

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Весёлые нотки» для учащихся 1 класса начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - «Вокальное пение» автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2019 год. Программа переработана и дополнена.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года);

- Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

Курс внеурочной деятельности «Весёлые нотки» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Весёлые нотки» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Цель программы:

1. привить любовь к вокальному искусству
2. научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 1 класс 33 часа. Согласно школьному учебному плану образовательного учреждения на занятия по внеурочной деятельности во 1 классе отводится 33 часа из расчёта 1 час в неделю.

Раздел 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения программы курса «Весёлые нотки»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания

Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

2.Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения окружающего мира в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3.Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,

стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

4. Эстетического воспитания:

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты

К концу первого года обучения выпускник

|  |  |
| --- | --- |
| научится: | получит возможность научиться |
| - соблюдать певческую установку;  - исполнять простые жанры вокальной музыки;  - соблюдать гигиену певческого голоса;  - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; | • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  • петь короткие фразы на одном дыхании;  • в подвижных песнях делать быстрый вдох;  • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;  • петь легким звуком, без напряжения;  • на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;  • к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.  • петь чисто и слаженно в унисон;  • давать критическую оценку своему исполнению;  • принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии. |

Раздел 2. Содержание программы

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность. Выступление солистов и вокальной группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов

5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы

6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая

7. «Песенка-чудесенка»

8. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А.Островский

9. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский

10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.

11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».

12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

1. Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел | Кол-во часов | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1 | Пение как вид музыкальной деятельности | 7 часов | 1,2,3,4 |
| 2 | Формирование детского голоса | 10 часов | 1,2,3,4 |
| 3 | Работа над репертуаром | 11 часов | 1,2,3,4 |
| 4 | Концертно-исполнительская деятельность | 5 часов | 1,2,3,4 |

Календарно – тематическое планирование занятий в 1 классе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы занятий | количество часов | дата | Содержание занятия |
|
|  | Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности – 7 часов | | | |
| 1 | Вводное занятие.  Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | 04.09 | Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | 11.09 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.  Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями, исполнение упражнений.  Разучивание: «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А.Островский |
| 3 | Строение голосового аппарата. | 1 | 18.09 |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | 1 | 25.09 | Музыкальные штрихи.  Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Игры для голоса.  «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая; «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А.Островский. |
| 5 | Вокально-певческая установка. | 1 | 02.10 |
| 6 | Дыхание. Упражнения на дыхание по методике А. Стрельниковой | 1 | 09.10 | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.  Работа над дыханием в песнях: «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая; «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А.Островский |
| 7 | Дыхание. Упражнения на дыхание по методике А. Стрельниковой | 1 | 16.10 |
|  | Раздел 2. Формирование детского голоса – 10 часов | | | |
| 8 | Звукообразование. | 1 | 23.10 | Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.  «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин - разучивание  Исполнение песен об осени. Мини-проект «Угадай мелодию» |
| 9 | Звукообразование. | 1 | 06.11 |
| 10 | Певческое дыхание. | 1 | 13.11 | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.  Разучивание песен:  «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский  «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело» |
| 11 | Дикция и артикуляция. | 1 | 20.11 |
| 12  13 | Дикция и артикуляция.  Речевые игры и упражнения | 1  1 | 27.11 | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».  «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов |
| 04.12 |
| 14 | Вокальные упражнения | 1 | 11.12 | Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский |
| 15  16 | Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосья.  Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосья. | 1  1 | 18.12 | Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский |
| 25.12 |
|  | Раздел 3. Работа над репертуаром – 11 часов | | | |
| 17 | Народная песня | 1 | 15.01 | Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.  Соединение муз. Материала с танцевальными движениями.  Работа над текстом. Разучивание песни: «Радуга желаний» А.Ермолова. |
| 18 | Произведения русских композиторов-классиков | 1 | 22.01 | Работа над текстом, дикцией, выучивание текста с фразировкой, нюансировкой. |
| 19 | Произведения русских композиторов-классиков | 1 | 29.01 | Работа над звуковедением, дикцией. Работа над песней «Пригласите песенку» А.Ермолова. |
| 20 | Произведения русских композиторов-классиков | 1 | 05.01 | Работа над текстом, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Разучивание песни «Родная песенка» |
| 21 | Произведения современных отечественных композиторов | 1 | 12.02 | Работа над текстом, дикцией, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над песней «Родная песенка». |
| 22 | Произведения современных отечественных композиторов | 1 | 26.02 | Работа над звуковедением, дикцией. Работа над песней «Родная песенка».  Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка. |
| 23 | Произведения современных отечественных композиторов | 1 | 05.03 | Работа над характером исполнения песни.  Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка. |
| 24 | Произведения современных отечественных композиторов | 1 | 12.03 | Работа над текстом. Разучивание песни «Ты да я, да мы с тобой» |
| 25 | Сольное пение | 1 | 19.03 | Работа с солистами. |
| 26 | Сольное пение | 1 | 02.04 | Работа над характером исполнения песен. |
|  | Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность -5 часов | | | |
| 27 | Репетиции. Повторение и закрепление изученных песен. | 1 | 09.04 | Работа над характером исполнения песен. |
| 28 | Репетиции. Повторение и закрепление изученных песен. | 1 | 16.04 | Работа с хором и солистами. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Отбор лучших номеров, репетиции. |
| 29 | Репетиции. Повторение и закрепление изученных песен. | 1 | 23.04 | Работа с хором и солистами. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Отбор лучших номеров, репетиции. |
| 30 | Репетиции. Повторение и закрепление изученных песен. | 1 | 30.04 | Работа с хором и солистами. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Отбор лучших номеров, репетиции. |
| 31 | Повторение и закрепление изученных песен. | 1 | 07.05 | Работа с хором и солистами. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. |
| 32 | Повторение и закрепление изученных песен. | 1 | 14.05 | Работа с хором и солистами. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. |
| 33 | Итоговое занятие, урок-концерт. | 1 | 21.05 | Выступление перед родителями. Анализ выступления. |

Количество часов за год 33 ч.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю.Б. Алиев « Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2005.
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
6. М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
7. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984

8. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

9 .Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976