Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Центр внешкольной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании педагогического совета  31.08.2022 (протокол № 1) | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО ЦВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Шкурко |

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая**

**программа**

**«Поём и учимся петь»**

художественной направленности

|  |  |
| --- | --- |
| Срок реализации программы: 5 лет  Возраст обучающихся:  7-18 лет | Разработчик:  педагог  дополнительного образования  Воробьева  Мария Геннадьевна |

Таганрог

2021

**Содержание**

**1 Комплекс основных характеристик**

**Пояснительная записка**

Нормативно-правовая база 3

Направленность программы и направление деятельности 4

Вид программы и ее уровень 4

Отличительные особенности программы 4

Актуальность программы 5

Цель образовательной программы и задачи 5

Адресат программы 6

Объём и срок освоения программы 6

Формы организации образовательного процесса 6

Планируемые результаты 7

Формы подведения итогов 7

Учебно-тематический план 7

Содержание программы 13

**2 Комплекс Организационно-педагогических условий**

Воспитательный модуль 20

Условия реализации программы 23

Методическое обеспечение 24

Методические материалы 24

Диагностические материалы 27

**Список литературы** 31

1. **Комплекс основных характеристик**

**Пояснительная записка**

***Нормативно-правовая база***

Данная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ);

-с Федеральным Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании В Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);

- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022г №678-р);

- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025;

- С Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России №467 от 03.09.2019г.)

- с Федеральным Законом от 31.07.2020 №304 «О внесении изменении в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- с Федеральным проектом «Разговор о важном»;

- с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242

- с Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831);

- с Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- с Примерными программами воспитания дошкольных, общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций;

- с Уставом МБУ ДО ЦВР.

**Направленность программы и направление деятельности**

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Поём и учимся петь» разработана для развития творческих способностей у обучающихся, через вокальную деятельность эстрадного направления.

**Вид программы и её уровень**

Данная программа является модифицированной и рассчитана на 5 лет обучения. Рассчитана на три уровня освоения –ознакомительный, базовый и углубленный. При ее составлении были использованы следующие учебные пособия по эстрадному вокалу: Исаева И.О «Эстрадное пение. Развитие вокальных способностей», Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. «Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков.», Первушина Е. «Как выявить и развить способности вашего ребенка», а также работы известных педагогов эстрадного вокала Е.Н. Кабоевой и О.Ю. Пашковой. При построении программы были учтены возрастные и психологические особенности подростков: Суртаева В. Я. «Социокультурное пространство молодёжи: Методология, теория, практика.». В результате получилась программа, содержание которой направлено на создание условий для развития личности ребенка, его социального, культурного, профессионального и личностного самоопределения. Программа имеет ознакомительный уровень (1-й и 2-й год обучения), базовый (3-й и 4-й год обучения) и углубленный (5-й год обучения).

**Отличительная особенность программы**

Заключается в развитии детей с артикуляционно-фонематическими дефектами речи через вокальную музыку с помощью методических разработок российских и зарубежных авторов развития артикуляционного аппарата. Содержание программы предполагает возможность построения индивидуального образовательного маршрута и педагогического сопровождения для одарённых детей или обучающихся с особыми возможностями здоровья, в соответствии рекомендациями психолого-педагогической службы учреждения. При реализации программы в дистанционном формате взаимодействие обучающихся с педагогом происходит через группу объединения в социальной сети What’s App. Особенности образовательного процесса в этом случае зависят от технической оснащенности обучающихся и максимально приближены к календарно-тематическому плану. Индивидуальные консультации по освоению программы проходят по рабочему расписанию.

**Целесообразность**

Опыт работы показывает увеличение обучающихся с артикуляционно-фонематическими особенностями, технология коррекции которых и легла в основу данной программы. Содержание программы предполагает также возможность построения индивидуального образовательного маршрута и педагогического сопровождения для одарённых детей или обучающихся с особыми возможностями здоровья, в соответствии с рекомендациями психолого-педагогической службы учреждения.

**Актуальность программы**

Для обучающихся любого возраста занятия вокалом являются источником уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Для обучающихся с речевыми особенностями пение является одним из факторов улучшения качества речи. Разучивание песен способствует улучшению памяти, развитию и совершенствованию дикционных навыков обучающихся. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

**Цель программы:** Раскрытие творческого потенциала и развитие голосового аппарата обучающихся через исполнение эстрадной - джазовой музыки.

**Задачи программы:**

***Предметные***

* Освоение эстрадного вокального искусства через овладение начальными практическими умениями и навыками в различных видах вокальной деятельности: сольное пение, ансамблевое пение;
* Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания и чистоты интонации, расширение диапазона голоса.

***Личностные***

* Развитие интереса и любви к вокальному искусству, воспитание музыкальной культуры и эстетического «вкуса»;
* Умение ориентироваться в мире эстрадной и джазовой музыки.

***Метапредметные***

* Создание условий для самостоятельной певческой деятельности обучающегося.

Для реализации этих задач применяются следующие **принципы:**

* Принцип индивидуального подхода (индивидуальный подход к каждому ребёнку).
* Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
* Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
* Принцип творческого развития.

**Адресат программы**

Данная программа рассчитана на обучающихся от 7 до 18 лет. Она предлагается обучающимся, проявляющими интерес к вокальному искусству. Состав групп постоянный, набор детей происходит на основе прослушивания, добор в группу может осуществляться с течение учебного года.

**Объем и срок освоения программы.**

Освоение данной программы состоит из 2-х этапов обучения:

1-й и 2-й год – Ознакомительный.

3-й, 4-й и 5-й год– Базовый.

**Режим занятий по годам обучения:**

1г.о.- 4ч. групповых и 2 индивидуальных (при необходимости)

2г.о.-до 6ч. (4ч. групповых и 2 индивидуальных)

3г.о.-до 6ч. (4ч. групповых и 2 индивидуальных)

4г.о.-до 8ч. (5ч. групповых и 3 индивидуальных)

5г.о.- до 8ч. (5ч. групповых и 3 индивидуальных)

Продолжительность одного занятия – два академических часа с перерывом 10 минут между ними. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН.

**Формы организации образовательного процесса**

Занятия в рамках данной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы проводятся в групповой и индивидуальной форме. Процесс занятия включает в себя следующие этапы:

* разогрев голосового аппарата,
* разогрев артикуляционного аппарата,
* вокально-техническая работа (пение интервалов, пение вокализов, работа над интонацией, техническая отработка этюдов, работа с ритмическими этюдами),
* работа с художественным материалом, вокальным образом, драматургией вокальных произведений,
* закрепление усвоенного материала.

**Основные формы проведения занятий:**

* - игра
* - диалог
* - импровизация
* - слушание
* - репетиции
* - индивидуальные занятия
* - концерт

**Планируемые результаты:**

В результате обучения по данной программе, обучающиеся должны приобрести следующие компетенции:

* Умение полноценно владеть голосовым аппаратом в соответствие с возрастными возможностями.
* Умение взаимодействовать в вокальном коллективе.
* Умение самостоятельно создать образ и раскрыть содержание вокального произведения.
* Умение работать с различными музыкальными стилями и жанрами.
* Умение свободно работать на сцене и выступать перед большой аудиторией.
* Развитие способностей для реализации поставленных целей, как в процессе занятий и на выступлениях.

**Формы подведения итогов реализации программы**:

- контрольное занятие в конце каждого года обучения,

- участие в городских и учрежденческих мероприятиях,

- отчетный концерт объединения,

- участие в конкурсах различного уровня.

В конце обучения, к концу освоения базового курса, обучающиеся представляют сольную программу, состоящую из разнохарактерных произведений в различных стилях и жанрах.

Программа должна состоять из:

1. 1-2 песен классического стиля (романсы, арии из мюзиклов).

2. 1-2 популярные эстрадные песни.

3. 1-2 джазовые песни

4. Импровизация на заданную мелодию.

**Учебно – тематический план**

**Первый год обучения (групповые занятия)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Дыхательные упражнения | 7 | 23 | 30 | Практические упражнения |
| 2 | Вокальная техника | 6 | 24 | 30 | Практические упражнения |
| 3 | Постановочно – репетиционная работа | 2 | 6 | 8 | Просмотр вокальных номеров |
| 4 | Интонация | 5 | 25 | 30 | Практические упражнения |
| 5 | Дикция | 1 | 19 | 20 | Практические упражнения |
| 6 | Выразительные средства | 4 | 14 | 18 | Практические упражнения |
| 7 | Ритмические упражнения | 2 | 6 | 8 | Практические упражнения |
| Всего |  | 27 | 117 | 144 |  |

**Первый год обучения (индивидуальные занятия)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Дыхательные упражнения | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 2 | Вокальная техника | 4 | 6 | 10 | Практические упражнения |
| 3 | Постановочно – репетиционная работа | 2 | 4 | 6 | Просмотр вокальных номеров |
| 4 | Интонация | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 5 | Дикция | 2 | 6 | 8 | Практические упражнения |
| 6 | Выразительные средства | 2 | 7 | 9 | Практические упражнения |
| 7 | Ритмические упражнения | 1 | 3 | 4 | Форма контроля |
| Всего: | | 19 | 55 | 72 |  |

**Второй год обучения (групповые занятия)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Дыхательные упражнения | 3 | 7 | 10 | Практические упражнения |
| 2 | Вокальная техника | 6 | 24 | 30 | Практические упражнения |
| 3 | Постановочно – репетиционная работа | 4 | 16 | 20 | Просмотр вокальных номеров |
| 4 | Интонация | 5 | 23 | 28 | Практические упражнения |
| 5 | Дикция | 1 | 9 | 10 | Практические упражнения |
| 6 | Выразительные средства | 4 | 14 | 18 | Практические упражнения |
| 7 | Элементы двухголосия | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 8 | Ритмические упражнения | 2 | 6 | 8 | Практические упражнения |
| Всего | | 23 | 121 | 144 |  |

**Второй год обучения (индивидуальные занятия)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Дыхательные упражнения | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 2 | Вокальная техника | 4 | 6 | 10 | Практические упражнения |
| 3 | Постановочно – репетиционная работа | 2 | 8 | 10 | Просмотр вокальных номеров |
| 4 | Интонация | 2 | 10 | 12 | Практические упражнения |
| 5 | Дикция | 2 | 8 | 10 | Практические упражнения |
| 6 | Выразительные средства | 2 | 6 | 8 | Практические упражнения |
| 7 | Ритмические упражнения | - | 2 | 2 | Практические упражнения |
|  | Всего | 16 | 56 | 72 |  |

**Третий год обучения (групповые занятия)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Дыхательные упражнения | 3 | 17 | 20 | Практические упражнения |
| 2 | Вокальная техника | 2 | 8 | 10 | Практические упражнения |
| 3 | Постановочно – репетиционная работа | 2 | 14 | 16 | Просмотр вокальных номеров |
| 4 | Интонация | 5 | 15 | 20 | Практические упражнения |
| 5 | Дикция | 1 | 19 | 20 | Практические упражнения |
| 6 | Выразительные средства | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 7 | Двухголосие | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 8 | Сценическая речь | 4 | 6 | 10 | Практические упражнения |
| 9 | Ритмические упражнения | 2 | 6 | 8 | Практические упражнения |
|  | Всего | 27 | 121 | 144 |  |

**Третий год обучения (индивидуальные занятия)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Дыхательные упражнения | 1 | 7 | 8 | Практические упражнения |
| 2 | Вокальная техника | 4 | 11 | 15 | Практические упражнения |
| 3 | Постановочно – репетиционная работа | 1 | 5 | 6 | Просмотр вокальных номеров |
| 4 | Интонация | 2 | 8 | 10 | Практические упражнения |
| 5 | Дикция | 2 | 8 | 10 | Практические упражнения |
| 6 | Выразительные средства | 2 | 8 | 10 | Практические упражнения |
| 7 | Сценическая речь | 2 | 6 | 8 | Практические упражнения |
| 8 | Ритмические упражнения | 1 | 4 | 5 | Практические упражнения |
| Всего |  | 15 | 57 | 72 |  |

**Четвёртый год обучения (групповые занятия)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Дыхательные упражнения | 2 | 18 | 20 | Практические упражнения |
| 2 | Вокальная техника | 6 | 34 | 40 | Практические упражнения |
| 3 | Постановочно – репетиционная работа | 6 | 18 | 24 | Просмотр вокальных номеров |
| 4 | Интонация | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 5 | Дикция | 4 | 14 | 18 | Практические упражнения |
| 6 | Выразительные средства | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 7 | Двухголосие | 4 | 20 | 24 | Практические упражнения |
| 8 | Элементы трёхголосия | 4 | 20 | 24 | Практические упражнения |
| 9 | Сценическая речь | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 10 | Ритмические упражнения | 1 | 5 | 6 | Практические упражнения |
| Всего |  | 39 | 177 | 216 |  |

**Четвёртый год обучения (индивидуальные занятия)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Дыхательные упражнения | 2 | 8 | 10 | Практические упражнения |
| 2 | Вокальная техника | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 3 | Постановочно – репетиционная работа | 2 | 8 | 10 | Просмотр вокальных номеров |
| 4 | Интонация | 2 | 18 | 20 | Практические упражнения |
| 5 | Дикция | 2 | 8 | 10 | Практические упражнения |
| 6 | Выразительные средства | 2 | 18 | 20 | Практические упражнения |
| 7 | Сценическая речь | 1 | 5 | 6 | Практические упражнения |
| 8 | Элементы импровизации | 1 | 5 | 6 | Практические упражнения |
| 9 | Ритмические упражнения | 1 | 5 | 6 | Практические упражнения |
| Всего |  | 17 | 91 | 108 |  |

**Пятый год обучения (групповые занятия)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Дыхательные упражнения | 2 | 8 | 10 | Практические упражнения |
| 2 | Вокальная техника | 2 | 18 | 20 | Практические упражнения |
| 3 | Постановочно – репетиционная работа | 4 | 16 | 20 | Просмотр вокальных номеров |
| 4 | Интонация | 2 | 8 | 10 | Практические упражнения |
| 5 | Дикция | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 6 | Выразительные средства | 3 | 12 | 15 | Практические упражнения |
| 7 | Двухголосие | 3 | 12 | 15 | Практические упражнения |
| 8 | Трёхголосие | 3 | 12 | 15 | Практические упражнения |
| 9 | Сценическая речь | 2 | 8 | 10 | Практические упражнения |
| 10 | Acapella | 6 | 14 | 20 | Практические упражнения |
| 11 | Элементы импровизации | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 12 | Ритмические упражнения | 1 | 4 | 5 | Практические упражнения |
| Всего |  | 36 | 144 | 180 |  |

**Пятый год обучения (индивидуальные занятия)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел | Теория | Практика | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Дыхательные упражнения | 2 | 18 | 20 | Практические упражнения |
| 2 | Вокальная техника | 4 | 16 | 20 | Практические упражнения |
| 3 | Постановочно – репетиционная работа | 2 | 8 | 10 | Просмотр вокальных номеров |
| 4 | Интонация | 1 | 9 | 10 | Практические упражнения |
| 5 | Дикция | 1 | 9 | 10 | Практические упражнения |
| 6 | Выразительные средства | 1 | 9 | 10 | Практические упражнения |
| 7 | Сценическая речь | 1 | 9 | 10 | Практические упражнения |
| 8 | Элементы импровизации | 1 | 9 | 10 | Практические упражнения |
| 9 | Ритмические упражнения | 1 | 7 | 8 | Практические упражнения |
| Всего |  | 14 | 94 | 108 |  |

**Содержание программы**

На каждом году обучения обучающиеся изучают определённые разделы программы.

1. Раздел программы **«Дыхательные упражнения»** - это комплекс упражнений, направленный на постановку певческого дыхания. Дыхательные упражнения являются неотъемлемой частью работы над постановкой голоса.
2. Раздел программы **«Вокальная техника»** включает в себя работу над интервалами, скачками, сложными мелодическими ходами, над вокальными упражнениями, вокализами, вокальными этюдами.
3. Раздел программы **«Интонация»** включает в себя упражнения, направленные на развитие чистой интонации, являющиеся основным методическим средством развития музыкальных способностей, музыкального слуха и музыкальной памяти.
4. Раздел программы **«Выразительные средства»** включает в себя работу над выразительными музыкальными средствами, они украшают музыку, делая её более яркой, интересной и изысканной.
5. Раздел программы **«Элементы двухголосия»** включает в себя задачу научить детей слушать и воспроизводить двухголосные мотивы или отрывки из произведений.
6. Раздел программы **«Трёхголосие»** включает в себя задачу научить петь трёхголосные произведения.
7. Раздел программы **«Дикция»** включает в себя упражнения, которые способствуют правильному и чистому произношению не только тренировочного материала, а также применение их в повседневной жизни, что украшает нашу речь, а также помогает корректировать артикуляционно-фонематические дефекты.
8. Раздел программы **«Сценическая речь»** заключается в умении грамотно и красиво преподнести данную информацию до слушателя ил зрителя.
9. Раздел программы **«Постановочно-репетиционная работа»** включает в себя работу над постановкой концертного номера- это работа над образом песни, элементы сценического движения.
10. Раздел программы **«Асареlla»** включает себя задачу научится петь без музыкального сопровождения.
11. Раздел программы **«Элементы импровизации»** включает в себя задачу научиться импровизировать на данную мелодию.
12. Раздел программы **«Ритмические упражнения»** включает в себя работу над ритмическими упражнениями, этюдами.

**Организация работы с обучающимися**

**первого года обучения**

На первом году обучения происходит изучение преподавателем творческих данных обучающегося, его интеллекта, работоспособности, музыкальности, вокального восприятия.

Программа ознакомительного этапа обучения включает в себя следующие разделы:

1. Дыхательные упражнения
2. Вокальная техника
3. Постановочно – репетиционная работа
4. Интонация
5. Дикция
6. Выразительные средства
7. Ритмические упражнения

**К концу первого года обучающиеся должны уметь:**

**Раздел «Дыхательные упражнения».** Должны уметь владеть элементами певческого дыхания.

**Раздел «Вокальная техника».** Должны справляться с несложными интервалами - секунды, терции, кварты; должны петь несколько вокализов и этюдов, а также уметь петь вокальные упражнения.

**Раздел «Постановочно – репетиционная работа».** Обучающиеся должны уметь понимать смысл песни, уметь выполнять элементарные сценические движения.

**Раздел «Интонация».** Должны относительно чисто интонировать.

**Раздел «Дикция».** Должны чётко произносить тренировочный материал.

**Раздел «Выразительные средства».** Должны осмысленно и выразительно исполнять вокализы и песни. Должны овладеть приёмами стаккато и легато.

**Раздел «Ритмические упражнения**». Обучающиеся должны освоить понятия о ритме.

К концу ознакомительного этапа обучения ученики должны пройти 2-3 вокализа, 3-4 песни.

Результатом пройденного этапа являются отчётные концерты, участие в городских мероприятиях, участие в различных конкурсных программах, диагностические методы.

**Организация работы с обучающимися**

**второго года обучения**

На втором году обучения развивается музыкальный слух, формируется чистая интонация, создаются предпосылки к расширению интонации.

Программа второго года обучения включает в себя следующие разделы:

1. Дыхательные упражнения
2. Вокальная техника
3. Постановочно- репетиционная работа
4. Интонация
5. Дикция
6. Выразительные средства
7. Элементы двухголосия
8. Ритмические упражнения

**К концу второго года обучающиеся должны уметь:**

**Раздел «Дыхательные упражнения».** Обучающиеся должны уметь контролировать певческое дыхание.

**Раздел «Вокальная техника.** Должны уметь справляться с техническими упражнениями, петь вокализы, отрывки из инвенции И.С. Баха.

**Раздел «Постановочно – репетиционная работа»**. Умение работать со сценическим образом и сценическими движениями.

**Раздел «Интонация».** К концу года обучающиеся должны контролировать чистоту певческой интонации.

**Раздел «Дикция».** Чёткое произношение тренировочного материала.

**Раздел «Выразительные средства».** Должны выразительно исполнять песни и вокализы. Должны усвоить элементы вибрато.

**Раздел «Элементы двухголосия».** Обучающиеся должны петь элементарные двухголосные произведения.

**Раздел «Ритмические упражнения».** Обучающиеся должны освоить элементарные ритмические упражнения.

В течении года ученик должен пройти 2-3 вокализа; 4 песни в различных стилях.

Результатом пройденного этапа являются отчётные концерты, участие в городских мероприятиях, участие в различных конкурсных программах, диагностические методы.

**Организация работы с обучающимися**

**третьего года обучения**

На третьем году обучения происходит расширение певческого диапазона. Обучающиеся пению должны владеть определённым арсеналом певческих навыков.

Программа базового этапа обучения включает в себя следующие разделы:

1. Дыхательные упражнения

2. Вокальная техника

3. Постановочно- репетиционная работа

4. Интонация

5. Дикция

6. Выразительные средства

7.Двухголосие

8. Сценическая речь

9.Ритмические упражнения

**К концу третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:**

**Раздел «Дыхательные упражнения».** К концу года обучающиеся должны уметь пользоваться правильным дыханием.

**Раздел «Вокальная техника».** К концу года обучающиеся должны петь интервалы- квинты, сексты; должны уметь выполнять разнообразные скачки, должны петь 3 вокализа, инвенцию И. Баха.

**Раздел «Постановочно – репетиционная работа».** Обучающиеся должны работать над музыкальным образом произведения и драматургией песни.

**Раздел «Интонация».** Должны уметь чисто интонировать.

**Раздел «Дикция».** Обучающиеся должны справляться с более сложными скороговорками, содержащие труднопроизносимые слова, слоги, согласные.

**Раздел «Выразительные средства».** Обучающиеся должны уметь владеть динамическими оттенками. Умение петь в различных темпах.

**Раздел «Двухголосие».** Обучающиеся должны петь произведения, разложенные на 2 голоса.

**Раздел «Сценическая речь».** Комплекс упражнений предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству абитуриентов, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка [голоса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81), освоение норм [орфоэпии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D1%8F) и логико-[интонационных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)) закономерностей [устной речи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C). Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, и подвижности [дыхательной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D1%85%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0) и [голосовой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C#.D0.93.D0.BE.D0.BB.D0.BE.D1.81.D0.BE.D0.B2.D0.BE.D0.B9_.D0.B0.D0.BF.D0.BF.D0.B0.D1.80.D0.B0.D1.82) аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п.

**Раздел «Ритмические упражнения».** Обучающиеся должны освоить комплекс ритмических упражнений.

В течении года ученик должен освоить пение 2-3 вокализов и 4-6 песен в различных стилях.

Результатом пройденного этапа являются отчётные концерты, участие в городских мероприятиях, участие в различных конкурсных программах, диагностические методы.

**Организация работы с обучающимися**

**четвёртого года обучения**

В результате освоения содержания четвертого года обучающиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям: овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить и развивать индивидуальный тембр своего голоса.

Программа четвёртого года обучения включает в себя следующие разделы:

1. Дыхательные упражнения
2. Вокальная техника
3. Постановочно- репетиционная работа
4. Интонация
5. Дикция
6. Выразительные средства
7. Двухголосие
8. Элементы трёхголосия
9. Сценическая речь
10. Элементы импровизации
11. Ритмические упражнения

**К концу четвёртого года обучающиеся должны уметь:**

**Раздел «Дыхательные упражнения».** Свободное владение певческим дыханием.

**Раздел «Вокальная техника».** Выполнение упражнений средней сложности. Умение работать со скачками. Умение петь вокализы, этюды, инвенции И.С. Баха.

**Раздел «Постановочно- репетиционная работа».** Умение самостоятельно работать над сценическим образом и сценическими движениями. Умение самостоятельно раскрыть драматургию песни.

**Раздел «Интонация».** Чистое интонирование. Выполнение упражнений для работы над интонацией.

**Раздел «Дикция».** Умение правильно работать с тренировочным материалом. Работа над скороговорками и чистоговорками.

**Раздел «Выразительные средства».** Умение выразительно исполнять исполняемую программу.

**Раздел программы «Двухголосие».** Пение двухголосных произведений, а так же упражнений, направленных на развитие гармонического слуха.

**Раздел «Элементы трёхголосия».** Обучающиеся должны петь элементарные трехголосные произведения.

**Раздел «Сценическая речь».** Должны уметь работать с упражнениями, которые направлены на развитие сценической речи.

В течении года ученик должен освоить пение 4-5 вокализов; 6 песен в различных стилях (эстрадный, джазовый, романс, арии из мюзиклов).

**Раздел «Ритмические упражнения».** Обучающиеся должны освоить элементарные ритмические этюды.

Результатом пройденного этапа являются отчётные концерты, участие в городских мероприятиях, участие в различных конкурсных программах, диагностические методы.

**Организация работы с обучающимися**

**пятого года обучения**

На данном этапе обучения обучающиеся должны владеть достаточными навыками вокальной техники. Происходит расширение диапазона, вокальный слух наиболее сформирован, певческое дыхание становится устойчивым. Появляется чувство музыкального стиля, понимание характера произведения, чёткая артикуляция, грамотная речь, умение пользоваться выразительными музыкальными средствами.

Углублённый этап обучения включает в себя следующие разделы:

1. Дыхательные упражнения

2. Вокальная техника

3. Постановочно- репетиционная работ

4. Интонация

5. Дикция

6. Выразительные средства

7. Сценическая речь

8. Двухголосие

9. Трёхголосие

10. Acapella

11. Элементы импровизации

12. Ритмические упражнения

**К концу освоения программы, обучающиеся должны уметь:**

**Раздел «Дыхательные упражнения».** Умение владеть полным певческим дыханием.

**Раздел «Вокальная техника».** Достижение ровного звучания на всём диапазоне, владение певческими резонаторами (грудным, головным).

**Раздел «Постановочно- репетиционная работа».** Умение владеть исполнительскими навыками. Самостоятельна работа над произведениями (образ произведения, движения).

**Раздел «Интонация».** Чистое интонирование любых произведений, различной степени сложности.

**Раздел «Дикция».** Умение самостоятельно работать над тренировочным материалом.

**Раздел «Выразительные средства».** Умение работать с динамическими оттенками- форте, пиано; умение работать с такими выразительными средствами как стаккато и легато.

**Раздел «Сценическая речь».** Умение выразительно работать с произведениями, со сценическим текстом. Умение красиво донести до слушателя информацию.

**Раздел «Двухголосие».** Умение петь двухголосными интервалами (терции, кварты, квинты, сексты)

**Раздел «Трёхголосие».** Умение петь трёхголосные произведения. Умение слышать трёхголосную гармонию.

**Раздел «Acapella».** Умение владеть аcapella.

**Раздел «Элементы импровизации».** Включает в себя задачу научиться импровизировать на данную мелодию.

**Раздел «Ритмические упражнения».** Включает в себя задачу научиться самостоятельно разбирать ритмические элементарные ритмические этюды.

К концу освоения обучающего курса обучающийся должен подготовить сольную программу, состоящую из разнохарактерных произведений в различных стилях и жанрах.

**2 Комплекс Организационно-педагогических условий**

**Воспитательный модуль**

Воспитание - это многоступенчатый и непрерывный процесс любого образовательного учреждения. Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где происходит социальное взаимодействие между педагогом и обучаемым, направленное на сознательное овладение социальным и духовным опытом, гармоничным развитием личности.

В дополнительном образовании нельзя заставить детей посещать занятия, или участвовать в мероприятиях, которые им не нравятся. Воспитание основывается на искреннем согласии детей и подростков сотрудничать с педагогом.

Данная программа позволяет через вокальную практику, через пение, воспитывать у детей чувство единства, сплоченности, личной ответственности за результат.

Репертуарный план подбирается таким образом, чтоб каждая песня воспитывала в детях чувство сострадания, отзывчивости, любви, умения прощать и с благодарностью принимать все то, что предоставляет нам матушка природа.

В дистанционный период работы воспитываются такие качества как терпение, такт, понимание, выдержка.

**Цель программы**: создание благоприятных, гармоничных условий развития творческих способностей и возможностей обучающихся с применением современных образовательных технологий по вокальному мастерству.

**Задачи:**

-воспитание культуры, эстетического восприятия окружающей действительности.

- приобщение к семейным устоям. традициям, обычаям.

- развитие ответственности, взаимовыручки.

- воспитание сострадания, сопереживания к природе, к миру.

**Особенности деятельности:** Процесс воспитания реализуется с помощью знакомства, освоения различных техник вокального мастерства и реализации их на различных выступлениях.

**Виды и формы воспитательной деятельности:**

Прослушивание музыки, обсуждения и высказывание своих фантазий, идей. Создание творческих номеров, клипов. Конкурсы, фестивали, выступления.

**Содержание воспитательной работы**

**Воспитание семейных ценностей** – привлечение родителей к проведению и участию в массовых и концертных мероприятий.

**Нравственное воспитание** – беседы, просмотры и обсуждения фото, видео материалов различной тематики, в том числе вокальных солистов и коллективов.

**Эстетическое развитие** – экскурсии, посещение концертных и театральных мероприятий, проведение викторин и конкурса презентаций.

**Формирование принципов ЗОЖ** – использование в образовательном процессе гимнастики Стрельниковой и других здоровьесберегающих технологий.

**Патриотическое воспитание** – беседы, разбор вокального материала, участие в тематических концертных и других формах тематических мероприятий.

**Планируемые результаты:**

Формирование культуры и эстетического восприятия к миру, развитие сострадания к людям, к животным. Укрепления семейных традиций, преемственности поколений, благодарности. Развитие ответственного отношения к коллективу и результату его работы.

**Формы мониторинга:** Наблюдение, опрос, анкетирования.

**Методические рекомендации**:

Одна из основных задач программы по дополнительному образованию –раскрыть творческий потенциал ребенка и его природные способности. Программа имеет свои приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися, которые реализуются в полном объеме на занятиях, с учетом КТП.

**Календарно-тематический план воспитательной работы по программе.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Направление  Воспитательной  работы | Название мероприятия | Срок  выполне  ния | Ответ  ствен  ный | Планируемый  результат | Примечание |
| 1 | Нравственное  воспитание | «Мы поем, и значит живем» | сентябрь | ПДО | Развитие уважения, понимания. | беседа |
| 2 | Нравственное | «Маленький тигренок в клетке зоопарка» | октябрь | ПДО | Развитие сострадания, чувство благодарности. | Прослушивание песни  беседа |
| 3 | Воспитание семейных ценностей | «Подарок для мам» | ноябрь | ПДО | Укрепление родственных связей. | Выступление  Запись видео |
| 4 | Эстетическое развитие | «Новогодние выступления» | декабрь | ПДО | Подготовка новогодних песен. Новогодние поздравления. | Выступления.  Запись видео материала. |
| 5 | Воспитание уважительного отношения к ЗОЖ | Гаджеты | январь | ПДО | Формирования правильного распределения времени на домашний досуг и игры на свежем воздухе. | Беседа. Исполнение песни «Гаджеты»и «Зимние забавы» |
| 6 | Патриотическое воспитание | «Защитнику Отечества» | февраль | ПДО | Воспитание чувства долга перед Родиной. | Прослушивание тематических песен  Беседа. |
| 7 | Воспитание семейных ценностей | «Мама-лучший друг» | март | ПДО | Воспитание любви,сострадания,  Благодарности. | Исполнение песен к 8 марта |
| 8 | Нравственное | Конкурсы | апрель | ПДО | Воспитание ответственности, взаимовыручки. | Исполнение песен, подготовленных на конкурс |
| 9 | Нравственное | «Самые-пресамые» | май | ПДО | Воспитание сплоченности, активной жизненной позиции. | Беседа.  Исполнение песен на заданную тему. |

**Условия реализации программы**

**Методические условия:**

* Необходимы методические разработки по эстрадно - джазовому пению;
* Необходимо иметь набор психологических методик по диагностике и развитию когнитивных психологических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия).
* Тесты, определяющие уровень знаний обучающихся на разных этапах обучения.

**Дидактические:**

* Необходимо иметь фотографии выдающихся певцов эстрадно-джазового направления;
* Документальные фильмы о зарождении эстрадного искусства, видеоматериалы: мюзиклы, рок – оперы, концерты легендарных исполнителей.

**Материально- техническая база:**

* Занятия должны проходить в специально - оборудованном кабинете (наличие аппаратуры и микрофонов);
* Наличие фонограмм и нотных материалов;
* Наличие костюмов для выступлений;
* Наличие музыкального инструмента

**Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы**

* Франц Абт «Вокализы для низкого и среднего голоса»,
* Зейдлер Гаэтано «Вокализы для высокого голоса»,
* Столофф Боб «Джазовые этюды», «Ритмические этюды»,
* Методические рекомендации под ред. Шестопаловой Л.П. «Постановка голоса: система практических упражнений»,
* Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»,
* Фишер Джереми, Гиллиан Кейс «Голос» (99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков),
* И.С. Бах «Инвенции для фортепиано» под ред. Бузони

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Академический час одного занятия равен 45 минутам. Часто используемая на первом году обучения, игровая форма работы позволяет избежать переутомления обучающихся, а также помогает быстро запоминать новую информацию.

Также, игровые формы работы помогают раскрепостить ребёнка, раскрывают его творческий потенциал. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся.

Для развития личностных качеств обучающихся используются следующие **методы:**

* *Объяснительно – иллюстративный***(метод обучения, направленный на сообщение готовой информации различными средствами (словесными, наглядными, практическими) и осознание и запоминание этой информации ее ученикам).**
* *Репродуктивный***(метод обучения, направленный на воспроизведение учеником способов деятельности по определенному учителем алгоритмом).**
* *Исследовательский***(метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска).**

**Примерные задания**

**для реализации программы в дистанционном формате обучения**

Форма обратной связи с педагогом в ВК и What’s App по мере выполнения заданий.

**Методические рекомендации для родителей в период дистанционного обучения:**

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса родителям рекомендуется обеспечить доступ обучающихся к цифровым ресурсам с соблюдением правил СанПина по их использованию в соответствие с возрастными особенностями детей, оказать содействие в понимании домашнего задания и его выполнения, а также способствовать обеспечению ответной связи с педагогом.

**Ознакомительный уровень**

Задание 1

Тема: Дыхательные упражнения. Распевки. Работа над интонацией.

Упражнения.

- дыхательные упражнения: « шум леса», «змея», «змея кусается».

- Распевки. Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw>

-Ритм. Прохлопать четвертными нотами песню «Нарисуй»

- Прослушивание песни «Маленький тигренок с круглыми глазами» («Непоседа»)

- Выучить слова песни 1. 2 куплета «Маленький тигренок». Ссылка: https://text-pesni.com/pesnya/pokazat/565655539/detskie-pesni/tekst-perevod-pesni-malenkij-tigrenok/

Задание 2.

1 Повторение упражнений на дыхание; повторение распевки и скороговорки.

2 Новый материал: Перейти по ссылке : <https://www.youtube.com/watch?v=NtbDntrgfM8>

3 Песня «Маленький тигренок» выучить слова до конца. Ссылка:

<https://text-pesni.com/pesnya/pokazat/565655539/detskie-pesni/tekst-perevod-pesni-malenkij-tigrenok/>

4 Прохлопать ритм четвертными, целыми, половинными длительностями.

Песня «До чего дошел прогресс»

Задание 3.

1 Повторение распевок.( предыдущее занятие)

2 новый материал .Скороговорка: « Кукушка кукушонку купила капюшон. Одел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!»

3 Песня «Маленький тигренок» все куплеты .Ссылка:

<https://www.youtube.com/watch?v=HDllITFiYCk>

4 Прослушивание песни « Цветик семицветик» в исполнении ансамбля «Домисолька».

**Базовый уровень**

Задание 1.

Тема :Распевки. Работа над вокальной техникой. Вокальные приемы.

-Распевка. Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM>

- скороговорка «Во дворе трава. На траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова» проговорить с ускорением и с разной интонацией.

- Песни: Доучить слова песни «Слова любви».

Текст. Ссылка: https://texty-pesen.ru/slova-lyubvi.html.

- Петь песню под фонограмму минус «Бессмертный полк»

Ссылка: <https://minus1.ru/songs/алексей-ольханский-бессмертный-полк>.

- Петь сольные песни «Песня Василисы», «Вновь за горизонт», « Twice».

Задание 2

1 Повторение упражнений- распевки, скороговорка.

2 Новый материал.

Распевка. Перейти по ссылке : <https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts>.

Распевка .Перейти по ссылке : <https://www.youtube.com/watch?v=Rkk6aIIGj2g>

3 Повторение песен «Плывет луна», «Бессмертный полк».

Повторяем сольные песни.

Видео отчет прислать педагогу в вотцап.

Задание 3

1 Повторение распевки .Перейти по ссылке : <https://www.youtube.com/watch?v=Rkk6aIIGj2g>.

2 Новый материал .Распевка. Ссылка : ссhttps://www.youtube.com/watch?v=CLSB9ZXS15s

3 Скороговорка (новый материал):

«Однажды галок поп, пугая

В саду увидел попугая

И говорит тот попугай:

Пугай ты галок, поп, пугай.

Но, галок поп, в саду пугая,

Не напугай ты попугая.

4 Повторение песен. Ансамблевые и сольные.

Виде-отчет предоставить педагогу в WhatsApp

**Диагностические материалы:**

Диагностика эффективности образовательного процесса строится на педагогическом наблюдении освоения обучающимися предметных и ключевых компетенций. Параметры диагностики приведены ниже.

К окончанию освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающиеся должны овладеть следующими предметными и ключевыми компетенциями:

***Параметры предметных компетенций***

***Информационная компетенция***

***Знает:***

1. основы музыкальной грамотности;
2. биографии и творчество выдающихся композиторов;
3. музыкальные стили и жанры.

***Умеет:***

1. использовать различные информационные источники для нахождения информации.

***Владеет:***

1. способами поиска необходимой информации в различных информационных источниках (библиотека, нотный и справочный отделы);
2. современными приемами пользования техническими ресурсами (Интернет).

***Параметры аналитических компетенций***

***Знает:***

1. критерии оценивания исполнения вокально- музыкального произведения;
2. основы анализа музыкального произведения;
3. строение музыкального произведения;

***Умеет:***

1. адекватно оценить уровень исполнения музыкального произведения другим исполнителем;
2. анализировать музыкальное произведение по стилю, форме и жанру;
3. слышать недостатки в исполнении песен, вокальных упражнений в собственном исполнении и других;
4. вникать в смысловой текст разучиваемого произведения.

***Владеет:***

1. элементарными навыками слухового анализа;
2. навыками определения ладового наклонения;
3. основами анализа музыкального произведения;
4. самоанализом собственной концертной деятельности.

***Параметры исполнительских компетенций***

***Знает:***

1. способы настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной);
2. приемы настройки голосового аппарата;
3. основы самоорганизации перед выступлением (проверка фонограммы, микрофона, света).

***Умеет:***

1. справиться с волнением в момент выступления;
2. донести до слушателя смысл, образ, идею, характер музыкального произведения;
3. эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.

***Владеет:***

1. нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
2. координацией движений, артистичностью, пластичностью, элементами сценической импровизации, выразительностью и свободой исполнения.

***Параметры технической компетенции***

***Знает:***

1. способы организации голосового аппарата;
2. нормы певческой установки;
3. технику эстрадного вокала;
4. технику выполнения дыхательных упражнений, направленных на развитие вокальных навыков.

***Умеет:***

1. координировать свои движения в процессе исполнения музыкального произведения;
2. организовать голосовой аппарат;
3. чисто интонировать в пределах одной октавы.

***Владеет:***

1. навыками дыхания, четкой дикцией и артикуляцией;
2. основами формирования звука;
3. владеет выразительными средствами исполнения (музыкальные штрихи, динамические оттенки);
4. навыками организации голосового аппарата;
5. техникой выполнения дыхательных упражнений;
6. грамотной работой с микрофоном.

***Параметры культурологической компетенции***

***Знает:***

1. отличительные признаки жанрового многообразия песни;
2. особенности подбора по слуху, строение музыкального произведения, сольное и ансамблевое исполнительство;
3. правила хорошего тона, исполнительской и сценической культуры.

***Умеет:***

1. отличать эстрадную песню от других жанров;
2. работать сольно и в ансамбле.

***Владеет:***

1. навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
2. нормами культуры поведения в процессе концертной деятельности (на занятиях, в общественных местах).

***Параметры ключевых компетенций***

***Параметры коммуникативных компетенций***

***Знает-понимает:***

1. формы работы в группе, коллективе;
2. о многообразии современного мира, о важности межкультурного общения в режиме диалога культур.

***Умеет-владеет:***

1. представить себя, анкету, письмо, поздравление, задать вопрос, вести дискуссию и др.;
2. использовать новые технологии информации и коммуникации.

***Владеет-действует:***

1. способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
2. умениями искать и находить компромиссы в общении;
3. навыками общения в поликультурном обществе.

***Параметры здоровьесберегающих компетенций***

**Знает-понимает:**

1. о влиянии образа жизни и окружающей среды на здоровье;
2. системы профилактики заболеваний верхних дыхательных путей и закаливания организма.

**Умеет-владеет:**

* 1. соблюдать правила охраны и укрепления здоровья;
  2. владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля.

**Владеет-действует:**

1. Несут ответственность за свое эмоциональное состояние.

**Знает-понимает:**

1) формы работы в группе, коллективе;

2) о многообразии современного мира, о важности межкультурного общения в режиме диалога культур.

**Умеет-владеет:**

1. представить себя, анкету, письмо, поздравление, задать вопрос, вести дискуссию и др.;
2. использовать новые технологии информации и коммуникации.

**Владеет-действует:**

1. способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
2. умениями искать и находить компромиссы в общении;
3. навыками общения в поликультурном обществе.

***Параметры социальной компетенции***

**Знает-понимает:**

* 1. нормы социально-культурного общения;
  2. знают содержание художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя.

**Умеет-владеет:**

1. ориентироваться в ситуации общения, вступать в контакт и поддерживать его.
2. стремиться к осознанию собственных потребностей и целей.

**Владеет-действует:**

1. культурными нормами и традициями региона, страны;
2. обладает способностью принимать самостоятельные решения.

***Параметры креативной компетенции***

**Знает:**

1) способы анализа, синтеза и комбинирования музыкального материала;

**Умеет:**

1) применять приобретенные знания для решения творческих задач;

2) используют фантазию, воображение, эмоциональный подъём в процессе творческой деятельности.

**Владеет:**

1) гибкостью и критичностью ума, интуицией, самобытностью и уверенностью в себе;

2)проявляет способность ставить и решать нестандартные задачи, способность к анализу, синтезу и комбинированию.

**Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей:**

1. Суртаева В. Я. Социокультурное пространство молодёжи: Методология, теория, практика – СПб.: изд-во СПбГУКИ, 2012
2. Геллат П. Дыхание и положение гортани. - СПб, 2015.
3. Панофка Г. Искусства пения. - М.: Музыка, 1968. Год переиздания 2015.
4. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка – М.:ЗАО Центр полиграф, 2015.
5. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-31 марта 1961г.). - М.: АПН РСФСР, 1963.Год переиздания 2014.
6. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. -М.: Аванта+, 2012.
7. Суртаева В. Я. Миры культуры глазами молодых: Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2014.
8. Финкельштейн Э. И. Русский шлягер. - Санкт – Петербург: Композитор,2014.
9. Франц Абт. Школа пения. – М.: Музыка, 2014.
10. Шаинский В.. Песни для детей. -М.: Орфей, 2013, 20 с.
11. Шуберт Ф. Ave, Maria. - М.: Музыка, 1974. Год переиздания 2013.
12. Эрбгитейн М. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов. -Л.: Медгиз, 1928. Год переиздания 2012.
13. Эстрадное пение. Развитие вокальных способностей. Исаева И.О. – М.:Аст: Астрель, 2008. – 319 с.
14. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. – ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2017.

**Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Суртаева В. Я. Социокультурное пространство молодёжи: Методология, теория, практика – СПб.: изд-во СПбГУКИ, 2012
2. 34.Песни из кинофильмов. -М.: В. Н. Зайцева, 2014.
3. Барыбин Е. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2016.
4. Бирюков Ю. Е. Казачьи песни. -М.: -Современная музыка, 2014.
5. Бонин С. И., Жаров В. И. У камина. - М.: Музыка, 2013.
6. Бубкин В. П. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2012.
7. Геллат П. Дыхание и положение гортани. - СПб, 2015.
8. Дербенев Л. П. А жизнь идёт. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2013.
9. Емельянов В. В., Трифонова И. А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка. –Тюмень: ТГУ, 2013.
10. Ечиков И. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2014.
11. Иванов Ю. Г. Песни для души. – Смоленск: Русич, 2014
12. Исаева И. Эстрадное пение. - М.: АСТ: Астрель, 2012.
13. Катанский В. М.. Гитара для всех. М.: Изд. В. Катинского. 2014.
14. Конен В. Рождение джаза. – 4-е изд. – М.: Сов. композитор, 2015
15. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986.Год переиздания 2015.
16. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Выпуск 3. – Ростов н/Д: Феникс, 20012. – 65с. – (Любимые мелодии).
17. Неаполитанские песни. -М.: Музыка, 2015.
18. Никогосов С. Любимые романса. -Ростов н/Д: Феникс, 1999. Год переиздания 2015.
19. Павленко Б. М. Любимые романсы.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.
20. Панофка Г. Искусства пения. - М.: Музыка, 1968. Год переиздания 2015.
21. Пахмутова. А. Песни.– М.: Музыка, 1998.Год переиздания 2012.
22. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка – М.:ЗАО Центр полиграф, 2015.
23. Понтрагин П. Хрестоматия для пения. М. :Музыка,2012.
24. Программа курса «Основы вокальной методики» - М.: Министерство культуры СССР, 1966.Год переиздания 2015.
25. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-31 марта 1961г.). - М.: АПН РСФСР, 1963.Год переиздания 2014.
26. Смеякова Т., Суханова Н. Произведения итальянских композиторов. XVI –XVIII вв. хрестоматия вокально – педагогического репертуара. - Санкт –Петербурга: Союз художников, 2012.
27. Соболев Л., Фролова Ж. Лучшие зарубежные песни 40 – 60х гг. (Золотая коллекция джаза и рок – н – ролла. - Ростов н/ Д. :Феникс, 2012
28. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. -М.: Аванта+, 2012.
29. Стародумова О.Б. Мы танцуем и поём. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
30. Суртаева В. Я. Миры культуры глазами молодых: Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2014.
31. Теплов П. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 1967. Год переиздания 2013.
32. Тиц Г. И. Франц Абт. Школа пения. – М.: Музыка, 2014.
33. Финкельштейн Э. И. Русский шлягер. - Санкт – Петербург: Композитор,2014.
34. Шаинский В. Песни для детей. -М.: Орфей, 2013, 20 с.
35. Шуберт Ф. Ave, Maria. - М.: Музыка, 1974. Год переиздания 2013.
36. Эрбгитейн М. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов. -Л.: Медгиз, 1928. Год переиздания 2012.
37. Эстрадное пение. Развитие вокальных способностей. Исаева И.О. – М.: Аст: Астрель, 2008. – 319 с.
38. Эшпай А. Избранные советские песни. В.3 - М.: Советский композитор, 1969. Год переиздания 2012.
39. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. – ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2017.
40. Степурко О.М. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006
41. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://www.ronl.ru/diplomnyye-raboty/Muzika/164587/>
42. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/660504/>
43. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/rabota-s-estradnym-ansambliem-v-klassie-vokala.html>
44. Интернет-ресурс. Режим доступа: <https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/metodika-raboty-s-vokalnym-ansamblem-277941>
45. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://as-sol.net/PDF/metodika/vokalnyi_ans_luchkina.pdf>