

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 14
г. Батайск

ПРИНЯТА:
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 26.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБ ДОУ № 14



И.Н. Тюрина
Приказ от 01.09.2020 г. № 74

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальное развитие детей»

Группа № 3 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет
(подготовительная «Почемучки-1»)

2020 - 2021 учебный год

Разработала: музыкальный руководитель
Векуа Оксана Васильевна

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи музыкальной деятельности.	5
1.3	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	6
1.4	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка».	7
1.5	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.	8
1.6	Программа по реализации регионального компонента	9
2.	Содержательный раздел.	10
2.1	Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности.	10
2.2	Здоровьесберегающие технологии	14
2.3	Взаимодействие с родителями.	34
2.4	Мониторинг индивидуального достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.	37
2.5.	Диагностические задания для выявления сформированности умений детей подготовительного к школе группы в образовательной области «Музыка»	38
3.	Организационный раздел	42
3.1	Музыкально – дидактические игры.	42
3.2	Музыкальные игрушки.	42
3.3	Информационные и технические средства обучения.	43
4.	Список литературы.	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития». (Б.В. Асафьев.)

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Рабочая программа Группы № 3 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет (подготовительная «Почемучки-1») музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 14 г. Батайска составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МБ ДОУ № 14 с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования:

- «Детство» под редакцией А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская (издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» г. Санкт-Петербург» 2014),
- с использованием педагогических технологий «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина «АНИЧКОВ МОСТ» 2015, «Кукляндия» М.И. Родина, А.И. Буренина «Музыкальная палитра» 2008, «ТУТТИ» А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Музыкальная палитра» 2012

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ №14 составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом № 273 – ФЗ от 27.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН»2.4.3049-13);
- Устав МБ ДОУ № 14.

с учётом:

«Детство. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования» / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Срок реализации программы – 1 год (2020-2021 уч. г.)

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Условия реализации программы:

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1.2 Цель и задачи музыкальной деятельности.

Цель программы: создать каждому ребёнку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Задачи музыкального развития детей седьмого года жизни.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей подготовительной группы.

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение о услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и, в достаточной степени, технически совершенным исполнением музыкального произведения.

1.4. Модель организации образовательного процесса в образовательной

Области «Художественно-эстетическое развитие»

Программа по музыкальному образованию, опираясь на ООП ДО МБ ДОУ № 14, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая следующего года) для каждой возрастной группы будет проведено по 72 занятия. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 6-ти до 7-ми	подготовительная	72	2	25- 30 минут

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

1.5. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6. Программа по реализации регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДОУ осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МБДОУ.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Ростовской области) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях

Основной формой музыкальной деятельности в Группе № 3 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет (подготовительная «Почемучки-1») являются музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребёнка. Музыкальная педагогика определяет в качестве основных - три типа музыкальных занятий, обеспечивающих оптимальное развитие каждого дошкольника.

Фронтальные занятия. Наполнены различными видами музыкальной деятельности, проводятся со всеми детьми группы.

Небольшими подгруппами, где продолжается разучивание материала, усвоение которого требует от тех или иных детей больших усилий, затраты дополнительного времени. На этих занятиях разучиваются сюрпризные номера для праздников, развлечений.

Индивидуальные занятия, где совершенствуются навыки более одаренных детей, их исполнительское мастерство; осуществляется подготовка сюрпризных моментов, также разучиваются песни, пляски, игровые роли с застенчивыми, малоактивными детьми или теми, которые по той или иной причине долгое время не посещали детский сад. Здесь же проводится проверка уровня музыкальных способностей, степени усвоения навыков.

В зависимости от содержания и структуры эти занятия подразделяются на типовые, тематические, по слушанию музыки, развитию творчества, по обучению игре на инструментах, комплексные, с доминированием одного вида деятельности.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом занятии следующие здоровьесберегающие технологии: (здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников (ВОЗ))

Валеологические песенки-распевки.

Цель распевок – подготовить голосовые связки к пению и упражнять в чистом интонировании определенных интервалов. С них я начинаю все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты (например, из программы «Здравствуй» М.Лазарева) и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Дыхательная гимнастика для детей приучает дышать носом (что важно для профилактики респираторных заболеваний), тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови кислородом. Кроме того, дыхательная гимнастика через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода). Противопоказания к выполнению дыхательной гимнастики: лихорадка, тяжелое состояние ребенка и заложенность носа. Если у ребенка насморк, то сначала его нужно вылечить, а затем приступать к выполнению упражнений. Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).

Тренировка силы вдоха и выдоха.

Развитие продолжительности выдоха. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие:

положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
способствует восстановлению центральной нервной системы;
восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Артикуляционная гимнастика.

На музыкальных занятиях педагогам часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии мышц речевого аппарата. Взрослые могут помочь каждому ребёнку справиться с этими трудностями с помощью артикуляционной гимнастики.

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Артикуляционные гимнастики способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, развивают музыкальную память, запоминание текста песен, вниманию, развивают чувство ритма, учат имитации движений животных. Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: пассивная(взрослый выполняет движения за ребёнком) и активная(ребёнок самостоятельно выполняет упражнения). Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. При отборе упражнений надо соблюдать определённую последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполнять гимнастику сидя, так как в таком положении у ребёнка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. В

результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Игровой массаж.

Цель игрового массажа научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, лёгкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа А. Уманской, М. Картушиной, А. Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма. Частота верхних дыхательных путей снижается.

Пальчиковые игры.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. "Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе "пальчиковых игр" ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Тренировку пальцев рук начинаем с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно.

Пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшается. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Речевые игры.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть. Известно, что речевые игры и развлечения помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность дошкольников. Способствуя развитию мыслительной и речевой деятельности, игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время занятий. У детей, увлечённых игрой, повышается способность к непроизвольному вниманию, обостряется наблюдательность, а это необходимые качества для подготовки к школе. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом.

Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

Музыкотерапия

Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты - от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Влияние музыки на состояние детей первым в нашей стране начал изучать выдающийся психоневролог В.М.Бехтерев еще в начале XX столетия. Уже тогда было видно: детям полезно слушать классику и колыбельные, что музыка не только развивает детей, но и оздоравливает их. Музыкотерапия - важная составляющая музыкально- оздоровительной работы. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности.

Физкультминутки.

Физкультминутка это - кратковременное (в течение 1 – 2 минут) мероприятие, которое способствует укреплению организма ребёнка, повышает его работоспособность. Физкультминутка проводится, с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться.

Схемы музыкального занятия в подготовительной группе с применением ЗСТ

Вариант I

Вводная ходьба (1 минута)

Валеологическая песенка-приветствие с самомассажем (2 минуты)

Музыкально-ритмические движения, профилактика нарушений осанки (5 минут)

Активное слушание музыки (3 минуты)

Артикуляционная гимнастика (1 минута)

Пение, песенное творчество (в качестве физминутки – пальчиковая игра) (7 минут)

Пляска, танцевальное творчество (5 минут)

Речевые и музыкальные игры (4 минуты)

Вариант II

Спокойный вход, музыкально-ритмические упражнения и игры (4 минуты)

Валеологическая распевка с упражнениями для формирования правильной осанки (2 минуты)

Слушание музыки с элементами дыхательной гимнастики (5 минут)

Самомассаж, игровая гимнастика для глаз (2 минуты)

Пение, песенное творчество, аккомпанирование на музыкальных инструментах (6 минут)

Игры музыкально-дидактические, музыкальные или подвижные, с использованием звучащих жестов (4 минуты)

Танцы, танцевальные импровизации (5 минут)

Элементы пассивной музыкотерапии (2 минуты)

Элементы занятия можно варьировать в зависимости от педагогической ситуации, потребностей детей, главное оставаться во временных рамках занятия

2.2. Комплексно-перспективное планирование Подготовительная к школе группа.

Тема: **ОСЕНЬ** (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Слушание музыки.

Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение (Что выражает музыка?); различать характер песен об осени: грустный печальный, спокойный, светлый, радостный веселый. Обогащать представления детей о характере музыки (веселый - спокойный - грустный). Нацеливать детей на различение смены настроения в песне: настроение запева, настроение припева. Отмечать настроение вступления (чередование минора и мажора). Рассказывать, о чем поется в песне. Развивать представления детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Знакомить детей с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний. Развивать эмоциональную отзывчивость. Обогащать детские представления об окружающем. Развивать чувство патриотизма на тематических музыкальных примерах. Расширять музыкальный кругозор детей в процессе слушания вокальной и инструментальной музыки. Закреплять понятие терминов «музыкальная фраза», «вступление», «заключение» и умение пользоваться ими в слушательской и исполнительской деятельности! Формировать понятие о том, кто создает музыку: народ, композиторы. Знакомить с именами композиторов, произведения которых слушают дети. Воспитывать уважение к творчеству композиторов-классиков: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А.Л. Вивальди, Н. А. Римского-Корсакова и др. Развивать умения слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание фортепиано, скрипки, аккордеона,

хоровое пение взрослых, узнавать знакомые произведения, накапливать запас любимых пьес. Поддерживать желание слушать музыкальные произведения и высказываться о них.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы, звуки мажорного трезвучия, последовательность из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз. Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно и нежно; протяжно, напевно, легко, отрывисто, постепенно замедляя и ускоряя темп. Побуждать петь песни с вдохновением, передавая свое отношение к особенностям осенней природы. Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления, брать дыхание перед фразой и между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, четко проговаривая слова, смягчая окончания. Расширять певческий диапазон. Побуждать детей петь индивидуально и всей группой, сохраняя слитность пения и правильную осанку. Расширять представления детей об окружающей действительности на основе тематического песенного материала. Знакомить детей с авторами, создающими песни: народом и композиторами. Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на заданный текст в характере марша, колыбельной, польки, используя в случае затруднения образец педагога.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать согласованность движений: двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз частей, всего музыкального произведения; передавать в движении простой ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш - танец - песня. Продолжать развитие выразительности движений под музыку: ходьба различного характера (бодрая, спокойная) легкий ритмичный бег, поскоки, боковой галоп, пружинящий шаг, освоение переменного и приставного шага. Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость внутреннюю собранность. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать выдержку настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы, согласовывать движения с текстом песен, находить выразительные движения для составления композиции танца польки импровизировать отдельные элементы польки. Использовать литературные произведения для усиления восприятия эмоционально-образного содержания музыки, для развития выразительности движений.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Совершенствовать способы и приемы звукоизвлечения на металлофоне, полученные детьми в старшей группе. Побуждать детей играть индивидуально, в ансамбле и в оркестре простейшие мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны). Развивать восприятие музыки исполняемой взрослыми. Способствовать тому, чтобы чувства, вызываемые музыкой у ребенка, приобретали социальный характер: чувство героического жанра, лирические чувства. Осваивать понятие о жанрах, структуре музыкальных произведений. Поддерживать интерес к музицированию. Использовать в инструментальной импровизации различные динамические, ритмические и темповые наигрыши.

Самостоятельная деятельность.

Развивать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду дополнительными элементами. Привлечь детей к обновлению старых пособий и изготовлению новых. Совершенствовать звуковысотный слух детей в музыкально-дидактических играх и в игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей к самостоятельному изготовлению атрибутов к будущим развлечениям и праздникам.

Праздники и развлечения.

Углублять представления детей об окружающей природе. Воспитывать добрые чувства у сверстников и взрослых. Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и проведении праздника или развлечения. Развивать воображение, память, мышление, способность контролировать свои слова и поступки. Расширять представления о традициях обычаях народов России. Развивать эмоционально-чувственную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

Тема: ЗИМА (декабрь, январь, февраль).

Слушание музыки.

Развивать способность различать образы, переданные в музыке (О чем рассказывает музыка?). Побуждать детей различать, сопоставлять образы трехчастной музыки, передающей различные состояния зимней природы. Развивать восприятие музыки лирического характера, отмечать изобразительные средства. Расширять представления о средствах музыкальной выразительности, передающих торжественный, радостный характер песни или спокойное, ласковое, душевное звучание. Побуждать детей высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам; использовать в характеристике формы музыкальных произведений термины «музыкальная фраза», «вступление», «заключение». Расширять музыкальный кругозор детей, знакомя их с разнообразной вокальной и инструментальной музыкой, композиторами, написавшими ее. Углублять представления детей о различных музыкальных жанрах. Предлагать детям узнавать знакомую музыку по вступлению, музыкальному фрагменту. Способствовать накоплению у детей запаса любимых песен, пьес. Поддерживать желание ребят слушать музыкальные произведения. Формировать общую культуру поведения детей на основе чередования различных заданий по слушанию музыки, требующих внимания, сообразительности, организованности.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Формировать звуковысотное восприятие, нацеливая детей на различение полного звукоряда, неполного звукоряда (5 ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Развивать динамический слух, предлагая детям различение четырех динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки; передавать в пении радостное, праздничное настроение, в запеве и припеве точно интонируя окончания фраз; исполнять маршевую песню весело, жизнерадостно, эмоционально, напевно заканчивать фразы, точно передавать динамические оттенки. Развивать певческие умения: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления и заканчивать его вместе с музыкой; петь по одному и в подгруппах, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч и удерживая его до конца фразы; отчетливо произносить слова, правильно выговаривать гласные и согласные звуки; во время пения слушать себя, сверстников и исправлять свои ошибки.

Укреплять и развивать певческий диапазон детей в пределах октавы. Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданный текст. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления эмоционального восприятия песенного материала.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, ускорять и замедлять темп движения. Развивать выразительность и качество движений под музыку: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать музыкально-игровые образы. Совершенствовать умения легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг; совершенствовать плавные движения рук с предметами и без них. Следить за осанкой детей, совершенствовать умение держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Предлагать детям передавать в движениях особенности персонажей, выраженные в музыке и тексте произведений. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, танцах, хороводах. Способствовать овладению методами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления выразительности движения под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок и общую динамику на ударных музыкальных инструментах (треугольники, колокольчики, бубны, барабан), вовремя вступать со своей партией, осваивать игру на металлофоне. Познакомить с ксилофоном, характером звучания, расположением высоких и низких звуков на нем и приемами звукоизвлечения. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Проявлять фантазию при варьировании в процессе совместного музицирования.

Самостоятельная деятельность.

Развивать у детей способность к различению высоких и низких звуков, тембровых особенностей звука в музыкально-дидактических играх. Углублять музыкальные впечатления, объединять детей общими переживаниями на слушательских сеансах. Своевременно предлагать детям исполнить знакомую песню, игру, хоровод, подходящие для определенной педагогической ситуации. Побуждать детей к индивидуальному и совместному музицированию. Создавать условия для творческого самовыражения ребенка в исполнительской деятельности на знакомом музыкальном материале. Развивать у детей самостоятельность и инициативу. Способствовать отражению ярких музыкальных впечатлений детей, полученных в непосредственной музыкальной деятельности, на праздничных и развлекательных событиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Праздники и развлечения.

Формировать стремление активно участвовать на праздниках и развлечениях, умения общаться, быть доброжелательным, отзывчивым. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях своего народа, о государственных и народных праздниках. Создавать атмосферу эмоционального комфорта. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки и проведения праздника.

Тема: ВЕСНА (март, апрель, май).

Слушание музыки.

Развивать у детей способность различения средств музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?). Формировать представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки. Побуждать детей замечать изобразительные средства музыки:

подражание звуку колокольчика, звукам дождя, завыванию ветра и т. д. Сопоставлять музыкальные произведения с произведениями изобразительного искусства и литературы. Побуждать детей высказываться, давая образные характеристики. Развивать восприятие музыки различного характера и с различными жанровыми характеристиками. Продолжать знакомить детей с классической, народной, современной музыкой. Обогащать музыкальные впечатления детей звучанием вокальной и инструментальной музыки. Развивать любознательность, интерес к слушательской деятельности, потребность многократного общения с любимыми произведениями. Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Использовать тематическую направленность и жанровое разнообразие музыкального репертуара для формирования тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому культурному сообществу. Усиливать эмоциональное восприятие музыкальных произведений художественными примерами изобразительного искусства, литературы и устного народного творчества.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Формировать тембровый слух, ориентируя детей на различие семи музыкальных инструментов. Продолжать развивать динамический слух, совершенствовать восприятие основных свойств звука. Способствовать развитию выразительности пения: петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, отмечая концы фраз; петь в соответствии с характером музыки (не спеша, негромко, напевно; весело, шутливо; радостно, бодро; торжественно), точно воспроизводя ритмический рисунок и мелодию песни. Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера на заданный текст по образцу и самостоятельно. Углублять представления детей об окружающей действительности на тематическом песенном материале. Побуждать детей прислушиваться к пению своему и сверстников, сравнивать его, оценивать, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставляя различные по характеру музыкальные фразы, предложения. Побуждать детей узнавать знакомые песни по вступлению, запеву, припеву, фрагменту мелодии. Совершенствовать певческий голос и вокально-хоровую координацию. Развивать способность слитного пения в подгруппе и индивидуально, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке: отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. Развивать выразительность движений под музыку: осваивать простейшие элементы народных плясок; продолжать осваивать шаг польки, совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг. боковой галоп, бег (легкий, энергичный и с высоким подъемом ног в коленях), поскоки (сильные, легкие). Закреплять знакомые плясовые движения. Развивать способность выразительно действовать с воображаемыми предметами, придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок. Продолжать воспитывать у детей нравственно-волевые качества, патриотические чувства.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Осваивать исполнение пьесы на разных музыкальных инструментах (ксилофон, трещотки, звонцы, ложки) в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. Обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Способствовать получению ребенком эстетического удовлетворения от музицирования. Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на фоне гармонической основы фортепиано. Закреплять понятие о музыкальных жанрах и жанровых характеристиках. Поддерживать интерес к совместному музицированию.

Самостоятельная деятельность.

				Интеграция образовательных областей
--	--	--	--	--

Формировать потребность свободное время проводить в разнообразной творческой деятельности. Развивать любознательность, инициативность, самостоятельность. Предлагать детям исполнять знакомые песни без сопровождения, в удобной для них тональности, самим сочинить вариант какого-либо перестроения, хоровода и т. д. Организовывать сюжетно-ролевые игры («Концерт», «Музыкальные загадки», «Музыкальная гостиная»), основанные на ярких впечатлениях праздников, развлечений, непосредственной образовательной деятельности, просмотра видеозаписей детских музыкальных сказок.

Праздники и развлечения.

Расширять представления детей об общенародных праздниках. Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности. Продолжать развивать желание активно участвовать в организации и проведении праздников. Организовывать детей для представления различных видов театра, самодеятельных концертов. Побуждать к активному участию в познавательно-игровых программах. Воспитывать доброжелательность, умение самостоятельно оценивать свои действия и действия сверстников.

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Социально- коммуникатив- ная	Познавательная	Речевая	Художественно- эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники 2. Кладовая природы. Труд людей осенью. 3. семья и семейные традиции. 4. Мой поселок. Мой край	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ.слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.» Ласточка», игра «Всадники» К.Орф. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игра «Дирижер» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Семья» Н.В.Нищеева <u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников. <u>Распевание, пение:</u> «Слон» Л.Б.Гавришева,	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

		Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество. Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д. Дать детям раскрепоститься	«Лиса по лесу ходила» р.н.п, «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А.Арутюнов. <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м., Хоровод «Как прошли наши подружки» <u>Игры:</u> «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф, «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия	+	+	+	+	
				+	+	+	+	
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

		Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить радость детям.	Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. <u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п.	+	+	+	+	+
			«Машины и шофер» К. Орф.	+	+		+	+
Ноябрь	1. Поздняя осень. 2. Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета. 3. Декоративно-прикладное искусство. 4. Дружба спорта.	Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л. Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить враспынную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой. Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли,	+	+		+	+
			«Смелый наездник» Р.Шуман	+	+		+	+
			Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом.. <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь») П. Чайковский.	+	+		+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве	+	+	+	+	

Декабрь	1. Зимушка-зима. 2. Мир предметов, техники, механизмов, изобретений.	Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.	<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п. <u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия.	+	+		+	+
		Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя. Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни. Поскоки, любая мелодия. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать... <u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Январь	1. Неделя игры. 2. Неделя творчества. 3. Неделя познания или «Чудеса в решете»	Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов. Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте. Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».	+	+		+	
		Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации. Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить - звучание каких музыкальных инструментов они слышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению. Подготовиться к пению. Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка»,	Сочиняем песню. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало... <u>Слушание музыки:</u>«У камелька» П. Чайковский, «Вальс» Г.Свиридов	+	+	+	+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.	+	+	+	+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р.н.п	+	+		+	+

		«ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки. Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.	«Полька» И. Штраус Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. <u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова «Кошки-мышки» К.Орф	+	+		+	+
Февраль		Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ.слово. Игровой момент «На параде». Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. «Легкие прыжки» Л.Шитте. Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба «Танцуй, как я» любая веселая музыка.	+	+		+	+
				+	+		+	+

Февраль	1. Искусство и культура 2. Путешествия по странам и континентам. 2. 3. Защитники отечества. 4. Путешествие в прошлое и будущее на машине времени.	Предложить детям придумать движения к стихотворению «Аты баты шли солдаты». Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах. Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка». Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации. Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения. Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса. Рассказать о старинном танце, постепенно вводя новые элементы движений. Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..». Привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что происходит. Использовать различные	Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Аты-баты шли солдаты» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...» <u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль») П. Чайковский. Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. <u>Распевание, пение:</u> «Блины» р. н. п. «Моя армия» Э. Ханок «Три желания» Е. Зарицкая. «Песенка капель» В. Алексеева. <u>Пляски, хороводы:</u> полька «Ты смотри, не шали» муз. И. Штраус «Вальс» П. Чайковский «Венский вальс» И. Штраус <u>Игры:</u> «Воротики» К. Орф.	+	+		+	
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	
				+	+	+	+	
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Март		свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ.слова. Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ.слово.	<u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков, <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу» «Полька» А. Спадавекиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова. «Большие и маленькие машины».	+	+	+	+	
				+	+	+	+	+
		Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м.	+	+		+	+

[illegible]

Апрель		Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Рассказать детям о старинном русском обычае - украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ.слова. Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ.слово «Жил был у бабушки козел...». Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.	Полька, И Дунаевский.	+	+		+	+
			Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м.	+	+	+	+	+
			«Барин» русская народная игра.	+	+		+	+
Май		Введение новых вариантов, игровых моментов.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	+	+		+	+
		Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.	Повторение и закрепление пройденного материала.					
		Акомпанировать себе на музыкальных инструментах.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+		+	
			Работа с ритмическими карточками.					
		Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Предложить нарисовать	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+	+	+	+
			<u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.	+	+	+	+	

Май	1. День Великой Победы. 2. Опыты и эксперименты. 3. Права ребенка.	устную картинку, связанную с этой музыкой. Показать картинку с изображением белых ночей. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ.слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передавать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.	«Веселый крестьянин» Р.Шуман	+	+	+	+	
			<u>Распевание, пение:</u> «Комарочек» р.н.п.	+	+	+	+	
			«До свиданья, детский сад» А Филиппенко	+	+	+	+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Жил я у пана» р.н.п.	+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.	+	+		+	+
				+	+		+	+

2.3. Взаимодействие с родителями.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с Рабочей программой является создание содружества «родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Формы взаимодействия с родителями.

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Перспективный план взаимодействия с родителями в подготовительной группе на 2020–2021 учебный год

Содержание	Формы работы	Дата
------------	--------------	------

1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день» Папка - раскладушка	Декабрь

5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

2.4 Мониторинг освоения рабочей программы
Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность
Седьмой год жизни. Подготовительная к школе группа.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);

**2.5 Диагностические задания для выявления сформированности умений детей подготовительного к школе группы
в образовательной области «Музыка»**

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Критерии оценок
1	2	3	4
	Восприятие музыки		
Умение определять музыкальный жанр (<i>танец</i> : пляска, полька, вальс; <i>марш</i> ; <i>песня</i>).	Дидактическая игра «Песня, танец, марш» Приложение № 1 Цель: оценить способности детей различать песню, танец, марш. Материал: сюжетные картинки с изображением танцующих, поющих, марширующих детей.	Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выбирает из предложенных картинок нужную, комментируя свой выбор. Вопросы: Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш? Встречались ли музыкальные жанры в этой пьесе, песне?	3 балла – самостоятельно выполняет задание 2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога; 1 балл – затрудняется, путается; 0 баллов - отказ
	Пение		
Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Диагностическое задание Исполнение ребенком любимой песни. Цель: оценить интонационное воспроизведение мелодии	Задание ребенку: пропеть любимую песню без помощи взрослого. Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).	3 балла - интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента 2 балла — интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент 1 балл — интонирует общее направление мелодии; 0 баллов — проговаривает слова песни в ритме, отказ.
	Музыка и движение		

Умение ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром	Диагностическое задание Выполнение движений под музыку. Цель: выявить сформированность навыков выразительного движения. Материал: «Шаг и бег» муз. Ф. Надиненко «Побегаем – попрыгаем» муз. С. Соснина «Зеркало» обр. М. Раухвергера	Задание ребенку: Ребенку предлагают послушать музыку, определить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части ребенку предлагают определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. После чего следует самостоятельное выполнение задания.	3 балла – умеет передавать характер музыки, двигается ритмично; 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения
	Элементарное музицирование:		
Развитое чувство ансамбля	Коллективное музицирование «Наш оркестр» Цель: выявление навыков совместной игры, слаженности исполнения. Материал: Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной Музыкальные инструменты (барабаны, ложки, палочки, погремушки, металлофоны)	Задание детям: Дети поделены на команды. У каждой команды свои инструменты. Дети по очереди проигрывают фразы попевки. Педагог оценивает слаженность, качество исполнения.	3 балла – согласованные действия с партнерами, сформированные навыки совместной игры; 2 балла – испытывает некоторые трудности в ансамблевой игре 1 балл – несогласованность действий
	Музыкально – сенсорные способности		
Метро - ритмический слух (умение воспроизводить)	Дидактическая игра «Ладшки» Приложение № 4	Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем”	3 балла - безошибочное воспроизведение метрического и ритмического рисунка на протяжении

ритмические рисунки хлопками и на инструментах, передавать ритмический рисунок песни, по ритму узнавать знакомую мелодию)	Цель: выявлять уровень сформированности метроритмической способности. Материал: 1. Русская народная песня «Во поле березка стояла»; 2. М. Карасев «Елочка»; 3. Русская народная песня обр. М. Красева «Петушок»	голос и „споем" одними ладошками».	всех 8 тактов; 2 балла - воспроизведение метра и ритмас одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса; 1 балл - неровное, сбивчивое метрическое и ритмическое исполнение при помощи голоса
	Песенное творчество		
Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос	Диагностическое задание: Вопросно-ответные интонации. Цель: определить активность в поиске певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.	Задание ребенку: Педагог поет, обращаясь к ребенку: «Как тебя зовут?» Ребенок должен в ответ пропеть свое имя. Затем ребенок пропевает свой вопрос к педагогу (к другим детям). Например: «Как у вас дела? Кто у нас сердит? Где наша Лена?» (И т.д.)	3 балл - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1 балл - проговаривание ответа или вопроса
	Танцевальное творчество		
Умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах)	Игровое задание «Забытые движения» Материал: Смотри сборник С. И. Бекиной «Музыка и движения» раздел «Музыкально - игровое творчество» Цель: оценить умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах)	Задание ребенку: Педагог исполняет танец, но неожиданно прерывает его, обращаясь к детям: «А дальше не помню. Что же делать? Кто поможет мне завершить его?» Дети по очереди помогают педагогу восстановить танец, показывают утраченные движения, завершают танец вместе со взрослым, придумывают свои варианты окончания.	3 балла— проявляет фантазию, придумывает свои варианты движения, использует выразительный жест и оригинальные движения; 2 балла – затрудняется в придумывании своих движений, но прослеживается стремление к

	Музыкально-игровое творчество		
Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения).	Игра – занятие «Как лесные жители медвежонка утешали» Приложение № 9 Цель: определить умения детей передавать музыкальный образ в движениях, оценить оригинальность способов их передачи и эмоционально – творческую активность. Материал: элементы костюмов бабочек, ежей, птичек, колокольчиков, игрушка «Мишка».	Задание ребенку: Педагог рассказывает сказку про заблудившегося медвежонка. Дети по ходу рассказа выполняют те действия, о которых идет повествование, изображают героев (лесных жителей), проявляя фантазию и творчество.	3 балла - понимание и переживание образа, адекватность его передачи в движении; 2 балла – движения выполняет точно и выразительно, но нет творческой активности в создании образов; 1 балл – не активен, движения однообразны, постоянно прибегает к помощи педагога
	Импровизационное музицирование		
Умение самостоятельно выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом	Дидактическая игра «Наше путешествие» Цель: оценить умение детей находить интонационные сходства музыкальных инструментов с музыкальным образом. Материал: пьеса «Мы в лесу» муз. Рустамова, Инструменты: барабан, бубен, колокольчик, металлофон	Задание ребенку: Педагог предлагает детям отправиться в музыкальное путешествие. А всех тех, кого встретим на пути изображать на музыкальных инструментах. Дети слушают музыку и выбирают инструмент, по тембру соответствующий звучанию пьесы. При повторном прослушивании аккомпанируют, используя свои ритмические формулы, рисунки.	3 балла – проявляет самостоятельность в выборе; 2 балла – самостоятельные действия и творческая активность проявляется при побуждении взрослым; 1 – 0 баллов – не проявляет интерес, отказ от выполнения

3. Организационный раздел.

3.1.Музыкально-дидактические игры (примерный перечень)

Подготовительная группа.

1. Развитие звуковысотного слуха - «Музыкальное окошко», «Солнышко».
2. Развитие чувства ритма - «Веселые подружки», «Веселые гудки».
3. Развитие тембрового слуха - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки».
4. Развитие ладового чувства - «Домик-крошечка», «Музыкальная лесенка».
5. Развитие музыкальной памяти - «Цветик-семицветик», «Слушаем музыку».
6. Развитие восприятия музыкальных жанров - «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка».
7. Развитие детского исполнительского творчества - «Музыкальная поляна», «Веселый маятник».
8. Развитие динамического слуха - «Найди игрушку», «Эхо».

3.2.Музыкальные игрушки

- 1.Металлофоны.
- 2.Ксилофон.
- 3.Пианино (рояль).
- 4.Баян, аккордеон, гармошка.
- 5.Бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки.
- 6.Набор музыкальных треугольников.
- 7.Набор колокольчиков.
- 8.Флейта, саксофон, триола.
- 9.Цитра, цимбалы, арфа, балалайка.

3.3.Информационные и технические средства обучения:

Магнитофон. Цифровой фотоаппарат. Видеокамера. Музыкальный центр, телевизор, DVD .

Перечень музыкальных CD дисков:

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика.». Диск №1.
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика.». Диск №2.
3. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика.». Диск №3.
4. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика.». Диск №4.
5. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду».
6. Картушина М.Ю. «Праздники народов мира в детском саду».
7. Мастерская Сереброва «Самоучитель игры на шумовых народных инструментах».
8. Серебров А. «Славяне – народный ансамбль ложкарей».
9. Детство –пресс «Четыре времени года» звуковое оформление интегрированных занятий в подготовительной к школе логопедической группе.
10. Коллекция великие композиторы «Сен – Санс» рондо, капричиозо.
11. Коллекция великих композиторов «Паганини» сонаты и каприсы.
12. Коллекция великих композиторов «Скрябин» поэма огня.
13. Коллекция великих композиторов «Брамс» интермеццо.
14. Родина М., Буренина А.И «Кукляндия». Диск №1.
15. Родина М., Буренина А.И «Кукляндия». Диск №2.

4. Список литературы.

1. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии», «Феникс» 2008 г.
2. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская Методический комплект программы «Детство». «Образовательная область Музыка» ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013
3. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2014г.

4. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова «Мониторинг в детском саду» «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2011 г.
5. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» «АНИЧКОВ МОСТ» 2015 г.
6. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «ТУТТИ», «Музыкальная палитра» 2012 г.
7. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия», «Музыкальная палитра» 2008 г.
8. О.П. Рыданова «Музыка о животных и птицах», ТЦ Сфера» 2014 г.
- 9 О.П. Рыданова «Песня Танец Марш», ТЦ Сфера» 2014 г.
10. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 – 7 лет», «ТЦ Сфера» 2013 г.
11. Н.В. Нищева «ТОП – ТОП – ТОПОТУШКИ» музыкально – художественное развитие детей дошкольного возраста. «ДЕТСТВО - ПРЕСС» 2015 г.
12. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», ДЕТСТВО – ПРЕСС 2012 г.
13. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром)
14. Интернет – ресурсы.