Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 х. Маяк

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом школы.  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г | Согласовано с заместителем директора по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тишина Т.В. | Утверждено приказом МБОУ СОШ №1 х. Маяк  № от 30.08.2024 г.  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бочаров В.П. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**РИТМИКА ДЛЯ 3-4 КЛАССА**

**НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Бочарова Виктория Радиковна,**

Педагог дополнительного образования

2024 г

х.Маяк

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности по ритмике для 4 класса  составлена на основе программы Виктора Григорьевича Шершнева «От ритмики к танцу» .-Учебно-тематическое пособие.-Москва 2020г. для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Утвержденная Министерством культуры Московской области 2019г  
Данная  рабочая программа соответствует   федеральному   компоненту   государственного образовательного стандарта  базового уровня  и рассчитана  на1 год обучения, 34  учебных часа из расчета 1ч в неделю по факту 33 часа.

Занятия ритмикой проводятся для подготовки детей к урокам хореографии. Дети осваивают азы хореографии. По системе ФГОС дополнительное образование.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года);

- Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

**«**Ритмика**»** является одной из дисциплин цикла «Эстетическое развитие», введенных образовательные учреждения.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Музыкально–ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д.

**Цели:** Физическое и эстетическое воспитание учащихся 3-4 класса.

-Активация творческой деятельности, развитие артистизма, пропаганда национальной культуры и чувство патриотизма.

-Развитие координации движений, внимания;

-Развитие творческих способностей детей, умение воплощать музыкально-двигательный образ.

**Задачи:**

**1). Развитие музыкальности:**

-развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержания;

-развитие музыкального слуха, чувства ритма;

-развитие музыкального кругозора;

-развитие музыкальной памяти.

**2). Развитие двигательных качеств и умений:**

-формирование правильной осанки

-развитие ловкости, координации движений

-развитие гибкости и пластичности;

-воспитание выносливости, развитие силы;

-формирование правильной осанки, красивой походки;

-развитие умение ориентироваться в пространстве;

-обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3).Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

-развитие творческого воображения и фантазии;

-развитие способности импровизации.

**4).Развитие и тренировка психических процессов:**

-развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

-тренировка подвижности нервных процессов;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;

**5).Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

-воспитание умение сопереживать другим людям и животным;

-формирования чувство такта, культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

В процессе занятий дети изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях пластике тела, рук, ног и головы; учатся ориентироваться в пространстве, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижность суставов.

В ансамбле дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. У детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движения.

**Раздел 1. Планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Личностные | Результаты | Метапредметные результаты | | |
| Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД |
| -первичное представление о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как юного гражданина России, одновременно осознающего свою принадлежность к определённому этносу;  - первичное представление о ценностях многонационального российского общества (образ Родины как семьи разных народов, образ Москвы как духовной ценности, важной для разных народов);  -ценностные представления о своей семье и своей малой родине;  -положительное отношение к школе и учебной деятельности;  -первичное представление о личной ответственности за свои поступки через бережное отношение к природе и окружающему миру в целом;  -эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  -этические чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость на основе взаимодействия с другими людьми и с природой, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  -потребность сотрудничества с взрослыми и сверстниками на основе взаимодействия при выполнении совместных заданий;  -первоначальная установка на безопасный, здоровый образ жизни через выявление потенциальной опасности окружающих предметов, знакомство с правилами безопасности в быту, при переходе улицы, в транспорте, осознание важности правильной подготовки ко сну, правильного питания, выполнения гигиенических процедур; | 1.Гражданскоговоспитания  Формирование активной гражданской позиции,гражданскойответственности,основаннойнатрадиционныхкультурных,духовныхинравственных ценностях российского общества;  2.Патриотическоговоспитания  ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения окружающего мира в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной , заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;  3.Духовно-нравственноговоспитания  представленияосоциальныхнормахиправилахмежличностныхотношенийвколлективе,готовностикразнообразнойсовместнойдеятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,  стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебнойдеятельности;готовностиоцениватьсвоёповедениеипоступкисвоихтоварищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;  7.Экологическоговоспитания  экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;  способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения по средством методов предмета;  экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике  8.Ценностей научного познания  Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;  познавательныхмотивов,направленныхнаполучениеновыхзнанийпопредмету,необходимыхдляобъяснениянаблюдаемыхпроцессовиявлений;  познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой ,доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем; | -понимать и принимать задачу, сформулированную учителем;  -сохранять учебную задачу занятия(воспроизводить её в ходе занятия по просьбе учителя);  - планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);  -планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр. по усмотрению учителя);  -сверять выполнение работы по алгоритму, данному;  -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, используя «Странички для самопроверки»;  -фиксировать в конце занятия удовлетворённость /неудовлетворённость своей работой на занятии (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам. | -понимать и толковать условные знаки и символы, используемые учителем для передачи иформации (условные обозначения, название движений ); понимать схемы танца передавая содержание схемы в движении;  -понимать идею, смысл танца, применять полученную информацию при выполнении заданий предложенных учителем;  -проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; -устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами;  -проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, схем, танца, подготовке танца пр.; | -включаться в диалог с учителем и сверстниками;  -формулировать ответы на вопросы; слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник; -договариваться и приходить к общему решению;  - излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;  -понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий;  -строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм);  -придумать небольшие танцевальные комбинации с помощью взрослых по теме проекта. |

**Требование к подбору музыки**

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка , обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию , была удобной для двигательных упражнений.

**Музыка должна быть:**

-время звучания (1,5минут ) т.е. не большой по объему;

- умеренной по темпу;

-2-х или 3-х частной формы (контрастная по звучанию, ясной фразировкой);

-музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должен быть понятен детям.

На занятии используются народные мелодии, популярные песни для детей и воспитывают интерес к музыкальному искусству, выявление индивидуальных предпочтений к музыке, что позволяет формировать художественный вкус.

**Требования к подбору движений**

Движения должны соответствовать музыкальному материалу,

-**доступными** двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности пластичности );

-**понятными** по содержанию игрового образа ( например, для средних групп мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов ; для старших групп – герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.).

-**разнообразными**, **нестереотипными**, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа , на четвереньках , на коленках и пр.

Характеризуя доступность танцевальной композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

-объём движений.

-переключаемость движений;

-интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от подпора движений. Наиболее нагрузочным являются быстрый темп , которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседание, выполняемые в умеренно быстром темпе.

**Организация общения педагога с детьми.**

Создания теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения , излишней дидактики (указаний , пояснений , замечаний и т.д.).

Самое главное – не только результат деятельности, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Необходимо дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творчеству самовыражению под музыку.

При этом необходимо помнить основное педагогическое правило: начинать разучивать следует сначала более простые движения, а потом, более трудные.

Каждое движение нужно детально разобрать и тщательно отработать сначала в медленном темпе , а потом в более быстром. Когда все движения усвоены, можно приступать к разучиванию остальных фигур танца, а потом ко всему танцу.

Очень важно, чтобы руководитель продумал все возможности облегчить учащимся разучивание танцев. Пояснение к танцу или отдельным движениям необходимо давать точные и ясные. Показ движений должен быть четким и выразительным, так как ребенок копирует взрослого.

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами внеурочной деятельности «Ритмика».

**Личностные, метопредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности:**

К числу планируемых результатов отнесены:

* **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
* **метопредметные** результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
* **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Метопредметные связи**: Программа составлена с учётом реализации метопредметных связей по разделам:

**«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

**«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом,входящим в содержание ритмических игр и упражнений и танцевальных композиций.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

**Формы обучения:**

--учебное занятие

--учебно-игровые мероприятия

--проектная деятельность

**Методы обучения:**

--словесные

--наглядные

--практический показ

**Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:**

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итогового занятия в конце учебного года.

**Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие «Ритмика здравствуй» (1 час)** С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Правила поздороваться с помощью музыкального поклона.

**2. 1 «Ритмическая мозаика» на основе народного танца «Что такое ритмика» «Веселая разминка»** Веселая разминка. Двигательная основа. Марш, бег. пружинка, подскоки, галоп. Музыкальный размер 2/4 Элементы музыкальной грамоты -что такое музыкальный размер, учимся в движении под «Марш».Постановка корпуса, рук, ног, головы.

**2.2«Вариации национальных поклонов» «Танец поклон Улыбка»** Выучить разминку «Танец поклон Улыбка». Вариации национальных поклонов партнеру, педагогу. Прослушивание музыки с размером 2/4.«Марш» основной шаг с носка, шаг на пятках, шаг поднимая высоко колени (носок у колена натянут),подскоки, галоп. Веселая разминка. Играем под музыку. Прохлопать в такт музыки размер 2/4.«Марш» основной шаг с носка, подскоки, галоп. хлопки руками на каждое движение в такт музыки.

Требования к музыкальному оформлению занятий: Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для учащихся 2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально — слуховые представления, способствуют развитию умений координировать движения с музыкой.Веселая разминка. Двигательная основа. Марш, бег. пружинка, подскоки, галоп. Элементы музыкальной грамоты -что такое музыкальный размер, Музыкальный размер 2/4 учимся в движении под «Марш».

**Раздел 2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца (3часа)**

1. Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Постановка корпуса, рук, ног, головы.  
**Раздел 3. «От простого хлопка -к притопу»в игровых задачах, упражнениях**.**2(часа)**

**3.1. «Разнообразие метро-ритмических рисунков»** Правильно понять и расшифровать метро-ритмический рисунок музыки и выразить его в танце. Прослушивание этнической музыки

**3.2.«Разнообразие метро-ритмических рисунков» Линейное и круговое построение «Рассыпуха»**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.  
В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Музыкальные(шумовые) инструменты.(маракасы, бубен и т.д).Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов под музыку. Ритмический рисунок музыки- прохлопать, протопать, протанцевать, пропеть. Основной шаг с носка, подскоки, галоп, на носочках, прыжки, прыжки с поворотом, все эти упражнения соединяем в танец. Соединить упражнения в небольшой танцевальный этюд. Построение линия, круг, диагональ, «Рассыпуха»

**Раздел 4. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала 3(часа)**

**4.1« Усложненные формы партерной гимнастики на середине зала» (растяжка),**

**(наклоны),(слитные движения).**

Партерная гимнастика или гимнастика на полу**(** книжечка, корзинка, мостик, свечка, лягушка и т.д) Упражнения для гармоничного развития тела, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.  
Главная задача педагога: при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.  
игрогимнастика включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, игра плюс танцевальные композиции.   
  
**Раздел 5 Основы русского народного танца (4часа) «Музыкально подвижные игры»** Этот раздел включает изучение позиции рук ,ног, положение корпуса и головы в народном танце.

Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе .

Элементы русского народного танца: ходы,бег,гармошка,елочка,притоп,переступания,ковырялочка,поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. Корпус прямо, руки на поясе, повороты корпуса в характере русского народного танца. Прием образной подачи движения(носки, пятки, гармошка, елочка) проучить основные элементы: ходы,бег,гармошка,елочка,притоп,переступания,ковырялочка,поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

В процессе разучивания педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные элементы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и национальный характер танца.   
**Раздел 6. Освоение танцев образов (7 часов) «Ритмика и танец»** «Художник»

музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала.

для раскрытия творческого потенциала. Партерная гимнастика. Беседа «Сюжет для танца». Научится раскрывать творческие способности, образы в музыке.  
Использовать мимику и жесты. Изобразить, я- художник.  
    Партерная гимнастика. Музыкальная игра «Цветы»

Научится раскрывать творческие способности, образы в музыке.  
Использовать мимику и жесты. Изобразить цветок под музыку. «Ворона и лисица» музыкальная игра по известной басне

«Колобок» сказка без слов. Научится применять образ танцевально ритмическими движениями, изображая героев басни.

«Часики» Проучить движения разминки сказки «Колобок», выполнять движения в характере и образе героев.

Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи изобразить «циферблат» часов.

«Буратино» Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства, демонстрируем длинный нос.

«Светофор»

Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства изображаем фонарики.

Мини проект «Придумай образ» Защита мини проект. Прослушать музыку , придумать образ и защитить его

В конце года как продукт всей творческой деятельности будет поставлен концертный танцевальный номера разученные в течении учебного года.

**Раздел 7.Музыкально-танцевальные игры (7часов) Мини проект «Танцую играя»** При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.  
Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.  
В содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.  
Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме или проводятся отдельными уроками по темам. Танец –игра «В мире животных»,уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе и медленном темпе.

Закрепить выученные позиции рук, построений

Подготовка к мини проекту «Танцую играя» ни проект Танцую играя"Танец –игра «Лавата», правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;  
 Развить навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;  
 Закрепить выученные позиции рук, построений.

(линия, диагональ, круг)  
Повторяем играя, видео танца «Делай как я»

Ориентация в пространстве танцевального зала ;развитие интереса; отразить в пластике образы, творческий поиск, освоение актерской игры, мимики.

Научится выполнять движения танца, которые сочиняет одноклассник. Просчитать и прохлопать музыкальный размер, определить характер музыки.

**Раздел 8.«Эмоции в танце» (2 часа)** Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Мы маленькие актеры прием «зеркальной пиктограммы»; «прием полярных эмоций»; «прием предлагаемых обстоятельств»

во время актерской пятиминутки

«Страшилки» ,»Сопелки», «Кривляки», «Дразнилки», «Кричалки»

**Раздел 9.«Музыка и танец» (2 часа )** Приобщение к миру музыки; постижение ее основ(формы, мелодии, характера) Прослушивание разнообразных жанров музыки, просмотр видео материала по этой теме  
**Требования  к уровню подготовки учащихся**. **Ритмика, элементы музыкальной грамоты:**  
1. Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;  
2. Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;  
3. Отмечать в движении сильную долю такта;  
4. Иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;  
5. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;  
6. Иметь навыки актёрской выразительности;  
7. Распознать характер танцевальной музыки;  
8. Различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.;  
1. Знать позиции ног и рук, русского народного танца;  
2. Усвоить правила постановки корпуса;  
3. Уметь исполнять основные упражнения на середине зала;  
4. Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;  
5. Знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки.   
6. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;  
7. Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;  
8. Знать правила исполнения элементов народного тренажа и их названия;  
9. Знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;  
 В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.  
10. Раскрытие творческих способностей;  
11. Развитие организованности и самостоятельности;

**Учебно-тематический план 2-4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Водное занятие** | **1** |
| **2** | **«Ритмическая мозаика» на основе народного танца** | **3** |
| **3** | **Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка -к притопу»в игровых задачах, упражнениях**. | **2** |
| **4** | **Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала** | **3** |
| **5** | **Основы русского народного танца (4часа)** | **4** |
| **6** | **Освоение танцев образов (7 часов)** | **7** |
| **7** | **Музыкально-танцевальные игры (7часов) Мини проект «Танцую играя»** | **7** |
| **8** | **«Эмоции в танце» (2 часа)** | **2** |
| **9** | **Музыка и танец (4 час)** | **4** |
|  | **итого** | **33час** |

**Календарно-тематический план ритмика 2- 4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **урока** | | **Содержание** | **Виды деятельности** | **Кол-во часов** | **Число** |
| **1** | **1.Вводное занятие**  **«Ритмика здравствуй»** | | Вводное занятие. Давайте познакомимся. Поклон – способ поздороваться. Инструктаж по ТБ. | Знакомство, беседа, просмотр видео материала. Выучить поклон. | 1 | 02.09 |
| **2 «Ритмическая мозаика» на основе народного танца (3часа)** | | | | | | |
| **2**  **3**  **4** | **2. 1 «Ритмическая мозаика» на основе народного танца «Что такое ритмика»**  **2.2«Вариации национальных поклонов» «Танец поклон Улыбка»** | **«Веселая разминка»** Веселая разминка. Двигательная основа. Марш, бег. пружинка, подскоки, галоп. Музыкальный размер 2/4 Элементы музыкальной грамоты -что такое музыкальный размер, учимся в движении под «Марш».  Постановка корпуса, рук, ног, головы. | | Выучить разминку. Прослушивание музыки с размером 2/4.«Марш» основной шаг с носка, шаг на пятках, шаг поднимая высоко колени (носок у колена натянут),подскоки, галоп. Веселая разминка. Играем под музыку. Прохлопать в такт музыки размер 2/4.«Марш» основной шаг с носка, подскоки, галоп. хлопки руками на каждое движение в такт музыки. | 1  1  1 | 09.09  16.09  23.09 |
|  | **3.Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка -к притопу»в игровых задачах, упражнениях**. **2(часа)** | | | | | |
| **5**  **6** | **3.1. «Разнообразие метро-ритмических рисунков»**  **3.2.«Разнообразие метро-ритмических рисунков» Линейное и круговое построение «Рассыпуха»** | Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами. Музыкальные(шумовые) инструменты.(маракасы, бубен и т.д).Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов под музыку. | | Правильно понять и расшифровать метро-ритмический рисунок музыки и выразить его в танце. Прослушивание этнической музыки .Ритмический рисунок музыки- прохлопать, протопать, протанцевать, пропеть. Основной шаг с носка, подскоки, галоп, на носочках, прыжки, прыжки с поворотом, все эти упражнения соединяем в танец. Соединить упражнения в небольшой танцевальный этюд. Построение линия, круг, диагональ, «Рассыпуха» | 1  1 | 30.09  07.10 |
|  | **4.Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала 3(часа)** | | | | | |
| **7**  **8**  **9** | **4.1« Усложненные формы партерной гимнастики на середине зала» (растяжка),**  **(наклоны),(слитные движения).** | Развитие «растянутости»,гибкости, эластичности мышц и связок. Профилактика сколиоза (остеохондроза) .Укрепление мышечного корсета. Формы растяжек ,наклонов и слитных движений на середине зала»Партерная гимнастика или гимнастика на полу**(** книжечка, корзинка, мостик, свечка.) Упражнения для гармоничного развития тела, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. | | Партерная гимнастика упражнения на растяжку( книжечка, корзинка, мостик, свечка, бабочка, лягушка, шпагат и т.д) упражнения на расслабление мышц, укрепления  осанки, дыхательные упражнения. | 1  1  1 | 14.10  21.10  11.11 |
| **5 Основы русского народного танца (4часа)** | | | | | | |
| **10**  **11**  **12**  **13**  **14** | **5.1 «Элементарные основы народной хореографии»**  **5.2 «Базисные элементы русского народного танца»**  **5.3 Танец «Два веселых гуся»** | Позиции рук ,ног, положение корпуса и головы в народном танце.  Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе .  Элементы русского народного танца: ходы,бег,гармошка,елочка,притоп,переступания,ковырялочка,поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. | | Корпус прямо, руки на поясе, повороты корпуса в характере русского народного танца. Прием образной подачи движения(носки, пятки, гармошка, елочка) проучить основные элементы: ходы,бег,гармошка,елочка,притоп,переступания,ковырялочка,поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. | 1  1  1  1  1 | 18.11  25.11  02.12  09.12  16.12 |
|  | **6.Освоение танцев образов (7 часов)** | | | | | |
| **15**  **16**  **17**  **18**  **19**  **20**  **21** | **6.1.« Образные упражнения»**  **Мини проект «Придумай образ»**  **« Образные упражнения» «**Цветы»  музыкальная игра  **« Образные упражнения»** «Ворона и лисица», «Колобок»  **« Образные упражнения»** «Часики»  **« Образные упражнения»** «Буратино»  **« Образные упражнения»** «Светофор»  «Солнышко пригрело»  «Снеговик»  **«Образные упражнения»**  **Мини-проект** | «Художник»  музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала.    «Цветы»  музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала.  «Ворона и лисица» музыкальная игра по известной басне  «Колобок» сказка без слов.  «Часики» музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала.  «Буратино» музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала.  «Светофор» музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала.  Мини проект «Придумай образ» | | Партерная гимнастика. Беседа «Сюжет для танца». Научится раскрывать творческие способности, образы в музыке. Использовать мимику и жесты. Изобразить, я- художник. ·  Партерная гимнастика. Научится раскрывать творческие способности, образы в музыке. Использовать мимику и жесты. Изобразить цветок под музыку.   Партерная гимнастика. Научится применять образ танцевально ритмическими движениями, изображая героев басни.  Партерная гимнастика. Проучить движения разминки сказки «Колобок», выполнять движения в характере и образе героев.  Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи изобразить «циферблат» часов.  Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства, демонстрируем длинный нос.  Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства изображаем фонарики.  Защита мини проект. Прослушать музыку , придумать образ и защитить его | 1  1  1  1  1  1  1 | 23.12  13.01  20.01  27.01  03.02  10.02  17.02 |
|  | **7.Музыкально-танцевальные игры (7часов) Мини проект «Танцую играя»** | | | | | |
| **22** | **7.1Танец игра**  **«В мире животных»**  **7.2Танец игра «Быстро-медленно»**  **7.3 Танец игра «Сороконожка»**  **7.4 Танец игра «Ладошки»**  **7.5 Танец игра «Делай как я»**  **7.6 Танец игра «Если весело живется».**  **Мини проект «Танцую играя**»    **ворческий поиск, освоениеактерской игры,мимики;** | Танец –игра «В мире животных»,уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;  Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе и медленном темпе.  Закрепить выученные позиции рук, построений  Ориентация в пространстве танцевального зала ;развитие интереса; отразить в пластике образы, творческий поиск, освоение актерской игры, мимики.  Защита мини проекта «Танцую играя» | | Подготовка к мини проекту «Танцую играя» ни проект Танцую играя"Партерная гимнастика.  Танец –игра «Лавата», правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;  Партерная гимнастика. Развить навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;  Партерная гимнастика. Закрепить выученные позиции рук, построений.  (линия, диагональ, круг)  Партерная гимнастика.  Повторяем играя, видео танца «Делай как я»  Научится выполнять движения танца, которые сочиняет одноклассник. Просчитать и прохлопать музыкальный размер, определить характер музыки.  Защита проекта Ученики придумывают и показывают движения по очереди. Научится выполнять прыжки и притопы в такт и из-за такта. Движение по диагонали и прямой, линией и парами. | 1  1  1  1  1  1  1 | 24.02  03.03  10.03  17.03  07.04  14.04  21.04 |
| **23**  **24**  **25**  **26**  **27**  **28** |
|  | **8.«Эмоции в танце» (2 часа)** | | | | | |
| **29**  **30** | **8.1 «Танцующие человечки –эмоции»**  **«Пиктограммы»**  **8.3 «Актерская пятиминутка»** | Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Мы маленькие актеры. | | прием «зеркальной пиктограммы»; «прием полярных эмоций»; «прием предлагаемых обстоятельств»  во время актерской пятиминутки  «Страшилки» ,»Сопелки», «Кривляки», «Дразнилки», «Кричалки» | 1  1 | 28.04  05.05 |
|  | **9.Музыка и танец (2 час)** | | | | | |
| **31**  **32**  **33** | **9.1 «Основы музыкально-ритмического движения»**  **«Музыкально-танцевальная викторина»**  **9.2 Итоговое занятие «Чему мы научились** | Приобщение к миру музыки; постижение ее основ(формы, мелодии, характера) «Музыкальная викторина»  Обработка и «чистка» хореографического материала. Репетиторские задачи.  Занятие с викторинами, танцевальными играми , открытый онлайн урок для родителей | | Развитие музыкальной культуры ребенка. Прослушивание разнообразных жанров музыки, просмотр видео материала по этой теме.  Повторение танца с элементами народного танца «Два веселых гуся»  Итоговые показы. | 1  1  1 | 12.05  19.05  26.05 |
|  | **Итого:** |  | | | **33час** |  |

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1.ШершневВ.Г .От ритмики к танцу.-Учебно-тематическое пособие.-Москва 2019г.

2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – Л..: Искусство, 2020.

3. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2021.

4. Васильевна Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.

5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец.

Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 2019.

6.Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. – М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.

7. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. –Пермь: ОЦХТУ «Росток» **.** Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.2005.

9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь; ОЦХТУ «Росток», 2005.

10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. –Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.