

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 14
г. Батайск

ПРИНЯТА:
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 26.08.2020 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБ ДОУ № 14

И.Н. Тюрина

Приказ от 01.09.2020 г. № 74

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальное развитие детей»

**Группа № 9 общеразвивающей направленности для детей до 3-х лет
(1 младшая «Кроха»)**

2020 - 2021 учебный год

**Разработала: музыкальный руководитель
Векуа Оксана Васильевна**

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи музыкальной деятельности.	5
1.3	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	6
1.4	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка».	6
1.5	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.	8
2.	Содержательный раздел.	9
2.1	Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности.	9
2.2	Взаимодействие с родителями.	21
2.3	Мониторинг индивидуального достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.	23
2.4	Задания для диагностики музыкальных способностей детей в младшей группе.	24
3.	Организационный раздел	25
3.1	Музыкально – дидактические игры.	25
3.2	Музыкальные игрушки.	25
3.3	Информационные и технические средства обучения.	27
3.4	Список литературы.	27

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития». (Б.В. Асафьев.)

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Рабочая программа Группы № 9 общеразвивающей направленности для детей до 3-х лет (1 младшая «Кроха») музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 14 г. Батайска составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МБ ДООУ № 14 с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования - «Детство» под редакцией А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская (издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» г. Санкт-Петербург» 2014), с использованием педагогических технологий «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина «АНИЧКОВ МОСТ» 2015, «Кукляндия» М.И. Родина, А.И. Буренина «Музыкальная палитра» 2008, «ТУТТИ» А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Музыкальная палитра» 2012

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ №14 составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом № 273 – ФЗ от 27.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН»2.4.3049-13);
- Устав МБ ДОУ № 14.

с учётом:

«Детство. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования» / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Срок реализации программы – 1 год (2020-2021 уч. г.)

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1.2 Цель и задачи музыкальной деятельности.

Цель программы: создать каждому ребёнку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Задачи музыкального развития детей третьего года жизни.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 1 – ой младшей группы.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непровольное запоминание. Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

1.4. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая следующего года) для каждой возрастной группы будет проведено по 72 занятия. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий	Продолжительность НОД
-----------------	--------	--------------------------	--------------------	-----------------------

			в неделю	
от 2-х до 3-х	1 младшая	72	2	10 минут

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика

4. слушание, импровизация

5. распевание, пение

6. пляски, хороводы

7. игры.

1.5 Целевые ориентиры. Первая младшая группа.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс проявляет любознательность.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально - ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно – ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

- Ребенок на доступном для него уровне интересуется окружающими предметами и действует с ними. В соответствии со своими возможностями эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами и стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- В соответствии с индивидуальными возможностями ребёнок стремится и устанавливает отношения с другими детьми и взрослыми.
- Стремится к общению со взрослыми и на доступном для него уровне подражает им в движениях и действиях.
- Стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.
- На доступном для ребёнка уровне владеет невербальными средствами общения. Знает в соответствии с индивидуальными возможностями названия окружающих предметов и игрушек
- На доступном для ребёнка уровне проявляет интерес к музыке. По мере возможностей стремится двигаться под музыку и эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- В соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности детей 2 – 3 лет.

Тема: Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Слушание музыки.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее. Способствовать формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о ком (о чем) поется. Расширять музыкальный кругозор. Развивать способность различать высокое и низкое звучание, тихое и громкое звучание. Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Побуждать к элементарным проявлениям певческой деятельности (подпеванию отдельных слогов — «да-да», «ля-ля», повторяющихся звукоподражаний — «гав-гав», «мяу-мяу», простых повторяющихся слов — «Маша», «дом» и т. п.). Способствовать развитию певческих навыков. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражняться в прыжках на двух ногах, добываясь по возможности легкого подпрыгивания. Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, полуприседание, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Самостоятельная деятельность.

Побуждать детей к пению знакомых песен, к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.

Праздники и развлечения.

Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками. Расширять знакомство с любимыми литературными героями. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного.

Тема: Зима (декабрь, январь, февраль).

Слушание музыки.

Побуждать показывать свое эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя эмоциональные возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями; продолжать формировать умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменение динамики (громко, тихо), темпа (быстро, умеренно). На музыкальных примерах расширять представления детей о человеке и природе. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Продолжать способствовать развитию певческих навыков. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Развивать умение двигаться в общем для всех темпе, координировать движения. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов.

Праздники и развлечения.

Обогащать детские впечатления. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Приобщать детей к русской праздничной культуре. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечения.

Тема: Весна (март, апрель, май)

Слушание музыки.

Развивать слуховую сосредоточенность, побуждая вслушиваться и различать выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте. Развивать музыкальную память, побуждая запоминать небольшое количество музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев и пр. Развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ).

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Самостоятельно использовать звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную). Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Побуждать к выполнению простых танцевальных движений в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топать ногой, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу); побуждать к пляске по одному, в паре со взрослым или сверстником. В игровой деятельности: побуждать выполнять простые игровые действия (искать мишку, убежать от матрешки, летать как птички и т. п.).

Самостоятельная деятельность.

Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры: на развитие тембрового, звуковысотного слуха, использовать атрибуты. Совершенствовать динамический слух детей. Содействовать формированию ритмического слуха. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Программное содержание	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. Наш детский сад. Давайте познакомимся. 2. Игры и игрушки. 3. Времена года. Осень.	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой.</p> <p>Учить детей прыгать на двух ногах. Выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Побуждать к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева</p> <p>«Зайчики» К.Черни</p> <p>«Фонарики» р.н.м</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п..</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский</p>	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

		Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	<u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м.	+	+	+	+	+
Октябрь	1. Дары осени. Овощи, фрукты. 2. Мы дружные ребята. 3. Посуда. 4. Во что люди одеваются.	Учить детей ходить враспынную, не опуская голову. Учить детей плавно качать руками из стороны в сторону. Продолжать учить бегать легко, руки не напрягать Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии .	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А.Серов <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке»В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Птичка»Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. <u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м.	+	+	+	+	+
Ноябрь	1. Домашние животные и их Детеныши. 2. Дикие животные и их детеныш	Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге.р.н.м. <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке»В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. <u>Распевание, пение:</u> «Зайка» р.н.м., «Кошка»	+	+	+	+	+

		<p>пению. Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.</p>	<p>А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко <u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики и ручки» р.н.м <u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской</p>	+	+	+	+	+
Декабрь	<p>1. Транспорти. 2. Вредное и полезное. 3. Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество.</p>	<p>Учить детей бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим-бегаем» Е.Теличеева,</p>	+	+		+	+
		<p>Продолжать учить детей прыгать легко на двух ногах.</p>	<p>«Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м.</p>	+	+		+	+
		<p>Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии.</p>	+	+	+	+	+
		<p>Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Андрей-воробей» р.н.п., «Песенка зайчиков» М.Красева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Елка» Т.Попатенко.</p>	+	+	+	+	+
		<p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличеевой «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.</p>	+	+	+	+	+
		<p>Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в ловишки.</p>	<p><u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса» А.Финаровский</p>	+	+		+	+

Январь	1. Неделя здоровья. 2. Зима в лесу. 3. Зимние развлечения.	Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.	+	+	+	+	+	
		Соотнести подъем самолета с музыкой.	<u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков.	+	+	+	+	+	
		Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Самолет» Е.Тиличеевой, «Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м.	+	+	+	+	+	+
		Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м.,	+	+	+	+	+	+
		Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	<u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.	+	+	+	+	+	+

Февраль	1. Домашние питомцы. 2. Я и мое тело. Возрастные особенности человека. 3. Защитники отечества. Папы могут все, что угодно. 4. Что такое хорошо и что такое плохо.	<p>Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой.</p> <p>Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.</p> <p>Вызвать активность детей при подпевании.</p> <p>Развивать коммуникативные способности. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Лошадка» Раухвергера</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Маша и каша» <u>Т.Назаровой</u>, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской</p> <p><u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+		

Март	1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Неделя безопасности. 3. Моя дружная семья. 4. Мебель.	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,	+	+		+	+
		Передавать образ в движении. Ритмично выполнять полуприседания.	«Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. <u>«Пружинка» р.н.и.</u>	+	+		+	+
		Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	<u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский	+	+	+	+	+
		Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	<u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»	+	+	+	+	+
		Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.	+	+		+	+
		Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	<u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой	+	+	+	+	+

Апрель	1. Я и мое настроение. 2. Наш дом – Земля. 3. Весенние хлопоты. 4. Мой дом, моя улица.	<p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.</p> <p>Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве . Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Солнышко» Иорданский</p> <p><u>Распевание, пение:</u>«Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов</p> <p><u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид</p>	+	+	+	+	+
Май	1. Руковорный мир. О чем рассказывают вещи. 2. Труд взрослых. 3. Цветы. 4. Времена года. Лето .	<p>Закрепление полученных знаний и умений.</p> <p>Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.</p> <p>Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.</p> <p>Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «В лесу» (медведь, заяка) Витлин . Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Жук» В.Карасевой, «Цыплята»А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с куклами» сл. И муз. Н. Граник</p> <p><u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко</p>	+	+	+	+	+

2.2 Взаимодействие с родителями.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с Рабочей программой является создание содружества «родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Формы взаимодействия с родителями.

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Перспективный план взаимодействия с родителями во 1-й младшей группе на 2020–2021 учебный год

Содержание	Формы работы	Дата
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.</p>	<p>Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников</p>	<p>Круглый стол Консультация Папка - раскладушка</p>	<p>Октябрь</p>
<p>3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	<p>«Родительский день» Папка - раскладушка</p>	<p>Декабрь</p>

<p>5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.</p>	<p>Папка - раскладушка</p>	<p>Январь</p>
<p>6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.</p>	<p>Папка - раскладушка Консультации</p>	<p>Февраль</p>
<p>7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Март</p>
<p>8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.</p>	<p>«Семейные вечера»</p>	<p>Апрель</p>
<p>9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.</p>	<p>Родительские собрания Индивидуальные консультации</p>	<p>Май</p>

2.3 Мониторинг индивидуального достижения детьми 2 – 3 года планируемых результатов освоения рабочей программы.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнавать знакомые мелодии;
- различать высоту звуков (высокий – низкий);
- различать и называть музыкальные инструменты: дудочка, бубен, колокольчик;

- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут: (1 младшая группа) 2-3г.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;
- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре.

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

2.4 Задания для диагностики музыкальных способностей детей в первой младшей группе.

3 балла – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.

Диагностическая игровая ситуация «Угадай – ка».

Цель – изучение особенностей немusicalного звукового опыта.

Оборудование: листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, деревянные брусочки или любой деревянный предмет.

Организация игры. Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задаёт детям вопрос: «Угадайте, что звучит?» Исчерпывающие ответы ребёнка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

Диагностическая игровая ситуация «**Угадай, на чём играет кукла Катя**».

Цель – изучение особенностей музыкального звукового опыта детей.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, дудочка, бубен.

Организация игры. Ребёнку предлагается послушать звучание колокольчика, бубна или дудочки, спрятанных за ширмой, и потом выбрать звучащий инструмент, «на котором играла кукла Катя».

Дидактическая игровая ситуация «**Две птички**»

Цель – выявление умений различать звуки по высоте.

Оборудование: металлофон, 2 птички – игрушки (большая и маленькая) .

Диагностика проводится с подгруппой детей (4 – 5 человек).

Ход диагностики. «К нам в окошко залетели две птички: одна большая, а другая маленькая. Они сейчас споют тебе песенку, а ты угадай какая птичка поет». Педагог стучит молоточком по металлофону, ребенок угадывает.

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень – ребенок полностью справился с заданием без особых затруднений.

Средний уровень – ребенок частично справился с заданием, путался, отвечал не на все вопросы.

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием.

Дидактическая игровая ситуация «**Спой со мной**».

Цель: выявление умений подпевать.

Оборудование: магнитофон, аудиозапись «Птичка» муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто.

Ход диагностики: «Я сейчас буду петь песенку, а ты мне подпевай».

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень – ребенок полностью справился с заданием без особых затруднений.

Средний уровень – ребенок частично справился с заданием, путался, отвечал не на все вопросы.

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием.

Дидактическая игровая ситуация «**Танцы**»

Цель – выявление умений двигаться в соответствии с характером музыки..

Оборудование: магнитофон, аудиозапись «Чок да чок» сл. и муз. Е.Макшанцевой, игрушки..

Диагностика проводится с подгруппой детей (4 – 5 человек).

Ход диагностики. «Сегодня у нас будут танцы, мы будем танцевать, а игрушки смотреть». Если ребенок стесняется, то сначала возможен танец с педагогом.

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень – ребенок полностью справился с заданием без особых затруднений.

Средний уровень – ребенок частично справился с заданием, путался, отвечал не на все вопросы.

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием.

Ход диагностики: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

Высокий уровень - пропевание всей фразы или мотива.

Средний уровень - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

3.Организационный раздел

3.1.Музыкально-дидактические игры:

Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»,

3. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста».

1. Развитие звуковысотного слуха - «Где мои детки?».
2. Развитие музыкальной памяти - «Чудесный мешочек».
3. Развитие тембрового слуха - «В лесу».
4. Развитие чувства ритма - «Прогулка».
5. Развитие динамического слуха - «Громко - тихо запоем».

б. Развитие ладового чувства - «Весело - грустно».

3.2.Музыкальные игрушки:

1. Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. (Инструменты должны быть соразмерны: руке ребенка, не озвученные или с зафиксированной мелодией.)
2. Игрушки с зафиксированной мелодией - различные органчики, балалайки и т. д.
3. Звуковые картинки с зафиксированной мелодией.
4. Музыкальный волчок.
5. Погремушки.
6. Барабаны, бубны.
7. Дудочки.
8. Металлофон.
9. Набор музыкальных треугольников.
10. Ритмические палочки.
11. Колокольчики.
12. Кубики.
13. Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания.
14. Свирель.
15. Рожок

3.3. Информационные и технические средства обучения:

Магнитофон. Цифровой фотоаппарат. Видеокамера. Музыкальный центр, телевизор, DVD .
Диск «Малыш. Слушание музыки » 2 младшая группа

3.4. Список литературы:

1. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии», «Феникс» 2014 г.
2. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская Методический комплект программы «Детство». «Образовательная область Музыка» ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013
3. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе , О.В. Солнцева Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО-ПРЕСС»2014г.
4. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова «Мониторинг в детском саду» «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2014г.
5. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» «АНИЧКОВ МОСТ» 2015 г.
6. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «ТУТТИ», «Музыкальная палитра» 2014 г.
7. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия», «Музыкальная палитра» 2013 г.
8. О.П. Рыданова «Музыка о животных и птицах» , ТЦ Сфера» 2014 г.
9. О.П. Рыданова «Песня Танец Марш», ТЦ Сфера» 2014 г.
10. Н.В. Нищева «ТОП – ТОП – ТОПОТУШКИ» музыкально – художественное развитие детей дошкольного возраста. «ДЕТСТВО - ПРЕСС» 2015 г.
11. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», ДЕТСТВО – ПРЕСС 2015 г.
12. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром)13. Интернет – ресурсы.