Пояснительная записка.

 Рабочая программа по внеурочной деятельности «Весёлые нотки» для учащихся 4 класса составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - «Вокальное пение» автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2020 год. Программа переработана и дополнена.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года);

- Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Весёлые нотки» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 Курс внеурочной деятельности «Весёлые нотки» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

Программа «Весёлые нотки» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Цель программы:

1. привить любовь к вокальному искусству
2. научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Продолжительность занятий строится из расчёта 1 час в неделю, 4 класс - 34 часа. Согласно школьному учебному плану образовательного учреждения на уроки по внеурочной деятельности в 4 классе отводится 32 часа из расчёта 1 час в неделю.

Раздел 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания

Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

2.Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения окружающего мира в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3.Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,

стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

4. Эстетического воспитания:

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

7. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения по средством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

К концу года обучения выпускник

|  |  |
| --- | --- |
| научится: | получит возможность научиться |
|  - соблюдать певческую установку; - исполнять простые жанры вокальной музыки; - соблюдать гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; | • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;• петь короткие фразы на одном дыхании;• в подвижных песнях делать быстрый вдох;• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;• петь легким звуком, без напряжения;• на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.• петь чисто и слаженно в унисон;• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;• дать критическую оценку своему исполнению;• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии. |

Раздел 2. Содержание программы

1.Интонация – 6 часов.

Вводное занятие.Знакомство с программой на учебный год. Составление расписания. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практическая часть: прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си-*ь-*м – ми-2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

 2.Звукообразование – 3 часа.

Мягкая атака, качество звука. Штрих - non legato-. Звуковедение –legato-, -non legato-.

Практическая часть.Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкая атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato- и -non legato-.

1. Дыхание – 4 часа.

«Цепное» дыхание.

Практическая часть.Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

1. Артикуляция – 4 часа.

Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практическая часть.Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

1. Простейшие музыкальные инструменты – 4 часа.

 Звук. Шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия. Беззвучные (шумовые) инструменты и звучащие инструменты. Знакомство с инструментами: трещотками, маракас, треугольник. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. Особенности использования тембров музыкальных инструментов в различных жанрах. Элементарная ритмическая партитура.

Практическая часть.Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Усложнение приемов игры на освоенных инструментах. Творческое музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов и персонажей.

1. Ансамбль – 4 часа.

Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практическая часть.Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p* и *f*),

 7. Разучивание и исполнение репертуара – 8 часов.

Песни современных авторов. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов (Г.Струве, М. Ройтерштейн, Подгайц).

Народное песенное творчество. Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

Классические произведения. Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которой они жили (А. Гречанинов, Ц. Кюи, Вик. Калинников). Концертная деятельность. Выступление солистов и вокальной группы.

Песенный репертуар:

Песни о школе:

«Школьный романс» ( Е. Крылатов), «Осень», «Школьная тропинка», «Дружба настоящая» и др.

Песни о войне: «Родная сторонка» (В. Мулявин), «Увела война солдат» (Г.Портнов- В.Суслов), «Ой, туманы мои»( В.Захаров), «Спасибо деду за победу» (Г. Шарин), «Песенка фронтового шофёра»(Б.Мокроусов)

Эстрада: «Ах, этот вечер» (М.Дунаевский), «Ветер перемен». Зарубежные—«Колыбельная», «Путники в ночи»-мелодия, песни «Битлз» и др.; песни к Новому году.

Авторские песни: «Домбайский вальс», «Милая моя», «Наполним музыкой сердца» (Ю. «Вечер бродит»( А.Якушев), «Кораблик детства».

Произведения Подкорытова В.Ю : «Бурундучок» (сл. Г. Замаратского), «Детство», «Ветер сентября», «1 сентября», «Попрощаемся скоро с тобой…», «Сердце чистое» (сл. А. Пальченко), цикл новогодних песен: «Новогодняя» «Ёлка новогодняя», «Мы собрали всех друзей», «Засияла ёлочка», «Нам сдружиться надо», «Ты не пой метель», «Когда уставши от забот», «Знают всё ученики», «Считалочка», «Песенка о времени», «К 8 марта», «Песенка осенняя»…

Народные: «Как пошли наши подружки», «Посею лебеду на берегу», «Степь да степь кругом», «Во поле берёза стояла», «У зари-то, у зореньки» и др.

Ретро: «Дружба» (В. Козин), «Московские окна», «Призрачно всё», «Улыбка».

Романсы: «Жаворонок», «Дорогой длинною».

Раздел 3. Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1 | Интонация  | 7 часов | 1,2,3,4,7 |
| 2 | Звукообразование  | 3 часа | 1,2,3,4 |
| 3 | Дыхание  | 4 часа | 1,2,3,4 |
| 4 | Артикуляция  | 4 часа | 1,2,3,4 |
| 5 | Простейшие музыкальные инструменты |  4 часа | 1,2,3,4,7 |
| 6 | Ансамбль  | 4 часа | 1,2,3,4 |
| 7 | Разучивание и исполнение репертуара  | 6 часов | 1,2,3,4,7 |

Календарно-тематическое планирование занятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Темы занятий | Кол-во часов | Дата | Содержание |
|  | Раздел 1: Интонация – 7 часов. |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 | 03.09 | Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне.Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. (организационное занятие, инструктаж по технике безопасности). |
| 2 | Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки.  | 1 | 10.09 | Диалог о современной песне.Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.  |
| 3 | Унисон, элементы двухголосия. | 1 | 17.09 | Введение понятия унисона. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. |
| 4 | Унисон, элементы двухголосия. | 1 | 24.09 | Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. *Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 - до2».  |
| 5 | Интонирование унисона и двухголосия. | 1 | 01.10 | Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон. |
| 6 | Интонирование унисона и двухголосия. | 1 | 08.10 | Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон. |
| 7 | Интонирование унисона и двухголосия. | 1 | 15.10 | Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон. |
|  | Раздел 2: Звукообразование – 3 часа |  |  |  |
| 8 | Мягкая атака, качество звука. | 1 | 22.10 | Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. *Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, –legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.  |
| 9 | Звуковедение - legato, non legato. | 1 | 12.11 | Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение –legato-. Штрихи. Штрих -legato-. *Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, –legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. |
| 10 | Звуковедение –legato-, –non legato- | 1 | 19.11 | Звуковедение –legato-. Штрихи. Штрих -legato-. *Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, –legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. |
|  | Раздел 3: Дыхание – 4 часа |  |  |  |
| 11 | Использование «цепного» дыхания. | 1 | 26.11 | Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. |
| 12 | Использование «цепного» дыхания. | 1 | 03.12 | Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. *Практическая часть.* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.  |
| 13 | Сохранение дыхания на продолжительных фразах. | 1 | 10.12 | Упражнения на дыхание А. Стрельниковой. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.  |
| 14 | Сохранение дыхания на продолжительных фразах. | 1 | 17.12 | Упражнения на дыхание А. Стрельниковой. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. |
|  | Раздел 4. Артикуляция – 4 часа |  |  |  |
| 15 | Выразительное пение с хорошей дикцией. | 1 | 24.12 | Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. |
| 16 | Активное и четкое произношение согласных звуков. | 1 | 14.01 | Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»). |
| 17 | Активное и четкое произношение согласных звуков. | 1 | 21.01 | Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»). |
| 18 | Округлое единообразное звучание всех гласных. | 1 | 28.01 | Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»). |
|  | Раздел 5. Простейшие музыкальные инструменты – 4 часа |  |  |  |
| 19 | Шумовые музыкальные инструменты и звучащие музыкальные инструменты. | 1 | 04.02 | Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. *Практическая часть.* Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.  |
| 20 | Инструменты симфонического оркестра. | 1 | 11.02 | Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения. |
| 21 | Инструментальное сопровождение пения. | 1 | 18.02 | Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения. |
| 22 | Инструментальное сопровождение пения. | 1 | 25.02 | Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения. |
|  | Раздел 6. Ансамбль – 4 часа. |  |  |  |
| 23 | Пение в ансамбле. | 1 | 04.03 | Ритмический и дикционный ансамбль. Вокально-хоровая работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.  |
| 24 | Пение в ансамбле. | 1 | 11.03 | Вокально-хоровая работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. |
| 25 | Одновременное вступление голосов по партиям в двухголосии. | 1 | 18.03 | Вокально-хоровая работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. |
| 26 | Одновременное вступление голосов по партиям в двухголосии. | 1 | 08.04 | Вокально-хоровая работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. |
|  | Раздел 7. Разучивание и исполнение репертуара – 9 часов. |  |  |  |
| 27 | Песни современных авторов. | 1 | 15.04 | Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики. *Практическая часть.* Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение.  |
| 28 | Песни современных авторов. | 1 | 22.04 | Песни современных авторов.Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов (Г.Струве, М. Ройтерштейн).  |
| 29 | Народное творчество. | 1 | 29.04 | Народное песенное творчество. Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.  |
| 30 | Народное песенное творчество.  | 1 | 06.05 | Народное песенное творчество. Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи. Специфические качества народной песни – переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие.Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.  |
| 31 | Народное песенное творчество. | 1 | 13.05 | Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции.  |
| 32 | Репетиция, подготовка к концерту. Урок - Концерт.  | 1 | 20.05 | Отработка навыков понимания дирижерских жестов: дыхание с задержкой, показ основных способов звуковедения: –legato-, -non legato-, -staccato-, -marcato-. Отработка навыка понимания разнообразной нюансировки (от *pp* до *ff*). Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Отбор лучших номеров, репетиции. Подведение итогов. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  |

Всего 32 часа

Требования к уровню подготовки учащихся

 Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

 - навыков публичных выступлений;

- музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Список литературы

1. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2005.
3. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
4. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м. 2008
5. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984

8. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

9. Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976