**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Каменский район

МБОУ Верхнепиховская СОШ

УТВЕРЖЕНО Директор

МБОУ Верхнепиховской СОШ Романенко И.И.

Приказ №121

от "31" август 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4657607)**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гречёнкова Елена Ивановна учитель начальных классов

х. Верхний Пиховкин 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков

работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы

вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями** Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельнойтворческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих

задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной:

декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение

зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**№** **Наименование разделов и тем программы п/п**

**Количество часов**

**всего контрольные работы**

**практические работы**

**Дата** **Виды деятельности изучения**

**Виды, формы контроля**

**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**

Модуль 1. **Восприятие произведений искусства**

1.1. **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений** 0.5 0 **детского творчества и формирование зрительских умений.**

1.2. **Первые представления о композиции: на уровне образного** 0.5 0 **восприятия. Представление о различных художественных материалах.**

1.3. **Обсуждение содержания рисунка.** 1 0

0 06.09.2022

0.5

0.5 13.09.2022

Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;

Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;

Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;

Устный опрос;

Устный опрос; Практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

Итого по модулю 1 2

Модуль 2. **Графика**

2.1. **Линейный рисунок.** 0.5 0

2.2. **Разные виды линий.** 0.5 0

2.3. **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые,** 0.5 0 **порывистые, угловатые, плавные и др.**

2.4. **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования** 0.5 0 **линией.**

2.5. **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный,** 0.5 0 **круглый, овальный, длинный).**

0.5 20.09.2022

0.5

0 27.09.2022

0.5

0.5 04.10.2022

Осваивать навыки работы графическими материалами;

Наблюдать и анализировать характер линий в природе;

Осваивать навыки работы графическими материалами;

Наблюдать и анализировать характер линий в природе;

Осваивать навыки работы графическими материалами;

Наблюдать и анализировать характер линий в природе;

Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;

Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;

Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа;

Устный опрос;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос;

Практическая работа;

Практическая работа;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

2.6. **Последовательность рисунка.** 0.5 0

2.7. **Первичные навыки определения пропорций и понимания их** 0.5 0 **значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи»,**

**получаем рисунки разных животных.**

2.8. **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет** 0.5 0 **стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и**

**др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.**

2.9. **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение** 0.5 0 **зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и**

**способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.**

2.10. **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** 0.5 0

2.11. **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим** 0.5 0 **рабочим местом.**

2.12. **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в** 0.5 0 **иллюстрациях художников к детским книгам.**

0.5

0 11.10.2022

0.5

0 18.10.2022

0.5

0.5 01.11.2022

0

Осваивать последовательность выполнения рисунка;

Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;

Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;

Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;

Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской;

Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;

Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;

Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;

Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;

Учиться работать на уроке с жидкой краской;

Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;

Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;

Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;

Практическая работа;

Устный опрос;

Практическая работа;

Практическая работа;

Практическая работа;

Практическая работа;

Устный опрос;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

Итого по модулю 2 6

Модуль 3. **Живопись**

3.1. **Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном** 1 0 **искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.**

3.2. **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с** 0.5 0 **каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового**

**цвета.**

3.3. **Эмоциональная выразительность цвета.** 0.5 0

3.4. **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** 0.5 0

3.5. **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по** 0.5 0 **представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков.**

**Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.**

3.6. **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые** 1 0 **состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в**

**смешанной технике.**

3.7. **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие** 1 0 **ассоциативного воображения.**

0.5 08.11.2022

0.5 15.11.2022

0

0 22.11.2022

0.5

0.5 29.11.2022

0.5 06.12.2022

Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;

Выполнить изображения разных времён года;

Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;

Знать три основных цвета;

Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;

Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;

Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;

Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;

Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;

Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;

Выполнить изображения разных времён года;

Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;

Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;

Устный опрос; практическая работа;

Практическая работа;

Устный опрос;

Устный опрос;

Практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Практическая работа;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

Итого по модулю 3 5

Модуль 4. **Скульптура**

4.1. **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек,** 1 0 **тряпочка.**

4.2. **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т.** 1 0 **д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.**

4.3. **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания,** 1 0 **закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.**

4.4. **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных** 0.5 0 **художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки**

**или по выбору учителя с учётом местных промыслов).**

4.5. **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** 0.5 0

0.5 13.12.2022

0.5 20.12.2022

0.5 10.01.2023

0.5 17.01.2023

0.5

Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;

Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;

Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост,

хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);

Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;

Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;

Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;

Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Практическая работа;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

Итого по модулю 4 4

Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство**

5.1. **Узоры в природе.** 1 0

5.2. **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе** 1 0 **фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в**

**предметах декоративно-прикладного искусства.**

0.5 24.01.2023

0.5 31.01.2023

Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;

Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru https://prostoykarandash.ru/

5.3. **Представления о симметрии и наблюдение её в природе.** 0.5 0 **Последовательное ведение работы над изображением бабочки по**

**представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.**

5.4. **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.** 0.5 0 **Орнаменты геометрические и растительные.**

5.5. **Декоративная композиция в круге или полосе.** 1 0

5.6. **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных** 1 0 **народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская**

**игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.**

5.7. **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы** 1 0 **складывания бумаги.**

5.8. **Форма и украшение бытовых предметов.** 0.5 0

5.9. **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** 0.5 0

0.5 07.02.2023

0.5

0.5 14.02.2023

0.5 28.02.2023

0.5 07.03.2023

0 14.03.2023

0.5

Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;

Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;

Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;

Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;

Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);

Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;

Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;

Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;

Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;

Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос;

Практическая работа;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru https://prostoykarandash.ru/

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru https://prostoykarandash.ru/

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

Итого по модулю 5 7

Модуль 6. **Архитектура**

6.1. **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем** 1 0 **мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей**

**зданий.**

0.5 28.03.2023 Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);

Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;

Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);

Устный опрос; практическая работа;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru https://prostoykarandash.ru/

6.2. **Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание** 1 0 **объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами**

**склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.**

6.3. **Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды** 1 0 **сказочного города из бумаги, картона или пластилина.**

0.5 04.04.2023

0.5 11.04.2023

Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;

Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;

Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;

Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

Итого по модулю 6 3

Модуль 7. **Восприятие произведений искусства**

7.1. **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение** 1 0 **сюжетного и эмоционального содержания детских работ.**

7.2. **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и** 1 0 **предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).**

0.5 18.04.2023

0.5 25.04.2023

Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;

Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

7.3. **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе** 0.5 0 **содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.**

7.4. **Знакомство с живописной картиной.** 0.5 0

7.5. **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным** 0.5 0 **настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М.**

**Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).**

7.6. **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе** 0.5 0 **получаемых знаний и творческих установок наблюдения.**

7.7. **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального** 0.5 0 **содержания произведений.**

0.5 02.05.2023

0.5

0 09.05.2023

0.5

0.5 16.05.2023

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);

Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;

Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;

Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;

Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;

Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;

Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;

Знать основные произведения изучаемых художников;

Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);

Устный опрос; практическая работа;

Практическая работа;

Устный опрос;

Практическая работа;

Практическая работа;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

7.8. **Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А.** 0.5 0 0 **А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору**

**учителя) по теме «Времена года»**

Приобретать опыт художественного Устный наблюдения предметной среды жизни опрос; человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи

(установки);

Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;

Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

Итого по модулю 7 5

Модуль 8. **Азбука цифровой графики**

8.1. **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на** 0.5 0 **фотографиях ярких зрительных впечатлений.**

8.2. **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий,** 0.5 0 **соответствующих изучаемой теме.**

0.5 23.05.2023

0

Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка,

значимости его содержания, его композиции;

Практическая работа;

Устный опрос;

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru

Итого по модулю 8 1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 33 0 19

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**№** **Тема урока** **Количество часов** **Дата** **Виды,**

**п/п** **всего контрольные**

**работы**

**практические изучения**

**работы**

**формы**

**контроля**

1. Все дети любят рисовать 1 0

2. Изображения всюду вокруг 1 0 нас

3. Мастер Изображения учит 1 0 видеть.

4. Изображать можно пятном. 1 0

5. Изображать можно в объеме. 1 0

6. Изображать можно линией. 1 0

7. Разноцветные краски. 1 0

8. Изображать можно и то, что 1 0 невидимо (настроение)

9. Художник и зрители. 1 0

0.5 06.09.2022

0.5 13.09.2022

0.5 20.09.2022

0.5 27.09.2022

0.5 04.10.2022

0.5 11.10.2022

1 18.10.2022

0.5 01.11.2022

0.5 08.11.2022

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая

работа;

10. Мир полон украшений. 1 0

11. Красоту надо уметь замечать. 1 0 Цветы.

12. Узоры на крыльях. 1 0

13. Красивые рыбы. 1 0

14. Украшение птиц. 1 0

15. Узоры, которые создали 1 0 люди.

16. Как украшает себя человек. 1 0

17. Мастер Украшения помогает 1 0 сделать праздник.

18. Постройки в нашей жизни. 1 0

19. Дома бывают разными. 1 0

0.5 15.11.2022

1 22.11.2022

0.5 29.11.2022

0.5 06.12.2022

0.5 13.12.2022

0.5 20.12.2022

1 10.01.2023

0.5 17.01.2023

0.5 24.01.2023

0.5 31.01.2023

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая

работа;

20. Домики, которые построила 1 0 природа.

21. Снаружи и внутри. 1 0

22. Строим город. 1 0

23. Все имеет свое строение. 1 0

24. Cтроим вещи 1 0

25. Cтроим вещи 1 0

26. Город, в котором мы живем 1 0

27. Три Брата -Мастера всегда 1 0 трудятся вместе

28. Праздник птиц. 1 0

29. Разноцветные жуки. 1 0

1 07.02.2023

0.5 14.02.2023

0.5 28.02.2023

0.5 07.03.2023

0.5 14.03.2023

0.5 28.03.2023

0.5 04.04.2023

0.5 11.04.2023

0.5 18.04.2023

1 25.04.2023

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая

работа;

30. Сказочная страна 1 0

31. Времена года 1 0

32. Здравствуй , лето! 1 0

33. Подводим итоги. Творческая 1 0

выставка детских работ.

0.5 02.05.2023

0.5 09.05.2023

0.5 16.05.2023

0.5 23.05.2023

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая работа;

Устный опрос; практическая

работа;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 33 0 19 ПО ПРОГРАММЕ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по изобразительному искусству .Неменский Б.М., Неменская Л.А., Каратаева Е.И. изобразительное искусство 1 класс УМК "Школа России"

Москва "Учебная литература"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://urok.1sept.ru/ https://stranamasterov.ru/ rech.edu.ru <https://prostoykarandash.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы по цветоведению, построению орнамента; Схемы рисования предметов, растений, животных; Таблицы по ДПИ;

Демонстрационные материалы; Разнообразные художественные материалы.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мультимедийный проектор. Ноутбук. Музыкальные колонки