Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Центр внешкольной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании педагогического совета  31.08.2022 (протокол № 1) | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО ЦВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Шкурко |

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая**

**программа**

**«Радужная палитра»**

художественной направленности

|  |  |
| --- | --- |
| Срок реализации программы: 1 год  Возраст обучающихся:  6-7 лет | Разработчик:  педагог дополнительного образования  Лаврова Евгения Николаевна |

г. Таганрог

2021

**Содержание**

**1. Пояснительная записка**

Нормативно-правовая база 3

Направленность программы и направление деятельности 4

Вид программы и ее уровень 4

Отличительные особенности программы 4

Актуальность программы 4

Цель образовательной программы и задачи 5

Адресат программы 5

Объём и срок освоения программы 6

Организация образовательного процесса 6

Планируемые результаты 6

Формы подведения итогов 8

Учебно-тематический план 9

Содержание программы 11

**2 Комплекс Организационно-педагогических условий**

2.1 Воспитательный модуль 15

2.2 Условия реализации программы 19

2.3 Диагностические материалы 20

2.4 Методические обеспечение 24

**Список литературы** 29

**1. Комплекс основных характеристик**

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая база**

Данная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ);

-с Федеральным Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании В Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);

- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022г №678-р);

- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025;

- С Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России №467 от 03.09.2019г.)

- с Федеральным Законом от 31.07.2020 №304 «О внесении изменении в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- с Федеральным проектом «Разговор о важном»;

- с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242

- с Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831);

- с Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- с Примерными программами воспитания дошкольных, общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций;

- с Уставом МБУ ДО ЦВР.

***Направленность программы и направление деятельности***

Дополнительная общеобразовательная программа «Радужная палитра» имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе её освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру России и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества, формируются и развиваются творческие способности учащихся.

***Вид программы и её уровень***

Данная программа является модифицированной, по уровню усвоения - ознакомительной, составлена на основе собственного педагогического опыта, цикла учебно-методических материалов Графтон К.Б. и авторского взгляда на преподавание предмета «Изобразительное искусство». Программа «Радужная палитра» носит практико-ориентированный характер.

***Отличительные особенности программы***

***Новизна программы*** заключается в широком использовании авторских методик преподавания, связанных с овладением основами изобразительной грамоты, творческой самореализации обучающихся, а также в применении многообразных техник (в том числе и нетрадиционных) и способов изображения. С учетом возрастных особенностей детей данная программа не предполагает обучение в дистанционном формате.

***Педагогическая целесообразность***программы состоит в том, чтобы пробудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. В студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

***Актуальность программы*** обуславливается важностью изобразитель­ного искусства для духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития и воспитания личности ребенка, его востребованностью у детей.

Направленность на деятельностный и эвристический подходы в обучении является условием экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

**Цель образовательной программы и задачи**

***Цель*** программы «Радужная палитра»: ознакомление детей с основами изобразительной грамоты, формирование и развитие их художественных, творческих способностей на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

***Задачи:***

***Предметные:***

- познакомить детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

- дать первичные знания по основам изобразительной грамоты: приёмам рисунка, живописи, колористики, составления композиции;

- познакомить с различными художественными материалами и техниками изображения;

- познакомить с историей и развитием изобразительного искусства в России и других странах.

***Метапредметные:***

- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать познавательные интересы, образное и логическое мышление, мотивацию к самовыражению;

- формировать у учащихся художественный способ познания мира.

***Личностные:***

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством формировать художественный вкус детей, потребность в общении с прекрасным в жизни и в искусстве;

- формировать уважительное отношение к искусству России и других стран;

- прививать усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

***Адресат программы***

Программа «Радужная палитра» рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 до 7 лет в течение одного года. Дети этого возраста имеют определенный уровень графических навыков, который необходимо совершенствовать. Приём детей в детское объединение осуществляется независимо от их художественных способностей и умений. Выпускники, освоившие данную программу, имеют возможность продолжить обучение по программе «Ребенок в мире искусства».

***Объём программы***

Данная программа рассчитана на один год обучения. Она предназначена для обучающихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста. На занятия отводится в 72 часа в год (2 часа в неделю).

Продолжительность занятий 2 раза в неделю по одному академическому часу, т.е. 2 часа в неделю. Академический час длится 30 мин.

***Организация образовательного процесса***

Набор детей в творческое объединение проводится в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. Форма организации занятий – индивидуально-групповая. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта коммуникации и чувства коллективизма.

Целесообразно заниматься группой 8-10 человек, что обусловлено целями и задачами программы.

Занятия проходят в разнообразных формах: театрализованное представление, игра, презентация, экскурсия и т.д. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроя в группе, на занятиях прослушиваются различные музыкальные композиции.

Особое внимание направляется на развитие изобразительных навыков учащихся. Для этого в начале каждого занятия проводятся тренинги: обучение различным видам штриховки, составление простых композиций, обуславливающих формообразование, симметрии-асимметрии, равновесия, контраста, статики-динамики, ритма и т.д. Творческие задания повышают эмоциональный подъем, «расслабляют» руку ребенка, позволяют ему ощутить свободу и творческий полет фантазии.

Мастер-классы, проводимые педагогом, являются эффективным способом передачи практического опыта, совместного с поиска решения изобразительной задачи.

***Виды занятий,*** предусмотренные по данной программе:

• Теоретические (лекции, презентации, вводные занятия),

• Практические (бóльшая часть).

**Планируемые результаты и способы их определения**

**К концу учебного года обучающиеся должны:**

*Знать*

- виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;

- названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и второстепенные цвета, теплая/холодная цветовые гаммы;

- понятие композиции (расположение объектов на рабочем листе), формата (граница изобразительного поля, горизонтальный и вертикальный);

- последовательность выполнения композиций в различных видах изобразительного искусства;

- историю и развитие изобразительного искусства в России и других странах;

- названия нетрадиционных техник изображения и их особенности.

*Уметь*

- пользоваться различными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаши, масляная пастель, фломастеры, кисти, бумага, пластилин и др.);

- работать в техниках: скульптура, коллаж, граттаж, монотипия, сплэш, точечная, дудлинг, штампование, пуантилизм и др.

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- стремиться выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии и штриховать в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в сюжетных рисунках смысловую связь элементов композиции;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних выше, изображать передние предметы крупнее равных по размеру, но более удаленных предметов;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

- лепить несложные объекты фауны;

- составлять простейшие коллажные композиции из разных материалов;

- анализировать в ходе наблюдения и обследования форму, величину и цветовую гамму предмета;

- проявлять самостоятельность и активность при решении знакомых задач, а при стимулировании педагогом поисковой деятельности и в решении новой задачи.

Главными педагогическими задачами на этом этапе становятся формирование мотивации изобразительной деятельности детей и обобщенного способа восприятия (обследования) изображаемого материала.

Освоение данного этапа обучения позволяет детям создавать художественные работы не только на основе повтора, вариации, но и в ходе самостоятельного поиска, выбора.

***Формы подведения итогов реализации программы***

- текущий мониторинг (просмотр и выставка работ);

- промежуточная аттестация (выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);

- участие в выставках на внутриучрежденческом, городском, областном, всероссийском, международном уровне в течение учебного года;

- итоговый мониторинг образовательного процесса (в конце учебного года), он же является переводным экзаменом на курс обучения по программе «Радужная палитра»: тестирование, анкетирование;

- персональные выставки обучающихся.

Оценкой творческой деятельности детей можно считать следующие *критерии*:

- проявление интереса к произведениям изобразительного искусства, непосредственный эмоциональный отклик на их обсуждение;

- умение пользоваться ключевыми знаниями в рисунке, живописи и композиции в процессе выполнения своих творческих замыслов;

- рост художественного мастерства, который оценивается с учётом исходного уровня подготовки ребёнка, его возраста и активности на занятиях;

- новизна содержания творческой работы, то есть личностное отношение автора;

- смысл, композиция и точность, совершенство выражения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** | **Формы аттестации, диагностики, контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Раздел 1. Введение** | **1** | **1** | **0** |  | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Беседа, презентация, диалог |  |
| **2** | **Раздел 2. Графика** | **19** | **6** | **16** |  | |
| 2.1 | Графика как вид изобразительного искусства. Средство выражения – линия. Виды штриховки, фактура | 2 | 1 | 1 | Беседа, презентация, диалог | Просмотры работ, выставки, отбор работ на конкурсы, анализ результатов работы, устные опросы |
| 2.2 | Зарисовки с натуры. Формообразование | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Натюрморт | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Пейзаж | 4 | 1 | 3 |
| 2.5 | Анимализм в графике | 3 | 1 | 2 |
| 2.6 | Портрет | 4 | 1 | 3 |
| **3** | **Раздел 3. Живопись** | **21** | **5** | **16** |  | |
| 3.1 | Живопись как вид изобразительного искусства. Средство выражения - пятно | 1 | 0 | 1 |  | Просмотры работ, выставки, отбор работ на конкурсы, анализ результатов работы, устные опросы |
| 3.2 | Цветоведение. Смешивание красок | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Пейзаж | 5 | 1 | 4 |
| 3.4 | Анимализм в живописи | 4 | 1 | 3 |
| 3.5 | Натюрморт | 4 | 1 | 3 |
| 3.6 | Портрет | 4 | 1 | 3 |
| **4** | **Раздел 4. Скульптура** | **6** | **2** | **4** |  | |
| 4.1 | Скульптура как вид изобразительного искусства. Средство выражения – объём. Приёмы работы в скульптуре | 2 | 1 | 1 |  | Просмотры работ, выставки, отбор работ на конкурсы, анализ результатов работы, устные опросы |
| 4.2 | Анимализм в скульптуре | 4 | 1 | 3 |
| **5** | **Раздел 5.**  **Декоративная композиция** | **22** | **5** | **17** |  | |
| 5.1 | Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Средство выражения – стилизация (упрощение). Обучение изображению стилизованных элементов | 3 | 1 | 2 |  | Просмотры работ, выставки, отбор работ на конкурсы, анализ результатов работы, устные опросы |
| 5.2 | Орнамент | 4 | 1 | 3 |
| 5.3 | Стилизованная композиция | 5 | 1 | 4 |
| 5.4 | Декоративная композиция-стилизация народного промысла | 4 | 1 | 3 |
| 5.5 | Коллаж. | 6 | 1 | 5 |
| **6** | **Раздел 6. Итоговая аттестация** | **4** | **0** | **4** |  | |
| 6.1 | Работа на свободную тему в полюбившейся технике | 3 | 0 | 3 |  | Просмотры работ, выставки, презентация, тестирование, анализ результатов работы, устные опросы |
| 6.2 | Итоговая презентация работ за год | 1 | 0 | 1 |
| **Итого** | | **72** | **18** | **54** |  | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа обучения имеет четыре основных раздела: *графика, живопись, скульптура, декоративная композиция* и один дополнительный раздел – итоговая аттестации за год.

Раздел ***графики*** опирается на опыт современной школы обучения рисунку. Большинство заданий направлено на знакомство с различными графическими материалами, их изобразительными возможностями, на изучение конструкции предметов, на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.   
 В программе даются все необходимые сведения и приемы о стадиях рисования фигуры и портрета человека, животных, растений, архитектурных строений с натуры и по памяти

В разделе ***живопись*** делается акцент на живописных материалах, особенностях работы акварелью, гуашью, на передаче пространства и объема предметов с помощью цвета, на основах цветоведения и их применении в практической работе. Прорабатываются стадии изображения натюрморта, портрета, пейзажа.

Раздел ***декоративной композиции*** служит базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития. Он направлен на знакомство с народными промыслами и современными техниками, со стилизацией. Дети обучаются основным приемам росписи, коллажа и декорирования.

Раздел ***скульптуры*** предполагает обучение объемному формообразованию, знакомство с выразительными возможностями пластических материалов. В качестве тем выносятся лепка фигур животных.

В разделе итоговой аттестации представляется набор мероприятий, отвечающих за контроль и мониторинг художественной деятельности обучающихся за год.

Каждая тема предваряется теоретической частью с демонстрацией электронных презентаций, учебных видеофильмов, с персональным мастер-классом педагога. Затем в практической части учащиеся выполняют зарисовки, наброски, этюды, и, как результат, работу формата А3.

В течение года темы каждого из разделов могут делиться по времени на отдельные этапы по усмотрению педагога, но общее время, выделенное на изучение темы, остается неизменным. Это делается для оптимального творческого процесса, предполагающего смену деятельности и техники выполнения. Если программой не предусмотрена конкретная тема изображения, то она может быть также выбрана педагогом либо самим обучающимся.

На данном этапе обучения необходимыми являются освоение основных правил изображения и знакомство с работой художника. Основные направления – основы цветоведения, формообразование, знакомство с различными видами изобразительного искусства, жанрами и способами изображения (плоскостными и объемными), с различными материалами, используемыми в работе художника.

**Вводное.**

*Теория:* Знакомство с изостудией, видами деятельности. Правила поведения и техники безопасности на занятиях изобразительным искусством.

**Раздел «Графика».**

***Графика как вид изобразительного искусства. Средство выражения – линия. Виды штриховки, фактура.***

*Теория:* Знакомство с графикой как видом изобразительного искусства, со средством выражения графики – линией, с видами штриховки, с фактурой и её изображением с помощью штрихов, с графическими работами в различных техниках, с графическими материалами.

*Практика:* тестирование детьми графических материалов, тренинг в штриховке.

***Зарисовки с натуры.***

*Теория:* Понятие зарисовок и набросков.Понятие натуры, правила изображения предмета с натуры, основы компоновки изображения на листе, основы формообразования. Обучение выполнению быстрых зарисовок простых предметов с натуры.

*Практика:* Рисование простого предмета с натуры, передача характерных черт и пропорций.

***Натюрморт****.*

*Теория:* Понятие натюрморта как жанра изобразительного искусства. Многоплановость в натюрморте.

*Практика:* Выполнение натюрморта с натуры.

***Пейзаж.***

*Теория:* Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, его особенностями (многоплановость), видами. Понятие и правила выполнения этюда.

*Практика:* Выполнение рисунка в жанре многопланового пейзажа

***Анимализм******в графике.***

*Теория:* Понятие анимализма как жанра изобразительного искусства. Знакомство с образцами жанра. Особенности изображения животных (птиц), пластика животных (птиц). Изучение различных видов животных (птиц) и среды их обитания.

*Практика:* Наброски объектов живой природы. Передача характера животного (птицы). Выполнение цельной композиции.

***Портрет.***

*Теория:* Понятие портрета как жанра изобразительного искусства, с видами портрета. Знакомство с образцами жанра. Особенности изображения человека схематично (овалы, прямоугольники, «проволочные человечки»).

*Практика:* Изображение одного из видов портрета (в полный рост, поясной, плечевой).

**Раздел «Живопись».**

***Живопись******как вид изобразительного искусства.***

*Теория:* Знакомство живописью как видом изобразительного искусства, с живописными работами, материалами. Средство выражения в живописи – пятно. Техники и приемы живописи.

*Практика:* Игры с красками (смешивание, техника мазка).

***Цветоведение****.*

*Теория:* Понятие цветового круга, основных и дополнительных цветов. Правила смешивания цветов. Тёплая и холодная цветовые гаммы.

*Практика:* Смешивание цветов на палитре. Письмо этюдов в определенной цветовой гамме.

***Пейзаж.***

*Теория:* Воздушная перспектива как особенность передачи многоплановости в пейзаже. Правила изображения воздушной перспективы в живописи.

*Практика:* Выполнение композиции в жанре многопланового пейзажа с передачей воздушной перспективы.

***Натюрморт****.*

*Теория:* Живописные приёмы в натюрморте (наложение мазков по форме предмета, смешивание цветов, тоновые отношения).

*Практика:* Выполнение натюрморта с натуры.

***Анимализм в живописи****.*

*Теория:* Закрепление знаний об анимализме как об одном из жанров изобразительного искусства. Обучение приемам живописи в изображении животного (птицы), фактурное изображение кожного покрова животного (птицы).

*Практика:* Выполнение композиции с животным (птицей).

***Портрет.***

*Теория:* Особенности изображения портрета в живописи (подмалёвок, смешивание красок для получения тона кожи).

*Практика:* Изображение одного из видов портрета (в полный рост, поясной, плечевой).

**Раздел «Скульптура».**

***Скульптура******как вид изобразительного искусства.***

*Теория:* Знакомство со скульптурными образцами, понятие и виды скульптуры. Материалы, используемые в скульптуре. Средство выражения – объём. Скульптура малых форм. Приемы и техники лепки.

*Практика:* Выполнение основных приёмов в лепке.

***Анимализм в скульптуре****.*

*Теория:* Особенности объемного изображения представителей фауны. Изображение фактуры кожного покрова животного (птицы).

*Практика:* Лепка фигуры животного в максимально реалистичной манере.

**Раздел «Декоративная композиция».**

***Декоративная композиция****.*

*Теория:* Понятие декоративно-прикладного искусства как вида изобразительного искусства, знакомство с образцами народного творчества. Средство выражения в ДПИ – стилизация (упрощение). Понятие декоративной композиции. Обучение изображению стилизованных элементов.

*Практика:* Зарисовки предметов народного творчества и их элементов.

***Орнамент****.*

*Теория:* Понятие узора, орнамента, знакомство с образцами орнаментов народов мира. Виды орнамента (ленточный/центрический, растительный/геометрический), правила его построения (повторяемость элементов – ритм).

*Практика:* Выполнение орнаментальной композиции.

***Стилизованная композиция****.*

*Теория:* Правила выполнения стилизованной композиции.

*Практика:* Выполнение стилизованной композиции.

***Декоративная композиция-стилизация народного промысла.***

*Теория:* Знакомство с образцами народных промыслов. Обучение технике и приемам выполнения стилизованного изображения.

*Практика:* Выполнение стилизованной декоративной композиции на основе одного из народных промыслов.

***Коллаж****.*

*Теория:* Понятие коллажа, знакомство с видами и образцами данной техники. Правила выполнения коллажа.

*Практика:* Выполнение коллажной композиции.

**Раздел «Итоговая аттестация»**

***Работа на свободную тему в полюбившейся технике.***

*Теория:* Закрепление полученных знаний об изученных за год техниках изображения.

*Практика:* Выполнение композиции в выбранной технике

***Итоговая презентация работ за год****.*

*Практика:* Подготовка работ для экспонирования и оформление выставки.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Воспитательный модуль**

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, как основы их воспитанности через художественную деятельность.

**Задачи:**

* формирование морально-нравственных качеств обучающихся, гражданской идентичности и патриотических чувств
* формирование художественного вкуса детей, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве;
* формирование опыта коммуникации и чувства коллективизма;
* воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
* приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
* формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;

**Особенности воспитательного процесса**

Воспитательный процесс реализуется в процессе знакомства обучающихся с мировой художественной культурой и освоения изобразительных навыков и грамоты.

**Приоритетные направления деятельности**

Создание эмоционально-психологических установок для развития эстетического вкуса и восприятия.

**Формы и методы воспитательной работы**

В соответствии с целью и задачами используются наглядные, словесные и практические методы: беседы, создание тематических творческих проектов, просмотр и обсуждение фото- и видеоматериалов, аудиокниг, конкурсы и экспозиции творческих работ, экскурсии на художественные выставки и в музеи, пленэры в живописных местах, совместные мастер-классы с родителями.

**Планируемые результаты воспитательной работы:**

* Развитие эстетического вкуса и восприятия;
* Формирование толерантного отношения к культуре разных народов;
* Формирование патриотического отношения к Родине;
* Укрепление семейных отношений;
* Приобщение к здоровому образу жизни.

**Формы мониторинга**

* Наблюдение: изучение состояния воспитания.
* Диагностика: оценка развития воспитания.
* Моделирование: прогноз развития воспитания.
* Проектирование: выработка предложений и мер по развитию позитивных и предупреждению выявленных негативных процессов.

**Содержание воспитательной работы**

***Нравственно-патриотическое воспитание***

**Мероприятие «Я рисую мой город»** направлено на воспитание любви к родному городу, проводится в виде пленэра на улицах Таганрога. Во время мероприятия педагог знакомит детей с его историей, интересными архитектурными сооружениями, обучающиеся делают зарисовки, наброски и этюды в различных техниках.

**Мероприятие «Лошади волшебный образ»** направлено на воспитание любви и бережного отношения к животным. Оно проводится в виде пленэра в конном отделении ЦВР. Во время мероприятия педагог студии с помощью педагогов конного отделения знакомит детей с жизнью лошадей, особенностями их содержания и питания, их умениями, возможностями и характерами. В результате обучающиеся, проникнувшись любовью и уважением к животным, делают наброски, зарисовки и этюды в различных техниках.

***Культурно-эстетическое воспитание***

**Мероприятие «Художники родного города»** направлено на воспитание художественного вкуса и уважения к творческим людям родного города, проводится в форме экскурсии на выставку работ художников Таганрога. Дети знакомятся с их творчеством, примерами работ в различных техниках и с возможностями различных изобразительных материалов.

**Мероприятие «В тереме Деда Мороза»** направлено на воспитание эстетического вкуса и любви к культурным традициям родной страны. Проводится в форме интенсива, то есть полного погружения в тему возникновения образа Деда Мороза и различных культурных традиций, с ним связанных. Во время интенсива дети создают различные творческие работы с новогодней тематикой, а затем украшают ими коридоры и холла ЦВР.

***Формирование принципов здорового образа жизни***

**Мероприятие «Зимние виды спорта»** направлено на формирование положительного отношения к различным видам спорта, проводится в виде арт-марафона, то есть цикла творческих работ о различных зимних видах спорта. В течение нескольких недель дети знакомятся с этими видами спорта, их особенностями и создают о них картины и скульптуры. Результатом может стать выставка работ в ЦВР.

***Гражданско-патриотическое воспитание***

**Мероприятие «Боевая мощь России»** направлено на развитие и укрепление патриотических чувств к Родине, проводится в виде конкурса. В ходе мероприятия раскрывается исторический аспект возникновения и становления армии и флота России. В результате дети создают творческие работы, которые экспонируются в социальных сетях и в холлах ЦВР.

***Семейно-эстетическое воспитание***

**Мероприятие «Портрет мамы»** направлено на укрепление семейных отношений, проводится в виде системы самостоятельных работ детей, связанных с образом матери. В результате обучающиеся оформляют выставку портретов в помещении ЦВР.

**Мероприятие «В гостях у сказки»** направлено на воспитание художественного вкуса и уважения к творчеству художников – оформителей. проводится в виде экскурсии в Художественном музее Таганрога. Дети знакомятся с изобразительным искусством художников – оформителей литературных произведений, особенностями их творчества.

***Гражданско-патриотическое воспитание***

**Мероприятие «О героях былых времён»** направлено на воспитание гордости за родную страну, уважения к подвигам участников ВОВ. Проводится в виде выставки творческих работ на данную тематику, приуроченной к Дню Победы. Дети изучают методический материал и создают работы в различных техниках. Готовыми работами украшают ЦВР и их фотографии выкладываются в социальных сетях.

**Методические рекомендации по организации воспитательного процесса**

Планирование воспитательного процесса на учебный год осуществляется с учетом тем календарного года, с учетом анализа итогов предшествующего года. Определяются воспитательные задачи для студии, требующие особого внимания педагога, учитываются особенности контингента детей.

Педагог может использовать различные технологии в реализации каждого из мероприятий. Например, выбрать медиапродукт для просмотра, предварительно проанализировав его воспитательный потенциал, организовать дискуссию, в которой обучающиеся дают оценку событиям и людям с позиции нравственности (милосердие, дружба, помощь, забота, личностная ответственность и др.), провести рефлексию.

Задание должно быть понятно, интересно и выполнимо. Четко должен быть определен итоговый результат самостоятельной работы.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Направление воспитательной работы** | **Название мероприятия** | **Срок исполнения** | **Ответственный** | **Планируемый результат** | **Форма проведения** |
| 1 | Воспитание культуры | **Пленэр «Я рисую мой город»** | Сентябрь | ПДО | Воспитание любви к родному городу | Экскурсия, беседа, рисование |
| 2 | Нравственное воспитание | **«Лошади волшебный образ»** | Октябрь | ПДО | Воспитание любви и бережного отношения к животным | Пленэр в конном отделении ЦВР |
| 3 | Воспитание культуры, патриотизма | **«Художники родного города»** | Ноябрь | ПДО | Воспитание художественного вкуса и уважения к творческим людям родного города | Экскурсия на выставку таганрогских художников |
| 4 | Эстетическое воспитание и воспитание культуры | **Интенсив «В тереме Деда Мороза»** | Декабрь | ПДО | Воспитание эстетического вкуса и любви к культурным традициям родной страны | Украшение холла ЦВР к Новому году творческими работами |
| 5 | Формирование здорового образа жизни | **Арт-марафон «Зимние виды спорта»** | Январь | ПДО | Формирование положительного отношения к различным видам спорта | Выставка работ |
| 6 | Патриотическое воспитание | **Конкурс творческих работ «Боевая мощь России»** | Февраль | ПДО | Развитие и укрепление патриотических чувств к Родине | Экспозиция творческих работ |
| 7 | Воспитание семейных ценностей | **«Портрет мамы»** | Март | ПДО | Укрепление семейных отношений | Выставка творческих работ |
| 8 | Эстетическое, нравственное воспитание | **«В гостях у сказки»** | Апрель | ПДО | Воспитание художественного вкуса и уважения к творчеству художников - оформителей | Экскурсия в Художественный музей г. Таганрога |
| 9 | Нравственное, патриотическое воспитание | **«О героях былых времён»** | Май | ПДО | Воспитание гордости за родную страну, уважения к подвигам участников ВОВ | Выставка творческих работ |

**2.2 Условия реализации программы**

Создание в учреждении дополнительного образования определенной предметной среды активизирует самостоятельную изобразительную деятельность детей. Предметная среда направлена на решение следующих задач:

* обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
* формирование творческого начала в личности ребенка;
* развитие его индивидуальности;
* формирование знаний, навыков и умений как средства полноценного развития личности; активизация демократичных способов общения с детьми (понимание, признание, принятие личности ребенка, основанные на способности педагога встать на его позицию, не игнорировать его чувства);
* сотрудничество с детьми.

**Оборудование кабинета:**

* Качественные светильники;
* Специальные стеллажи и шкафы для хранения методического материала, творческих работ;
* Мольберты;
* Столы и стулья ученические;
* Стол и стул преподавателя;
* Магнитная доска, смарт-доска;
* Ноутбук;
* Колонки;
* Телевизор;
* Флеш-накопители;
* Доступ к интернету (wi-fi-роутер);
* Материальное оснащение: различные графические, живописные и скульптурные материалы и инструменты к ним; клей полимерный универсальный и ПВА; ножницы, бумага различного качества, формата и предназначения, бумажный скотч, приспособления для закрепления бумажных работ;
* Аптечка.

**2.3 Диагностические материалы**

**Викторина «Изобразительное Искусство»**

**№1 Тема: «Цвет»**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопрос 1.*  Какие цвета являются основными, а какие – составные? Из каких основных цветов состоят составные цвета? | *Ответ 1.*  Основные цвета – желтый, синий, красный. Составные цвет – зеленый, оранжевый, фиолетовый. |
| Для получения зеленого цвета используют синий и желтый. |
| Для получения оранжевого цвета используют красный и желтый цвета. |
| Для получения фиолетового цвета используют красный и синий. |
| *Вопрос 2*.  Перед вами 8 разных цветов. Определите, Какие из них холодные, какие теплые?  1-Красный  2-Оранжевый  3-Голубой  4-Коричневый  5-Фиолетовый  6-Синий  7-Желтый  8-Лиловый | *Ответ 2.*  *Цвета холодные:*  3-Голубой  5-Фиолетовый  6-Синий  8-Лиловый  *Цвета теплые:*  1-Красный  2-Оранжевый  4-Коричневый  7-Желтый |

**№2 Тема: «Пейзаж».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вопрос 1*.  Что такое «пейзаж»? дайте определение этому понятию. | *Ответ 1.*  Пейзаж – это изображение природы. | |
| *Вопрос 2*.  В списке перечислены объекты, которые могут быть изображены на картине. Разделите этот список на два столбика. В одном должны быть объекты, которые могут быть отображены в пейзаже. В другом – те, которые не могут быть отображены в пейзаже.  1 – Лес.  2 – Река.  3 – Посуда.  4 – Дома.  5 – Цветы.  6 – Игрушки.  7 – Интерьер комнаты.  8 – Деревья.  9 – Машины.  10 – Мебель.  11– Животные  12 – Художественные принадлежности. | *Ответ 2.* | |
| Могут быть изображены в пейзаже | *Не могут быть изображены в пейзаже.* |
| 1 – Лес.  2 – Река.  4 – Дома.  5 – Цветы.  8 – Деревья  9 – Машины.  11– Животные | .  3 – Посуда.  6 – Игрушки.  7 – Интерьер комнаты.  10 – Мебель.  11 – Лес.  2 – Река.  3 – Посуда.  4 – Дома.  5 – Цветы.  6 – Игрушки.  7 – Интерьер комнаты.  8 – Деревья.  9 – Машины.  10 – Мебель.  11– Животные  12 –Художественные принадлежности |

**№3 Тема: «Анималистика».**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопрос 1*.  Что такое «анималистика»? Дайте определение этому понятию. | *Ответ 1.*  Анималистика – изображение животного мира в живописи, графике и скульптуре. |
| *Вопрос 2*.  Кого называют анималистами? | Ответ 2.  Анималистами называют художников, изображающих животный мир в живописи, графике и скульптуре. |
| *Вопрос 3*.  Что такое «Фауна»? | Ответ 3.  Животный мир Земли. |
| *Вопрос 4*.  Перед вами список. Что из этого списка не может быть изображено в произведениях анималистов?  1 – Птицы.  2 – Грибы.  3 – Фрукты.  4 – Деревья.  5 – Насекомые.  6 –Млекопитающие.  7 – Рыбы. | *Ответ 4.*  2 – Грибы.  3 – Фрукты.  4 – Деревья. |
| *Вопрос 5*.  Какие сказки могли бы оформить художники – анималисты. Вспомните названия и авторов сказок. | *Ответ 5.*  «Теремок» - Русская народная сказка.  «Серая шейка» Бианки.  «Гадкий утенок» - Андерсен.  «Маугли» - Киплинг.  (соревнования между обучающимися – кто больше вспомнит сказок) |

**№4 Тема: «Натюрморт».**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопрос 1*.  Что такое «натюрморт»? Дайте определение этому понятию. | *Ответ 1.*  Художественно составленная композиция из предметов. |
| *Вопрос 2*.  Что значит слово «натюрморт»? Из какого языка оно пришло? Каков прямой перевод слова «натюрморт»? | *Ответ 2.*  Прямой перевод слова «натюрморт» - неживая натура. |
| *Вопрос 3*.  Перед вами список. Что из этого списка не может быть изображено в натюрморте?  1 – Посуда.  2 – Цветы.  3 – Деревья.  4 – Атрибуты искусства.  5 – Автомобили. 6 – Фрукты.  7 – Овощи. 8 - Человек. | *Ответ 3.*  3 – Деревья.  5 – Автомобили.  8 - Человек. |

**№5 Тема: «Графика».**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопрос 1*  Как вы понимаете термин «графика»? | *Ответ 1.*  Графикой называются художественные произведения на плоскости, созданные не красками, а разнообразными графическими материалами. |
| *Вопрос 2*  Какие графические материалы ты знаешь? | *Ответ 2.*  Простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель. |
| *Вопрос 3*  Какой основной приём в графических изображениях? | *Ответ 3.*  Линия и штрих. |

**№6 Тема: «Живопись».**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопрос 1.*  Что такое «живопись»? | *Ответ 1.*  Это вид изобразительного искусства, в котором рисуют красками. |
| *Вопрос 2.*  Какие краски ты знаешь? | *Ответ 2.*  Акварель, гуашь. |
| *Вопрос 3.*  С помощью чего в живописи изображают образы? | *Ответ 3.*  Мазок и пятно. |

**№7 Тема: «Скульптура».**

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопрос 1.*  Что такое «скульптура»? | *Ответ 1.*  Это вид изобразительного искусства, в котором создают объемные изображения. |
| *Вопрос 2.*  Какие материалы используют в скульптуре? | *Ответ 2.*  Пластилин, глину, дерево, металл. |
| *Вопрос 3.*  С помощью чего в скульптуре изображают образы? | *Ответ 3.*  Объёма. |

**2.4 Методические материалы**

***Основные методы обучения:***

Занятия по программе «Радужная палитра» строятся на личностно-смысловой основе, где главное - создание эмоционально-психологических установок, умение воздействовать на эмоции, чувства детей, выстраивать драматургию занятия посредством комплексного взаимодействия искусств, а также метода «погружения» в окружающую среду.

В соответствии с целью и задачами программы используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний: ***наглядные, словесные, практические***. Ведущими, главными в развивающем обучении изобразительному искусству являются ***наглядные*** методы. Среди них широко применяются следующие приемы:

• наблюдение (целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении), в изобразительной деятельности, имеющей сенсорные основы, этот метод формирует представления об изображаемом объекте;

• обследование (целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем), также участвует в формировании представления о предмете;

• образец (работа, выполненная педагогом, игрушки, скульптуры малых форм, предметы натюрмортного фонда, книги, иллюстрации, фотографии, компьютерные презентации, видеоролики и фильмы);

• прием показа способов изображения (способов действия).

Наряду с наглядными методами обучения изобразительному искусству в программе «Радужная палитра» используются ***словесные*** методы и их приемы: *беседа, объяснение, дискуссии, поощрения, совет, художественное слово.* Беседа на занятиях – это организованный педагогом разговор, во время которого последний, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности, что является спецификой развивающего обучения.

В ***практической*** деятельности в программе используются следующие методы:

• метод «погружения» в среду (например, изучение предметно-архитектурного пространства, в котором живёт человек, а также природного окружения имеет важную роль, так как полная гармония в человеке достигается благодаря равновесию между внутренней жизнью и внешним окружением);

• метод поэтапных открытий (чёткое вычленение темы каждого занятия с обязательным обозначением её исключительности и неповторимости);

• проблемно-поисковые методы (методы используются в комплексе, поскольку изучение детьми задач и проблем художественного языка стимулирует способности к поискам самостоятельных творческих решений, готовности к мышлению);

• метод художественно-эмоциональной драматургии (построение педагогом «сюжета» занятия, основанное на «сцеплении» различных видов искусств, имеющее своё начало, интригу и развязку, создаёт у детей соответствующий эмоциональный настрой);

• исследовательский и эвристический методы (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник исполнения и материалов), этот метод направлен на развитие творческого мышления, пространственного воображения и абстрактного видения.

Программа «Радуга» объединяет в себе основы всех зрительных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, народного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Их единство обусловлено общностью образно-художественных средств и изобразительных основ художественного языка (линия, пятно, цвет, объем, пространство, ритм и т.д.).

**Дидактические материалы**

***Дидактический фонд:***

* изделия народных промыслов;
* натюрмортный фонд;
* коллекция кукол в народных костюмах;
* таблицы по этапам работы над композицией, позволяющие учащимся грамотно вести поэтапную работу;
* таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры, позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
* таблицы по цветоведению;
* таблицы по композиционным схемам;
* таблицы по линейной и свето-воздушной перспективам;
* пособия по разнообразию тональных отношений;
* пособия по разнообразию подачи источников света в композиции;
* репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников и
* скульптуры, живописи и архитектуры по теме задания;
* медиатека: электронные презентации, видеофильмы и видеоролики (мастер-классы, наглядный материал), картинки и фотографии как образцы и референсы;
* картины;
* библитотека (в том числе электронная);
* образцы работ по темам (ученические и педагога).

***Натюрмортный фонд:***

* Предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда); деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки); металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли); керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).
* Предметы декоративно-прикладного искусства: расписные доски, образцы народной игрушки и одежды (на куклах), посуда, керамика.
* Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий, чучела.
* Драпировки.
* Гипсовые предметы: орнаменты, гипсовые головы с античных слепков, деревянные макеты человека, макеты частей тела.

***Методические материалы:***

* Разработки и конспекты занятий по темам программы;
* Методические указания и рекомендации к практическим заданиям;
* Технологические карты.

**Литература, непосредственно используемая обучающимися в образовательном процессе**

1. Акварель: курс для начинающих. – М.: АСТ: Астрель, 2004
2. Беда Г.М. Основы изобразительной грамоты. – М.: «РИП-холдинг», 2016
3. Ватсон-Гарсия К. Живопись с нуля. Пошаговое руководство. – М.: МИФ, 2017
4. Графтон К.Б. Анималистика. Образы и фантазии. Источник вдохновения для творческих личностей. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017
5. Графтон К.Б. Стиль ар-нуво. Линии и силуэты. Источник вдохновения для творческих личностей. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2016
6. Графтон К.Б. ботаническая иллюстрация. Мотивы и идеи. Источник вдохновения для творческих личностей. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2016
7. Громова Е.В., Торопыгина М.Ю. Моне, Ренуар, Дега: герои импрессионизма. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2016
8. Джонсон К. Артбук: ваша жизнь в словах и картинках. – М.: МИФ, 2015
9. Додсон Б. Рисование по воображению. – Минск: Попурри, 2016
10. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней: простая пошаговая система, проверенная практикой. – М.: МИФ, 2016, 2014
11. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. - М.: «РИП-холдинг», 2016
12. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. - Р-н-Д.: «Феникс», 2014
13. Кэмерон Дж. Путь художника. – М.: Livebook, 2017
14. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. – М.: МИФ, 2015
15. Леланд Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск: Попурри, 2017
16. Линлей М. Рисовать? Легко! – М.: ЭКСМО
17. Линлей М. Рисовать? Легко! – М.: ЭКСМО
18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: «Владос», 2010
19. Лучшие уроки. Перспектива и композиция. – М.: АСТ, 2014
20. Лучшие уроки. Свет и цвет. – М.: АСТ, 2015
21. Лучшие уроки. Цветные карандаши, гуашь, пастель. – М.: АСТ, 2016
22. Марин К. Ни дня без кисти. – М.: МИФ, 2017
23. Найс К. Акварель для начинающих. - Минск: Попурри, 2003
24. Найс К. Лучшие уроки. Рисуем природу и животных. – М.: АСТ, 2016
25. Орлова Л.В. Искусство детям. Хохлома. Рабочая тетрадь. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
26. Ратковски Н. Профессия – иллюстратор. – М.: МИФ, 2016
27. Чидзиива Х. Гармония цвета: руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: АСТ: Астрель, 2010
28. Филлипс С. …Измы: как понимать современное искусство. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017
29. Хоффманн Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером. – М.: МИФ, 2016
30. Шоуэлл Б. Портреты фруктов и овощей. Практическое руководство по рисованию акварелью. – М.: МИФ, 2016
31. Шоуэлл Б. Портреты цветов от А до Я. Практическое руководство по рисованию акварелью. – М.: МИФ, 2017
32. Шоуэлл Б. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью. – М.: МИФ, 2017
33. Эдвардс Б. Цвет. – Минск: Попурри, 2014

**Презентации, используемые в образовательном процессе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К разделу «Графика»** | **К разделу «Живопись»** | **К разделу «ДПИ»** | **К разделу «Скульптура»** |
| «А давайте рисовать! Бабочка»  «Осень»  «Пейзажи»  «Рисунок на наждачной бумаге»  «Алфавит цветов»  «Космический пейзаж» | «Монотипия»  «Клякса и монотипия»  «Изображать можно то, что невидимо»  «Осень»  «Пейзажи»  «Рождество»  «Тихие и звонкие цвета»  «Приёмы и техники в акварели»  «Пальчиковая живопись»  «Сова в технике кофейной живописи»  «Алфавит цветов» | «Красота разных народов»  «Карнавальные маски»  «Ритм»  «Симметрия орнамента»  «Новогодняя открытка в технике скрапбукинга»  «Алфавит цветов»  «Мозаичный коллаж» | «Невероятные скульптуры»  «Скульптура»  «Скульптура малых форм»  «Скульптурные материалы» |

**Список литературы**

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М., 1984.

- Алпатов М. Немеркнущее наследие. М., 1990.

- Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. М., 1984.

- Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.

- Введение в психологию. Под ред. А.В. Петровского. М., 1997.

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

- Горский В.А. Концепция дополнительного образования детей. /«Внешкольник», ноябрь 1996, № 1.

- Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.

- Капустин Н.П. Личностно-ориентированные технологии воспитания. М., 1994.

- Мельникова А. С. Значение и развитие творческого мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства в школе [Текст] / А. С. Мельникова // Актуальные задачи педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.).  — Чита: Издательство Молодой ученый, 2014.

- Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. М., 1984.

- Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта, М., 1981.

- Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987.

- Панова Л.П. Роль и место игры в процессе обучения изобразительному искусству. М., 2000.

- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

- Художественное творчество и ребенок. Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1972.

- Этюды по всеобщей истории искусств; Избранные искусствоведческие работы. М., 1979.

# **Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

- Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1990.

- Ашикова С.Г. Очевидное-невероятное, альбом художественных задач по изобразительному искусству. М., 2013.

- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М., 1993.

- Жегалова С.Н. Русская народная живопись. М., 1984.

- Лучшие уроки. Перспектива и композиция/ пер. с английского Степановой Л. М., 2014.

- Мазовецкая В. Рисуем цветы. М., 2011.

- Остин Клеон. Кради как художник. М., 2013.

- Ратковски Н. Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. М., 2011.

- Ратковски Н. Рисуй каждый день. Один год с художником -иллюстратором. М., 2014.

- Эдвардс Б. Ты – художник. М., 2010.