

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное образование «Каменский район»**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Плешаковская**  
**основная общеобразовательная школа Каменского района Ростовской области**  
**(МБОУ Плешаковская ООШ)**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.23 г.



Чеботарева А.В.  
Приказ № 85 от 30 августа  
2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**

**«Музыкальная шкатулка»**

**художественное направление**

*(срок реализации – 1 год, возраст детей 7-11 лет)*

Автор-составитель:  
Павлова Н.В.

**х. Плешаков 2023 год**

## 1. Пояснительная записка.

*Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Д.Шостакович*

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребёнка, говорит его голосом. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет.

Но почему-то хочется вернуться в него. Как заглянуть в этот мир хоть на мгновение?

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыка. Музыка связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Да, жизнь трудная, что и говорить, но всё же...давайте себе в утешение вспомним М.Пришвина: «Для чего мы живём? – Для музыкального преображения мира».

Каждый ребёнок должен продвигаться вперёд своим темпом и с постоянным успехом.

Вся жизнь детей насыщена музыкой. Она пользуется у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно.

Организация внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС второго поколения предназначена для использования в начальных классах. Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она

позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием учащихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости.

Накопленный многовековой опыт показывает, что этот вид искусства должен вновь стать неотъемлемым фактором в художественно – творческом познании существующей реальности. «Без музыки ни одно учение не может считаться совершенным». (З.Кодаи).

Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчётливо вызывать представления иного, не звукового материала, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Отсутствие полноценных впечатлений в детстве, с трудом восполнимов последствиях. Важно, чтобы рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать. Через музыку ребёнок глубже осознаёт свои мысли и чувства.

**Музыкальное воспитание** – это формирование личности ребёнка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к музыке.

**Музыкальное развитие** – это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности, где определенное значение играют его индивидуальные особенности.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

**1.1 Программа относится к художественной направленности.**

**1.2.Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Основные задачи:**

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

**1.3 Возраст воспитанников – 7-11 лет.**

**1.4. Срок реализации программы – 1 год.**

**1.5 Форма занятий – групповая.**

**1.6.Особенности набора детей:** наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Режим занятий.**

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт

свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач**:

#### *1. Певческая установка.*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### *2. Дыхание.*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

#### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

#### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

##### *5. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

##### *6. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

##### *7. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами**:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

### **Предполагаемые результаты реализации программы.**

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- эмоциональное исполнение песни самостоятельно, использование песни в хороводах и играх;
- умение слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, во время начинать и заканчивать пение (следить за дикцией);
- умение играть на различных шумовых инструментах в ансамбле (деревянные ложки, свистульки, колокольчики), соблюдать общую динамику, темп;
- овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.

### **Формы и виды контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия;
- выступления на праздниках, концертах.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

### **Методические рекомендации**

#### **Основные принципы организации деятельности:**

- занимательность
- сознательность и активность
- наглядность
- доступность
- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся
- индивидуальный подход к учащимся

Деятельность, положенная в основу данной программы, выполняет несколько функций:

*развлекательную* - создает благоприятную атмосферу, душевную радость, эмоциональный комфорт;

*коммуникативную*- объединяет детей в коллектив и благоприятствует установлению контактов;

*релаксационную* – снимает эмоциональное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

*развивающую* – создает условия для личностного развития детей, их мотивации к познанию и творчеству, и активизирует их резервные возможности; способствует развитию музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, чувства ритма, интонации;

*воспитывающую* – формирует уважение к музыкальному наследию, способствует психотренингу и психокоррекции проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

#### **Основные виды деятельности на занятиях:**

- 1.«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
- 2.Пальчиковая гимнастика
- 3.Игры с подражательными движениями
- 4.Хороводные игры, песни и танцы
- 5.Слушание музыки
- 6.Игра на шумовых инструментах.
- 7.Знакомство с некоторыми теоретическими знаниями.
8. Интонирование несложных попевок, песенок.
- 9.Праздники. Концерты.

Участники музыкального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

### **3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Методическое обеспечение.**

**Условия реализации программы:**

- атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
- творческое сотрудничество «Воспитанник – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
- наличие материально-технической базы.

### **Музыкальные инструменты**

№	Наименование	Количество
1.	Комплект детских музыкальных инструментов:	
	-бубен;	1
	-погремушки;	10
	-ложки;	4
	-колокольчики;	2
	-свистульки;	10
	-деревянные палочки	8

### **Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры**

№	Наименование	Количество
1	Телевизор	1
2	Музыкальный центр	1
3	DVD	1
4.	Ноутбук	1
5.	Мультимедийная установка	1

## Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема аудиторного и внеаудиторного занятия	Форма организации внеурочной деятельности/ форма занятия	Кол - во часов	
				теория	практика
1	<b>04.09</b>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала.	Занятие-беседа	0,5	0,5
2	<b>11.09</b>	Разучивание песни «Как пойду я на быстрюю речку». Беседа о певческом дыхании.	Практическое занятие	0,5	0,5
3	<b>18.09</b>	Работа над певческим дыханием. Работа над песней «Как пойду я на быстрюю речку».	Практическое занятие		1
4	<b>25.09</b>	Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Как пойду я на быстрюю речку». Игра «Соседи».	Практическое занятие		1
5	<b>02.10</b>	Твёрдая атака звука. «Как пойду я на быстрюю речку». - исполнение под фонограмму. Игра «Соседи».	Практическое занятие		1
6	<b>09.10</b>	Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - разучивание.	Практическое занятие		1
7	<b>16.10</b>	Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - работа над песней. Игра «Автобус».	Практическое занятие		1
8	<b>23.10</b>	Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Дождик». Игра «Автобус».	Практическое занятие		1
9	<b>30.10</b>	Участие в празднике.	Занятие-концерт		1
10	<b>13.11</b>	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Старыйвальсок».	Практическое занятие		1
11	<b>20.11</b>	Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Старыйвальсок».	Практическое занятие		1
12	<b>27.11</b>	Работа с солистами и хором в песни «Старыйвальсок».	Практическое занятие		1
13	<b>04.12</b>	Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Русская зима».	Практическое занятие		1
14	<b>11.12</b>	Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Русская зима».	Практическое занятие		1
15	<b>18.12</b>	Работа над песней «Русская зима» - исполнение под фонограмму. Игра «Живая шляпа». Инструктаж по ТБ. Промежуточная диагностика певческих данных.	Практическое занятие		1
16	<b>25.12</b>	Выступление на новогоднем празднике в начальных классах.	Занятие-концерт		1
17	<b>15.01</b>	Беседа «Мой дом – моя семья». Разучивание песни «Самый лучший папа».	Занятие-беседа	0,5	0,5

18	<b>22.01</b>	Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Самый лучший папа». Игра «Резиночка».	Практическое занятие		1
19	<b>29.01</b>	Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Самый лучший папа».	Комбинированное занятие	0,5	0,5
20	<b>05.02</b>	Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Разучивание песни «Мамочка любимая».	Практическое занятие		1
21	<b>12.02</b>	Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Мамочка любимая». Исполнение песни «Самый лучший папа» под фонограмму.	Практическое занятие		1
22	<b>19.02</b>	Упражнение на развитие дикции. Работа с солистами.	Практическое занятие		1
23	<b>26.02</b>	Беседа «От чего зависит настроение?». Работа над песней «Мамочка моя». Игра «Зеркало».	Комбинированное занятие	0,5	0,5
24	<b>04.03</b>	Участие в праздничном концерте к празднику 8 Марта.	Занятие-концерт		1
25	<b>11.03</b>	Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич».	Практическое занятие		1
26	<b>18.03</b>	Работа над песней «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич».	Практическое занятие		1
27	<b>01.04</b>	Работа с солистами.	Практическое занятие		1
28	<b>08.04</b>	Беседа «Подари другому радость». Разучивание песни «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы».	Занятие-беседа	0,5	0,5
29	<b>15.04</b>	Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы».	Практическое занятие		1
30	<b>22.04</b>	Разучивание песни «Семь дорожек». Работа с солистами. Игра «Карнавал животных».	Практическое занятие		1
31	<b>06.05</b>	Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Семь дорожек». Игра «Карнавал животных».	Практическое занятие		1
32	<b>13.05</b>	Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Лимонадный дождик» и «Семь дорожек». Итоговая диагностика певческих данных.	Практическое занятие		1
33	<b>20.05</b>	Подготовка к отчётному концерту.	Занятие-репетиция		1
34	<b>27.05</b>	Участие в отчётном концерте	Занятие-концерт		1
<b>Итого:</b>				3	31

**Литература:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для начальной школы»,«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
- 3.Истомин С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
- 4.Кондратюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
6. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

## **Интернет ресурсы**

1. <http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>
2. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>
3. [http://www.muz-urok.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm)
4. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>
5. <http://www.audiopoisk.com/artist/neposedil/>
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://talismanst.narod.ru/>
11. <http://www.rodniki-studio.ru/>
12. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
13. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
14. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 15.10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
16. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
17. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
18. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
19. <http://notes.tarakanov.net/>
20. <http://irina-music.ucoz.ru/load>