-П.Чайковский«Танец Пингвинов» | Развивать чувство ритма,способность чувствовать музыкальную форму,образное мышление, выразительность движений.Развивать выразительность пластики, творческого воображения.Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции | Применить на празднике, в развлечении для родителей, детей младших групп, в художествен-ной деятельности (рисунок, аппликация, лепка) |

Январь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 09.01.2514.01.2516.01.2521.01.2523.01.2528.01.2530.01.25 | Полонез»-Огинский«Старинная полька»-шуточный танец.«Пластический этюд» | Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы, осваивать шаг полонеза и характерные перестроения.Учить детей менять партнёра, в зависимости от характера музыки.Учить детей выполнять стилизованные движения.Следить за осанкой. | Применить в самостоятельной деятельности детей в играх на прогулке. |

Февраль

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 04.02.2506.02.2511.02.2513.02.2518.02.2520.02.2525.02.2527.02.25 |

|  |
| --- |
| «Танец моряков»- О.Газманов«Пластическийэтюд с цветами»-П.Мориа«Танец Матрешки»Игра «Найди себе пару»М.Спадавекки«Пластический этюд» |

 |  |  |

Март

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 04.03.2506.03.2511.03.2513.03.2518.03.2520.03.2525.03.2527.03.25 | «Аэробика»-Образно-игровая композиция-Ю Чичков.«Светит месяц»-р.н.т.Этюд с лентами«Ягода-малинка»-стилизованный русск.нар.танец | Формировать навык ускорять и замедлять ритмические движения в соответствии с темпом музыки.Обогащать двигательный опыт, исполняя движения русской народной пляски.Развивать координацию движений, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки.Знакомство с новой формой «Вариации»,развитие чувства ритма, и выразительности движений, освоение стилизованных элементов русской пляски.Освоение движений в паре | Применить в концертной деятельности (концерт для малышей), для родителейВключать в физкультурные занятия,утреннюю гимнастику и муз. занятия. |

Апрель

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 01.04.2503.04.2508.04.2510.04.2515.04.2517.04.2522.04.2524.04.25 | Упражнение с обручами»-французская песенка«Сиртаки»-греческий народный танец-М.Теодоракис«Под музыку Вивальди»-С.Никитин«Воздушная кукуруза»-Т.Спенсер | Развивать творческое воображение, способность импровизировать, выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритмаУчить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу.Развивать музыкальность, пластичность,умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии.Развитие точности, ритмичности, ловкости и гибкости движений. | Применить на празднике, в образователь-ной области – художественное творчество, в самостоятельной игровой деятельности |

Май

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 06.05.2513.05.2515.05.2520.05.2522.05.2527.05.2529.05.25 | «Звездочки»- совр.т.(шоу группа «Карамель»)Танец с лентами «Радуга желаний» Э.Лашук | Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движенийРазвивать координацию слухового восприятия музыкального произведения и двигательную активность  | Применять в различных образовательных областях |

Июнь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03.06.2505.06.2510.06.2517.06.25 | «Встало наше солнышко»-русская нар.пляскаФлешмоб «Светит солнышко нам всем!» | Закреплять умение выразительно двигаться в характере музыки,последовательно выполнять движенияУлучшать эмоциональное настроение посредством массового танца с возможностью импровизации по желанию ребенка | Применять на праздниках, на прогулке, на физкультурных занятиях |

Старшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03.09.2405.09.2410.09.2412.09.2417.09.2419.09.2424.09.2426.09.24 |  Повторение знакомых композиций«Галки» совр. Танец«Желтый вальс»Танец Грибочков | Закрепить изученный раннее материалРазвивать умение двигаться в парах синхронно в характере музыкального произведенияПродолжать развивать навыки движения в парном танцеРазвивать творческое воображение,умение двигаться ритмично | Применить на осеннем утреннике, в свободной игровой деятельности на прогулке |

 Сентябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 01.10.2403.10.2408.10.2410.10.2415.10.2417.10.2422.10.2424.10.24 | Танец с зонтикамиПовторение изученных композицийМузыкальные игры-импровизацииЗакрепление изученных танцевальных композиций | Развивать навыки танцевальных движений с атрибутамиРазвивать память,умениеисполнять танец без подсказки педагогаразвивать воображение, умение перевоплащаться в соответствии с заданиемразвивать память.умение двигаться самостоятельно |  |

 Октябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 05.11.2407.11.2412.11.2414.11.2419.11.2421.11.2426.11.2428.11.24 | «Белочка»-В.Шаинский«Лошадки»-муз-ритмическая композиция.«Поросята»-Дж. Уотт.«Вместе весело шагать» В.Шаинский.«Все мы де пополам» В.Шаинский.ритмическая композиция «Я,ты,он,она лим | Развивать мягкость, плавность движения рук, пластики, творческого воображения.Формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками.Развивать чувство ритма,координацию движения, чувство равновесия,умение перестраиваться в пространстве(в круг, рассыпную)Развивать умение ритмично выполнять движения,импровизиро-вать и подражать.Формировать коммуникативные навыки, формировать нравственные качества:взаимопомощь,толерантность.учить новые движения, развивать чувство ритма. | Включить в развлечение, образовательные области |

Ноябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03.12.2405.12.2410.12.2412.12.2417.12.2419.12.2424.12.2426.12.24 | «Маленький танец»-Ф.КулауИгра-«Птички и ворона»-А.Кравцович«Какадурчик»-В.КозловПарная пляска «За лапку»Музыкальная игра «Пингвины»Танец «Новогодние игрушки»Музыкальная игра «А на улице мороз»Музыкальная игра «Мы сперва пойдем направо» | Развивать чувство ритма, умение поворачиваться, отворачиваться, выполнять хлопки,выразительность и воображение.Развивать музыкаль-ность,выразительность движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.Развивать умение детей ставить ногу скрестно впереди и сзади,выполнять движения по тексту.Развивать умение выполнять движения в парахРазвивать воображение,умение импровизировать ,двигаться ритмично.Развивать умение детей ставить ногу скрестно впереди и сзади,выполнять повороты,прыжки.Развивать музыкальность, способность к импровизации. развивать умение ориентироваться,двигаться ритмично  | Включить в новогодний репертуар, в развлечение; применить в художественном творчестве |

Декабрь

Январь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 09.01.2514.01.2516.01.2521.01.2523.01.2528.01.2530.01.25 | «Танец мышек»-Д.Шостакович«Танец воробьёв»-Ф.ГоссекПляска с крокодилом Геной» В.Шаинскийтанец «Галки»«Посиделки»русская пляска«Готовимся служить» | Учить детей двигаться по кругу игривым «шуточным» шагом, выполнять имитационные движения Развивать импровизацию в творческом движении.Учить детей импровизировать,разви-вать фантазию.Развивать творческое воображение,умение танцевать в коллективе синхронно.Учить выражать в танце эмоции,характерУчить новым движениям(веревочка,переступы) | Применить в зимнем развлечении, в свободной игровой деятельности на прогулке и др.образователь-ных областях |

Февраль

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 04.02.2506.02.2511.02.2513.02.2518.02.2520.02.2525.02.2527.02.25 | «Рыбачок»-М.Старокадамский«Белые кораблики»-В.Шаинский«Танец с зонтиками»А.Петров из к/ф «Служебный роман».Марш с флажкамитанец «Царевны»музыкальная игра «Паровоз-букашка»«Буду Родине служить» ритмическая композиция.музыкальная игра «Моряки и пограничники»«Вальс цветов»П.Чайковский | Развивать точность , координацию движений,выразитель-ность пластики, умение вслушиваться в текст песни, согласуя музыкально-ритмические движения.Развивать мягкость, плавность движений рук, музыкальность, выразительность.Учить детей правильно выполнять приставной шаг, пружинки, повороты, кружение.Развивать точность,координацию движений.Развивать мягкость, плавность движений,выразитель-ностьРазвивать внимание,способность выполнять задание педагога по показу.Развивать посредством танца патриотические чувства.закреплять разученные движенияРазучивание новых движений,развивать пластичность,выразительность. | Включить в праздничный репертуар, применить в образовательной области физкультура и утренняя зарядка |

Март

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 04.03.2506.03.2511.03.2513.03.2518.03.2520.03.2525.03.2527.03.25 | Куклы-Неваляшки»-З.Левина«Кузнечик»-В.Шаинский«Утро»-пластический этюд-А.Петров«танец с цветами» А.Петровпарный танец «Чарльстон»Повторение знакомых композиций | Формировать умения исполнять разнообразные образно – игровые движенияРазвивать чувства ритма,выразительность движений.Развивать общее восприятие музыки, эмоциональность, творческое мышление,чувство ритма.Развивать пластичность, гибкость, умение импровизировать. развивать общее восприятие музыки,развивать пластичность, умение танцевать с атрибутами.Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребёнка | Включить в праздничный репертуар, как комплекс утренней зарядки и др.областяхСравнить начальный уровень развития ребёнка и проявление его музыкально –ритмических способностей к концу года.  |

Апрель

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 01.04.2503.04.2508.04.2510.04.2515.04.2517.04.2522.04.2524.04.2529.04.25 | «Разноцветная игра»-Б.Савельев«Едем к бабушке в деревню»-грузинская песня.«Цыганские напевы»-венгерская мелодия в исп. Ф.Гойи.Музыкальная игра «Паровоз-букашка»танец «Звездочки»«Воздушная кукуруза»«Итальянская полька».музыкальная игра «Замри»«Шалуны» (доп.занятие за янарь) | Развивать плавность движений рук, умение быть внимательными, быстроты реакции.Развивать точность и ловкость движений,формирование навыка пружинящей ходьбы,воспитание творческого воображения.Развивать музыкальность, выразительность, плавность движений,формирование красивой осанки,координации движений.Развивать координацию,умение двигаться по кругу,ориентироваться в пространстве,выполнять движение в характере музыкальной композиции.развивать творческие способности.развивать плавность движений рук, умение быть внимательным.формирование правильной осанки,координации движений.умение держать равновесие.Развивать воображение,умение двигаться ритмично | Включить в праздничный репертуар, в утреннюю гимнастику; применить в самостоятельной игровой деятельности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 06.05.2513.05.2515.05.2520.05.2522.05.2527.05.2529.05.25 | «Птичий двор»-Пипо Франко«Упражнение с цветами»-Г.Гладков«Майский вальс»танец «Граница»Повтор знакомых композиций | Развивать координацию движений, чувство ритма, интерес к знакомой песне и движению под неё, поощрять умение детей подражать.Развивать музыкальность,способ-ностьк к импровизации,плав-ность, точность движений.Развивать музыкальность,вырази-тельность.Развивать чувство ритма, интерес к движению под знакомую песню.Закрепление изученного материала. | Применить на летнем празднике, в развлечениях, в художественном творчестве и на прогулке |

 Май

Сентябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03.09.2405.09.2410.09.2412.09.2417.09.2419.09.2424.09.2426.09.24 | Вводное занятие«Капельки» танец с атрибутами«Осенний вальс»Шуточный танец «Овощная грядка» | Ознакомить детей свидом искусства, направлениями деятельностиРазвивать навык двигаться с предметамиОтрабатывать движения в парах, сохраняя при этом рисунок танцаРазвивать воображение,умение импровизировать |  |

Октябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 01.10.2403.10.2408.10.210.10.2415.10.2417.10.24.22.10.2426.10.24 | Танец с листиками«Капельки»Музыкальные игрыПовтор разученных композиций | Развивать умение ориентироваться в пространстве,уметь двигаться с атрибутами.Развивать творческое воображение, умение импровизировать.Развивать коммуникативные навыки.Развивать память, умение выполнять задание без подсказки педагога. | Применять на праздниках, развлечениях, в образовательной деятельности. |

Ноябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 05.11.2407.11.2412.11.2414.11.2419.11.2421.11.2426.11.2428.11.24 | «Танец стрелок часов»-Р.Планкета«Танцкласс»-Ф Лоу.«Маляры»-В.ШаинскогоМарш елочных игрушек | Развивать музыкальность, мягкость движений рук, выразительность.Развивать ловкость, чёткость,выразитель-ность движений,чувство ритма,пластичностьРазвивать творческое воображение, умение двигаться в соответствии с характером музыки | Применить на празднике, на утренней зарядке, физкультуре и других образовательных областях |

Декабрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03.12.2405.12.2410.12.2412.12.2417.12.2419.12.2424.12.2426.12.24 | Танец тройками»--Ф.Кулау«Танец Троллей»-Э Григ«Танец Снежинок и Вьюги»-Л.Делиб«Карнавальное шествие»-Т.Розецкий | Развивать чувство ритма,способность чувствовать музыкальную форму,образное мышление, выразительность движений.Развивать выразительность пластики, творческого воображения.Развивать координацию движений, творческое воображение | Применить на празднике, в развлечении для родителей, детей младших групп, в художественной деятельности (прогулка,утренняя гимнастика) |

Январь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 09.01.2514.01.2516.01.2521.01.2523.01.2528.01.2530.01.25 | «Полонез»-О.Козловский«Старинная полька»-шуточный танец.«Менуэт»-П.Мориа | Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы, осваивать шаг полонеза и характерные перестроения.Учить детей менять партнёра, в зависимости от характера музыки.Учить детей выполнять стилизованные движения | Применить в самостоятельной деятельности детей в играх на прогулке |

Февраль

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 04.02.2506.02.2511.02.2513.02.2518.02.2520.02.2525.02.2527.02.25 | «Танец моряков»-О.Газманов«Пластический этюд с обручами»-П.Мориа«Танец богатырей»-Игра «Найди себе пару»-М.Спадавекки | Формировать навык движения «спиной из круга», учить коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место.Развивать музыкальность, гибкость, внимания, памяти, гибкости.Развивать чувство ритма, артистичности,синхрон-ности.Развивать чувство ритма,ориентировки в пространстве,коммуникативных навыков,способности к импровизации | Применить на праздниках и развлечениях, на утренней зарядке |

Март

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 04.03.2506.03.2511.03.2513.03.2418.03.2520.03.2525.03.2527.03.25 | «Калинка»-р.н.т.«Аэробика»-Образно-игровая композиция-Ю Чичков.«Светит месяц»-р.н.т.«Цыганочка» | Формировать навык ускорять и замедлять ритмические движения в соответствии с темпом музыки.Обогащать двигательный опыт, исполняя движения русской народной пляски.Развивать координацию движений,способность к импровизации,адекватной оценки и самооценки.Знакомство с новой формой «Вариации»,развитие чувства ритма, и выразительности движений, освоение элементов русской пляскиОсвоение элементов цыганского танца | Применить в концертной деятельности (концерт для малышей), для родителейВключать в физкультурные занятия,утреннюю гимнастику и муз. занятия. |

 Апрель

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 01.04.2503.04.2508.04.2510.04.2515.04.2517.04.2522.04.2524.04.2529.04.25 | Упражнение с обручами»-французская песенка«Сиртаки»-греческий народный танец-М.Теодоракис«Под музыку Вивальди»-С.Никитин«Воздушная кукуруза»-Т.Спенсер(доп занятие за январь)«Сиреневый вальс» | Развивать творческое воображение, способность импровизировать, выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритмаУчить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу.Развивать музыкальность, пластичность,умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии.Развитие точности, ритмичности, ловкости и гибкостиУкреплять танцевальные навыки в парном танце | Применить на празднике, в образователь-ной области – художественное творчество, в самостоятельной игровой деятельности |

Май

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 06.05.2513.05.2515.05.2520.05.2522.05.2527.05.2529.05.25 | «Птицы мои, птицы»-совр.танец«Прощальный вальс» | Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений Развивать координацию слухового восприятия музыкального произведения,эмоцио-нальность,артистичность  | Применить на празднике, в развлечении с родителями, малышами других групп |

Июнь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03.06.2505.06.25 | «Цветочная поляна» музыкальная игра-импровизация | Развивать воображение, артистичность | Применять на прогулке, развлечениях |

**Структура занятий**

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

**1.Вводная часть.**

***1.1 Приветствие.***

***Цель:*** создать доброжелательную атмосферу,установить эмоциональный контакт между всемиучастниками занятия.

***Содержание:*** игры-приветствия,игры с именами и др.

***1.2 Показ импровизаций.***

***Цель:*** развитие музыкальности,способности чувствовать ее содержание,настроение и характер;развитие гибкости и пластичности, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

 ***Содержание:*** музыкально-ритмический репертуар по программе А.И.Бурениной«Ритмическая мозаика».

***1.3 Разминка.***

***Цель:*** формирование правильной осанки,красивой походки,координации движений;развитиеумений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

***Содержание:*** упражнения для разных групп мышц,разные виды перестроений.

**2.Основная часть.**

***2.1 Разучивание танцевальных композиций.***

***Цель:*** введение в тему занятия,развитие музыкального слуха,чувства ритма;способностипередавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

***Содержание:*** название танца и показ его элементов,разные виды движений(с предметами,атрибутами по содержанию танца).

***2.2 Игры.***

***Цель:*** развитие ловкости,точности,координации движений;умений ориентироваться впространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

 ***Содержание:*** подвижные игры.

1. **Заключительная часть.**

***3.1 Рефлексия.***

***Цель:*** обобщение впечатлений детей,воспитание умения вести себя,формировать чувство тактаи культурных привычек.

***Содержание:*** беседа,самоанализ деятельности.

***3.2 Игровые упражнения.***

***Цель:*** развитие восприятия и внимания.

***Содержание:*** игровые упражнения малой подвижности.

***3.2 Прощание.***

***Цель:*** закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

***Содержание:*** похвала, поощрение.

**Содержание программы.**

***2 младшая группа.***

**Приоритетные задачи:** воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответ­ствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательско­го и двигательного опыта, умение осмысленно использовать вырази­тельные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

**1. Развитие музыкальности:**

• воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения
под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

• обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, марше­вых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

* развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контраст­ными по характеру частями).

**2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пе­речисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

*общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный ха­рактер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, рас­крывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

*плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопты­вание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

**4. Развитие творческих способностей:**

* воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные дви­жения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и свер­стниками.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

* развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — разви­тие слухового внимания, способности координировать слуховые представле­ния и двигательную реакцию;
* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выпол­нять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

**Содержание программы.**

***Средняя группа.***

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**1. Развитие музыкальности:**

* воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движе­нии под музыку в свободных играх;
* обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некото­рых доступных произведений изобразительного характера композиторов-клас­сиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
* развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, раз­личные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (гром­ко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высо­кий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму про­изведения, вариации с контрастными по характеру частями;
* развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

**2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пе­речисленные ниже виды движений.

* *Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим ша­гом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "го­рячему песку");прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;
* *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный ха­рактер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
* *имитационные движения —* разнообразные образно-игровые движения, рас­крывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый сол­дат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";
* *плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной • ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонап­равленные и симметричные).

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**4. Развитие творческих способностей:**

* воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
* развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пла­стический образ.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

• развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с

музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слу­ховое представление и двигательную реакцию;

* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движе­ния в различных темпах и ритмах;
* развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слу­ховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
* формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помеще­нии, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрос­лыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно:** пропускать стар­ших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем прово­дить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непос­редственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запомина­нию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**Содержание программы.**

***Старшая и подготовительная группы.***

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**1. Развитие музыкальности:**

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и

новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музы­кальными сочинениями;
* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, пере­давая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высо­кий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характе­ру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

**2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пе­речисленные ниже виды движений.

* *Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высо­кий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
* *общеразвивающие упражнения —* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкос­ти движений, координации рук и ног;
* *имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрыва­ющие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настрое­ний, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);
* *плясовые движения —* элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асим­метрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные дви­жения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, пере­менный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

**4. Развитие творческих способностей:**

* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно созда­вая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные дви­жения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изме­нять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музы­кального произведения — **по фразам;**
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе ус­ложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звуча­ния музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и живот­ным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми *и* взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый ре­пертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

**Показатели уровня развития детей:**

* выразительность исполнения движений под музыку;
* умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкаль­ной выразительности;
* освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений;
* умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с дру­гими детьми;
* способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообраз­ных движений;
* точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастичес­ких композициях.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние об­раза, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебу­рашка" и др.);
* воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**Условия реализации программы:**

Организационные условия и материалы, позволяющие реализовать программу “Ритмическая мозаика”

* наличие музыкального зала (с зеркалами);
* музыкальный центр.
* CD- диски .
* фортепиано;
* И.Д. «SMART»
* форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;
* наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;
* концертные костюмы ;
* мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.

**Основная литература**

1. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей),

С-П. 2000г.

1. Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА\_ПРЕСС, 2006г.

**Дополнительная литература:**

1. Т.А. Барышникова “Азбука хорографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 1996г.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебнометодическое пособие),С-П. 2000г.

5. Н.В. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.