Управление образования Администрации Аксайского района Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Аксайского района средняя общеобразовательная школа х.Верхнеподпольный

Утверждаю

Директор

МБОУ СОШ х.Верхнеподпольный

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.В.Папшев/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественное слово

Количество часов: 68

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами.  В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

    Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

    Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

     Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный кружок «Художественное слово».

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев различных общешкольных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно - драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Н.В. Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

ЦЕЛИ КРУЖКА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»:  формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом.

ЗАДАЧИ:

1. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

2. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.

3. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом

4. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние

5.Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.

 6. Научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).

 7. Обеспечить усвоение учащимися норм русского литературного языка; сформировать у школьников умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета.

 8.Создавать условия для литературного творчества.

 9.  Развивать одаренность учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.

 10. Вовлекать одаренных детей в серьезную творческую работу.

**Организация деятельности кружка «Художественное слово»**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза, как известных авторов, так и собственного произведения. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

1. Учебно - тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего часов |
| 1 | Духовно- образовательное. |  |
| 2 | Культурно-познавательное. |  |
| 3 | Сценическое мастерство. |  |
| 4 | Творческое. |  |

1. **Содержание программы**

  Данная программа рассчитана на 2019- 2020 учебный год. Программа дает возможность принимать участие в работе кружка детям любого школьного возраста (от10 до 16 лет) и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций.Программа литературного кружка «Художественное слово» рассчитана на***72 часа***  в год, и   включает в себя работу

- по восприятию чужой речи;

- по воспроизводству готового текста;

- по созданию собственных высказываний

На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, выступают на общешкольных и районных мероприятиях и конкурсах.

1. Духовно- образовательное.

- тематические беседы, о подвижниках, календарных праздниках, обрядах, устные журналы, презентации о писателях, литераторах, исторических событиях.

2. Культурно-познавательное.

- концерты, праздники, инсценировки.

3. Сценическое мастерство.

- театральная игра, культура речи.

4. Творческое.

- выступление на различных конкурсах, концертах, культурных мероприятиях, написание заметок

1. **ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

- Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

- Читать выразительно стихи, басни. Знать 2-3 стихотворения наизусть.

- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

- Учиться обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Выступать на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках. Участвовать в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, в инсценировании сказок, сценок из жизни школы. Проводить творческие литературные вечера, конкурсы чтецов.

1. **Библиография**

**Литература:**

1 . Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.

2.  Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991

3.  Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.

4.  Кожинов В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.

5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.

6.  Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.

7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001

8. Журнал: «Воспитание школьников». (Инсценировки)

9. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

10. С.В. Логинов. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы.

11. М.В. Видякин, Н.А. Касаткина и др., Военно- патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию ДНЯ ПОБЕДЫ, ДНЯ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА.

12. О. Безымяная. Праздники нужны, праздники важны. Авторские сценарии школьных праздников 5-9 классы.

13. Г.А. Товстоногов. Зеркало сцены.

**Технические средства:**

Компьютер, проектор.

1. **Календарно - тематическое планирование кружка «Художественное слово» на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Дата |
| 1 | Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство». «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи. | 2 | 02,09 |
| 2 | Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А. Пушкина, A Тютчева. Наблюдение над художественными средствами. | 2 | 09,09 |
| 3 | Чудо поэтического слова. (Развитие стихотворной и прозаической речи).  Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М. Нахимовского» Хомячок», «Рожицы» | 2 | 16,09 |
| 4 | Подготовка к общешкольному празднику Дню учителя. Разучивание стихов. | 2 | 23,09 |
| 5 | Репетиция сценок, стихов, песен ко Дню Учителя. | 2 | 30,09 |
| 6. | Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс. | 2 | 07,10 |
| 7. | Подготовка конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики. | 2 | 14,10 |
| 8 | Подготовка к городскому конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи. | 2 | 21,10 |
| 9 | Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). | 2 | 11,11 |
| 10 | Подготовка и выпуск стенгазеты. Подборка стихов об осени. | 2 | 18,11 |
| 11 | Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова» | 2 | 25,11 |
| 12 | Подготовка к мероприятию ко Дню матери. | 2 | 02,12 |
| 13 | Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры. | 2 | 09,12 |
| 14 | Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт. | 2 | 16,12 |
| 15 | Подбор стихов, сценок, песен к Новому году. | 2 | 23,12 |
| 16 | Ознакомление с правилами по ТБ. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, репетиция сценок. | 1 | 13,01 |
| 17 | Разучивание колядок, рождественские стихи. | 1 | 20,01 |
| 18 | Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова» | 1 | 27,01 |
| 19 | Профессия работника культуры. | 1 | 03,02 |
| 20 | Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова | 1 | 10,02 |
| 21 | Этюды на развитие действий. Внешняя характерность | 1 | 17,02 |
| 22 | Сбор материала для исследовательских работ. Создание выпуска праздничной газеты, презентации. Подготовка к конкурсу сочинений, стихов «Мама – это солнце» | 1 | 02,03 |
| 23 | Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта. Подготовка к защите. Составление презентации. | 1 | 16,03 |
| 24 | Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Подготовка к конкурсу чтецов. | 1 | 06,04 |
| 25 | Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». | 1 | 13,04 |
| 26 | Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».  Изучаем язык мимики и жестов. | 1 | 20,04 |
| 27 | ***Слово в прозе***  1.     Жанры прозы.  2.     Художественный анализ текста  3.     Коллективная творческая работа:  «Мы придумываем сказку»,  «Мы пишем рассказ»,  «Творческий эксперимент».  4.     Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении. | 1 | 27,04 |
| 28 | Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа».  Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Как старик корову продавал».  Басни И.А.Крылова. Составление партитуры. | 1 | 18,05 |
| 29 | Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок. | 1 | 25,05 |
| 30 | ***Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.*** | 1 |  |
| 31 | Подготовка к празднованию Дня Победы.  Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах». | 1 |  |
| 32 | ***Слово в прозе***  1.     Жанры прозы.  2.     Художественный анализ текста.  3.     Коллективная творческая работа:  «Мы придумываем сказку»,  «Мы пишем рассказ»,  «Творческий эксперимент».  4.     Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении. | 1 |  |
| 33 | Подготовка к Последнему звонку. | 1 |  |