Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 х. Маяк

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом школы. Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г | Согласовано с заместителем директора по учебно-воспитательной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тишина Т.В. | Утверждено приказом МБОУ СОШ №1 х. Маяк № от 30.08.2024 г.Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бочаров В.П. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**РИТМИКА ДЛЯ 1 КЛАССА**

**НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

 **Бочарова Виктория Радиковна,**

 Педагог дополнительного образования

2024 г.

х.Маяк

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности по ритмике для 1 класса  составлена на основе программы Виктора Григорьевича Шершнева «От ритмики к танцу» для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Утвержденная Министерством культуры Московской области 2020г.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года);

- Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

Данная  рабочая программа соответствует   федеральному   компоненту   государственного образовательного стандарта  базового уровня  и рассчитана  на1 год обучения, 34  учебных часа из расчета 1ч в неделю, по факту 32 часа.

Занятия ритмикой проводятся для подготовки детей к урокам хореографии. Дети осваивают азы хореографии. По системе ФГОС дополнительное образование.

**«**Ритмика**»** является одной из дисциплин цикла «Эстетическое развитие», введенных образовательные учреждения.

 В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Музыкально–ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д.

**Цели:** Физическое и эстетическое воспитание учащихся 1 класса.

-Активация творческой деятельности, развитие артистизма, пропаганда национальной культуры и чувство патриотизма.

-Развитие координации движений, внимания;

-Развитие творческих способностей детей, умение воплощать музыкально-двигательный образ.

**Задачи:**

**1). Развитие музыкальности:**

-развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержания;

-развитие музыкального слуха, чувства ритма;

-развитие музыкального кругозора;

-развитие музыкальной памяти.

**2). Развитие двигательных качеств и умений:**

-формирование правильной осанки

-развитие ловкости, координации движений

-развитие гибкости и пластичности;

-воспитание выносливости, развитие силы;

-формирование правильной осанки, красивой походки;

-развитие умение ориентироваться в пространстве;

-обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3).Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

-развитие творческого воображения и фантазии;

-развитие способности импровизации.

**4).Развитие и тренировка психических процессов:**

-развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

-тренировка подвижности нервных процессов;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;

**5).Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

-воспитание умение сопереживать другим людям и животным;

-формирования чувство такта, культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

 В процессе занятий дети изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях пластике тела, рук, ног и головы; учатся ориентироваться в пространстве, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижность суставов.

 В ансамбле дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. У детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движения.

**Раздел 1. Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Личностные  | Результаты | Метапредметные результаты |
| Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД |
| -первичное представление о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как юного гражданина России, одновременно осознающего свою принадлежность к определённому этносу; - первичное представление о ценностях многонационального российского общества (образ Родины как семьи разных народов, образ Москвы как духовной ценности, важной для разных народов); -ценностные представления о своей семье и своей малой родине;-положительное отношение к школе и учебной деятельности; -первичное представление о личной ответственности за свои поступки через бережное отношение к природе и окружающему миру в целом;-эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; -этические чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость на основе взаимодействия с другими людьми и с природой, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;-потребность сотрудничества с взрослыми и сверстниками на основе взаимодействия при выполнении совместных заданий; -первоначальная установка на безопасный, здоровый образ жизни через выявление потенциальной опасности окружающих предметов, знакомство с правилами безопасности в быту, при переходе улицы, в транспорте, осознание важности правильной подготовки ко сну, правильного питания, выполнения гигиенических процедур; | 1.ГражданскоговоспитанияФормирование активной гражданской позиции,гражданскойответственности,основаннойнатрадиционныхкультурных,духовныхинравственных ценностях российского общества;2.Патриотическоговоспитанияценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения окружающего мира в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной , заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;3.Духовно-нравственноговоспитанияпредставленияосоциальныхнормахиправилахмежличностныхотношенийвколлективе,готовностикразнообразнойсовместнойдеятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебнойдеятельности;готовностиоцениватьсвоёповедениеипоступкисвоихтоварищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;7.Экологическоговоспитанияэкологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения по средством методов предмета;экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике8.Ценностей научного познанияМировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;познавательныхмотивов,направленныхнаполучениеновыхзнанийпопредмету,необходимыхдляобъяснениянаблюдаемыхпроцессовиявлений;познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой ,доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем; | -понимать и принимать задачу, сформулированную учителем;-сохранять учебную задачу занятия(воспроизводить её в ходе занятия по просьбе учителя);- планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом); -планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр. по усмотрению учителя); -сверять выполнение работы по алгоритму, данному; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, используя «Странички для самопроверки»; -фиксировать в конце занятия удовлетворённость /неудовлетворённость своей работой на занятии (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам. | -понимать и толковать условные знаки и символы, используемые учителем для передачи иформации (условные обозначения, название движений ); понимать схемы танца передавая содержание схемы в движении; -понимать идею, смысл танца, применять полученную информацию при выполнении заданий предложенных учителем; -проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; -устанавливать элементарные причинно-следственные связи;строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами;-проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, схем, танца, подготовке танца пр.; |  -включаться в диалог с учителем и сверстниками;-формулировать ответы на вопросы; слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник; -договариваться и приходить к общему решению;- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;-понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий;-строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм);-придумать небольшие танцевальные комбинации с помощью взрослых по теме проекта. |

**Требование к подбору музыки**

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка , обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию , была удобной для двигательных упражнений.

**Музыка должна быть:**

-время звучания (1,5минут ) т.е. не большой по объему;

- умеренной по темпу;

-2-х или 3-х частной формы (контрастная по звучанию, ясной фразировкой);

-музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должен быть понятен детям.

 На занятии используются народные мелодии, популярные песни для детей и воспитывают интерес к музыкальному искусству, выявление индивидуальных предпочтений к музыке, что позволяет формировать художественный вкус.

**Требования к подбору движений**

 Движения должны соответствовать музыкальному материалу,

-**доступными** двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности пластичности );

-**понятными** по содержанию игрового образа ( например, для средних групп мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов ; для старших групп – герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.).

-**разнообразными**, **нестереотипными**, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа , на четвереньках , на коленках и пр.

 Характеризуя доступность танцевальной композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

-объём движений.

-переключаемость движений;

-интенсивность нагрузки.

 Интенсивность нагрузки зависит от подпора движений. Наиболее нагрузочным являются темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседание, выполняемые в умеренно быстром темпе.

 **Организация общения педагога с детьми.**

Создания теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения , излишней дидактики (указаний , пояснений , замечаний и т.д.).

Самое главное – не только результат деятельности, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Необходимо дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творчеству самовыражению под музыку.

При этом необходимо помнить основное педагогическое правило: начинать разучивать следует сначала более простые движения, а потом, более трудные.

 Каждое движение нужно детально разобрать и тщательно отработать сначала в медленном темпе , а потом в более быстром. Когда все движения усвоены, можно приступать к разучиванию остальных фигур танца, а потом ко всему танцу.

 Очень важно, чтобы руководитель продумал все возможности облегчить учащимся разучивание танцев. Пояснение к танцу или отдельным движениям необходимо давать точные и ясные. Показ движений должен быть четким и выразительным, так как ребенок копирует взрослого.

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами внеурочной деятельности «Ритмика».

**Личностные, метопредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности:**

К числу планируемых результатов отнесены:

* **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
* **метопредметные** результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
* **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Метопредметные связи**: Программа составлена с учётом реализации метопредметных связей по разделам:

**«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

**«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом,входящим в содержание ритмических игр и упражнений и танцевальных композиций.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.\

**Формы обучения:**

--учебное занятие

--учебно-игровые мероприятия

--проектная деятельность

 **Методы обучения:**

--словесные

--наглядные

--практический показ

**Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:**

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итогового занятия в конце учебного года.

**Раздел 1. Вводное занятие (1 час)** С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Правила поздороваться с помощью музыкального поклона.

**Раздел 2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (2часа)**

Требования к музыкальному оформлению занятий:

1. Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для учащихся 1 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально — слуховые представления, способствуют развитию умений координировать движения с музыкой.Веселая разминка. Двигательная основа. Марш, бег. пружинка, подскоки, галоп. Элементы музыкальной грамоты -что такое музыкальный размер, Музыкальный размер 2/4 учимся в движении под «Марш».Постановка корпуса, рук, ног, головы.
**Раздел 3. «От простого хлопка -к притопу»в игровых задачах, упражнениях**. **4(часа)**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.
В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Музыкальные(шумовые) инструменты.(маракасы, бубен и т.д).Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов под музыку. Ритмический рисунок музыки- прохлопать, протопать, протанцевать, пропеть. Основной шаг с носка, подскоки, галоп, на носочках, прыжки, прыжки с поворотом, все эти упражнения соединяем в танец. Соединить упражнения в небольшой танцевальный этюд. Построение линия, круг, диагональ, «Рассыпуха»

**Раздел 4. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала 2(часа)** Партерная гимнастика или гимнастика на полу**(** книжечка, корзинка, мостик, свечка, лягушка и т.д) Упражнения для гармоничного развития тела, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.
Главная задача педагога: при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.
игрогимнастика включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, игра плюс танцевальные композиции.
**Раздел 5 Основы русского народного танца (4часа) «Музыкально подвижные игры»** Этот раздел включает изучение позиции рук ,ног, положение корпуса и головы в народном танце.

Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе .

Элементы русского народного танца: ходы,бег,гармошка,елочка,притоп,переступания,ковырялочка,поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. Корпус прямо, руки на поясе, повороты корпуса в характере русского народного танца. Прием образной подачи движения(носки, пятки, гармошка, елочка) проучить основные элементы: ходы,бег,гармошка,елочка,притоп,переступания,ковырялочка,поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

В процессе разучивания педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные элементы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и национальный характер танца.
**Раздел 6. Музыкально-танцевальные игры (7часов) Мини проект «Танцую играя»** При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.
Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.
В содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.
Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме или проводятся отдельными уроками по темам. Танец –игра «В мире животных»,уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе и медленном темпе.

Закрепить выученные позиции рук, построений

Подготовка к мини проекту «Танцую играя» ни проект Танцую играя"Танец –игра «Лавата», правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
 Развить навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
 Закрепить выученные позиции рук, построений.

 (линия, диагональ, круг)
Повторяем играя, видео танца «Делай как я»

Ориентация в пространстве танцевального зала ;развитие интереса; отразить в пластике образы, творческий поиск, освоение актерской игры, мимики.

 Научится выполнять движения танца, которые сочиняет одноклассник. Просчитать и прохлопать музыкальный размер, определить характер музыки.
 **Раздел 7. Освоение танцев образов (9 часов) «Ритмика и танец»** «Художник»

музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала.

«Цветы»

 музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала. Партерная гимнастика. Беседа «Сюжет для танца». Научится раскрывать творческие способности, образы в музыке.
Использовать мимику и жесты. Изобразить, я- художник.
      Партерная гимнастика. Научится раскрывать творческие способности, образы в музыке.
Использовать мимику и жесты. Изобразить цветок под музыку. «Ворона и лисица» музыкальная игра по известной басне

 «Колобок» сказка без слов. Научится применять образ танцевально ритмическими движениями, изображая героев басни.

 «Часики» Проучить движения разминки сказки «Колобок», выполнять движения в характере и образе героев.

Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи изобразить «циферблат» часов.

«Буратино» Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства, демонстрируем длинный нос.

«Светофор»

Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства изображаем фонарики.

 Мини проект «Придумай образ» Защита мини проект. Прослушать музыку , придумать образ и защитить его

В конце года как продукт всей творческой деятельности будет поставлен концертный танцевальный номера разученные в течении учебного года.

**Раздел 8.«Эмоции в танце» (2 часа)** Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Мы маленькие актеры прием «зеркальной пиктограммы»; «прием полярных эмоций»; «прием предлагаемых обстоятельств»

во время актерской пятиминутки

«Страшилки» ,»Сопелки», «Кривляки», «Дразнилки», «Кричалки»

**Раздел 9.«Музыка и танец»** Приобщение к миру музыки; постижение ее основ(формы, мелодии, характера) Прослушивание разнообразных жанров музыки, просмотр видео материала по этой теме

**Планируемые результаты :**
1. Смогут научиться правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
2. Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
3. Отмечать в движении сильную долю такта;
4. Иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
5. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
6. Иметь навыки актёрской выразительности;
7. Распознать характер танцевальной музыки;
8. Различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.;
1. Знать позиции ног и рук, русского народного танца;
2. Усвоить правила постановки корпуса;
3. Исполнять основные упражнения на середине зала;
4. Понимать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
5. Исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки.
6. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
7. Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
8. Научиться правилам исполнения элементов народного тренажа и их названия;
9. Понимать и исполнять открытое, закрытое положения стопы, колена, бедра
 В конце 1 года обучения дети смогут исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.
10. Раскрытие творческих способностей;
11. Развитие организованности и самостоятельности;

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  | **Кол-во часов** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** |
| **2** | **«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»**  | **2** |
| **3** | **Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка -к притопу» в игровых задачах, упражнениях**.  | **4** |
| **4** | **Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала**  | **2** |
| **5** | **Основы русского народного танца**  | **4** |
| **6** | **Музыкально-танцевальные игры. Мини проект «Танцую играя»** | **6** |
| **7** |  **Освоение танцев образов**  | **9** |
| **8** | **«Эмоции в танце»**  | **3** |
| **9** | **Музыка и танец**  | **2** |
| **Итого** |  | **32ч.** |

**Календарно-тематический план ритмика 1класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема****урока** | **Содержание** | **Виды деятельности** | **Кол-во часов** | **Число** |
| **1** | **1.Вводное занятие** Инструктаж по ТБ. | Вводное занятие. Давайте познакомимся. Поклон – способ поздороваться.  | Знакомство, беседа, просмотр видео материала. Выучить поклон. | 1 | 03.09 |
| **2 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (2часа)** |
| **3** | **2.1«Что такое ритмика»****2.2Радостные поклоны. Музыкальный размер 2/4** | **«Веселая разминка»** Веселая разминка. Двигательная основа. Марш, бег. пружинка, подскоки, галоп. Музыкальный размер 2/4 Элементы музыкальной грамоты -что такое музыкальный размер, учимся в движении под «Марш».Постановка корпуса, рук, ног, головы.  | Выучить разминку. Прослушивание музыки с размером 2/4.«Марш» основной шаг с носка, шаг на пятках, шаг поднимая высоко колени (носок у колена натянут),подскоки, галоп. Веселая разминка. Играем под музыку. Прохлопать в такт музыки размер 2/4.«Марш» основной шаг с носка, подскоки, галоп. хлопки руками на каждое движение в такт музыки. | 11 | 10.0917.09 |
|  | **3.Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка -к притопу»в игровых задачах, упражнениях**. **4(часа)** |
| **4****5****6****7** | **3.1.Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами.****3.2.Линейное и круговое построение «Рассыпуха»** | Музыкальные(шумовые) инструменты.(маракасы, бубен и т.д).Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов под музыку.  | Ритмический рисунок музыки- прохлопать, протопать, протанцевать, пропеть. Основной шаг с носка, подскоки, галоп, на носочках, прыжки, прыжки с поворотом, все эти упражнения соединяем в танец. Соединить упражнения в небольшой танцевальный этюд. Построение линия, круг, диагональ, «Рассыпуха» | 1111 | 24.09 01.1008.1015.10 |
|  | **4Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала 2(часа)** |
| **8****9** | **4.1« Партерная гимнастика»****4.2 «Элементарные формы растяжек ,наклонов и слитных движений на середине зала»** | Партерная гимнастика или гимнастика на полу**(** книжечка, корзинка, мостик, свечка.) Упражнения для гармоничного развития тела, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. | Партерная гимнастика упражнения на растяжку( книжечка, корзинка, мостик, свечка, бабочка, лягушка и т.д) упражнения на расслабление мышц, укрепления осанки, дыхательные упражнения. | 11 | 22.1012.11 |
| **5 Основы русского народного танца (4часа)** |
| **10****11****12****13** | **5.1 «Элементарные основы народной хореографии»****5.2 «Базисные элементы русского народного танца»**  | Позиции рук ,ног, положение корпуса и головы в народном танце.Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе .Элементы русского народного танца: ходы,бег,гармошка,елочка,притоп,переступания,ковырялочка,поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. | Корпус прямо, руки на поясе, повороты корпуса в характере русского народного танца. Прием образной подачи движения(носки, пятки, гармошка, елочка) проучить основные элементы: ходы,бег,гармошка,елочка,притоп,переступания,ковырялочка,поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. | 1111 | 19.1126.1103.1210.12 |
|  | **6. Музыкально-танцевальные игры (6 часов) Мини проект «Танцую играя»** |
| **14****15****16****17** | **6.1Танец игра****«В мире животных»** **Танец игра «Быстро-медленно»****6.2. Танец игра «Сороконожка»** **Танец игра «Ладошки»****6.3 Танец игра «Делай как я» Танец игра «Если весело живется».** **ворческий поиск, освоениеактерской игры,мимики;** | Танец –игра «В мире животных»,уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе и медленном темпе. Закрепить выученные позиции рук, построенийОриентация в пространстве танцевального зала ;развитие интереса; отразить в пластике образы, творческий поиск, освоение актерской игры, мимики.вального зала ;развитие интннтнреса | Подготовка к мини проекту «Танцую играя» ни проект Танцую играя"Партерная гимнастика.Танец –игра «Лавата», правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; Партерная гимнастика. Развить навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; Партерная гимнастика. Закрепить выученные позиции рук, построений. (линия, диагональ, круг)Партерная гимнастика.Повторяем играя, видео танца «Делай как я» Научится выполнять движения танца, которые сочиняет одноклассник. Просчитать и прохлопать музыкальный размер, определить характер музыки. | 1111 | 17.1224.1214.0121.01 |
| **18****19** | **6.4 Танец «Два веселых гуся»** |  | Защита мини проекта «Танцую играя» Защита проекта Ученики придумывают и показывают движения по очереди. Научится выполнять прыжки и притопы в такт и из-за такта. Движение по диагонали и прямой, линией и парами.  | 11 | 28.0104.02 |
|  | **7. Освоение танцев образов (9 часов)** |
| **20** | **7.1.« Образные упражнения»****Мини проект «Придумай образ»****« Образные упражнения» «**Цветы» музыкальная игра**« Образные упражнения»** «Ворона и лисица», «Колобок»**« Образные упражнения»** «Часики»**« Образные упражнения»** «Буратино»**« Образные упражнения»** «Светофор»«Придумай образ» самостоятельно и музыкально придумать образ. | «Художник» музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала.  «Цветы» музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала. | Партерная гимнастика. Беседа «Сюжет для танца». Научится раскрывать творческие способности, образы в музыке.Использовать мимику и жесты. Изобразить, я- художник.·        Партерная гимнастика. Научится раскрывать творческие способности, образы в музыке.Использовать мимику и жесты. Изобразить цветок под музыку.  | 11 | 11.0218.02 |
| **21** |
| **22** |  «Ворона и лисица» музыкальная игра по известной басне «Колобок» сказка без слов.«Часики» музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала.«Буратино» музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала«Светофор» музыкальная игра для раскрытия творческого потенциала.Мини проект «Придумай образ» | Партерная гимнастика. Научится применять образ танцевально ритмическими движениями, изображая героев басни. Партерная гимнастика. Проучить движения разминки сказки «Колобок», выполнять движения в характере и образе героев.Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи изобразить «циферблат» часов.Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства, демонстрируем длинный нос.Освоение сценического пространства парного и ансамблевого исполнительства изображаем фонарики.Защита мини проект. Прослушать музыку , придумать образ и защитить его | 1 111111 | 25.0204.0311.0318.03 08.0415.0422.04 |
| **23****24****25****26****27****28** |
|  | **8. «Эмоции в танце» (3 часа)** |
| **29****30****31** | **8.1 «Танцующие человечки –эмоции»****«Пиктограммы»****8.3 «Актерская пятиминутка»** | Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Мы маленькие актеры. | прием «зеркальной пиктограммы»; «прием полярных эмоций»; «прием предлагаемых обстоятельств»во время актерской пятиминутки «Страшилки» ,»Сопелки», «Кривляки», «Дразнилки», «Кричалки» | 1111 | 29.0406.0513.0516.05 |
|  | **9Музыка и танец (2 час)** |
| **32** | **9.1 «Основы музыкально-ритмического движения»** | Приобщение к миру музыки; постижение ее основ(формы, мелодии, характера) | Прослушивание разнообразных жанров музыки, просмотр видео материала по этой теме | 1 | 20.05 |
|  | **Итого:** |  | **32часа** |  |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1.ШершневВ.Г .От ритмики к танцу.-Учебно-тематическое пособие.-Москва, 2018г.

2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – Л..: Искусство, 1983.

3. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984.

4. Васильевна Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.

5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец.

 Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976.

6.Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. – М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.

7. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. –Пермь: ОЦХТУ «Росток» **.** Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.2005.

9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь; ОЦХТУ «Росток», 2005.

10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. –Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.