Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Центр внешкольной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании педагогического совета  31.08.2022 (протокол № 1) | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО ЦВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Шкурко |

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая**

**программа**

**«Обучение хоровому пению:**

**«через тернии к звёздам»»**

|  |  |
| --- | --- |
| Срок реализации программы: 5 лет Возраст обучающихся: 8-17 лет | Разработчик:  к.п.н., педагог дополнительного образования  Менжулова  Ритта Владимировна |

Таганрог

2021

**Содержание**

1. **Комплекс основных характеристик**

**Пояснительная записка** 3

1. Нормативно-правовая база 3
2. Направленность программы и направление деятельности 4
3. Вид программы и её уровни 4
4. Актуальность и новизна программы 4
5. Педагогическая целесообразность 5
6. Отличительные особенности программы 5
7. Цели и задачи образовательной программы 5
8. Адресат программы 7
9. Объём и сроки освоения программы 7
10. Формы организации образовательного процесса 7
11. Планируемые результаты 9
12. Формы подведения итогов 11

**Учебно-тематический план** 12

**Содержание программы** 14

1. **Комплекс организационно-педагогических условий** 18
2. Календарно-тематическое планирование 18
3. Методическое обеспечение 23
4. Условия реализации программы 25
5. Методические материалы 26
6. Диагностические материалы 27

**Список литературы** 33

1. Используемая литература 33
2. Рекомендуемая литература для учащихся 34

**Приложение**  36

1. **Комплекс основных характеристик**

**Пояснительная записка**

***Нормативно-правовая база***

Данная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ);

-с Федеральным Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании В Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);

- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022г №678-р);

- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025;

- С Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России №467 от 03.09.2019г.)

- с Федеральным Законом от 31.07.2020 №304 «О внесении изменении в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- с Федеральным проектом «Разговор о важном»;

- с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242

- с Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831);

- с Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- с Уставом МБУ ДО ЦВР.

**2. Направленность программы и направление деятельности**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хоровому пению: «через тернии к звездам»» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана для развития творческих способностей и личности обучающихся посредством хоровой деятельности академического направления.

1. **Вид программы и её уровни**

Программа разработана на основе: изучения теории хорового исполнительства и специфики певческого процесса и вокально-хорового обучения учащихся; изучения и переосмысления практики и опыта работы выдающихся мастеров хорового исполнительства и видных деятелей хорового искусства; герменевтического подхода к музыкально-хоровому образовательному процессу и обобщения многолетнего собственного опыта работы с детскими хорами с использованием данного подхода. При составлении программы мы опирались: на научные исследования в области вокально-хорового обучения (например, Г.П. Стуловой – «взаимосвязь биомеханизмов звукообразования с акустическим результатом»); психологические особенности детей той или иной возрастной группы и физиологические особенности их голосового аппарата и его развития; основные положения музыкальной педагогики, эстетики, музыкознания и хороведения.

Программа имеет три уровня по годам обучения: ознакомительный (1-й год), базовый (2-3 гг.) и углубленный (4-5 гг.).

1. **Актуальность и новизна программы**

В процессе формирования у обучающихся вокально-хоровых знаний, умений и навыков происходит постижение ими смысла вокально-хорового произведения, его музыкально-художественных образов, что способствует правильному подбору учащимися музыкально-исполнительских средств и адекватному его раскрытию в исполнении на основе сопереживания, вчувствования. В результате учащимися приобретается опыт понимания научных и гуманных ценностей и явлений окружающего мира, развивается способность смыслопорождения, а в целом – развивается личность учащихся.

Новизна программы «Обучение хоровому пению: «через тернии к звёздам»» заключается в применении впервые герменевтического подхода к вокально-хоровому обучению учащихся, который заложен в ее основу. Он имеет ценностно-смысловую направленность, что предполагает создание в процессе вокально-хорового обучения условий для обретения учащимися смысла учения, действий, ценностей, дирижерских движений-жестов, понимание себя как личности, окружающего мира и т.д., и предполагает включение в процесс обучения собственных мыслей, переживаний, отношений, жизненного, музыкального и др. опыта учащихся. Смысл, содержащийся в любом знании, должен быть понятым субъектом, который мыслит и переживает, думает и действует. В результате построенного человеком «живого знания» (В.П. Зинченко) он приобретает возможность узнать себя в нем, стать его соавтором. Таков путь к истинной духовности человека.

1. **Педагогическая целесообразность**

состоит в том, что предлагаемые в программе средства являются эффективными для внешкольной творческой вокально-хоровой практики, поскольку являются насущной потребностью, связанной со спецификой и закономерностями хорового исполнительства, а также с решением актуальных задач современного образования. Они выравнивают значимость узкоспециальных задач, связанных с формированием вокально-хоровых навыков, умений и знаний с задачами целостно-личностного развития ребенка, в том числе развития личностных структур сознания, формирования интереса к жизни, увлеченности музыкой, творческого художественно-образного мышления в музыке и о музыке.

1. **Отличительные особенности программы**

В основу Программы заложен герменевтический подход к вокально-хоровому образованию учащихся. Герменевтический подход предполагает обязательное применение комплекса инновационных педагогических методов, которые интерпретированы с учетом специфики и закономерностей хорового исполнительства, процесса вокально-хорового обучения. Основным методом выступает метод понимания образно-смыслового содержания. А также организация вокально-хорового обучения как процесса взаимодействия на основе информационного обмена, введение процесса активизации восприятия учащимися дирижерских жестов, передающих музыкально-художественную информацию.

1. **Цели и задачи образовательной программы**

*Цели:*

1. Развитие личности ребенка на основе его активного включения в певческую деятельность

2. Формирование певческого голоса и слуха детей

3. Формирование опыта творческой деятельности и понимания учащимися научных и гуманных ценностей и явлений окружающего мира

*Задачи:*

1. Инициирование деятельности личностных структур сознания учащихся: контроля, критичности, рефлексивности и др.

2. Формирование вокально-хоровых знаний, умений и навыков

3. Развитие вокального и внутреннего слуха

4. Развитие музыкальных способностей детей с учетом особенностей детского голоса на каждой стадии его формирования и потребности школьников в хоровом пении

5. Обучение пониманию образно-смыслового содержания вокально-хоровых произведений, его сопереживанию, творческой деятельности по его раскрытию в исполнении

6. Обучение умению расшифровывать и понимать значение дирижерских жестов как аналога человеческого языка, передающих музыкально-художественную информацию

7. Воспитание любви к народной и классической музыке, музыкально-художественного вкуса

8. Пробуждение у обучающихся интереса к певческой деятельности

***Воспитательный модуль*** является неотъемлемой составляющей данной Программы и проявляется в ее новизне, отличительных особенностях и целях, задачах, планируемых результатах вокально-хоровой деятельности обучающихся. В связи с этим включает различные направления воспитательной работы: воспитание культуры пения и поведения, духовно-нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирование ЗОЖ и др.

*Цель* воспитательной работы состоит в развитии личности ребенка на основе его активного включения в певческую деятельность и формирования опыта творческой деятельности и понимания учащимися научных и гуманных ценностей и явлений окружающего мира.

*Задачи:*

1. Воспитание духовно-нравственных ценностей, выражающихся в сопереживании, помощи, поддержке, правде, любви, дружбе, доброте, справедливости, бережном отношении к живому миру (природе, животным) и др.
2. Знакомство и приобщение обучающихся к правилам и нормам поведения в творческом коллективе и обществе
3. Воспитание любви к народной и классической музыке, музыкально-художественного вкуса

*Особенность* воспитательного процесса заключается в его реализации на основе образно-смыслового содержания разучиваемых вокально-хоровых произведений: его совместного поиска посредством анализа, интерпретации, понимания и в специфике вокально-хоровой деятельности, предполагающей коллективизм, соборность.

*Виды и формы воспитательной деятельности* находятся в неразрывной связи с вокально-хоровым обучением, поэтому имеют различные виды и формы: творческая коллективная деятельность, участие в конкурсах, концертах, обсуждение результатов деятельности коллектива, индивидуальных достижений и явлений, процессов окружающего мира, совместное планирование задач, требующих дальнейшего решения, индивидуальная беседа о конкретных трудностях развития, особенностях личности обучающегося и необходимости работы над собой.

*Планируемые результаты*воспитательной работы отраженыв личностных и метапредметных планируемых результатах данной Программы, к которым следует добавить: проявление у обучающихся в общении нравственных качеств личности, следование этическим нормам поведения в творческом коллективе и обществе и способность обучающихся к саморазвитию.

*Формы мониторинга:* наблюдение, опрос, беседа, концерт, открытое занятие.

**8. Адресат программы**

Данная программа рассчитана на учащихся от 8 до 17 лет, проявляющих интерес к хоровому пению и имеющих элементарные музыкальные способности. Состав группы постоянный, набор детей происходит на основе прослушивания, добор может осуществляться в течение учебного года.

1. **Объём и сроки выполнения программы**

Программа рассчитана на 5 (пять) лет обучения учащихся в три этапа. Режим занятий остается единым для всех пяти лет обучения и представляет собой следующее: занятия с одной группой проводятся два раза в неделю. Один раз в неделю - это сводная репетиция всех групп (2 акад. час.), второй раз – это занятие с каждой из пяти групп по 1 час. (всего 5 час.) и одно индивидуальное занятие (1 час). Продолжительность второго занятия составляет 45 мин. с перерывом 10 мин. Режим занятий полностью соответствует требованиям СанПин.

1. **Формы организации образовательного процесса**

Занятия в рамках данной программы проводятся в групповой и индивидуальной форме. Организация вокально-хорового обучения должна быть построена как процесс взаимодействия на основе информационного обмена.

Основные этапы совместной деятельности педагога и обучающихся на занятии представляют собой следующее:

* разогрев голосового аппарата и отработка основных умений, впевания вокальной позиции и будущей тембровой окраски звука на основе вокально-хоровых упражнений;
* вокально-хоровая работа над произведениями с целью их разучивания и совершенствования вокальных и хоровых умений и навыков на их основе. В зависимости от этапа и технического уровня освоения произведения включается деятельность по определению музыкального образа, пониманию образно-смыслового содержания и его воплощению посредством музыкально-исполнительских средств, усвоению жизненных, вокально-хоровых и др. явлений;
* подведение итогов деятельности: совместное обсуждение полученных результатов.

Данная организация образовательного процесса предполагает использование различных видов деятельности на занятиях: пение, слушание, музыкально-ритмические и пластические движения, анализ собственного исполнения и поиск способов преодоления ошибок и др. В качестве форм проведения занятия предусмотрено: групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции групп, генеральная репетиция и занятие-концерт.

Индивидуально-групповая форма работы и проведения диагностики имеет свои особенности и преимущества. С одной стороны, ограничиваются выразительные возможности певцов при исполнении произведений, требующих широкого диапазона динамических контрастов, тембровой насыщенности звучания. Уменьшено количество певцов в каждой хоровой партии, что может оказывать влияние на полноценность исполнения многоголосия, при опоре на цепное дыхание и т.п. Эти задачи в полной мере реализуются на сводных репетициях хора. Однако, с другой стороны, открываются широкие возможности в использовании индивидуального подхода в обучении, развитии детей и диагностике: внимание педагога акцентируется на индивидуальных способностях каждого ученика и направлении процесса его развития, создаются благоприятные условия.

Применение данного подхода в ситуации малых групп (или микро групп) способствует созданию следующих педагогических условий для проведения диагностического исследования и в процессе вокально-хорового обучения:

* влияние на эффективное развитие у каждого хориста определённых знаний, умений и навыков. На основе зрительного и слухового контроля педагог наблюдает за его певческим звукообразованием и оценивает, например, качество вокального интонирования, и немедленно реагирует на выявленные недостатки посредством совместного поиска соответствующих способов, приёмов по их преодолению и их использование;
* наблюдение за продвижением в развитии каждого обучающегося. Особенно это важно для детей, имеющих существенные недостатки, связанные с интонацией голоса;
* более внимательное отношение педагога к мнению каждого ученика при интерпретации музыкально-художественного образа и создании исполнительской концепции вокально-хорового произведения;
* усиление эффективности приемов вокально-хоровой работы. Например, приём пения соло, дуэтом, трио. Слушая друг друга, обучающиеся сравнивают и оценивают правильность интонирования, фразировки, динамики;
* развитие навыков сотрудничества, взаимопонимания, взаимопомощи и коммуникативных способностей;
* реализация индивидуально-личностной поддержки педагогом.

В качестве нормативных требований к организации и проведению процесса вокального и хорового обучения учащихся программа включает такие основные принципы:

1) налаживание мышечной координации голосового аппарата и информационного обмена между участниками певческого процесса;

2) совершенствование элементов хоровой звучности, вокальных навыков и приведение их в соответствие художественному замыслу исполнения вокально-хорового произведения на основе понимания его образно-смыслового содержания;

3) одновременное включение в работу всех основных компонентов вокальной и хоровой техники на первом этапе обучения и их углубление в последующие этапы на материале вокально-хоровых (вокальных) упражнений и произведений.

1. **Планируемые результаты**

*Личностные* *результаты:*

**•** развитие эмоциональной отзывчивости, этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**•** развитие чувства коллективизма;

**•** наличие активного внимания, организованности, быстроты реакции и сознательной дисциплины;

• устойчивый интерес к хоровому и сольному пению;

• совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкально-хорового искусства;

• наличие навыка концертно-исполнительской деятельности;

• наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

*Метапредметные результаты:*

• наличие опыта понимания научных и гуманных ценностей и явлений окружающего мира, способности смыслопорождения;

• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; •формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы решения;

• формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

• овладение навыками сравнительного анализа, анализа, установления аналогий и причинно-следственных связей;

• готовность слушать участников коллектива и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

• определение общей цели и путей её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

• проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

• применение полученных знаний о вокально-хоровом пении как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

• размышление о музыкально-образном содержании вокально-хорового произведения

*Предметные результаты:*

• улучшение свойств певческого голоса: звонкости, полётности, мягкости и др.

• улучшение вокального слуха;

• расширение звуковысотного, динамического, тембрового диапазонов;

• улучшение интонации;

• овладение умениями петь на дыхании, звукообразования и артикуляции;

• улучшение строя, ансамбля и дикции;

• совершенствование музыкальных способностей;

• совершенствование слуховых навыков;

• налаживание координации между слухом и голосом;

•овладение умением выразительного исполнения вокальных и хоровых произведений;

• понимание дирижерских жестов и сформированность навыка пения по руке дирижера;

• знание правил охраны голоса и проявление бережного отношения к нему;

• овладение умениями самостоятельно определять ошибки и недостатки своего и чужого исполнения и намечать пути их преодоления;

• проявление творческой инициативы в создании исполнительской концепции произведения;

• проявление желания в высказывании своего мнения об образно-смысловом содержании разучиваемого произведения;

• овладение навыком пения a cappella;

• овладение понятиями, терминами и совершенствование знаний по вокально-хоровому циклу согласно ступени обучения и возрастным критериям;

• сравнительно быстрое разучивание (освоение) предлагаемых для исполнения произведений разной степени сложности.

1. **Формы подведения итогов**

Формы подведения итогов как результатов вокально-хоровой деятельности коллектива в целом, так и его участников в отдельности могут быть промежуточными и конечными, то есть проводимыми по окончании учебного года, очередного этапа обучения и выпуске.

В качестве промежуточных форм представляется:

* проведение открытых занятий;
* участие с хоровыми и сольными номерами в городских мероприятиях и ЦВР;
* опросы обучающихся в процессе проведения занятий;
* сдача хоровых партий учащимися индивидуально.

Конечные формы подведения итогов представляют собой следующее:

* участие в международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсах и фестивалях;
* видеозапись концертных выступлений и их совместное обсуждение с детьми;
* творческие отчеты в ЦВР

Репертуар выступлений хорового коллектива состоит из разнохарактерных произведений классики, народного творчества и современных композиторов, отобранных педагогом совместно с обучающимися. Количество произведений для выступлений определяется педагогом с учетом степени их готовности, желания учащихся и требований конкурса или фестиваля, темы и даты концерта.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план составлен с учетом специфики вокально-хорового исполнительства и специфических особенностей процесса вокально-хорового обучения учащихся, которые предполагают:

- постановку задач по формированию основных вокально-хоровых навыковс самого начала обучения и их дальнейшее совершенствование;

- деление занятия на разделы как его составные части и их отбор в зависимости от содержания учебного материала. В качестве учебного материала выступают вокально-хорового произведения, отобранные на основе известных основополагающих принципов. На базе данных произведений происходит реализация учебно-тематического плана и поставленных целей, этапа его освоения (запланированные произведения для разучивания и исполнения хором и солистом представлены в VI разделе, Приложение I) и уровня подготовки учащихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/Тема занятия** | **теория** | **практика** | **итого:** |
| **1** | Формирование вокально-хоровых навыков: звукообразования, дыхания, артикуляции и хорового строя, ансамбля, дикции | **5** | **45** | **50** |
| **2** | Пение вокально-хоровых упражнений: разогрев голосового аппарата и отработка основных умений, впевание вокальной позиции и будущей тембровой окраски звука | **1** | **6** | **7** |
| **3** | Разучивание все более трудного репертуара и повышение требований по каждой из задач, предъявляемых и к каждому певцу, и к хору в целом | **2** | **13** | **15** |
| **4** | Пробуждение интереса учащихся в процессе ознакомления с вокально-хоровым произведением | **1** | **4** | **5** |
| **5** | Обретение первичных музыкально-слуховых представлений при общем разборе вокально-хорового произведения | **2** | **5** | **7** |
| **6** | Определение музыкального образа на основе анализа музыкального языка вокально-хорового произведения | **5** | **15** | **20** |
| **7** | Усвоение ключевых музыкально-хоровых понятий, терминов, нотных знаков | **2** | **3** | **5** |
| **8** | Усвоение значений дирижерских жестов как средства управления хором | **2** | **-** | **2** |
| **9** | Достижение унисона в партии и создание образно-слуховой модели на основе детального освоения вокально-хорового произведения | **15** | **75** | **90** |
| **10** | Улучшение вокально-хоровых навыков и развитие музыкально-хоровых способностей учащихся на основе музыкально-пластических движений | **1** | **5** | **6** |
| **11** | Поиск музыкально-художественного образа вокально-хорового произведения | **4** | **16** | **20** |
| **12** | Создание исполнительской концепции с учётом стилистических особенностей произведения и нахождение исполнительских музыкально-выразительных средств | **-** | **25** | **25** |
| **13** | Совершенствование вокально-хоровых навыков и воплощение музыкально-художественного образа на основе повторения разученных произведений | - | **25** | **25** |
| **14** | Пение a cappella | - | **12** | **12** |
| **15** | Слушание вокально-хоровых произведений в исполнении различных коллективов и своём исполнении в видеозаписи и совместное их обсуждение | **-** | **5** | **5** |
|  | **ИТОГО:** | **40ч.** | **254ч.** | **294 ч.** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Сложность вокальной работы заключается в том, что необходимо прививать всем участникам хора в один и тот же промежуток времени единую манеру звукообразования, артикуляции и т.д., чтобы творческий коллектив стал единым с общими чувствами и звучанием, но, вместе с тем, представлял собой содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными. Деление на вокальные и хоровые навыки – условно, учитывая их взаимозависимость и взаимосвязанность, что объясняется психофизиологическими особенностями певческого процесса, специфическими особенностями вокально-хорового воспитания и коллективной формы хоровой деятельности.

*Звукообразование,* или фонация, происходит в результате действия голосового аппарата. Атака, или способ взятия звука, звукоизвлечения - важнейшее средство сознательного воздействия на работу голосовых складок, не подчиненных нашей воле непосредственно. Звукообразование – это не только атака звука, но и последующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голоса. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования.

*Певческое дыхание* является основой вокально-хоровой техники, формирования звука того или иного качества, от него зависит его сила и длительность, тембровые краски. От его постановки во многом зависит и выработка других певческих навыков. Недаром в вокально-хоровой практике часто произносимой фразой является: «Искусство пения – это искусство дыхания» (М. Глинка).

Дыхание необходимо осуществлять при участии рта и носа (в отдельных случаях предпочтение отдается дыханию через нос, даже при пении со словами). Своеобразной проверкой правильности певческого дыхания служит цепное дыхание. В хоровом пении одновременность дыхания – основа одновременности атаки звука и вступления.

Работа части голосового аппарата: ротовой полости с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотки, гортани, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется *артикуляцией.* Навык артикуляции предполагает умеренное округление фонем за счет постоянно расширенного нижнего отдела глотки, поднятого мягкого нёба и стабилизации положения гортани. Гласные – основа пения, они являются «носителями» вокального звука, поскольку пение вне связи с гласными звуками невозможно (оно превращается в крик), что указывает на максимальное удлинение, растягивание гласных, задействование ими почти всей длительности интонируемого звука, и требует очень короткого и активного произношения согласных звуков в любом ритме и темпе. Данный навык включает и отчетливое, фонетически определенное произношение, которое обусловливает разборчивость слов (дикцию). А также грамотное произношение, регулируемое законами орфоэпии (правилам произношения), согласно которым редукция гласных в пении приобретает различные формы.

*Слуховые навыки* в пении – это слуховое внимание и самоконтроль, дифференцирование качественных сторон певческого звучания, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования. Чтобы спеть что-либо, необходимо четко представить звук, который будет воспроизведен. Это требует создания вокально-слухового представления о певческом звуке – так называемого звукового эталона, который будет выполнять для поющего ориентирующую и программирующую функции по отношению к голосовой моторике. Поэтому его формированию придается первостепенное значение при обучении навыку.

Устанавливающим наличие *навыка выразительного пения* является способность детей передать образно-смысловое содержание сочинения с помощью различных средств. К ним относят: мимику, выражение глаз, жестов и движений; богатство тембровых красок голоса; динамические оттенки и отточенность фразировки; чистоту интонирования; разборчивость и осмысленность дикции; темп; паузы и цезуры, имеющие синтаксическое значение. Чтобы они стали действенными в выражении хором образно-смыслового содержания произведения, требуется осмысление и повторение учащимися способов выразительного исполнения.

Использование известного влияния мимики на характер звукообразования будет содействовать развитию данной способности.

Основными хоровыми навыками(в соответствиис компонентами хоровой звучности)являются: умение точно интонировать в хоровом пении; умение петь в ансамбле с другими хористами и хоровыми партиями; умение правильно оформлять в пении литературно-поэтический текст. Помимо этого, к хоровым навыкам относят также умение петь a cappella в хоре, по руке дирижера и др.

*Строй* – интонационная слаженность, умение точно интонировать как в унисонном пении, так и в многоголосии. В основе чистого строя лежит восприятие поющим высоты звука и точное его воспроизведение. Дети должны уметь чисто интонировать в унисонном пении в партии и в хоре, поющем в унисон – одноголосие (мелодический строй, или горизонтальный). А также созвучия аккордов в их последовательном движении, образующихся в звучании всего хора или его голосовых групп – многоголосие (гармонический строй, или вертикальный). Строй зависит, с одной стороны, от точного интонирования звуковой высоты и качества звукообразования, с другой – от одновременного произнесения текста всем хором и четкой артикуляции.

*Ансамбль* буквально означает «вместе». Его основой является единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение: единство темпа, ритма, динамики, характера, использование единых певческих приемов, обеспечивающих единый характер, единую манеру исполнения. Признаком хорошего ансамбля является точная интонация и слитность голосов по тембру и силе, в результате чего будет создан полноценный унисон партии.

*Дикция* – произношение. Специфика певческой дикции заключается в нейтрализации гласных, продолжительном выдерживании звука на гласных, произношении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования, чем в речи; в быстром произношении согласных с отнесением их внутри слова к последующему гласному. Формирование хорошей дикции в хоре основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных и логическим осмыслением литературного текста при несовпадении фразы литературно-поэтического текста с музыкальной фразой, когда литературно-поэтическая фраза может состоять из нескольких музыкальных и разделяться паузами, или, наоборот.

Навык пения *a cappella* – это способность хориста при пении удерживать интонационную точность в партии без поддержки инструментального сопровождения. Пение без сопровождения побуждает певцов внимательно относиться к собственной интонации, усиливая сознательный фактор при голосообразовании, что способствует развитию у них самостоятельности и самоконтроля. Пение *a cappella* является показателем уровня хоровой культуры, высшей формой хорового исполнения. Оно содействует эффективному запоминанию, как нужного звучания, так и всех движений, связанных с ним. В результате стимулируется развитие у хористов вокального слуха, налаживается координация между слухом и голосовым аппаратом, формируются и совершенствуются вокальные навыки и, как следствие, певческий голос.

*Навык пения по руке дирижера* можно определить, как умение певца хора понимать (значит, расшифровать) дирижерские жесты, несущие определенную информацию, и своевременно в обязательном порядке отреагировать на них, выполнив те или иные требуемые действия. От данного навыка во многом зависит, в частности, правильность взятия дыхания (согласно характеру и темпу произведения) и в целом – художественная выразительность исполнения; развитие вокально-хоровых навыков, например, навыка пения в хоровом ансамбле, навыка пения на дыхании и др.

Подразделение вокально-хоровой (вокальной) работы на технический и художественный уровни является весьма условным.

*Процесс освоения вокально-хоровых произведений* всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских и технических трудностей для данного хорового коллектива. Художественное исполнение зависит от воспитания способности тонкого переживания, живого восприятия окружающей действительности, осмысления художественных образов произведения, умелого использования средств музыкально-вокальной выразительности (принцип единства эмоционального и сознательного), для чего, в свою очередь, необходимы технические умения. Их обретение школьниками служит раскрытию содержания произведений, т.е. в основу хорового пения должна быть заложена правильная вокально-техническая культура исполнения, что требует активного освоения учащимися вокально-технических умений.

Дети в процессе хорового обучения должны обрести, по возможности, более широкие, хотя и *элементарные знания по всему вокально-хоровому циклу*: знакомство на основе практической хоровой деятельности *с элементами хоровой звучности и средствами художественной выразительности* (ансамбль, строй, фразировка, нюансы, динамика, дикция, темпы, агогика, цепное дыхание). Знакомство *с основными понятиями*: диапазон, тесситура, хоровая партитура, способы звуковедения, партии и голоса в хоре, типы и виды хоров и *знания о дирижерских жестах*.

*Сознательное использование нотной записи*. Такая сознательная работа является одной из самых важных предпосылок для быстрого развития слуха. Освоение мелодии посредством показа ее движения с помощью рук (сначала учителем, затем учителем и детьми, дальше только детьми с пением одновременно); графической записи мелодии, «болгарской столбицы»; сольмизации и др.

1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
2. **Календарно-тематическое планирование**

Представленные темы и формы контроля являются постоянной составляющей по годам обучения учащихся на протяжении всех 5 (пяти) лет. Изменения касаются содержания и наполнения учебного материала: упражнений и вокальных, вокально-хоровых произведений при переходе на следующий учебный год и этап.

*На первом (начальном) этапе* учащиеся (соответствует первому году обучения) закладываются основы интереса к хоровой деятельности и ее осуществления: формирование навыков певческого дыхания и вокального мастерства, пения без сопровождения, усвоение первых видов двухголосного пения. В связи с этим большую часть учебного материала составляют песенки-попевки, русские народные песни небольшого объёма и с несложной мелодической структурой.

*На втором (основном) этапе* (соответствует второму и третьему году обучения) происходит закрепление вышеизложенных умений первого этапа и в репертуар включаются для разучивания и исполнения произведения гармонического склада и несложная полифония, двухголосные партитуры и с элементами трёхголосия.

*На третьем (углублённом) этапе* (соответствует четвертому и пятому году обучения) осуществляется работа по решению таких основных задач, как расширение и укрепление певческого диапазона, совершенствование вокальных и хоровых навыков. В частности – дыхания: владение дыханием при усилении и затихании звучности, паузы между звуками без смены дыхания, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений, владение дыханием на выдержанном звуке, приемы «цепного» дыхания; звукообразования: закрепление навыков по формированию гласных, кантилены, пения legato, non legato и staccato. Развитие навыков пения стабильного 2-х-голосия, элементов 3-х-голосия и стабильного 3-х-голосия, элементов 4-х-голосия (разделение хора на партии S I, S II, А; юношеские голоса).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятия группы** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | Вокально-хоровые упражнения.  Ознакомление с вокально-хоровым произведением.  Общий разбор произведения.  Главные компоненты певческого процесса и техники вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция и хоровой строй, ансамбль, дикция.  Освоение незнакомого и мало знакомого материала (явлений и процессов).  Усвоение ключевых музыкально-хоровых понятий, терминов, нотных знаков. | **28** | Пение по группам и сольно, фронтальный опрос |
| 2 | Октябрь | Вокально-хоровые упражнения.  Главные компоненты певческого процесса и техники вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция и хоровой строй, ансамбль, дикция.  Усвоение ключевых музыкально-хоровых понятий, терминов, нотных знаков.  Дирижерские жесты как средство управления хором.  Детальное освоение вокально-хорового произведения  Музыкально-пластические движения | **35** | Пение по группам и сольно, фронтальный опрос.  Пение без дирижера, самостоятельно |
| 3 | Ноябрь | Вокально-хоровые упражнения.  Главные компоненты певческого процесса и техники вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция и хоровой строй, ансамбль, дикция.  Дирижерские жесты как средство управления хором.  Анализ музыкального языка вокально-хорового произведения.  Детальное освоение вокально-хорового произведения.  Музыкально-пластические движения.  Поиск музыкально-художественного образа произведения. | **23** | Пение по группам и сольно, фронтальный опрос.  Пение без дирижера, самостоятельно |
| 4 | Декабрь | Вокально-хоровые упражнения.  Главные компоненты певческого процесса и техники вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция и хоровой строй, ансамбль, дикция.  Детальное освоение вокально-хорового произведения.  Музыкально-пластические движения.  Поиск музыкально-художественного образа произведения.  Пение a cappella. | **33** | Пение по группам и сольно, фронтальный опрос.  Пение самостоятельно без поддержки педагога |
| 5 | Январь | Вокально-хоровые упражнения.  Главные компоненты певческого процесса и техники вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция и хоровой строй, ансамбль, дикция.  Детальное освоение вокально-хорового произведения.  Слушание разучиваемого произведения в исполнении разных вокально-хоровых коллективов и обсуждение данных вариантов | **21** | Пение по группам и сольно, фронтальный опрос.  Пение самостоятельно без поддержки инструмента и педагога |
| 6 | Февраль | Вокально-хоровые упражнения.  Главные компоненты певческого процесса и техники вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция и хоровой строй, ансамбль, дикция.  Создание исполнительской концепции и нахождение исполнительских музыкально-выразительных средств.  Повторение разученных произведений.  Пение a cappella. | **28** | Пение по группам и сольно, фронтальный опрос.  Пение самостоятельно без поддержки инструмента и педагога |
| 7 | Март | Вокально-хоровые упражнения.  Главные компоненты певческого процесса и техники вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция и хоровой строй, ансамбль, дикция.  Создание исполнительской концепции с учетом стилистических особенностей произведения и нахождение исполнительских музыкально-выразительных средств.  Повторение разученных произведений.  Пение a cappella. | **28** | Пение по группам и сольно, фронтальный опрос.  Пение самостоятельно без поддержки инструмента и педагога |
| 8 | Апрель | Вокально-хоровые упражнения.  Повторение разученных произведений.  Создание исполнительской концепции и нахождение исполнительских музыкально-выразительных средств.  Пение a cappella. | **33** | Пение по группам и сольно, фронтальный опрос.  Пение самостоятельно без поддержки инструмента и педагога |
| 9 | Май | Вокально-хоровые упражнения.  Повторение разученных произведений.  Пение a cappella.  Ознакомление с незнакомыми и мало знакомыми произведениями. | **28** | Пение по группам и сольно, фронтальный опрос.  Пение самостоятельно без поддержки инструмента и педагога |
| **ИТОГО: 257 часов** | | | | |
| **№** | **Месяц** | **Тема индивидуального занятия** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | Вокальные упражнения.  Подбор репертуара.  Ознакомление и общий разбор произведения.  Техника вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция. | **4** | Пение с поддержкой инструмента и педагога |
| 2 | Октябрь | Вокальные упражнения.  Освоение незнакомого и мало знакомого материала (явлений и процессов).  Усвоение ключевых музыкально-вокальных понятий, терминов, нотных знаков.  Техника вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция.  Детальное освоение вокально-хорового произведения. | **5** | Пение с поддержкой инструмента и педагога |
| 3 | Ноябрь | Вокальные упражнения.  Техника вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция.  Детальное освоение вокально-хорового произведения. | **3** | Самостоятельное пение с поддержкой инструмента и без помощи педагога |
| 4 | Декабрь | Вокальные упражнения.  Техника вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция.  Анализ музыкального языка вокально-хорового произведения.  Поиск музыкально-художественного образа произведения.  Слушание произведения в исполнении различных вокальных исполнителей и обсуждение вариантов их исполнения | **5** | Самостоятельное пение без поддержки инструмента и помощи педагога |
| 5 | Январь | Вокальные упражнения.  Техника вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция.  Детальное освоение вокально-хорового произведения. | **3** | Самостоятельное пение без поддержки инструмента и помощи педагога |
| 6 | Февраль | Вокальные упражнения.  Техника вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция.  Создание исполнительской концепции и нахождение исполнительских музыкально-выразительных средств.  Пение a cappella. | **4** | Самостоятельное пение без поддержки инструмента и помощи педагога |
| 7 | Март | Вокальные упражнения.  Повторение разученных произведений.  Пение a cappella.  Создание исполнительской концепции и нахождение исполнительских музыкально-выразительных средств. | **4** | Самостоятельное пение без поддержки инструмента и помощи педагога |
| 8 | Апрель | Вокальные упражнения.  Повторение разученных произведений.  Создание исполнительской концепции и нахождение исполнительских музыкально-выразительных средств.  Пение a cappella. | **4** | Самостоятельное пение без поддержки инструмента и помощи педагога |
| 9 | Май | Вокально-хоровые упражнения.  Повторение разученных произведений.  Пение a cappella.  Ознакомление с незнакомыми и мало знакомыми произведениями. | **5** | Самостоятельное пение без поддержки инструмента и помощи педагога |
| **Итого: 37 часов** | | | | |

Для сохранения целостности образовательного процесса календарно-тематическое планирование вокально-хорового обучения тесно связано с календарно-тематическим планированием воспитательной работы.

**Календарно-тематическое планирование воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Направление**  **воспитатель-**  **ной работы** | **Название**  **мероприятия** | **Срок**  **испол-**  **нения** | **Отв.** | **Планируемый**  **результат** | **Примеч.** |
| 1 | Формирование ЗОЖ | Правила бережного отношения к певческому голосу | сентябрь | ПДО | Формирование представления о сохранении своего голоса | беседа |
| 2 | Нравственное воспитание | Значение соборности и коллективизма | октябрь | ПДО | Развитие ценностных качеств личности обучающихся | беседа |
| 3 | Воспитание культуры | Внутренняя и внешняя дисциплина | ноябрь | ПДО | Воспитание осознанности поведения (самодисциплины) | анализ |
| 4 | Нравственное воспитание | Открытое занятие «Адекватное выражение образно-смыслового содержания произведений в исполнении» | декабрь | ПДО | Развитие понимания ценности смысла в мире культуры | интерпретация, творческая деятельность |
| 5 | Эстетическое воспитание | Мир чувств в окружающем пространстве | январь | ПДО | Формирование способности быть чутким к миру чувств | интерпретация |
| 6 | Нравственно-эстетическое воспитание | Становимся соавторами с композитором | февраль | ПДО | Развитие способности оценивать прекрасное | создание произведений (сотворчество) и просмотр видео материалов |
| 7 | Трудовое воспитание | Областной фестиваль с международным участием «Наполним музыкой сердца» | март | ПДО | Воспитание творческих способностей, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов | Концерт и обсуждение результатов |
| 8 | Патриотическое воспитание | Городской конкурс «Звезда Победы» | апрель | ПДО | Развитие уважительного отношения к памяти погибших в Великой отечественной войне | Концерт и обсуждение результатов |
| 9 | Нравственно-эстетическое воспитание | Совместное создание нового репертуара | май | ПДО | Воспитание эстетического отношения к действительности | Совместное планирование задач, просмотр видео материалов и их анализ |

**2. Методическое обеспечение**

Для успешного осуществления хоровой деятельности и хорового развития, развития личности учащихся Программа предполагает активное использование *инновационных технологий:* диалога, индивидуально-личностной поддержки, педагогической поддержки коллектива, проблемно-поисковой деятельности, понимания знаковых систем: музыкального текста, дирижерских знаков, понятий и другого учебного текста, постановки певческого голоса.

В том числе следующие *инновационные методы*: герменевтический метод; метод диалога; метод проблемного изложения учебного материала; метод моделирования определенного вида деятельности и условий, в которых протекает данная деятельность; метод проектирования деятельности; метод визуализации; метод «живой ситуации»; метод конкретных ситуаций; метод оппонирования; метод проблематизации; метод усвоения готового знания из печатного источника; методы проблемного обсуждения и эвристической беседы; метод обсуждения содержания деятельности; метод «мозгового штурма» («мозговой атаки»); метод демонстрации позитивных и негативных последствий описываемого явления; метод сопереживания; метод идентификации.

Планируется применение *вокальных методов*: концентрического метода, фонетического метода, метода вокальной иллюстрации, или демонстрации музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, метода сравнительного анализа, метода внутреннего пения и мн. др.

А также *музыкально-теоретических методов* по формированию навыка пения по нотам, воспитание которого предполагает опору педагога на музыкальную грамоту (теорию), сольфеджио (практику), навык певческого движения. Это: Пение «по руке»; «Болгарская «столбица»; Система относительной сольмизации и др.

Предполагается обращение в процессе вокально-хорового обучения к слуховому восприятию учащимися фрагментов разучиваемых вокально-хоровых произведений, представленных педагогом посредством голоса или на фортепиано, и чтению нотного текста данных произведений.

Важное место в Программе отводится *вокальным и хоровым упражнениям*. Основная их цель заключается в выработке специальных певческих умений, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни, содержания хорового произведения.

Программа рассматривает освоение учащимися вокально-хорового произведения небольшими частями (например, фразами или даже отдельными мелодическими оборотами, в зависимости от сложности материала, возраста учащихся и уровня их вокальной подготовки). При этом планируется дольше останавливаться на более трудных фрагментах, уделяя особое внимание интонационной и метроритмической точности исполнения.

Управление хоровым пением, представляющим собой коллективную форму певческого исполнительства, осуществляется с помощью движений рук хормейстера (руководителя хора) – дирижирования. Поэтому планируется использование *приемов и методов, способствующих активизации восприятия учащимися дирижерских жестов*, которые передают им музыкально-художественную информацию. Эти приемы разработаны автором данной Программы и являются комплексом последовательных действий руководителя на определенных этапах работы.

Формирование вокально-хорового репертуара осуществлялся на основе известных принципов, критериев отбора вокально-хоровых произведений с учетом поставленных в Программе целей и задач.

Репертуар по этапам обучения отличается друг от друга, прежде всего, по объему, количеству, сложности и эмоционально-образной структуре произведений в силу психологических и физиологических особенностей хорового коллектива, музыкального и жизненного опыта, степени вокально-хорового развития учащихся. Именно данные особенности, уровень развития и опыта учащихся и коллектива представляются тем определяющим механизмом для процесса поиска произведений. Примерный список произведений для вокально-хорового обучения представлен в *Приложении I*.

1. **Условия реализации программы**

Методика освоения вокально-хорового произведения на основе герменевтического подхода организует певческую деятельность детей как триединства восприятия музыки, ее создание и исполнение.

Для реализации программы требуется создание и соблюдение следующих важных *педагогических условий*:

1. организация процесса освоения вокально-хорового произведения в полном соответствии с герменевтическими этапами постижения музыкально-литературного текста: ознакомление как результат предпонимание, схватывание основного образно-смыслового содержания; грамматическая интерпретация; психологическая интерпретация; историческая интерпретация; создание исполнительской концепции. Незаметный для детей переход к каждому из этапов, отличающейся гибкостью и не имеющей четкой границы;
2. включение в вокально-хоровую работу основных направлений: пение упражнений, анализ музыкального языка и интерпретация музыки и слов в синтезе с целью создания музыкально-художественного образа и исполнительского плана, вокально-хоровое освоение произведения (техническое и художественное) и донесение его образно-смыслового содержания до аудитории слушателей (исполнение);
3. организация вокально-хорового обучения как процесса взаимодействия на основе информационного обмена (на проблемной основе). Это предполагает ориентирование ученика на самостоятельное формулирование создавшейся проблемы (плохое звучание), затем на то, что нужно предпринять, чтобы ее решить (исправить ошибки), и, наконец, на обсуждение полученных результатов после выполнения предложенных заданий;
4. совместный поиск, и установление образа вокально-хорового произведения для его адекватного выражения в исполнении должен происходить в процессе обучения вокальным навыкам;
5. планирование хоровых (вокальных) занятий с целью охраны голоса детей и бережного к нему отношения по следующему принципу: в начале хорового (вокального) занятия исполняются песни, требующие более легкого тембрового звучания голоса, и лишь к концу его – песни, звучащие тембрально насыщеннее. А также продолжать пение в том или ином регистре, если отсутствуют малейшие признаки излишней напряженности звучания голоса. Сюда нужно отнести и полное исключение форсированного пения, форсированного дыхания, изменения положения гортани при пении (наилучшим положением считается стабильно низкое положение);
6. предоставление самостоятельности учащимся, выстраивание с ними отношений на основе диалога, демократизма, индивидуально-личностной поддержки, гуманной личностной позиции педагога;
7. совместное обсуждение выступлений, целью которых представляется стимулирование желания совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень;
8. следование общепринятым критериям отбора вокально-хоровых произведений.
9. **Методические материалы**

В качестве учебно-методического оснащения следует назвать:

*печатные пособия*: словарь признаков характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы расположения партий в хоре; портреты композиторов и исполнителей, схема голосового аппарата (в разрезе), исполнительских средств хоровой выразительности, партитуры разучиваемых произведений.

*Экранно-звуковые пособия*: медиа тексты – аудиозаписи для слушания музыки, видеозаписи выступлений хоровых коллективов; мультимедийные презентации и сопровождения к теоретическим и практическим понятиям при освоении вокально-хорового произведения, понимания его музыкального языка, смысла художественного содержания.

*Учебно-практическое оборудование*: компьютер; проектор; принтер; нотная доска; фортепиано.

1. **Диагностические материалы**

Для фиксирования данных, полученных с момента приема в хоровой коллектив, предполагается оформление индивидуальной диагностической карты поступающего, в которую заносятся результаты диагностического исследования *[Приложение II].*

Процедура диагностики начинается с момента приема детей в хоровой коллектив на основе индивидуального прослушивания, когда оцениваются общие музыкальные способности как эмоциональная отзывчивость на музыку и успешность реализации музыкальной деятельности. Как известно, они являются врожденными анатомо-физиологическими и нейрофизиологическими особенностями человека, задаваемые наследственностью.

В связи со специфическими особенностями вокально-хоровой деятельности в процедуру диагностики музыкально-певческих способностей включается оценивание:

– степени общего развития (предъявляются к оценке параметры музыкальных способностей: чувство метроритма, чувство звуковысотности и гармоническое чувство);

– степени музыкального развития (предъявляются к оценке параметры эмоционально-волевых, выразительных качеств: эмоциональная общительность, эмоциональная отзывчивость, эмоционально-выразительная мимика) *[Приложение III].*

При диагностике эмоциональной отзывчивости, эмоционально-выразительной мимики педагог акцентирует внимание на следующих основных вопросах: легко ли ребёнок вступает в контакт с педагогом; есть ли заинтересованность в выполнении заданий и как он себя в них проявляет.

Задания, связанные с выявлением чувства звуковысотности, включают в себя: пение знакомой песенки-попевки с аккомпанементом педагога и без него.

Задания, связанные с выявлением чувства метроритма: исполнение незнакомых ритмов, которые нужно повторить вслед за педагогом или после проигрывания простой мелодии педагогом на инструменте.

Задания, связанные с выявлением гармонического чувства: определение количества звуков, сыгранных педагогом на инструменте, мажора и минора.

Структура диагностики развития вокально-хоровых навыков у обучающихся охватывает оценивание:

- индивидуального уровня сформированности вокальных и хоровых навыков и уровня хорового коллектива как единого организма, созданного из согласованных определенных действий-умений, знаний-умений каждого хориста, в том числе умения расшифровывать дирижерские жесты для информационного обмена между педагогом-дирижером и хористами в процессе исполнения произведений;

- степени овладения навыком интерпретации произведений, который включает самостоятельность поисковой деятельности и способствует выявлению адекватного музыкально-образного и образно-смыслового содержания и исполнительских музыкальных средств для его воплощения и др.;

- уровня расширения певческого диапазона и совершенствования вокально-хоровых навыков.

Она проводится по окончании каждого из трёх этапов в связи пятилетним обучением учащихся, разделенным на три этапа.

Из всего комплекса вокально-хоровых навыков для процедуры диагностики отбирается именно тот навык, который дает ясную и полную картину не только о нем, но и о других взаимосвязанных и влияющих на его формирование навыки. Это:

* певческое дыхание,
* строй,
* дикция,
* выразительность пения,
* интерпретация содержания произведения,
* пение по руке дирижера.

Данные навыки как предмет изучения у обучающихся присутствуют на всех ступенях диагностики. Их движение в сторону усложнения и расширения отражается в показателях сформированности в соответствии с содержанием этапов обучения, переход на которые должен знаменоваться улучшением качества звучания голоса (тембра, интонирования, подвижности голоса, дикции, расширением звукового и динамического диапазонов) в коллективном (индивидуальном) исполнении, как результат роста голосового аппарата, с одной стороны, и певческой деятельности – с другой.

Однако в процессе вокально-хорового обучения может проводиться также промежуточная диагностика, используемая педагогом для получения представления об уровне развития вокально-хоровых навыков обучающихся на текущий момент с целью коррекции форм, методических приемов обучения, а также состава хоровых партий, репертуара и его наполняемости.

Проявление учащимися сформированности навыков происходит в процессе выполнения заданий, материалом для которых служат разучиваемые или уже разученные ранее на занятиях вокально-хоровые произведения из репертуарного списка, требующие применения указанных навыков и способствующие возможности их активного проявления.

*Певческое дыхание*

На основе учета данных содержания навыка дыхания сформированы следующие показатели его сформированности:

1 этап. Показатель: владение активным, объемным и «опёртым» дыханием. Естественное, глубокое и ровное дыхание, соответствующее характеру музыки и длине музыкальной фразы. Владение дыханием на выдержанном звуке.

2 этап. Показатель: владение дыханием при усилении и затихании звучности, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

3 этап. Показатель: владение дыханием на паузах между звуками без его смены и приемами «цепного» дыхания.

*Строй*

1-й этап. Показатели сформированности: удерживание чистоты интонирования с умеренной округленностью гласных при пении в унисон с группой хористов, дуэтом – элементов двухголосия с сопровождением и *a cappella*. Сохранение при этом равновесия в силе и слияния в окраске и высоте извлекаемых звуков.

2-й этап. Показатель сформированности: сохранение чистоты интонирования при пении *a cappella* стабильного двухголосия дуэтом и трио с элементами трехголосия.

З-й этап. Показатель сформированности: сохранение чистоты интонирования при пении *a cappella* стабильного трёхголосия трио и квартетом с элементами четырёхголосия.

*Дикция*

Показатели сформированности: разборчивость и четкость произносимых слов в пении на основе знания слов наизусть и слаженной работы артикуляционного аппарата при исполнении:

на 1-м этапе: среднего темпа и подвижного темпа;

на 2-м этапе: медленного темпа и быстрого;

на 3-м этапе: очень быстрого и постепенного ускорения темпа.

*Выразительность пения*

1 –й этап. Показатели сформированности: соответствие музыкально-образному содержанию мимики, выражения глаз, тембровых красок голоса (светло – затемнённо, ярко – мрачно), динамических оттенков – mp, mf, владение штрихом legato.

2-й этап. Показатели сформированности: осмысленность дикции, отточенность фразировки, выполнение пауз, цезур, имеющих синтаксическое значение, владение штрихом non legato, динамических оттенков (F, P), быстрыми и медленными темпами, соответствие тембровых красок голоса и динамических оттенков образно-смысловому содержанию исполняемого произведения.

3-й этап. Показатели сформированности: владение штрихами (staccato, portamento,), акцентом, жестким акцентом, контрастной динамикой, sforzando (внезапное усиление звука) и др., accelerando (постепенно ускоряя темп) и очень быстрым темпом.

*Интерпретация содержания произведения*

1-й этап. Показатели сформированности: определение музыкального образа и средств его воплощения в исполнении.

2-3-й этапы. Показатели сформированности: определение образно-смыслового содержания и средств, способов его воплощения в исполнении.

Отличие данных этапов состоит в сложности предлагаемого для диагностики музыкального материала ранее выученных произведений.

*Пение по руке дирижера* (отклик на дирижерские жесты выполнением соответствующих певческих действий)

1-й этап. Показатели сформированности: взятие дыхания, исполнение характера музыки (радостно, печально, бодро, активно и др.), снятие звучания, исполнение динамических оттенков (mp, mf), пение связно, движение к кульминации, выделение её вершины и спад звучности.

2-й этап. Показатели сформированности: пение staccato, полнозвучно, F, P, акценты, контраст динамики, темпов, размер 6/8, 9/8, выдержанный звук.

3-й этап. Показатели сформированности: контраст музыкально-художественных образов, сложные размеры, длинное крещендо и диминуэндо, постепенное ускорение темпа, внезапное усиление звука.

*Анализ деятельности*:

1-й этап. Показатели сформированности: заинтересованность певческой деятельностью, активность участия в обсуждении различных тем, эмоциональная отзывчивость, общительность, проявление внимания и соблюдение дисциплины.

2-й этап. Показатели сформированности: активность участия в анализе музыкально-творческой деятельности, проблем, возникающих в ходе занятий и готовность их преодолевать, проявление творческой инициативы

3-й этап. Показатели сформированности: проявление критического мышления в анализе своей деятельности и других хористов, оказание поддержки и помощи сотоварищам, доброжелательное отношение к ним.

Оценка вокально-хоровых знаний, умений и навыков – это процесс сравнения достигнутого учащимися уровня и эталонных представлений, описанных в планируемых результатах.

В качестве критериев оценки целостного результата, указывающего на сформированность комплекса основных навыков у хориста, а также хорового коллектива выступает эталонное представление, состоящее из:

1) характеристик голоса – свобода звучания, звонкость, «полётность», близкая вокальная позиция, ровность по тембру, умеренное округление гласных, нормальное легкое вибрато и пр., что должно быть присуще звуку в любом регистре;

2) взаимосвязанности и согласованности между собой компонентов хоровой звучности, т.е. хорового строя, ансамбля и хоровой дикции;

3) впечатляющего, художественно-выразительного исполнения вокально-хорового произведения на основе понимания его образно-смыслового содержания и применения исполнительских средств для его выражения *[Приложение IV].*

В рассматриваемой диагностике используется пятибалльная *система оценки* целостного результата и выделенных навыков у хористов и хора, и музыкальных способностей поступающего в хор ребенка: 5 баллов – «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «плохо», 1 балл – «очень плохо». Однако, ввиду специфических особенностей вокально-хорового обучения и исполнительства определение высокого, среднего и низкого уровней сформированности того или иного навыка происходит на основе набранной суммы баллов и относится к 5 баллам, 4 баллам и 3 баллам соответственно. Их начисление происходит на основе показателей сформированности того или иного навыка по следующим признакам:

5 баллов – высокая степень проявления навыка: яркое, самостоятельное, активное и правильное воспроизведение навыка с пониманием определенной задачи, действия по его применению в певческой деятельности с допуском несущественных или случайных неточностей;

4 балла – средняя степень проявления навыка: активное и самостоятельное воспроизведение навыка с пониманием поставленной задачи, действия по его применению в певческой деятельности, но не всегда точное, наличие небольших погрешностей;

3 балла – низкий уровень проявления навыка: недостаточная самостоятельность воспроизведения навыка при выполнении заданий, наличие существенных ошибок, неполное понимание сущности задачи и его значения в певческой деятельности, скромное его проявление в силу эмоциональной закрытости.

Для фиксирования данных, полученных по окончании определенного периода обучения, предполагается оформление индивидуальной диагностической карты обучающихся, в которую заносятся результаты исследования, а также хорового коллектива *[Приложение V].*

Разработанная нами структура диагностики предполагает ее организацию в коллективной форме в условиях сводной репетиции, коллективного занятия и в индивидуально-групповой форме в условиях микро групповых занятий.

В качестве форм проведения диагностики выступают: индивидуальный опрос, коллективный опрос и исполнение, обсуждение результатов конкретных действий и деятельности в целом.

Также предполагается включение в процесс диагностики вокально-хорового развития обучающихся внешнюю оценку членов жюри творческих достижений хорового коллектива по итогам выступления на том или ином фестивале или конкурсе. Свидетельством степени успешности обучения являются дипломы победителей разных ступеней и выставленные баллы членами жюри на основе общепринятых критериев оценки результатов развития вокально-хоровых знаний, умений и навыков, проявляющиеся в исполнении произведений, разных по характеру образов, стилю и форме.

Данная система диагностики способствует адекватному оцениванию эффективности образовательной работы с обучающимися.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Используемая литература**

1. Абдуллин Э., Николаева Е. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2006.
2. Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. М.: Музыка, 1975.
3. Воробьева О.А. Звук, слух и мозг как три составляющие единой системы слухового восприятия // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта: сб. науч. тр. Вып. 1. М.: Изд-во МГПУ, 2002.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. – М., 1989.
5. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению.// Работа с детским хором: Сборник статей/Под ред. проф. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория, методика, практика. - М.: «Владос», 2003.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие. – М., 1987.
8. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе//Искусство в школе №3. – 2003.
9. Менжулова Р.В., Александрова В.А. Язык жестов дирижера хора/Научные труды аспирантов и соискателей Таганрогского пед. института – Таганрог, 1995.
10. Менжулова Р.В. Изучение вокально-хоровых произведений на уроках музыки на основе герменевтического подхода. Сб. науч. трудов: Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования / Под ред. М.В. Кревсун. – Таганрог: ТГПИ, 2005.
11. Менжулова Р.В. Реализация метода идентификации в работе над пониманием учащимися образа вокально-хоровых произведений. − М: Изд-во Моск. пед. гос. ун-та, 2006.
12. Менжулова Р.В. Специфические особенности функционирования принципа наглядности в вокально-хоровом обучении школьников: Сб. науч. трудов: Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования / Под ред. М.В. Кревсун. – Таганрог: ТГПИ, 2007.
13. Менжулова Р.В. Подбор репертуара для младшего школьного хора на основе герменевтического подхода// Вестник ТГПИ. Спец. выпуск: – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. инст-та, 2008.
14. Менжулова Р.В. Основополагающие факторы эффективного воспитания вокальной культуры у современных школьников// Сб. науч. трудов: Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования / Под ред. М.В. Кревсун. – Таганрог: ТГПИ, 2009.
15. Менжулова Р.В. Развитие вокальных навыков у школьников в процессе вокально-хорового обучения на основе индивидуально-личностной поддержки // Вестник ТГПИ: – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. инст-та, 2010.
16. Никольская-Береговская К. Начальный этап обучения пению в хоре старшеклассников. В кн.: Вопросы методики музыкального воспитания детей: Сб. статей/ Под ред. В. Рыжкова – М., 1975.
17. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
18. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
19. Соколов В.Г. Работа с детским хором. – М., 1981.
20. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
21. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
22. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие. – М., 2002.
23. Федорович Е. Основы психологии музыкального образования. – Екатеринбург, 2004. – 152 с.
24. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М., 2003. – 164 с.
25. <https://dmsh3.sardut.muzrult.ru>

**Рекомендуемая литература для учащихся**

* + - 1. Варга Б., Димень Ю., Лопариц Э. Язык. Музыка. Математика//Перевод с венгерского Ю.А. Данилова. – Изд-во: Мир, 1081. – 248 с.
      2. Кабалевский Д. Дорогие мои друзья. – Москва: Молодая гвардия, 1977. – 192 с.
      3. Казиник М. Погружение в музыку. – М., 2018. – 345 с.
      4. Коло-Календарь народных праздников: Учебное пособие//Составитель: Биркина Е.В. – Таганрог: ТГПИ, 1992. – 32 с.
      5. Короленко В. Слепой музыкант. – Москва: Детская литература, 1965. – 142 с.
      6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступень А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд-е 3-е. – Ленинград: Музыка, 1982. – 151 с.
      7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986. – 176 с.
      8. Нестьев И. Учитесь слушать музыку/Научно-популярное издание. – Москва: Музыка, 1987.- 63 с.
      9. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. – Москва: Музыка, 1082. – 223 с.
      10. Остапенко Е., Бойко З. Чайковский П. и Таганрог. Кружевные узоры судеб. Историко-биографические очерки. – Ростов-на-Дону: Старые русские, 2013. – 116 с.
      11. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. – Москва Советский композитор, 1985. – 136 с.
      12. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. – М.: Москва, 1987. – 93 с.
      13. Тынянова Е. Мастер Антонио Страдивари. Повесть. – Москва: Детская литература, 1985. – 32 с.
      14. Шумская Н. Садко Н.А. Римского-Корсакова. (Путеводитель по операм и балетам). Изд-е 3-е. – Москва: Музыка, 1982. – 77 с.
      15. Чичерин Г. Моцарт В.-А. Исследовательский этюд. Изд-е 5-е. – Ленинград: Музыка, 1987. – 208 с.
      16. http: //youtu.be/qeBI5ful\_sA «Северное трёхголосие»
      17. http: //youtu.be/YsF7To4RNrA Центральный Дом работников искусств
      18. http: //youtu.be/ 48Zx2U5kh9q Хор «Октоикс»
      19. http: //youtu.be/StrZbKIMUPc Хор «Русь Христианская»
      20. http: //youtu.be/ LRPdCFW1Ua8 Северная церковь ЕХБ г. Волгоград
      21. http: //youtu.be/kuBEH\_qieV4 Вокальная группа «Чернобровцы» Муниципальный центр «Весёлые черевички» г. Львов Украина

**VI. ПРИЛОЖЕНИЕ**

*Приложение I*

*Примерный список произведений для I (начального) этапа обучения(1-й год)*

1. р.н.п. «Ах, ты совушка - сова» (a cap.)

2. словацкая н.п., русский текст С. Болотина и Т. Сикорской «Спи, моя милая»

3. р.н.п. «Пошла млада за водой» обраб. В. Агафонникова (a cap.)

4. р.н.п. «Со вьюном я хожу» (канон) (a cap.)

5. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку», обработка Н. Римского-Корсакова

6. р.н.п. «Земляничка-ягодка» (казачья) (a cap.)

7. р.н.п. «Коровушка», обработка М. Красева

8. французская н.п. «Пастушья песня» (канон) (a cap.)

9. р.н.п. «Как пошли наши подружки», обработка М. Иорданского

10. р.н.п. «Как на нашем на лугу» (канон)

11. муз. Л. Бетховена, сл. М. Павловой «Менуэт», переложение для д/х Л. Бартеневой

12. муз. Ц. Кюи, слова А. Плещеева «Майский день»

13. муз. П. Чайковского Хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин», переложение для д/х Д. Кабалевского

14. мелодия и сл. А. Оленичевой «Со двора, со дворика» (a cap.)

15. муз. В.-А. Моцарта, сл. Кр. Обербека, русский текст С. Северцева «Детские игры»

16. муз. А. Ларина «Барабек»

17. муз. и слова Е. Асеевой «Мы сложили песенку»

18. муз. Д. Запольского, сл. К. Чуковского «Жил на свете человек»

19. музыка и слова Я. Жабко «Ах, какой денёк хороший»

20. муз. П. Аедоницкого, сл. С. Богомазова «Удивительное дело»

21. муз. и сл. З. Роот «Ах, какая осень!»

*Примерный список произведений для II (основного) этапа обучения (2-3-й гг)*

1. норвежская народная мелодия, русский текст группы учеников школы №24 «Спасибо вам, учителя» (a cap.)

2. муз. В. Моцарта, слова Л. Баркетовой «В небе звезды весело мерцают» из 2 части «Маленькой ночной серенады», переложение для д/х Р. Менжуловой

3. муз. М. Мусоргского «Сказочка про то и про сё» хор их оперы «Борис Годунов»

4. муз. А. Кудряшова, стихи И. Косякова «Мама дорогая», переложение для 2-х-голосного хора Р. Менжуловой

5. муз. А. Морозова, слова Ю. Паркаева «Волшебная сказка»

6. муз. Ж. Буржоа, Т. Попа, сл. Ю. Энтина «Мама»

7. канон «Пусть будет вьюга»

8. муз. Ю. Тугаринова, сл. Л. Баркетовой «Прощальная»

9. муз. Л. Бетховена, русский текст Л. Баркетовой «Нежное сердце», переложение для д/х Р. Менжуловой

10. муз. Ц. Кюи, сл. Неизвестного автора «Зима»

11. мексиканская н.п. «La Cucaracha», обраб. Для д/х Р. Менжуловой (a cap.)

12. муз. Е. Крылатова «Ласточка» (a cap.)

13. муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Садовского «Это мамин день»

14. муз. В. Моцарта, сл. А. Глобы «Весенняя песня», переложение для д/х Р. Менжуловой

15. муз. А. Кудряшова, стихи И. Яворовской «Пионы»

16. муз. Я Дубравина, слова В. Суслова «Всё начинается со школьного звонка»

17. музыка и слова Н. Тананко «С Днём учителя!»

18. муз и сл. Антона Грызлова «Школа – это мир»

19. р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза», обраб. для хора Г. Беззубова, переложение для д/х Р. Менжуловой

20. р.н.п. «Во поле рябинушка стояла», обработка И. Пономарькова (a cap.)

21. муз. и сл. В. Беляева «Творите добрые дела»

22. муз. Р. Роджерса «До-ре-ми» из к/ф «Звуки музыки» (на англ. языке) (a cap.)

23. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

24. муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Ой, ладушки» из цикла «Хоровые забавы» (a cap.)

*Примерный список произведений для III (углублённого) этапа обучения (4-5 гг.)*

1. р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» (a cap.) (3-х-голосный вариант)

2. р.н.п. (казачья) «Любо, братцы, любо», переложение для 3-х-голосного хора Р. Менжуловой вариант (a cap.)

3. грузинская н.п. «Сулико», русский тест Т. Сикорской (2-х-голосный вариант) (a cap.)

4. р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (3-х-голосный вариант) (a cap.)

5. Рождественская песня «O, Christmas Tree», аранжировка Нормана Ллойда (на английском языке) (3-х-голосный вариант) (a cap.)

6. р.н.п. «На горе-то калина», обработка для юношеского хора Р.Менжуловой

7.Знаменный распев «Богородице Дево, радуйся» (a cap.)

8. муз. Шуберта «Sanctus» из 4 ч. Мессы №4, обработка для хора Д. Мура

9. муз. Лео Делиб «Kyrie» №1из «Messe Breve»

10.муз. В. Моцарта «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро»

11.муз. М. Глинки, сл. Н. Забелы «Ты, соловушка, умолкни» (3-х-голосный вариант)

12. муз. А. Гречанинова, сл. И. Белоусова «Пришла весна»

13.муз. С. Ведерникова, слова Ю. Богачева «Прощальная концертная» (3-х-голосный вариант)

14. муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Земля полна чудес»

15. муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Когда окончится война», переложение для 3-х-голосного хора Р. Менжуловой

16. муз. Г. Шайдуловой, сл. В. Степанова «Не спешите уйти, ветераны войны»

17. муз. Ю. Дубравина, сл. В. Гина «Мы в доме одном живем»

18. муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова «Любимый учитель»

19. муз. О. Юдахина, сл. И. Резника «Дети войны»

20. муз. и сл. В. Митяева «Весеннее танго» (a cap.)

22. муз. М. Блантера, сл. А. Коваленкова «Солнце скрылось за горою»

23. Рождественская песнь «Небо и земля», переложение для юн. хора Р. Менжуловой

24. муз. Н.А. Римского-Корсакова «Третья песня Леля», переложение для 3-х-голосного хора Р. Менжуловой

25. муз. и сл. Т. Мухаметшиной «Песня о доброте»

*Сольное исполнительство*

*Примерный список произведений для начального I этапа обучения (1-й год)*

1. р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько»

2. р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейка»

3. р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

4. р.н.п. Закличка «Весна-красна» (a cap.)

5. муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука «Первоклашка»

6. муз. и сл. И. Коркишко «Первое сентября»

7. муз. и сл. И. Коркишко «Песня первоклассницы»

8. муз. и сл. Сергея Ярушина «В первый раз в первый класс»

Сольное исполнительство Примерный список произведений для основного II этапа обучения (2-3 гг.)

1. р.н.п. «Ах ты, ноченька» (a cap.)

2. муз. и слова Натальи Зайцевой «Первое сентября»

3. муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова «Любимая школа»

4. муз. Я Дубравина, слова В. Суслова «Добрый день»

5. муз. А Ермолова, сл. В. Борисова «Теперь мы первоклашки»

6. р.н.п. «У зори-то, у зореньки» (a cap.)

7. муз. и слова Б. Юрьева «Динь-динь-динь» («В лунном сияньи»)

8. муз. и слова Изабель Жефруа «Ni oui ni non» («Ни да, ни нет»)

9. муз. Ц. Кюи, слова Евгения Баратынского «Зима»

10. р.н.п. «Валенки»

11. р.н.п. «Гармонь моя, гармоночики» из репертуара Марии Мордасовой

12. муз. лауреата ордена «Молодое дарование России» Жени Цыброва, слова Ирины Цыбровой «Солдаты войны»

13. Музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова «В горнице»

Сольное исполнительство Примерный список произведений для углублённого III этапа обучения (4-5гг.)

1. р.н.п. «Ах ты, реченька»

2. муз. Н. Римского-Корсакова «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»

3. муз. и сл. Валерия Пашкевич «Вечер встречи выпускников»

4. муз. неизвестного автора XIV века, перевод с немецкого М. Павловой «Ave Maria»

5. муз. П. Булахова, сл. П. Вяземского «Тройка» («Тройка мчится, тройка скачет…»)

6. муз. М. Легран, обработка М. Подбельского «Буду ждать тебя!» из к/ф «Шербурские зонтики»

7. муз. А. Журбина, слова В. Аксенова, П. Синявского «Ах, эти тучи в голубом».

8. муз. А. Даргомыжского, стихи А. Пушкина «Я вас любил»

9. итальянская н.п. «Санта Лючия»

10. шотландская н.п. «Песня о дружбе», обработка В. Девиса

*Приложение II*

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**МУЗЫКАЛЬНЫХ СВОСОБНОСТЕЙ ПОСТУПАЮЩЕГО В ХОР**

Фамилия, имя, отчество поступающего\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст поступающего\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата прослушивания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры музыкальных способностей** | | | |
| **Баллы** | **Чувство метроритма** | **Чувство звуковысотности** | **Гармоническое чувство** |
|  |  |  |
| **Параметры эмоционально-волевых и выразительных качеств** | | | |
| **Баллы** | **Эмоциональная**  **общительность** | **Эмоциональная**  **отзывчивость** | **Выразительность мимики** |
|  |  |  |
| **Итого** |  |  |  |

Высокий уровень 28-30 баллов

Средний уровень 23-27 баллов

Низкий уровень 18-22 балла

*Приложение III*

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Балл** | **Чувство метроритма** | **Чувство звуковысотности** | **Гармоническое чувство** | **Эмоциональная отзывчивость** |
| **5** | Точное, безошибочное воспроизведение всего ритмического рисунка | Точное  интонирование в тональности, выразительность исполнения. Эмоциональное исполнение попевки  с активным  дыханием и четкой дикцией | Определено 3 примера из 3-х | Внимательное  слушание  произведения сначала  до конца, яркие  внешние проявления впечатлений, ясное изложение своих  мыслей и определение средств  выразительности |
| **4** | Воспроизведение  ритма с одним нарушением, но исправление ошибки самим учеником | Незначительные интонационные колебания, несущественные ошибки | Определено 2 примера из 3-х | Внимательное  слушание, проявление  одного-двух  затруднений  в ответах на вопросы.  В целом,  результативное выполнение заданий |
| **3** | Не совсем точное выполнение задания с  двумя нарушениями | Неточность интонирования, наличие  существенных  ошибок, но их преодоление с  помощью педагога | Определен 1 пример из 3-х | Проявление неустойчивого  внимания и наличие  существенных затруднений с выполнением задания |

*Приложение IV*

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА РАЗВИТИЯ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Балл** | **Характеристики**  **голосов** | **Взаимосвязь и согласованность компонентов хорового звучания** | **Художественно-выразительное исполнение произведения** |
| **5** | свобода звучания, звонкость, «полётность», близкая вокальная позиция, ровность по тембру, умеренное округление гласных, нормальное легкое вибрато и пр., что присуще звуку в любом регистре | взаимосвязанность и согласованность между собой компонентов хоровой  звучности, т.е. хорового  строя, ансамбля и хоровой дикции; пение по руке дирижера | впечатляющее,  художественно-  выразительное  исполнение вокально-хорового произведения на основе понимания его образно- смыслового содержания и применения исполнительских средств  для его выражения |
| **4** | характеристики голоса в соответствии с требованиями,  но присутствие существенного  недостатка, связанного с развитием одного из  навыков, например, артикуляции (открытое звучание  голоса) или  звукообразования (неровность тембра в широких интервалах) | нарушение хоровой  звучности из-за одного компонента, например,  строя: фрагментарная неточность  интонации в пении  многоголосия a cappella; недостаточный отклик на дирижерские  жесты | маловыразительное  исполнение произведения  из-за наличия одного существенного  недостатка развития голоса, незначительного нарушения взаимосвязи и согласованности хоровой звучности и  неполноценного подбора и выражения  исполнительских средств |
| **3** | наличие существенных недостатков звучания  голоса,  свидетельствующие  о неустойчивой сформированности  ведущих вокальных навыков | нарушение хоровой  звучности и отсутствие  отклика на дирижерские  жесты | Невыразительное исполнение  ввиду наличия существенных недостатков звучания голоса, нарушения хоровой звучности  и отсутствия исполнительских средств |

Высокий уровень – 14-15 баллов

Средний уровень – 12-13 баллов

Низкий уровень – 9-10 баллов

*Приложение V*

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ**

**Фамилия, имя, отчество ученика, возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вокально-хоровые навыки / Критерии оценки навыков** | **Этап** | **Балл** |
| **1** | ***Певческое дыхание*** **активное, объемное и «опёртое»:** Естественное, глубокое и ровное дыхание, соответствующее характеру музыки и длине музыкальной фразы. Владение дыханием на выдержанном звуке | **1** |  |
| Владение дыханием при усилении и затихании звучности, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений | **2** |  |
| Владение дыханием на паузах между звуками без его смены и приемами «цепного» дыхания | **3** |  |
| **2** | ***Строй:*** удерживание чистоты интонирования с умеренной округленностью гласных при пении в унисон с группой хористов, дуэтом – элементов двухголосия с сопровождением и a cappella. **Сохранение при этом равновесия в силе и слияния в окраске и высоте извлекаемых звуков**. | **1** |  |
| Сохранение чистоты интонирования при пении a cappella стабильного двухголосия дуэтом и трио с элементами трехголосия | **2** |  |
| Сохранение чистоты интонирования при пении a cappella стабильного трёхголосия трио и квартетом с элементами четырёхголосия. | **3** |  |
| **3** | ***Дикция:* разборчивость и четкость произносимых слов в пении на основе знания слов наизусть и слаженной работы артикуляционного аппарата при исполнении:**  - среднего темпа и подвижного темпа; | **1** |  |
| - медленного темпа и быстрого темпа; | **2** |  |
| - очень быстрого и постепенного ускорения темпа. | **3** |  |
| **4** | ***Выразительность пения:*** соответствие музыкально-образному содержанию мимики, выражения глаз, тембровых красок голоса (светло – затемнённо, ярко – мрачно), динамических оттенков – mp, mf, владение штрихом legato. | **1** |  |
| Осмысленность дикции, отточенность фразировки, выполнение пауз, цезур, имеющих синтаксическое значение, владение штрихом non legato, динамических оттенков (F, P), быстрыми и медленными темпами, соответствие тембровых красок голоса и динамических оттенков образно-смысловому содержанию исполняемого произведения**.** | **2** |  |
| Владение штрихами (staccato, portamento,), акцентом, жестким акцентом, контрастной динамикой, sforzando (внезапное усиление звука) и др., accelerando (постепенно ускоряя темп) и очень быстрым темпом. | **3** |  |
| **5** | ***Интерпретация*** **отличие этапов состоит в сложности предлагаемого для диагностики музыкального материала ранее выученных произведений*:*** определение музыкального образа и средств его воплощения в исполнении | **1** |  |
| Определение образно-смыслового содержания и средств, способов его воплощения в исполнении | **2** |  |
| Определение образно-смыслового содержания и средств, способов его воплощения в исполнении | **3** |  |
| **6** | ***Пение по руке дирижёра*** взятие дыхания, исполнение характера музыки (радостно, печально, бодро, активно и др.), снятие звучания, исполнение динамических оттенков (mp, mf), пение связно, движение к кульминации, выделение её вершины и спад звучности | **1** |  |
|  | пение staccato, полнозвучно, F, P, акценты, контраст динамики, темпов, размер 6/8, 9/8, выдержанный звук | **2** |  |
|  | контраст музыкально-художественных образов, сложные размеры, длинное крещендо и диминуэндо, постепенное ускорение темпа, внезапное усиление звука | **3** |  |
| **7** | ***Анализ деятельности:*** заинтересованность певческой деятельностью, активность участия в обсуждении различных тем, эмоциональная отзывчивость, общительность, проявление внимания и соблюдение дисциплины | **1** |  |
|  | активность участия в анализе музыкально-творческой деятельности, проблем, возникающих в ходе занятий и готовность их преодолевать, проявление творческой инициативы | **2** |  |
|  | проявление критического мышления в анализе своей деятельности и других хористов, оказание поддержки, помощи сотоварищам, доброжелательное отношение к ним | **3** |  |
| **Итого 1 этап:** | | | |
| **Итого 2 этап:** | | | |
| **Итого 3 этап:** | | | |

Высокий уровень – 33-35 баллов

Средний уровень – 28-32 балла

Низкий уровень – 21-27 баллов