Управление образованием Сальского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 х.Маяк

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогического / Директор (*обр. организации)*

методического совета \_Бочаров В.П\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2024 г. Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2024 г.

№ \_ № \_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*Театральное искусство*

*«Театр и мы»*

**Подвид программы:** \_\_разноуровневая

**Уровень программы*:*** \_\_стартовый\_\_\_\_\_\_

**Целевая группа (возраст):** от 10 до 12 лет

**Срок реализации:** 1год, 68 часов\_\_\_\_\_\_\_\_

**Форма обучения** \_\_очная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Разработчик:** Бочарова В.Р педагог дополнительного образования

х.Маяк

2024г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ 3](#_Toc163551985)

[1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) 3](#_Toc163551986)

[1.2. Цель и задачи программы](#_Toc163551987) 10

[1.3. Содержание программы 11](#_Toc163551988)

[Учебный план 11](#_Toc163551989)

[Содержание учебного плана 13](#_Toc163551990)

[1.4. Планируемые результаты 19](#_Toc163551991)

[II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 22](#_Toc163551992)

[2.1. Календарный учебный график 22](#_Toc163551993)

[2.2. Условия реализации программы 26](#_Toc163551994)

[2.4. Формы аттестации 2](#_Toc163551995)7

[2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 2](#_Toc163551996)8

[2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей 28](#_Toc163551997)

[2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы](#_Toc163551998) 28

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 34](#_Toc163551999)

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**
   1. **Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

**Нормативно-правовая база**

К[онцепция развития дополнительного образования детей до 2030 года](https://rmc61.ru/upload/iblock/465/otabny8o2hw9dh9x1w3jdnx533ovyu0q.pdf)

[Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»](https://rmc61.ru/upload/iblock/d63/i2r6aj7hn63eqiljpil1f2oxyndzuszc.pdf)

[Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»](https://rmc61.ru/upload/iblock/f33/4c2euuzug43us3lordt0mkxuhydy0jky.pdf)

[Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 27.02.2023) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"](https://rmc61.ru/upload/iblock/f8f/6z7q1poo4amd533un5x5e6tik4tcjinu.pdf)

[Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 27.02.2023) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"](https://rmc61.ru/upload/iblock/d2e/skpvxogr2nxwf8sirn8m0389znybg2ht.rtf)

[Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)](https://rmc61.ru/upload/iblock/525/pdn4ki2ykt0vxtb3qc1bexla1zu27jbc.pdf)

[Паспорт федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»](https://rmc61.ru/upload/iblock/0b0/vtrfvxfgdtfjh0lczvojizz3f1t7tgnc.pdf)

[Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» до 30.11.2021](https://rmc61.ru/upload/iblock/327/0sshzuacombc1p40kfwldyw2ynjf00og.pdf)

[Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 N 1802](https://rmc61.ru/upload/iblock/9e0/9f399w464d6iuyt9am131lf8xvhytqi3.pdf)

«Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»

[Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 №761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»](https://rmc61.ru/upload/iblock/4d3/561a50ulaez7x4xbx3ouydaxqm4h4t91.pdf)

[Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2018 № 840н (ред. от 11.02.2019) «Об утверждении профессионального стандарта “Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»](https://rmc61.ru/upload/iblock/582/gr0687oyj651wi9o2ltk5wfchn16a31s.pdf)

[Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](https://rmc61.ru/upload/iblock/365/lmss07ft94b3v9e8e6aohki51v6k6ein.pdf)

[Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](https://rmc61.ru/upload/iblock/977/yfqm08q6m53xmqp4iq3qh3p1hlicpw9h.pdf)

[Приказ Минобразования России от 22.12.2014 № 1601](https://rmc61.ru/upload/iblock/e67/gwsrees9htxsw507y2uac0ti49gd8sf8.pdf)

«О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»

[Письмо Минобрнауки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций»](https://rmc61.ru/upload/iblock/61f/imbskd0q2klip3b4g65me4fdjefcnttp.pdf). Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности [Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289](https://rmc61.ru/upload/iblock/dbc/0hkb222ncy9j56161s8yyg0vo6k1kryo.pdf).

«О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

[Целевые показатели по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Ростовской области от 28.07.2022](https://rmc61.ru/upload/iblock/7c3/dco5re8362focibzbiymt7z8fwl7j8ec.pdf)

[План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Ростовской области от 22.07.2022](https://rmc61.ru/upload/iblock/440/lerrn134nyrstobeb7bnu3ttq24hsgk4.pdf)

I этап (2022-2024 годы).

[Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.10.2022 №1073](https://rmc61.ru/upload/iblock/d2d/q0cnd0si78k5nd3kqnnv71jl7c34unir.pdf) «Об утверждении ответственных должностных лиц».

[Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 1.02.2023](https://rmc61.ru/upload/iblock/b53/avthkecpot7mt28tqw6rdz6u9mtbl4z8.pdf) «Об утверждении ответственного за результат выполнения регионального проекта "Успех каждого ребенка (Ростовская область)».

[Приказ Министерство общего и профессионального образования Ростовской области от 6.02.2023](https://rmc61.ru/upload/iblock/6a6/vy6haws1aqo1jwj2rj2swafjb5bkospb.pdf) «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 30.12.2022 №1381».

[Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176](https://rmc61.ru/upload/iblock/a04/o0n0ce89gh0u8sym22c4l9ge5epggbdq.pdf). «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области».

[Постановление Правительства Ростовской области от 28.02.2023 № 114](https://rmc61.ru/upload/iblock/a7d/sryfqlwpa27glzhl1vhw7rg0kt6rc4cr.pdf)

«Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» на территории Ростовской области».

[Постановление Правительства Ростовской области от 13.03.2023 № 159](https://rmc61.ru/upload/iblock/272/3h04y9d7os2js38w9uhepn6ecf0n3dsa.pdf)

«О порядке формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов государственной власти Ростовской области, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении».

[Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 №136](https://rmc61.ru/upload/iblock/3bb/gbk15egupoil67gwlxfo303g786xddli.pdf) «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 №718»

[Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 №724](https://rmc61.ru/upload/iblock/8e4/zwqu10f8ny1ropl400fu8rhsssxnpnkq.pdf) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в Ростовской области».

[Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 24.08.2023 №792](https://rmc61.ru/upload/iblock/484/abmwsnzh4o7floyd381y6i9z50zofubi.pdf) «О реализации системы персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Ростовской области».

[Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 №718](https://rmc61.ru/upload/iblock/98a/b7krb4ke1bzl7fd953ahf1avsh2kjwyt.pdf) «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

[Постановление Правительства Ростовской области от 21.03.2023 г.](https://rmc61.ru/upload/iblock/632/tlktzkwssawvytj4c1vhjscg46bsm1od.pdf) «О межведомственном совете по внедрению и реализации Целевой модели развития дополнительного образования детей в Ростовской области».

[Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 29.03.2023 №305](https://rmc61.ru/upload/iblock/207/scm777yg90144igxd1atl3kfr3scdhej.pdf) «О проведении организационных мероприятий, в том числе информационно-разъяснительной кампании в целях внедрения системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ростовской области в 2023 году».

**Направленность программы**

Данная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Виды деятельности:

− игровая деятельность (ролевая игра, составление и следование коллективно выработанным правилам);

− совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу);

− творческая деятельность.

Уровень освоения стартовый

**Актуальность программы.**

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по этой программе не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

**Отличительные особенности** **программы**.

Новизна, отличительные особенности образовательной программы состоят в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

**Адресат программы.**

Программа рассчитанана школьников 10– 12 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

**Режим занятий** четверг с 14.00 ч. до 16.00 ч.

**Объем и срок освоения программы**

Общая продолжительность образовательного процесса 1 год. Занятия состоят из теоретической и практической части. В основе практической работы лежит выполнение различных заданий по реализации учебно-исследовательских проектов.

68 часов программы предполагают проведение 2 занятий в неделю по 1 часу (время занятий включает 45 минут учебного времени и 15 минутный перерыв).

**Особенности организации образовательного процесса.**

Особенностью программы являетсядеятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира. Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

**Сроки, объем и уровень реализации программы.**

Срок реализации программы 1 год 68 часов. Занятия проводятся 2 раз в неделю в течение учебного года занятие продолжительностью 45 минут с перерывом в 15 минут**.** Наполняемость группы10 человек.

**Форма обучения.**

Очная (сочетание аудиторных и выездных занятий) и индивидуально-групповая, (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10-15 человек). Форма проведения занятий – аудиторная, внеаудиторная.

**Виды (формы) занятий.**

Групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

**Перечень форм подведения итогов****.**

.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля. Система поощрений: благодарственные письма кружковцам и их родителям; дипломы за актерское мастерство; творческие поездки на смотры, праздники детей и под.

* 1. **Цель и задачи программы.**

Цель: Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующихзадач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Развивающие (личностные):

- развивать интерес к сценическому искусству;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- снимать зажатость и скованность;

- активизировать познавательный интерес;

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

- развивать чувство ритма и координацию движения;

- развитие речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- развивать речевое дыхание и артикуляцию; - развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

воспитательные (метапредметные):

- воспитывать культуру поведения в театре;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- воспитание необходимых представлений о театральном искусстве;

-воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

-творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

-духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Образовательные (метапредметные):

- пополнять словарный запас;

- учить строить диалог,

- умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью, самостоятельно выбирать партнера;

- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- познакомить детей с театральной терминологией;

- познакомить детей с видами театрального искусства;

- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

* 1. **Содержание программы**

### 

**Учебный план**

**«Театр и мы»\_\_**

*(наименование программы)*

### 

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Количество часов | | | Форма контроля,  аттестации |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. Раздел 1 Введение 4 часа | | | | | |
| 1.1 | Тема  Вводное занятие | 0,5 | 1.5 | 2 | Анкетирование. |
| 1,2 | «Позвольте представиться» | 0,5 | 1,5 | 2 | Игры – знакомство. |
| 1. Раздел 2 История театра. Театр как вид искусства. 12 часов | | | | | |
| 2.1 | Тема  «Первоначальные представления о театре как виде искусства» | 1 | 3 | 4 | Упражнения, игры - импровизации, творческие задания. |
| 2.2 | Тема  Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 2.3 | Театр – искусство коллективное. | 0,5 | 3.5 | 4 |
| 1. Раздел 3 Актерская грамота 8 часов | | | | | |
| 3.1 | Многообразие выразительных средств в театре. | 0,5 | 1.5 | 2 | Упражнения на КСД. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами. |
| 3.2 | Значение поведения в актерском искусстве. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.3 | Бессловесные и словесные действия. | 0,5 | 1,5 | 4 |
| 1. Раздел 4 Художественное чтение. 10 часов | | | | | |
| 4.1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства . | 0,5 | 3,5 | 4 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса |
| 4.2 | Логика речи. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 4.3 | Словесные воздействия. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 1. Раздел 5 Сценическое движение 10 часов | | | | | |
| 5.1 | Основы акробатики | 0,5 | 3,5 | 4 | Сценическая окрабатика |
| 5.2 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 1. Раздел 6 Театральная игра . 20 часов | | | | | |
| 6.1 | Пьеса– основа спектакля | 0,5 | 2,5 | 3 | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. |
| 6.2 | Текст- основа постановки. | 1 | 0 | 1 |
| 6.3 | Театральный грим. Костюм | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.4 | Театральный костюм. | 1 | 0 | 1 |
| 6.5 | Репетиционный период. | 1 | 12 | 13 |
| 1. Раздел 7 4 | | | | | |
| 7.1 Экскурсии | | 0,5 | 2,5 | 3 | Посещение кинотеатров, музеев |
| 8.Итоговое занятие | | 0 | 2 | 1 |  |
| Итого: | | 11.5 | 56.5 | 68 |  |

### **Содержание учебного плана**

**1.Вводное занятие. 2ч**

«Разрешите представиться» - 2 час.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с

театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со

спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства. - 12 часа.**

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства — 4ч.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта

учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей.

Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительноиллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол – 4 ч.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление

кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительноиллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.3. Театр – искусство коллективное — 4ч.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат

коллективного творчества. Распределение ролей в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами

театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной

программке».

**3. Актерская грамота - 8 часов.**

3.1. Многообразие выразительных средств в театре – 2 ч.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом,

музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства –

исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая

нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод

импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве – 2 ч.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения

своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий

(одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод

импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия – 4 ч.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов; упражнение:

«Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод

импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

**4. Художественное чтение – 10 часов.**

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства – 4 ч.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и

сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового

содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и

управление речевым и голосовым аппаратом.

4.2. Логика речи – 4 ч.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе.

Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ

«Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового

содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста,

демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия – 2 ч.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с

помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового

содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего

чтецкого репертуара.

**5.Сценическое движение – 10 часов.**

5.1. Основы акробатики – 4 ч.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие

психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных

нагрузок, метод взаимного обучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации – 6 ч.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю

танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, «ковырялочка». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных

нагрузок, метод взаимного обучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Театральная игра – 20 часов.**

6.1. Пьеса – основа спектакля – 3 ч.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета,

выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового

содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки – 1 ч.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика

персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про…, который…».

6.3. Театральный грим. Костюм – 2 ч.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из

способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный,

абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный

крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм – 1 ч.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об

образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски,

карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период – 13 ч.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с

реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

**7. Экскурсии – 3 часа.**

**Экскурсии в краеведческие музеи, театры.**

**8. Итоговое занятие – 1 час.**

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную

согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

– входной контроль (сентябрь, беседа);

– текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка

в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);

– промежуточный контроль (в течение учебного года – праздники, соревнования, занятия зачеты тесты, демонстрация номеров);

– итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли, фестивали, демонстрация

сказки).

* 1. **.Планируемые результаты**

Личностные результаты.У учеников будут сформированы:

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;

-строить этюд в паре с любым партнёром;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

-правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## **Календарный учебный график**

Таблица 1

**Календарный учебный график**

**«Театр и мы»\_**

*(наименование программы)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1-2 | **05.09** | Вводное занятие  Техника безопасности и организация рабочего места | 2 | 15.00-17.00 | Беседа | Каб. 5 | Опрос, анкетирование |
| 3-4 | **12.09** | Разрешите представиться. | 2 | 15.00-17.00 | Игра | Каб.5 | Практическая работа |
| 5-6  7-8 | **19.09**  **26.09** | Первоначальные представления о театре как виде искусства. | 4 | 15.00-17.00 | Презентация, практ. работа | Каб. 5 | Практическая работа |
| 9-10  11-12 | **03.10**  **10.10** | Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. | 4 | 15.00-17.00 | Беседа, практическое занятие | Каб. 5 | Видео, презентация, опрос |
| 13-14  15-16 | **17.10**  **24.10** | Театр – искусство коллективное. | 4 | 15.00-17.00 | Упражнения, игры импровизации | Каб.5 | беседа, творческие задания |
| 17-18 | **07.11** | Многообразие выразительных средств в театре. | 2 |  | практическое занятие, видео | Каб.5 | ответы на вопросы, упражнения на КСД |
| 19-20 | **14.11** | Значение поведения в актерском искусстве. | 2 |  | беседа, практ. занятие | Каб.5 | ответы на вопросы, упражнения на КСД |
| 21-22  23-24 | **21.11**  **28.11** | Значение поведения в актерском искусстве. | 4 |  | Рассказ, практическое занятие, вилео | Каб.5 | тренинги на внимание |
| 25 | **05.12**  **12.12** | Экскурсия | 4 |  | Посещение кинотеатра | Каб.5 | практическая работа |
| 26-27  28-29 | **19.12**  **26.12** | Бессловесные и словесные действия. | 4 |  | практическое занятие | Каб.5 | беседа, упражнения на овладение и пользование словесными этюдами |
| 30-31 | **09.01** | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 2 |  | рассказ, презентация | Каб.5 | упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса |
| 32-33 | **16.01** | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 2 |  | беседа, видео | Каб.5 | упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса |
| 34-35 | **23.01** | Логика речи. | 2 |  | Видео фильм | Каб.5 | беседа |
| 36-37 | **30.01** | Логика речи. | 2 |  | рассказ | Каб.5 | опрос |
| 38 | **06.02** | Словесные воздействия | 2 |  | Презентация | Каб.5 | Практическая работа |
| 39 | **13.02** | Словесные воздействия | 2 |  | Игры- упражнения | Каб.5 | Практическая работа |
| 40-41 | **20.02** | Основы акробатики. | 2 |  | Игры- упражнения | Каб.5 | Игра, сценическая акробатика |
| 42-43 | **27.02** | Основы акробатики | 2 |  | Игры- упражнения | Каб.5 | Игра, сценическая акробатика |
| 45-46 | **06.03** | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 2 |  | Теоретическое исслед-е | Каб.5 | этюды |
| 47-48 | **13.03** | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 2 |  | Беседа, практическое занятие | Каб.5 | Пластические этюды |
| 49-50 | **20.03** | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 2 |  | практическое занятие | Каб.5 | Этюды |
| 51-52-53 | **03.04** | Пьеса – основа спектакля | 3 |  | презентация | Каб.5 | беседа |
| 54 | **10.04** | Текст-основа постановки | 1 |  | рассказ | Каб.5 | беседа |
| 55-56-57 | **17.04** | Театральный грим. Костюм. | 3 |  | презентация | Каб.5 | практическая работа |
| 58-59 | **24.04** | Репетиционный период. | 2 |  | работа с текстом | Каб.5 | выразительное чтение по ролям |
| 60 | **05.05** | Экскурсия | 1 |  | Посещение театра |  | Практическая работа |
| 61-62 | **12.05** | Репетиционный период. | 2 |  | разучивание ролей | Каб.5 | Практическая работа |
| 63-64 | **19.05** | Репетиционный период. | 2 |  | постановочны е действия | Каб.5 | Практическая работа |
| 65-66 | **26.05** | Итоговое занятие Репетиционный период. | 2 |  | Практическая работа постановочны е действия.  Презентация проектов | Каб.5 | Практическая работа |
| Итого 66 ч. | | | | | | | |

* 1. **Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение.** Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса, актовый зал, сцена. Требования к мебели: парты, стулья. Требования к оборудованию учебного процесса: компьютер, мультимедийный проектор, принтер

**Кадровое обеспечение** педагог дополнительного образования Бочарова Виктория Радиковна стаж работы 10 лет, образование СККИ (Ставропольский краевой колледж искусств) специальность: социально-культурная деятельность, народно художественное творчество (руководитель хореографического коллектива). СГПИ (Ставропольский педагогический институт) специальность: учитель начальных классов.

* 1. **Методическое обеспечение**

Рабочая программа курса «Театр и мы» для детей 10-12 лет разработана на основе авторской программы И.Л. Генераловой; «Театр». (Сборник программ внеурочной деятельности. Школа 2100. Книга 1, - М.: Баласс, 2019.)

При реализации программы «Театр и мы» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

- в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;

- в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;

- в развитии: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины. Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

- иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим»;

-таблицы, схемы «Изготовление декораций»; раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме: «Практическая работа над голосом»;

-карточки с заданиями к разделу «История театра»;

-вспомогательные таблицы; материалы для проверки освоения программы:

-карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

-творческие задания;

-тесты по разделу «История театра»;

- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

* 1. **Формы аттестации**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

– входной контроль (сентябрь, беседа);

– текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);

– промежуточный контроль (в течение учебного года – праздники, занятия зачеты, тесты, демонстрация номеров);

– итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли, фестивали, демонстрация сказки).

Формы и критерии оценки учебных результатов программы: демонстрация

театрализованных номеров.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа.

Методы выявления результатов развития: анкетирование, тестирование.

Формы подведения итогов реализации программы: демонстрация лучших

номеров, показ сказки на дне открытых дверей для родителей.

* 1. **Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения,

образовательная информация и т.д.);

- материалы диагностических и обучающих игр;

- видеопрезентации, электронные презентации.

См. Приложение.

* 1. **Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей**

«Театр и мы»

* 1. **Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательного процесса** воспитание и развитие понимающего, театрального зрителя и участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.Приобщение детей к театральной культуре, создание условий для нравственного роста ребенка.

**Задачи воспитательного процесса:**

- Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству

- Воспитывать любовь к театру

- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

**Планируемые результаты** формирование универсальных учебных

действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,

проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов,

подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

**Приоритетные направления воспитания**

В школьном театре ребята учатся брать ответственность на себя, проявлять инициативу, ведь театральное искусство - это коллективное творчество. Задача художественного руководителя - не стремиться сделать из них актёров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными. Но если дети полюбят театр, то они и в дальнейшем смогут развиваться в этом направлении, и помогут другим раскрыть свои таланты.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию , основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

В течение учебного года – праздники, конкурсы, занятия, открытые занятия, спектакли, пьесы, демонстрации сказок.

Экологическая пьеса «Незнайка и праздник природы» воспитывает любовь к природе, к пониманию что нужно беречь, охранять и не засорять природу. Участие в конкурс «Новогодняя сказка» движение Первых ( онлайн) Знание традиций, норм морали и человечности**.** Постановка и демонстрация новогодних представлений для начальной школы «Зимние забавы» участники театрального кружка продемонстрировали представление для младших школьников с конкурсами, играми, танцами, песнями. Показ новогодней сказки « Кощей, Дракон и новогодние каникулы царя Макара» спектакль для родителей и учителей, приобщает к знанию новогодних и рождественских традиции, праздников. Сказка «Про бездельницу царевну» ориентирована на любовь к труду, презрение лени приурочен к международному женскому дню, участие в форуме школьных театров (онлайн) пластический этюд «Воспоминания», коллективное чтение «Жених» сказка А.С Пушкина. Пьеса «Маленькие герои большой Войны» воспитание патриотизма, гражданственности, любви к Родине. Отчетный концерт для родителей.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия,**  **события** | **Цель** | **Краткое**  **содержание** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| **1.** | Экологическая сказка «Незнайка и праздник природы» |  | По мотивам Носова «Незнайка в Солнечном городе» Герои сказки понимают что настолько замусорили город в котором живут, что природа загрустила, цветы не цветут, трава не пышет зелеными красками и букашки и бабочки исчезли, решают сделать природе праздник и убрать территорию и сделать новые насаждения цветущих и плодоносящих деревьев и кустарников. | Пьеса |  | руководитель |
| **2.** | «Новогодняя сказка» | Знание традиций,морали и человечности**.** | Новогодние приключения царевны Несмияны,Царя Макара, Кощея и других героев где традиционно добро побеждает зло | Спектакль |  | руководитель |
| **3.** | «Зимние забавы» | Создание праздничного настроения, атмосферы радости и приближения новогоднего чуда. | Участники театрального кружка продемонстрировали представление для младших школьников с конкурсами, играми, танцами, песнями. | Спектакль |  | руководитель |
| **3.** | «Кощей, Дракон и новогодние каникулы царя Макара» | Формирование новых знаний об основных традициях и играх в канун празднования Нового года | Новогодние приключения царевны Несмеяны, царя Макара, Кощея и других героев где традиционно добро побеждает зло | Спектакль. |  |  |
| **4.** | Сказка «Про бездельницу царевну» | Ориентирована на любовь к труду, презрение лени | Героиня сказки царевна, злая, ленивая, неуважительная, презирающая любой труд, в процессе влюбляется в юношу, который заставил ее пересмотреть взгляды и методом труда помогает принцессе стать доброй, уважительной, трудолюбивой девушкой. | Сказка |  | руководитель |
| **5.** | «Жених» сказка А.С Пушкина. | Почитание ценности семьи, семейных ценностей, традиций. | Девушку Наташу выдают замуж за злодея, в процессе выясняется что он уже был женат и погубил свою жену. Сказка заканчивается победой добра над злом, Наташа спасена от душегуба. | Коллективное выразительное чтение |  | Руководитель |
| **6.** | «Маленькие герои большой Войны» | Воспитание патриотизма, гражданственности, любви к Родине | Дети войны не видевшие счастливого детства, радуются простым вещам, мечтавшие о скорейшем мире. Их подвиги ,в столь юном возрасте, их тяжелые будни, все это передается в спектакле | Спектакль |  | руководитель |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. –СПб: Речь, 2018. – 125 с.

3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.:Просвещение. – 2018. – 176 с.

4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

5. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу вмир искусств»), 2018. - 192 с.

6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб: Речь, 2007. – 144 с.

9. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития

речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

12.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных

коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

**Название**

… ввод текста …