Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 х. Маяк

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом школы.  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г | Согласовано с заместителем директора по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тишина Т.В. | Утверждено приказом МБОУ СОШ №1 х. Маяк  № от 30.08.2024 г.  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бочаров В.П. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК «КАРУСЕЛЬКА» ДЛЯ 1-4 КЛАССА**

**НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Бочарова Виктория Радиковна,**

Педагог дополнительного образования.

2024г

х.Маяк

**Пояснительная записка**

     Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися  1-4классов младшего школьного возраста и рассчитана на 68 часа в год, 2часа в неделю, согласно календарному распорядку школы по факту 68 часов.

Рабочая программа хореографического кружка «Каруселька» для 1-4 классов разработана на основе методического пособия «Танцы в начальной школе» практическое пособие / З.Я Роот –М.: Айрис-пресс, 2020г.  соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), утверждённым в 2004 г. приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года);

- Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

Для детей высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей..

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся. **Цель программы:**  развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи программы:**

- учить учащихся  красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: элементы эстрадного танца, элементы русского народного танца, постановочно-репетиционная работа.

  При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

На изучение курса отводится 68 часов в год по 2 часа в неделю. По факту 68 часов

**Раздел 1. Планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Личностные | результаты | Метапредметные результаты | | |
| Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД |
| -первичное представление о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как юного гражданина России, одновременно осознающего свою принадлежность к определённому этносу;  - первичное представление о ценностях многонационального российского общества (образ Родины как семьи разных народов, образ Москвы как духовной ценности, важной для разных народов);  -ценностные представления о своей семье и своей малой родине;  -положительное отношение к школе и учебной деятельности;  -первичное представление о личной ответственности за свои поступки через бережное отношение к природе и окружающему миру в целом;  -эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  -этические чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость на основе взаимодействия с другими людьми и с природой, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  -потребность сотрудничества с взрослыми и сверстниками на основе взаимодействия при выполнении совместных заданий;  -первоначальная установка на безопасный, здоровый образ жизни через выявление потенциальной опасности окружающих предметов, знакомство с правилами безопасности в быту, при переходе улицы, в транспорте, осознание важности правильной подготовки ко сну, правильного питания, выполнения гигиенических процедур; | 1.Гражданскоговоспитания  Формирование активной гражданской позиции,гражданскойответственности,основаннойнатрадиционныхкультурных,духовныхинравственных ценностях российского общества;  2.Патриотическоговоспитания  ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения окружающего мира в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной , заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;  3.Духовно-нравственноговоспитания  представленияосоциальныхнормахиправилахмежличностныхотношенийвколлективе,готовностикразнообразнойсовместнойдеятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,  стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебнойдеятельности;готовностиоцениватьсвоёповедениеипоступкисвоихтоварищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;  7.Экологическоговоспитания  экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;  способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения по средством методов предмета;  экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике  8.Ценностей научного познания  Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;  познавательныхмотивов,направленныхнаполучениеновыхзнанийпопредмету,необходимыхдляобъяснениянаблюдаемыхпроцессовиявлений;  познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой ,доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем; | -понимать и принимать задачу, сформулированную учителем;  -сохранять учебную задачу занятия(воспроизводить её в ходе занятия по просьбе учителя);  - планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);  -планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр. по усмотрению учителя);  -сверять выполнение работы по алгоритму, данному;  -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, используя «Странички для самопроверки»;  -фиксировать в конце занятия удовлетворённость /неудовлетворённость своей работой на занятии (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам. | -понимать и толковать условные знаки и символы, используемые учителем для передачи иформации (условные обозначения, название движений ); понимать схемы танца передавая содержание схемы в движении;  -понимать идею, смысл танца, применять полученную информацию при выполнении заданий предложенных учителем;  -проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; -устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами;  -проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, схем, танца, подготовке танца пр.; | -включаться в диалог с учителем и сверстниками;  -формулировать ответы на вопросы; слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник; -договариваться и приходить к общему решению;  - излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;  -понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий;  -строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм);  -придумать небольшие танцевальные комбинации с помощью взрослых по теме проекта. |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения кружковой деятельности**

**1.Личностные** результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

**2. Метапредметные** результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

**3. Предметные** результаты - выполнение танцевальных комбинаций, формирование музыкального восприятия, научиться согласовывать музыку и движение.

Программа составлена с учётом реализации **метопредметных** связей по разделам учебных предметов:

«Музыка», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

«Литературное чтение», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического действия.

«Окружающий мир», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между хореографией и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель - тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физической культурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

1. В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими общими понятиями: позиции ног; позиции рук; позиции в паре; рисунок танца; линия танца; направление движения; углы поворотов.

Музыкаль­ное оформление занятия:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т.е. с соблюдением принципа «музы­ка-движение»;
2. художественное или выразительное исполнение музыки, кото­рое является главным методическим приемом преподавания.

Задача данного этапа – развитие координации, памяти и внимания, умения воспроизводить движения показанные педагогом, развитие пластики тела.

Перестроения для танцев: “линии”,“хоровод”,“шахматы”,“змейка”,“круг”.

Задача обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять поставленные педагогом задачи.

Изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, которые развивают музыкальность, координацию движений, умение двигаться под музык. Улучшается память, внимание, внутренняя организация.

**Содержание программы**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание музыкального материала ,повторение изученного в прошлом году материала.

**1.Азбука музыкального движения.**

***1.1*** Классический танец. Классический танец. Позиции рук(1,2,3) и но(1,2,3,4,5) в классическом танце. Положение корпуса и головы.

***1.2*** Понятие точка зала. Основные линии танца диагональ, прямая Перестроения для танцев: “линии”,“хоровод”,“шахматы”,“змейка”,“круг”. Проучить основные линии танца. Движение по прямой и диагонали. Проучить основные точки зала. Повороты по точкам зала(1-8).

***1.3*** Деми плие (полуприседание по 1,2,3 позициям), батман тандю, вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед, назад по 1 и 3 позициям. Переводы рук по позициям(порт де бра). Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданным педагогом

***1.4*** Изучение истории возникновения классического танца. Просмотр видеоматериала. Проучить шаги с носка по диагонали и по прямой в повороте. Понятие голова на точку. поворачивать голову на точку. Подготовить реферат по истории классического танца.

***1.5*** Прыжки в классическом танце. Прыжки в классическом танце (сотте по 1,2. И 5 позиции ног, сисон Подготовка презентации для мини проекта «Классический танец». Подвести итог изученных элементов.

***1.6*** Открытое занятие «Классический танец» . Презентация проекта «Классический танец» на занятии. Продемонстрировать основные проученные элементы .

***ТЕМА 2***.**Эстрадный танец**

**2.1 Позиции ног, свободная 2,6 позиция .**

Проучить позиции ног свободные (не выворотные). Разминка в современном стиле с включением таких элементов как «пружинка» , «качелька», «соскок», «проезд», «переход», «мах» и т.д. Рассказать ребятам сюжет будущего танца и образ .Проучить основной шаг и рисунки в танце «Крутышки»

**2.2 Постановка танца «Крутышки»** Проучить основные элементы танца «Подсолнух». Добиться четкого и реского исполнения проученных элементов

**2.3 Основные комбинации и связки в танце «Крутышки»** Проучить элементы танца и собрать проученные движения в комбинации, связки.

**2.4 Рисунки танца «Крутышки»** Разобрать основные рисунки в танце, добиться четкого исполнения в линиях и колоннах, ровной линии в рисунке «круг»

**2.5 Работа над оттачиванием четкого и резкого исполнения движений.** Оттачивание резкости в исполнении и четкости в рисунках .

**2.6 Работа над синхронностью в танце «Крутышки»**. Добиться синхронного исполнения, с соблюдением всех ранее разобранных замечаний.

**2.7 Работа над образом в танце «Крутышки»** Образ в танце и характер , исполнения танца в нужном настроении и характере заданном учителем.

**2.8. Постановка танца «Денс микс»** Проучить основные элементы танца «Подсолнух». Добиться четкого и реского исполнения проученных элементов

**2.3 Основные комбинации и связки в танце «Денс микс»** Проучить элементы танца и собрать проученные движения в комбинации, связки.

**2.4 Рисунки танца «Денс микс»** Разобрать основные рисунки в танце, добиться четкого исполнения в линиях и колоннах, ровной линии в рисунке «круг»

**2.5 Работа над оттачиванием четкого и резкого исполнения движений.** Оттачивание резкости в исполнении и четкости в рисунках .

**2.6 Работа над синхронностью в танце «Денс микс»**. Добиться синхронного исполнения, с соблюдением всех ранее разобранных замечаний.

**2.7 Работа над образом в танце «Денс микс»** Образ в танце и характер , исполнения танца в нужном настроении и характере заданном учителем.

**Концерт**

**3.Историко-бытовой танец**

***3.1*** Позиции рук и ног в русском народном танце. Костюм в русском народном танце. Беседа о народном танце. Просмотр видео материала.

***3.2***Основные элементы ковырялочка, моталочка, .хлопушки. Подготовка к дробям .Сюжетный танец. Подготовка к дробям. Изучить основные движения, припадания, ковырялочка, подготовка к элементу веревочка. Разобрать понятие сюжетный танец. Придумать мини сюжет для индивидуальной постановки.

***3.3***Сюжетный танец . Игра «Я постановщик». Танец «У самовара». Просмотр видео материала о сюжетном танце. Беседа о сюжетном танце. Разучивание элементов танца на основе проученных элементов русского народного танца.

***3.4***Сюжетный танец «У самовара» .Разучивание элементов танца «У самовара». Припадание, ключ, соскок, и т.д работа над образом и эмоциональностью Подготовка к участию в проекте праздника 9 мая «Спасибо за победу».

**3.Историко-бытовой танец**

***3.1***Историко-бытовой танец. Полька, вальс, мазурка. Беседа на тему «Историко-бытовой танец» Просмотр видео материала. Разучить шаг польки и вальса

***3.2***Основной шаг польки и мазурки. Вальсовый квадрат. Разучить основной шаг польки и мазурки. Проучить вальсовый квадрат. Подготовить презентацию об костюмах 18-19 века.Вальсовый шаг по малому и большому кругу.

**Выступление на концерте посвященный « Деню Победы»**

***3.3*** Итоговое занятие. Повторить изученные за год элементы танцев, классического, эстрадного и историко-бытового.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводное занятие** | | **1** |
| **Азбука музыкального движения** | | | **14часов** |
| **2-3** | | **Классический танец** | **2** |
| **4-5** | | **Понятие точка зала** | **2** |
| **6-7** | | **Подготовка к вращению** | **2** |
| **8-9** | | **Деми плие. Батман тандю** | **2** |
| **10-11** | | **Изучение истории возникновения классического танца** | **2** |
| **12-13** | | **Прыжки в классическом танце** | **2** |
| **14-15** | | **Открытое занятие** | **2** |
| **Эстрадный танец** | | | **30 часов** |
| **16-17** | | **Позиции ног, свободная 2,6 позиция** | **2** |
| **18-19** | | **Постановка танца «Крутышки»** | **2** |
| **20-21** | | **Основные элементы танца «Крутышки»** | **2** |
| **22-23**  **24-25** | | **Основные комбинации и связки в танце «Крутышки»**  **Рисунки танца «Крутышки»** | **4** |
| **26-27** | | **Линии в танце «Крутышки»** | **2** |
| **28-29** | | **Репетиционный процесс исполнения движений** | **2** |
| **30-31**  **32-33** | | **Синхронность в танце «Крутышки» .**  **Образ в танце «Крутышки» Характер танца «Крутышки »** | **4** |
| **34-35**  **36-37** | | **Постановка танца «Денс микс»**  **Основные элементы танца «Денс микс»** | **4** |
| **38-39** | | **Основные комбинации и связки в танце «Денс микс»**  **Рисунки танца «Денс микс»** | **2** |
| **40-41** | | **Репетиционный процесс исполнения движений** | **2** |
| **42-43** | | **Повторение и закрепление** | **2** |
| **44-45** | | **Концерт** | **2** |
|  | | **Историко бытовой танец** | **22 часов** |
| **46-47** | | **Полька, вальс, мазурка.** | **2** |
| **48-49**  **50-51**  **52-53** | | **Вальсовый квадрат. Балянсе.**  **Положение в паре. Основные фигуры вальса**  **Комбинации с фигурами вальса**  **Основные рисунки вальса** | **2**  **2**  **2** |
| **54-55**  **56-57**  **58-59** | | **Вальсовый ход в повороте**  **Ход вальса по прямой и квадрату. Вальсовый ход по малому кругу Вальсовый ход по большому кругу .** | **2**  **2**  **2** |
| **60-61**  **62-63** | | **Комбинации и связки танца вальс.**  **Репетиционный процесс**  **Репетиционный процесс** | **2**  **2** |
| **64-65**  **66-67**  **68.** | | **Репетиционный процесс**  **Концерт.**  **Итоговое занятие. Игра- батл.** | **2**  **2** |
|  | | **ИТОГО** | **68** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Виды деятельности | Кол-во  часов | | Дата |
| 1 | **Вводное занятие** | Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Красиво танцевать" | Беседа на тему безопасности на занятии. Прослушивание музыкального материала. Беседа «Красиво танцевать" Просмотр видео материала «Танец вид искусства» | 1 | | 0.09 |
| **Азбука музыкального движения**. ( 15 часов) | | | | | | |
| 2 | **Классический танец** | Видео материалы, наглядные пособия, книги о классическом таце. | Беседа о классическом танце. Просмотр видео материала по теме классический танец. | | 1 | 08.09 |
| 3 | **Постановка корпуса в классическом танце** | Позиции рук и ног в классическом танце. Положение корпуса и головы. | Изучение позиций рук и ног в классическом танце. | | 1 | 12.09 |
| 4  5 | **Понятие точка зала**  **Деми плие (полуприседание)** | Основные линии танца диогональ, прямая Перестроения для танцев: “линии”,“хоровод”,“шахматы”,“змейка”,“круг”. | Проучить основные линии танца. Движение по прямой и диогонали. Проучить основные точки зала.  Повороты по точкам зала(1-8). | | 1  1 | 15.09  18.09 |
| 6  7 | **Батман тандю (выведение натянутой ноги)**  **Батман тандю жете** | (полуприседание по 1,2,3 позициям), батман тандю, | Полуприседание (деми плие) по 1,2,3 позициям.  Вытягивание ноги (батман тандю), | | 1  1 | 19.09  22.09 |
| 8  9 | **Батман тандю жете**  **Деми плие, батман тандю, батман тандю жете в разных комбинациях** | Батман тандю жете ( выведение натянутой ноги в воздух на 45 градусов) (полуприседание по 1,2,3 позициям), батман тандю,  Комбинации из проученных элементов классического танца | Полуприседание (деми плие) по 1,2,3 позициям.  Вытягивание ноги (батман тандю), батман тандю жете в сторону, вперед, назад по 1 и 3 позициям. Переводы рук по позициям(порт де бра). Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданным педагогом. | | 1  1 | 26.09  29.09 |
| 10  11 | **Изучение истории возникновения классического танца**.  **Шаги с носка под музыку по прямой , по кругу и по диагонали.** | Беседа на тему «История классического танца». Просмотр видеоматериала.  Шаги под музыку по выворотной позиции . | Беседа на тему «Классический танец». Просмотр видеоматериала. Подготовить доклад по истории классического танца.  Проучить шаги с носка по прямой и диагонали. Понятие точка зала. Смогут научиться поворачивать голову на точку. | | 1  1 | 03.10  06.10 |
| 12  13 | **Прыжки в классическом танце.**  **Прыжки по позициям в классическом танце.** | Простые прыжки в классическом танце.  Прыжки по позициям | Презентация «Классический танец» на занятии. Прыжки «Соте» на середин зала .Прыжки по позициям 1,3 | | 1  1 | 10.10  13.10 |
| 14  15 | **Музыкальные танцевальные этюды с проученными движениями классического танца** | Музыкальные этюды с использованием выученных движений и прыжков классического танца | Продемонстрировать основные проученные элементы. | | 1  1 | 17.10  20.10 |
| 16 | **Контрольное занятие** | Этюды и комбинации под классическую музыку |  | | 1 | 24.10 |
| **Эстрадный танец (32 часов)** | | | | | | |
| 17  18 | **Позиции но, свободная 2,6 позиция .Позиции рук.**  **Основной шаг в танце «Крутышки»** | Проучить позиции ног свободные (не выворотные). Проучить позиции рук.  Проучить основной шаг и рисунки в танце «Крутышки» | Разминка в современном стиле с включением таких элементов как «пружинка» , «качелька», «соскок», «проезд», «переход», «мах» и т.д. Рассказать ребятам сюжет будущего танца и образ. Проучить основной шаг и рисунки в танце «Крутышки» | | 1  1 | 27.10  07.11 |
| 19  20 | **Постановка танца «Крутышки»**  **Основные элементы танца** | Проучить основные элементы танца «Крутышки». | Добиться четкого и резкого, синхронного исполнения проученных элементов | | 1  1 | 10.11  14.11 |
| 21  22 | **Основные комбинации и связки в танце «Крутышки»** | Собрать проученные движения в комбинации, связки. | Проучить элементы танца и собрать проученные движения в комбинации, связки. | | 1  1 | 17.11  21.11 |
| 23  24 | **Рисунки танца «Крутышки»**  **Линии танца «Крутышки»** | Разобрать основные рисунки в танце «Крутышки». Понятие линии. | Добиться четкого исполнения в линиях и колоннах, ровной линии в рисунке «круг» | | 1  1 | 24.11  28.11 |
| 25  26 | **Репетиционный процесс**  **Репетиционный процесс** | Резкое и четкое выполнение движений и связок. | Работа над оттачиванием четкого и резкого исполнения движений**.** | | 1  1 | 01.12  05.12 |
| 27  28 | **Работа над синхронностью в танце «Крутышки»**. | Оттачивание резкости в исполнении и четкости в рисунках. | Добиться синхронного исполнения, с соблюдением всех ранее разобранных замечаний | | 1  1 | 08.12  12.12 |
| 29  30 | **Образ в танце «Крутышки»**  **Характер танца «Крутышки»** | Работа над образом в танце  «Крутышки»  Образ и характер в танце | Образ и характер в танце, исполнение танца в нужном настроении и характере, заданном педагогом. | | 1  1 | 15.12  19.12 |
| 31  32 | **Репетиции танца. Повторение и закрепление**  **Повторение и закрепление** | Повторение выученных элементов эстрадного танца «Крутышки» | Повторить все проученные движения и комбинации танца. | | 1  1 | 22.12  26.12 |
| 33 | **Репетиционный процесс** | Репетиция танца «Крутышки» | Работа над танцем «Крутышки» | | 1 | 29.12 |
| 34 | **Постановка танца «Денс микс»** | Основная идея танца «Денс микс», прослушивание музыки. | Прослушивание музыки для танца «Денс микс» ,проучить основной шаг в танце | | 1 | 09.01 |
| 35  36 | **Танец «Денс микс»**  **Основные элементы танца «Денс микс»** | Проучить основные элементы танца **«**Денс микс» | Добиться четкого и резкого, синхронного исполнения проученных элементов | | 1  1 | 12.01  16.01 |
| 37  38 | **Основные комбинации и связки в танце «Денс микс»** | Собрать проученные движения в комбинации, связки. | Проучить элементы танца и собрать проученные движения в комбинации, связки. | | 1  1 | 19.01  23.01 |
| 39  40 | **Рисунки танца «Денс микс»**  **Линии танца «Денс микс»** | Разобрать основные рисунки в танце «Денс микс». Понятие линии. | Добиться четкого исполнения в линиях и колоннах, ровной линии | | 1  1 | 26.01  06.02 |
| 41  42 | **Репетиционный процесс**  **Репетиционный процесс** | Резкое и четкое выполнение движений и связок. | Работа над оттачиванием четкого и резкого исполнения движений**.** | | 1  1 | 08.02 |
| 43  44 | **Работа над синхронностью в танце «Денс микс»**. | Оттачивание резкости и синхронности в исполнении и четкости в рисунках. |  | | 1  1 | 13.02  15.02 |
| 45  46 | **Образ в танце «Денс микс»**  **Характер танца «Денс микс»** | Работа над образом в танце  **«**Денс микс»  Образ и характер в танце |  | | 1  1 | 20.02  22.02 |
| 47  48 | **Репетиции подготовка к концерту 8 марта танцев «Крутышки» и «Денс микс»** | Повторение выученных элементов эстрадного танца **«**Денс микс» .  Репетиция к концерту |  | | 1  1 | 27.02  29.02 |
| 49 | **Выступление на концерте посвященном «Международному женскому дню»** |  |  | | 1 | 05.03 |
| **Историко-бытовой танец (17часов)** | | | | | | |
| 50 | **Полька, вальс, мазурка.** | Историко-бытовой танец. Полька, вальс, мазурка. | Беседа на тему «Историко-бытовой танец» Просмотр видео материала. Подготовить презентацию об костюмах 18-19 века. | | 1 | 12.03 |
| 51  52 | **Вальсовый квадрат. Балянсе.**  **Положение в паре.** | Основной шаг польки и мазурки. Вальсовый квадрат муз. размер 3\4. | Разучить основной шаг польки и мазурки. Проучить вальсовый квадрат. Па балянсе( балянсе из стороны в сторону ) Вальсовый ход линиям на месте и в продвижении | | 1  1 | 14.03  19.03 |
| 53  54 | **Основные фигуры вальса**  **Комбинации с фигурами вальса** | Положение в паре, основные фигуры танца «Вальс»: «лодочка», «воротца» и др. | Проучить сновные фигуры танца «Вальс»: «лодочка», «воротца» с правильной постановкой рук и головы. | | 1  1 | 21.03  01.04 |
| 55  56 | **Вальсовый ход в повороте**  **Ход вальса по прямой и квадрату.** | Вальсовый ход по малому и большому кругу, по линиям и в колоннах. | Все проученные элементы вальса собрать в комбинации по 4 такта | | 1  1 | 04.04  08.04 |
| 57  58 | **Основные рисунки вальса Вальсовый ход по малому кругу** | Ход вальса по малому кругу и по квадрату | Все проученные комбинации собрать в общую связку с вальсовым ходом по малому кругу | | 1  1 | 11.04  15.04 |
| 59  60 | **Вальсовый ход по большому кругу Комбинации и связки танца вальс** | Ход вальса по большому кругу. Разучить основной вальсовый ход по рисункам танца круг, квадрат, линия, колонна муз. размер 3\4. Дети придумывают комбинации из проученных элементов танца вальс | Все проученные комбинации собрать в общую связку с вальсовым ходом по малому кругу и по большому кругу | | 1  1 | 18.04  22.04 |
| 61  62  63 | **Репетиционный процесс**  **Репетиционный процес**  **Репетиционный процес** | Репетиция к концерту посвященному «Дню Победы» | Собрать все основные комбинации и связки вальсовый ход по рисункам танца круг, квадрат, линия, колонна муз. размер 3\4. | | 1  1  1 | 25.04  02.05  06.05 |
| 64 | **Выступление на концерте посвященный « Д**  **ню Победы»** |  |  | | 1 | 09.05 |
| 65  66 | **Повторение всех проученных танцев**  **«Крутышки» ,«Денс микс»,**  **«Вальс»** | Повторение пройденного материала , всех проученных номеров | Репетиция всех номеров проученных за год | | 1  1 | 13.05  16.05 |
| 67  68 | **Танцевальный батл « Я в танцах» между участниками кружка**  **Чему мы научились» итоговое занятие** | Игровая программа для участников кружка «Я в танцах» танцевальный батл |  | | 1  1 | 20.05  23.05 |
| **Итого** | |  |  | | 68ч |  |

Различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. На разминку отводится 5-7 минут , на теорию 5 минут На основную часть занятия отводится - 25 минут.

За период обучения учащиеся получают определен­ный программой объем знаний и умений.

Учитель подводит итоги учебного года, дает оцен­ку творческих достижений учащихся, определяет задачи на будущие годы обучения. развитие интереса и приобщение учащихся к танце­вальной культуре.

Основными в освоении Программы данного курса являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

Классический танец вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца ,учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:   
• комментирование;   
• инструктирование;   
• корректирование.

**Планируемые результаты:**

1.Освоить позиции ног и рук классического танца, эстрадного танца;

2. Исполнять основные упражнения на середине зала;

3.Понимать значение танцевальных терминов: выворотность, координация, название упражнений;

4.Знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы эстрадного танца, свободные позиции рук и ног. Повороты по основным точкам зала. Понятие точка в повороте.

5.Исполнять элементы историко-бытового танца

6.Понимать что такое линии и рисунки танца.

7.Понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для успешной реализации Программы необходимы следующие средства обучения:

* необходимое число учебных часов;
* светлый и просторный зал;
* деревянный настил пола в зале;
* аудиоаппаратура
* специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спор­тивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
* сценические костюмы.

**Список использованной литературы**

1. Танцы в начальной школе» практическое пособие / З.Я Роот –М.: Айрис-пресс, 2021г.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2020. – 266 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я.Ваганова. –С.-Пб.: Лань, 2001. – 158с.
4. Ковалько, В. И. Школа физкультминуток: 1-4 классы [Текс] / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2009. – 272с.
5. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная: учеб.пособ. для студ. учреждений сред. проф. обр. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 256 с.: ил.
6. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие / М.Б. Пустовойтова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 184с.
7. [Франио](http://www.ozon.ru/context/detail/id/3949805/#tab_person), Г. Пособие по ритмике: для 2 класса музыкальной школы [Текст] /[Г. Франио](http://www.ozon.ru/context/detail/id/3949805/#tab_person). – М.: Музыка, 2005. – 152с.