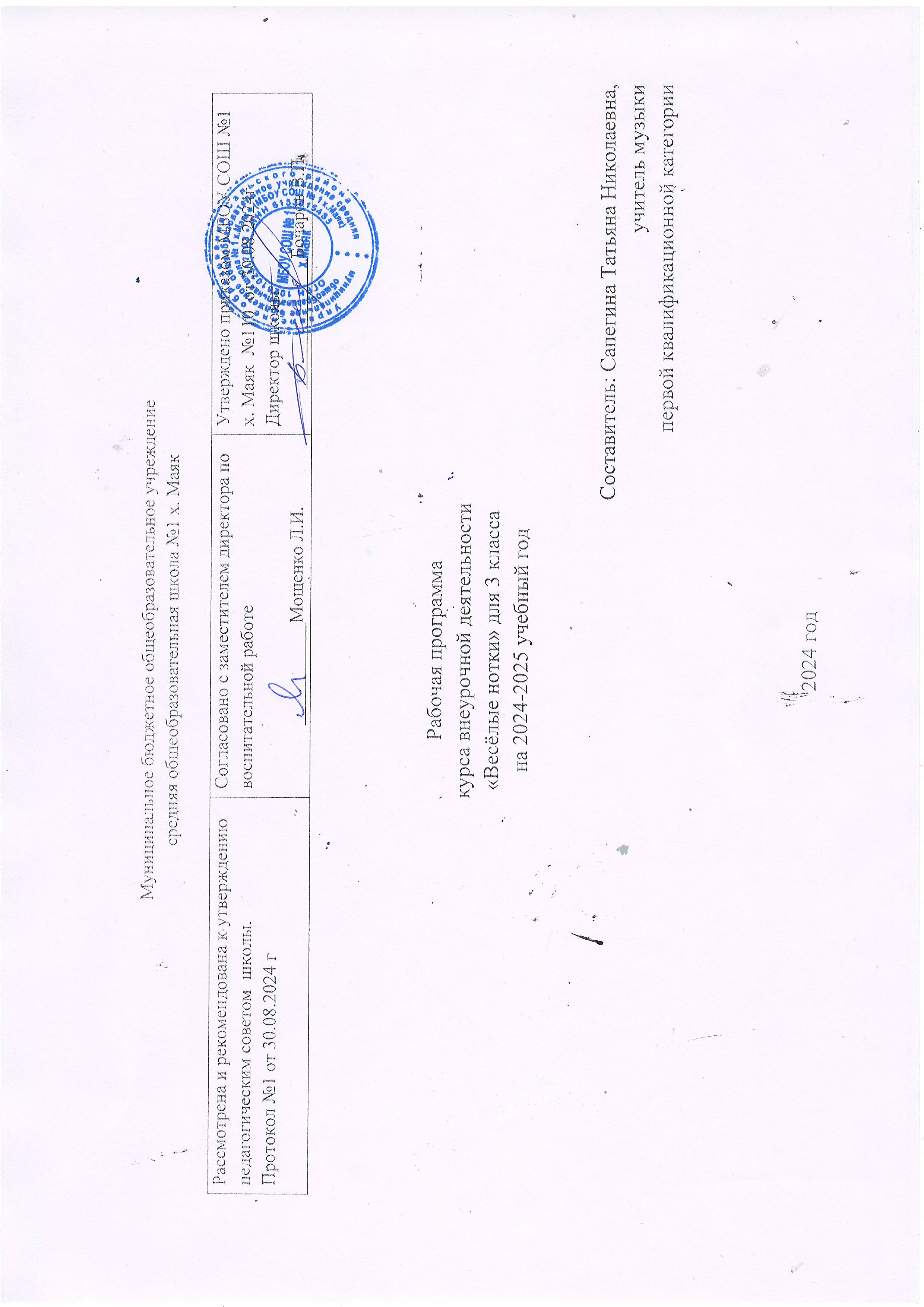
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Весёлые нотки» для учащихся 3 класса начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - «Вокальное пение» автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2020 год. Программа переработана и дополнена.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года);

- Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254«Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699«Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465«Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Весёлые нотки» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Весёлые нотки» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

Программа «Весёлые нотки» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Цель программы:

1. привить любовь к вокальному искусству
2. научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 4 класс - 34 часа. Согласно школьному учебному плану образовательного учреждения на уроки по внеурочной деятельности в 3 классе отводится 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

Раздел 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания

Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

2.Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения окружающего мира в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3.Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,

стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

4. Эстетического воспитания:

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

7. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения по средством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике;

Метапредметные результатыхарактеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

К концу года обучения выпускник

|  |  |
| --- | --- |
| научится: | получит возможность научиться |
| - соблюдать певческую установку;  - исполнять простые жанры вокальной музыки;  - соблюдать гигиену певческого голоса;  - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; | • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  • петь короткие фразы на одном дыхании;  • в подвижных песнях делать быстрый вдох;  • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;  • петь легким звуком, без напряжения;  • на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;  • к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.  • петь чисто и слаженно в унисон;  • петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;  • дать критическую оценку своему исполнению;  • принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии. |

Раздел 2. Содержание программы – 34 часа

Раздел1. Пение как вид музыкальной деятельности – 6 часов.

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование детского голоса – 14 часов.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Работа над репертуаром – 8 часов.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Концертная деятельность – 6 часов.

Выступление солистов и вокальной группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел 3. Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1 | Пение как вид музыкальной деятельности | 6 часов | 1,2,3,4,7 |
| 2 | Формирование детского голоса | 14 часов | 1,2,3,4 |
| 3 | Работа над репертуаром | 8 часов | 1,2,3,4,7 |
| 4 | Концертная деятельность | 6 часа | 1,2,3,4 |

Календарно-тематическое планирование занятий «Весёлые нотки»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы, темы занятий | Ко-во часов | Дата | Содержание |
|  | Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности – 6 часов |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 04.09 | Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне.Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. (Организационное занятие, инструктаж по технике безопасности). |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | 11.09 | Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с вокальными упражнениями. |
| 3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | 1 | 18.09 | Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с вокальными упражнениями. |
| 4 | Охрана голоса. | 1 | 25.09 | Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Повторение правил пения, распевания. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. |
| 5 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 1 | 02.10 | Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. |
| 6 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 1 | 09.10 | Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. |
|  | **Раздел 2. Формирование детского голоса** – 14 часов |  |  |  |
| 7 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 1 | 16.10 | Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. |
| 8 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 1 | 23.10 | Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. |
| 9 | Певческая установка. Дыхание. | 1 | 06.11 | Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. |
| 10 | Певческая установка. Дыхание. | 1 | 13.11 | Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. |
| 11 | Дикция и артикуляция. | 1 | 20.11 | Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. |
| 12 | Ансамбль. Унисон. | 1 | 27.11 | Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. |
| 13 | Ансамбль. Унисон. | 1 | 04.12 | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла. |
| 14 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 1 | 11.12 | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. |
| 15 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 1 | 18.12 | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». |
| 16 | Музыкально-исполнительская работа. | 1 | 25.12 | Дикционная разминка. Упражнения на дыхания  Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения. |
| 17 | Музыкально-исполнительская работа. | 1 | 15.01 | Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства.  Грамотное использование детского голоса. Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения. |
| 18 | Ритм. | 1 | 22.01 | Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». |
| 19 | Сценодвижение. | 1 | 29.01 | Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. |
| 20 | Сценодвижение. | 1 | 05.02 | Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. |
|  | Раздел 3. Работа над репертуаром – 8 часов. |  |  |  |
| 21 | Произведения русских композиторов-классиков. | 1 | 12.02 | Э.Григ, сл. А. Аренский  «Цветики, цветочки»  Л.Моцарт «Весенняя песня». |
| 22 | Произведения русских композиторов-классиков. | 1 | 19.02 | А. Перескокова «Волшебная страна». Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. |
| 23 | Произведения русских композиторов-классиков. | 1 | 26.02 | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.Культура поведения на сцене.  Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Работа с репертуаром:  Г.Струве «Моя Россия», «Родная песенка». |
| 24 | Произведения русских композиторов-классиков. | 1 | 05.03 | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Культура поведения на сцене.  Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Работа с репертуаром:  Г.Струве «Моя Россия», «Родная песенка». |
| 25 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 12.03 | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Культура поведения на сцене.  Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Работа с репертуаром:  Р. Паулс «Колыбельная».А.Кудряшов «Все ли можно сосчитать». |
| 26 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 19.03 | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Культура поведения на сцене.  Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Работа с репертуаром:  Р. Паулс «Колыбельная». А.Кудряшов «Все ли можно сосчитать». |
| 27 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 02.04 | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Культура поведения на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Работа с репертуаром: «Волшебная страна».  Е. Зарицкая «Тысяча чудес». |
| 28 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 09.04 | Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. |
|  | Раздел 4. Концертная деятельность – 4 часа |  |  |  |
| 29 | Сольное пение. | 1 | 16.04 | Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. |
| 30 | Сольное пение. | 1 | 23.04 | Работа над образом исполняемого произведения. Умение работать с микрофоном и фонограммой. |
| 31 | Концертная деятельность. Репетиции. Подготовка к концерту. | 1 | 30.04 | Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Умение работать с микрофоном и фонограммой. |
| 32 | Концертная деятельность. Репетиции. Подготовка к концерту. | 1 | 07.05 | Работа над образом исполняемого произведения. Умение работать с микрофоном и фонограммой.Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. |
| 33 | Творческий отчет. | 1 | 14.05 | Работа над образом исполняемого произведения. Умение работать с микрофоном и фонограммой.Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 | 21.05 | Работа над образом исполняемого произведения. Умение работать с микрофоном и фонограммой.Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Анализ выступления. |

Всего 34 часа

Список литературы

1. Ю.Б. Алиев « Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2005.
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
6. М.С. Осенева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
7. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
8. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984

11Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

12Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976

13.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002

14.Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000

15.Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Литература для детей.

1. «Молодежная эстрада» журналы
2. «Молодежный меридиан» журналы
3. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
4. «100 великих композиторов» М.,1999.
5. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986