



## **1.Общая информация о реализации Программы дополнительного образования**

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа МБДОУ № 7 (далее- Программа), разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам –образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 № 1014);
5. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 г. № 32)
6. Лицензия на право ведения образовательной деятельности (№5590 от 27 августа 2015), выдана Региональной службой по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области
7. Устав МБДОУ № 7

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы- от 3 до 7 лет.

Срок реализации Программы- от 3 до 5 лет обучения

Авторы –разработчики Программы:

- заведующий МБДОУ № 7 - Семенихина Е.В.
- старший воспитатель - Мехедова Е.А.
- старший воспитатель - Бондаренко Н.А.

## **Структура Программы:**

1. Общая информация о реализации Программы дополнительного образования
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение программы
6. Список используемой литературы

## **Пояснительная записка**

Программа МБДОУ № 7 реализуется по следующим направлениям:

- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие;
- речевое развитие;
- познавательное развитие.

**Основной целью** Программы является обеспечение развития личности детей в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей, расширение кругозора, интеллектуальных способностей детей.

### ***Задачи Программы:***

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия;
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания дошкольного образования основным образовательным программ начального общего образования;
- создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей: ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

### ***Основные принципы реализации Программы:***

- 1) сотрудничество детей и взрослых, ребенок - субъект образовательных отношений;
- 2) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 3) продуктивное сотрудничество МБДОУ с семьёй;
- 4) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 5) возрастная адекватность дошкольного образования.

Дополнительная образовательная программа базируется на следующих программах:

### **Художественная направленность:**

#### **1. «Ритмическая мозаика»**

**- Ж.Е. Фирлева «Са-Фи-Данс».**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения

и творческих способностей ребенка. **Основной целью программы «Са-Фи-Данс»** является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Са-Фи-Данс» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы-3-7 лет.

**Срок реализации** образовательной программы- 4 года.

**Форма и режим занятий.**

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям.

1 год обучения предполагает организацию занятий для детей 3 – 4 лет продолжительностью не более 15 минут, 3 раза в неделю;

2 год обучения предполагает организацию занятий для детей 4 – 5 лет продолжительностью не более 20 минут, 3 раза в неделю;

3 год обучения предполагает организацию занятий для детей 5 – 6 лет продолжительностью не более 25 минут, 3 раза в неделю;

4 год обучения предполагает организацию занятий для детей 6 – 7 лет продолжительностью не более 30 минут, 3 раза в неделю.

**Результаты освоения программы:**

По окончании обучения занимающиеся должны знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Должны уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.) и владеть основными хореографическими упражнениями по данной программе. Свободно исполнять ритмические и балетные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

**Контроль знаний и умений** учащихся проводится по результатам диагностики 3 раза в год. (Автор диагностики А. И. Буренина). Также для подведения результатов работы проводятся в середине и конце учебного года открытые занятия и мероприятия для родителей.

## **2. Студия «Разноцветье»**

***- Т.А. Копцева «Природа и художник»***

Программа развития детей дошкольного возраста на основе изо-деятельности.

Программа ставит перед собой **цель**: раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия изобразительным искусством.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы-4-7 лет.

**Срок реализации** образовательной программы- 3 года.

**Форма и режим занятий.**

Программой предусмотрены групповые и подгрупповые занятия.

1 год обучения предполагает организацию занятий для детей 4 – 5 лет продолжительностью не более 20 минут, 1 раз в неделю;

2 год обучения предполагает организацию занятий для детей 5 – 6 лет продолжительностью не более 25 минут, 1 раз в неделю;

3 год обучения предполагает организацию занятий для детей 6 – 7 лет продолжительностью не более 30 минут, 1 раз в неделю.

Программа изостудии предусматривает выделение и формирование образовательных маршрутов на основе итогов диагностики. Диагностическое отслеживание выполняет три функции: информационную, оценочную, формирующую. Сбор информации помогает педагогу ориентироваться в процессе обучения и соответственно выбирать методы обучения. Оценочная функция имеет несколько аспектов: корректирующий, стимулирующий, измерительный. Формирующая функция позволяет дифференцировать детей и выстраивать перспективы дальнейшего обучения.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе);
- приобретение опыта эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы,
- приобретение опыта взаимодействия друг с другом и с педагогом;
- первоначальные навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;

Метапредметные результаты:

- формирование умения видеть и воспринимать явления художественной культуры в окружающей жизни;
- формирование мотивации художественно-творческой деятельности,
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
  - формирование интереса к художественным традициям своего народа.
  - умение использовать некоторые материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- Формами подведения итогов реализации программы являются экспозиции детских работ.

### **3. Креативное рукоделие.**

*- Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду: Программа «Умелые ручки».*

Содержание программы ориентировано на знакомство детей с историей декорирования, инструментами и материалами для работы, возможностями освоения разных техник (декупаж, скрапбукинг, бумагапластика и др.).

#### ***Цель программы:***

Развивать самостоятельность, творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

#### ***Задачи:***

1. Знакомство детей с новыми техниками и технологиями.
2. Развитие у детей творческих способностей.
3. Совершенствование мелкой пальцевой моторики.
4. Формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы - 4-7 лет.

**Срок реализации** образовательной программы - 3 года.

### **Форма и режим занятий.**

Программой предусмотрены групповые занятия.

1 год обучения предполагает организацию занятий для детей 4 – 5 лет продолжительностью не более 20 минут, 2 раза в неделю

2 год обучения предполагает организацию занятий для детей 5 – 6 лет продолжительностью не более 25 минут, 2 раза в неделю;

3 год обучения предполагает организацию занятий для детей 6 – 7 лет продолжительностью не более 30 минут, 2 раза в неделю.

### **Результат программы**

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

### **Ожидаемые результаты:**

*К концу года дети 4-5 лет должны уметь:*

- наличие навыков пользования ножницами, бумагой, клеем, бросовым и природным материалом;
- склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
- преобразовывать геометрическую форму методом складывания пополам, вчетверо в разных направлениях;
- умение создавать аппликацию способом обрывания.
- наматывать и завязывать намотку и разрезать петли;
- составлять плоскостную, сюжетную композицию;
- осваивать последовательность работы.
- Продолжать учить использовать в одной работе комочки, жгутики, кусочки бумаги.
- научить детей преобразовывать половинки грецкого ореха в черепашку и божью коровку, сосновые шишки - в елочные украшения, добавляя к ним кусочки ткани, цветного картона. Использовать для крепления пластилин, клей.

*К концу года дети 5-6 лет должны уметь:*

- Объемное конструирование из бумаги, научить детей склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
- умение рационально использовать материал, правильно находить место на листе для выполнения работы;
- соединять их в объемные игрушки, приклеивать к ним небольшие детали из картона, ниток, ткани
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером и руководителем кружка.

*К концу года дети 6-7 лет должны уметь:*

- умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы;
- создавать образы предметов, декоративные композиции используя готовые формы и нетрадиционные материалы;
- проявлять познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- владеть навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий
- Конструирование из бросового материала: научить детей видеть образы в бросовом материале.
- овладение новым способом техники оригами, складыванием бумаги в разных направлениях.

#### **4. Мультипликашки.**

*- М.И. Нагибина «Технология анимации»*

Рабочая программа дополнительного образования «Мультипликашки» для детей старшего дошкольного возраста (далее – программа) разработана на основе образовательной программы М.И.Нагибиной «Технология анимации».

В основе Программы познавательное развитие ребенка в возрасте от 5 до 7 лет. Целевые ориентиры, которой представлены в ФГОС ДО, и их следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Программа обосновывает выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в группе.

Рабочая программа разработана с учётом возрастных психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала личности дошкольника через обучение элементарным основам создания мультфильма при помощи различных материалов.

##### **Задачи программы**

- Ознакомление с историей возникновения и различными видами мультипликации;
- Ознакомление с технологией создания мультипликационного фильма;
- Формирование художественных умений и навыков при работе с различными материалами;
- Развитие речевой активности детей, обогащение словарного запаса за счет новых слов и терминов (мультипликатор, анимация, монтаж, озвучивание, кадр, штатив и др.);
- Формирование начальных умений работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания мультфильма;
- Развитие творческого мышления и воображения, креативности;
- Развитие детского экспериментирования, поощрение действий по преобразованию художественных объектов;
- Развитие интереса к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- Воспитание чувства коллективизма;
- Развитие творческой инициативности у детей;

- Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- Развитие индивидуальных способностей ребенка;
- Развитие, мелкой моторики;
- Воспитание ответственности, дисциплины, самоконтроля, коммуникативных навыков.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы - 5-7 лет.

**Срок реализации** образовательной программы - 2 года.

**Форма и режим занятий.**

Программой предусмотрены групповые занятия.

1 год обучения предполагает организацию занятий для детей 5 – 6 лет продолжительностью не более 25 минут, 2 раза в неделю;

2 год обучения предполагает организацию занятий для детей 6 – 7 лет продолжительностью не более 30 минут, 2 раза в неделю.

**Формы работы по дополнительной программе**

- Игровая ситуация
- Художественно – изобразительная деятельность
- Просматривание мультипликационных сюжетов
- Дидактическая игра
- Проблемная ситуация
- Беседа
- Обсуждение
- Рассказ
- Рассматривание презентаций, иллюстраций, пооперационных карт, картографов
- Конструирование (самостоятельная деятельность, работа в командах)
- Исследовательская деятельность
- Наблюдения
- Анализ результатов
- Интегративная деятельность
- Проектная деятельность
- Рефлексия

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы занятия.

Программа «Мультипликашки» для детей старшего дошкольного возраста предлагает **освоение следующих целевых ориентиров на этапе завершения:**

- устойчивый интерес к анимации как виду искусства;
- представление о различных видах мультфильмов (пластилиновая, рисованная анимация, компьютерная графика);
- представление об истории анимации, о профессиях людей, которые создают мультфильмы (сценарист, оператор, мультипликатор, звукорежиссер, актер);
- умение решать творческие и технические задачи в процессе создания мультфильма (придумывание персонажей, оригинальных сюжетов, планирование предстоящих действий, реализация творческих задумок при помощи различных материалов, специальных приемов мультипликации и т.д.);

- умение работать с соблюдением правил мультипликации (плавное движение персонажей мультфильма, пок кадровое изменение декораций, постепенное добавление новых элементов, бережное отношение к техническим средствам и др.);
- представление об этапах и способах создания мультипликационных фильмов;
- умение создавать мультфильмы из различных материалов в зависимости от сценария и характера персонажа (пластилин, сыпучие материалы, конструктор лего, рисунки, аппликация и др.);
- умение создавать небольшие мультфильмы, этюды по готовому сценарию;
- умение творчески подходить к решению задачи;
- умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

## **5 «Лего- конструирование»**

*-Е.В. Фенина «Лего-конструирование в детском саду»*

Программа обучения направлена на организацию работы по развитию технического творчества и первоначальных технических навыков у детей дошкольного возраста.

**Цели:** Формирование у дошкольников творческо-конструктивных способностей и познавательной активности посредством образовательных конструкторов LEGO и робототехники. Пропаганда профессий инженерно – технической направленности.

### **Задачи:**

- 1 .Развивать у дошкольников интерес к конструированию, моделированию и техническому творчеству.
- 2 Развивать у детей сенсорные способности, память, внимание, мелкую моторику.
- 3 Сформировать умение работать совместно с другими детьми и педагогом.
- 4 Знакомить с основными деталями, элементами, механизмами, способами их скрепления в конструкторах LEGO.
- 5 Учить детей работать по плану, по образцу, по картам-схемам и соотносить с ними результаты собственных действий. Самостоятельно определять этапы будущей постройки.
- 6 Развивать способность экспериментирования с деталями конструкторов, создавая собственные конструкции и модели.
- 7 Формировать пространственное мышление, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать взаимосвязь между их строением и назначением.
- 8 Формировать предпосылки учебной деятельности, желание и умение трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, планировать свою работу и доводить дело до конца.
- 9 Развивать познавательную активность, воображение, фантазию, самостоятельность и творческую инициативу.
- 10 Развивать эстетическое отношение к продуктам своей деятельности и деятельности других детей, к произведениям архитектуры и дизайна.
- 11 Формировать умение управлять готовыми моделями и роботами с помощью простейших комплексных программ (без навыков компьютерного программирования) или с использованием специальных карт.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы - 4-7 лет.

**Срок реализации** образовательной программы - 3 года.

**Форма и режим занятий.**

Программой предусмотрены групповые занятия.

1 год обучения предполагает организацию занятий для детей 4 – 5 лет продолжительностью не более 20 минут, 2 раза в неделю;

2 год обучения предполагает организацию занятий для детей 5 – 6 лет продолжительностью не более 25 минут, 2 раза в неделю;

3 год обучения предполагает организацию занятий для детей 6 – 7 лет продолжительностью не более 30 минут, 2 раза в неделю.

**Предполагаемый результат**

Дети должны знать:

- Основные детали LEGO-конструкторов (назначение, особенности)
- Простейшие основы механики (устойчивость конструкций, прочность соединения ...)
- Виды конструкций – плоские, объёмные, неподвижные и подвижные соединения деталей,
- Технологическую последовательность изготовления конструкций (моделей)

Дети должны уметь:

- Подбирать детали необходимые для конструирования (по форме, размеру и цвету)
- Создавать конструкцию (модель), ориентируясь на пошаговую схему её изготовления
- Конструировать по образцу, по плану и соотносить с ними результаты собственных действий
- Анализировать и планировать предстоящую практическую работу с помощью воспитателя (самостоятельно в старшем дошкольном возрасте)
- Самостоятельно определять количество деталей в конструкции моделей
- Реализовывать свой творческий замысел, проявлять творческую инициативу
- Экспериментировать с деталями создавая собственные конструкции и модели
- Работать с воспитателями и товарищами на общий результат (проявлять навыки работы в команде)
- Управлять моделями и роботами (без навыков написания компьютерных программ)

**Социально-педагогическая направленность:**

**6. «Английский для малышей»**

- *И.А.Шшикова, М.Е.Вербовская «Английский для малышей».*

**Основной целью** программы является обучение дошкольников устному английскому языку, расширение кругозора, интеллектуальных способностей, выработке положительной мотивации к последующему обучению в школе. **Задачи:**

-формирование специальных речевых умений и речевых навыков, обеспечивающих основные коммуникативные, познавательные потребности дошкольников;

-формирование лексико-грамматических навыков; развитие навыков устной речи; развитие монологической речи;

-познакомить учащихся с новым лексико-грамматическим материалом по темам.

Программа позволяет разумное использование разнообразного, отвечающего интересам детей языкового материала. У детей дошкольного возраста достаточно хорошо развита

слуховая память. Они могут запомнить большое число лексических единиц. Развиваются такие лингвистические навыки, как Listening- аудирование, Speaking- говорение. Использование игровых технологий позволяет закрепить изученный материал через активную деятельность детей.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы-3-7 лет.

**Срок реализации** образовательной программы - 4 года.

**Форма и режим занятий.**

Программой предусмотрены групповые занятия.

1 год обучения предполагает организацию занятий для детей 3 – 4 лет продолжительностью не более 15 минут, 2 раза в неделю;

2 год обучения предполагает организацию занятий для детей 4 – 5 лет продолжительностью не более 20 минут, 2 раза в неделю;

3 год обучения предполагает организацию занятий для детей 5 – 6 лет продолжительностью не более 25 минут, 2 раза в неделю;

4 год обучения предполагает организацию занятий для детей 6 – 7 лет продолжительностью не более 30 минут, 2 раза в неделю.

Результатом обучения и развития детей по данной программе является раскрытие их индивидуального возрастного потенциала в овладении базовым уровнем иностранного языка, выработка у них умения общаться со взрослыми и сверстниками на иностранном языке.

Предлагаемая программа также учитывает методические принципы построения образовательного процесса при обучении иностранному языку детей дошкольного возраста:

1. Принцип учета возрастных особенностей.
  2. Принцип ролевой организации учебного материала и процесса.
  3. Принцип коммуникативной направленности – отбор лексического и грамматического материала, представляющего значимость для ребенка, создание ситуаций и условий, приближающих к общению в естественных и бытовых условиях.
  4. Принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.
  5. Принцип межпредметных связей в процессе обучения иностранному языку.
- Формы работы- групповые.

## **7 «Ступеньки к школе»**

**- Н.Ф. Виноградова «Предшкольная программа»**

Программа "Предшкольная пора" предназначена для развития и обучения детей шестого года жизни в условиях групп предшкольной подготовки. Работа с детьми по данной программе обеспечивает их общее психическое развитие, формирование предпосылок к учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к успешному обучению.

### **Цель программы:**

Обеспечить формирование готовности к обучению в начальной школе у будущего школьника, развитие тех интеллектуальных качеств, творческих способностей и свойств личности, которые обеспечивают успешность адаптации первоклассника, достижения в учебе и положительное отношение к школе.

### **Задачи:**

1. Организация процесса обучения, воспитания и развития детей на этапе предшкольного образования с учетом потребностей и возможностей детей этого возраста;
2. отбор содержания образования детей на ступени предшкольного образования, которое обеспечит сохранение самооценности этого периода развития, отказ от дублирования содержания обучения в первом классе школы;

3. укрепление и развитие эмоционально-положительного отношения ребенка к школе, желания учиться;
4. формирование социальных черт личности будущего школьника, необходимых для благополучной адаптации к школе.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы - 5-7 лет.

**Срок реализации** образовательной программы - 2 года.

**Форма и режим занятий.**

Программой предусмотрены групповые занятия.

1 год обучения предполагает организацию занятий для детей 5 – 6 лет продолжительностью не более 25 минут, 2 раза в неделю;

2 год обучения предполагает организацию занятий для детей 6 – 7 лет продолжительностью не более 30 минут, 2 раза в неделю.

**Результатом** всего хода нормального развития и воспитания ребёнка в дошкольном возрасте является такая *подготовка к школе*, которая позволит ему не только подготовиться к изучению школьных предметов, но и осознать самого себя («я есть»), свои возможности и индивидуальные особенности («я такой»), уметь общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

Для учёта развития познавательных способностей детей проводится психолого-педагогическое обследование: первый раз - в сентябре, после 20 числа, когда пройдёт период адаптации, чтобы выявить проблемные моменты в развитии ребенка и помочь ему в течение года улучшить эти позиции. Повторно — в конце декабря, чтобы сделать контрольный срез на полугодие. Третий раз - в конце мая, для того чтобы иметь представление о знаниях детей на конец года. Дать конкретные советы родителям на лето, а также познакомить *учителя* с особенностями ученика и тем самым помочь педагогу правильно спланировать образовательный процесс в первом классе. Необходимо, чтобы оценка школьной готовности носила комплексный характер. Основными методами *психолого-педагогического* обследования являются тестирование, беседа и наблюдение.

## **8. «Весёлый язычок»**

**- Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР».**

Актуальность программы состоит в раннем выявлении, профилактике и коррекции речевых нарушений у детей.

**Цель:**

- содействовать развитию речи детей, усвоению детьми достаточного лексического запаса, грамматических форм, создание речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи.
- формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, коррекцию недостатков физического и психического развития дошкольников.
- Помощь в активизации внутренних ресурсов, включение механизма самокоррекции у ребенка.

**Задачи:**

1. Формировать произвольные, координированные движения органов артикуляции;
2. Подготовить речевой аппарат для правильного формирования артикуляционных укладов;

3. Развивать движения кистей и пальцев рук;
4. Способствовать развитию правильного физиологического и речевого дыхания;
5. Развивать фонематические представления и навыки;
6. Совершенствовать грамматический строй речи;
7. Развивать связную речь;
8. Формировать основы грамоты

**Отличительные особенности программы:**

- Профилактика речевых нарушений в игровой форме;
- Органичное взаимодополнение содержания занятий всех возрастных групп.
- Развитие всех компонентов речи с помощью компьютерного логопедического тренажера «Колобок»

**Возраст детей:**

Программа обучения рассчитана на детей:

- среднего дошкольного возраста - 4-5 лет;
- старшего дошкольного возраста – 5-7 лет;

**Структура программы:**

Система работы коррекционно-развивающих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

**Объем реализации программы:** программа рассчитана 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 академических часа в год.

**Формы реализации:**

- Совместная деятельность взрослого и детей, самостоятельная деятельность детей: игровая, коммуникативная, продуктивная, познавательно-исследовательская;
- Дидактические игры;
- Компьютерные игры;

**Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:** Итоговое занятие

**Прогнозируемые результаты:**

**К концу года дети могут:**

- ✓ Понимать обращенную речь в соответствии с параметрами возрастной нормы.
- ✓ Правильно передавать слоговую структуру слова, используемых в самостоятельной речи.
- ✓ Пользоваться в самостоятельной речи простыми распространенными и сложными предложениями, владеть навыками объединения их в рассказ.
- ✓ Владеть навыками пересказа и составления описательных рассказов по картине о предмете или объекте.
- ✓ Владеть навыками диалогической речи.
- ✓ Владеть навыками словообразования: продуцировать названия существительных от глаголов, прилагательных от существительного и глаголов, уменьшительно-ласкательных и увеличительных форм существительных и т.д.
- ✓ Грамматически правильно оформлять самостоятельную речь в соответствии с нормами языка. Падежные, родовые окончания слов должны проговариваться четко; простые и сложные предлоги – употреблять адекватно.
- ✓ Использовать в спонтанном общении слова разных лексико-грамматических категорий: существительных, глаголов, наречий, прилагательных, местоимений и числительных.

- ✓ Владеть элементами грамоты: знать и уметь оперировать понятиями: слово, звук, буква, слог; гласные и согласные звуки, согласный твердый и согласный мягкий звук. Знать и находить все пройденные буквы.

### Техническая направленность:

#### **9. «Робототехника»**

##### Л.В. Тапкинова «Робототехника в детском саду»

Программа представляет уникальную возможность для детей младшего школьного возраста освоить основы робототехники, создав действующие модели роботов.

Программа рассчитана на детей от 4-7 лет. Конструктор в линейке роботов LEGO, предназначен, в первую очередь, для детей младшего возраста. Работая индивидуально, парами или в командах, дети любых возрастов могут учиться, создавая и программируя модели, проводя исследования, составляя отчёты и обсуждая идеи, возникающие во время работы с этими моделями.

Конструирование роботов способствует:

1. Развитию у детей фантазии и воображения.
2. Интеллектуальному развитию: памяти, внимания, мышления (пространственного, логического, математического, ассоциативного).
3. Развитию мелкой моторики.
4. Сплочению детского коллектива, формированию навыков сотрудничества и сотворчества (принятие совместных решений, задач, распределение ролей...).
5. Развитие речи (монологической, диалогической, словарного запаса...).
6. Развитию детского технического творчества

Основные принципы работы:

- доступность и наглядность
- последовательность и систематичность
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей

**Цели работы курса:**

1. Организация занятий.
2. Всестороннее развитие личности учащегося:
  - Развитие навыков конструирования
  - Развитие логического мышления.
  - Познакомить детей со способами взаимодействия при работе над совместным проектом в больших (5-6 человек) и малых (2-3 человека) группах
  - Развитие у детей интереса к техническому творчеству и обучение их конструирования через создание простейших моделей и управления готовыми моделями с помощью простейших компьютерных программ. Вырабатывается навык работы в группе.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы-5-7 лет.

**Срок реализации** образовательной программы- 2 года.

### **Форма и режим занятий.**

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям.

- 1 год обучения предполагает организацию занятий для детей 5 – 6 лет продолжительностью не более 25 минут, 2 раза в неделю;
- 2 год обучения предполагает организацию занятий для детей 6 – 7 лет продолжительностью не более 30 минут, 2 раза в неделю.

Планируемые результаты освоения программы

### **Знания и умения, полученные учащимися в ходе реализации программы:**

- Знание основных принципов механики;
- Умение классифицировать материал для создания модели;
- Умения работать по предложенным инструкциям;
- Умения творчески подходить к решению задачи;
- Умения довести решение задачи до работающей модели;
- Умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- Умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

### Спортивная направленность:

#### **10 «Айкидо для малышей»**

*- Л.Врачаревич «Реальное айкидо».*

Программа обучения реальному айкидо детей от 5 до 12 лет. Отличительной особенностью предлагаемой программы является наличие « социального » заказа в области боевых искусств и возможность приобщения к лучшим традициям мирового культурно-духовного наследия. Создание данной программы базируется на современных научно - методических исследованиях в области традиционного подхода к вопросу физического воспитания личности.

**Цель программы** - обеспечение необходимых научно – методических, организационных, информационных и других условий для физического воспитания с использованием средств айкидо для детей дошкольного и школьного возраста.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы-5-7 лет.

**Срок реализации** образовательной программы- 2 года.

### **Форма и режим занятий.**

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям.

1 год обучения предполагает организацию занятий для детей 5 – 6 лет продолжительностью не более 25 минут, 2 раза в неделю;

2 год обучения предполагает организацию занятий для детей 6 – 7 лет продолжительностью не более 30 минут, 2 раза в неделю.

Программа не предполагает диагностическое отслеживание результатов.

Формами подведения итогов реализации программы являются сдача экзамена по программе.

## **Учебно-тематический план Программы.**

### «Ритмическая мозаика»

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Игроритмика	В течении года
2.	Игрогимнастика	10
3.	Игротанцы	В течении года
4.	Танцевально –ритмическая гимнастика	50
5.	Игропластика	По плану занятий
6.	Пальчиковая гимнастика	По плану занятий
7.	Игровой самомассаж	По плану занятий
8.	Музыкально – подвижные игры	По плану занятий
9.	Игры путешествия	8
10.	Креативная гимнастика	По плану занятий
<b>Всего часов:</b>		<b>68</b>

### «Студия Разноцветье»

<u>№</u>	<u>Раздел программы</u>	<u>Количество часов</u>
1	Вводное занятие	2
2	пейзаж	8
3	портрет	16
4	натюрморт	8
5	монотипия	2
6	Тактильные ощущения	2
7	цветы	2
8	Арт-терапевтическая техника	8
9	кошки	8
10	узоры	8
11	Итоги года	4
	<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>

«Креативное рукоделие»

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Работа с бумагой	14
3	Работа с природным материалом	14
4	Работа с пластилином	14
5	Работа с бросовым материалом	14
6	Работа с тканью, нитками	14
7	Итоговое занятие	2

«Мультипликашки»

№ п/п	Тема занятия	Неделя
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	1 неделя
2	Парад мультпрофессий.	2 неделя
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	3 неделя
4	Как оживить картинку.	4 неделя
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	5 неделя
6	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	1 неделя
7	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	2 неделя
8	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма	3 неделя
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	4 неделя
10	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	1 неделя
11	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	2 неделя
12	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	3 неделя
13	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения</i> <i>Монтаж</i>	4 неделя
14	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	1 неделя
15	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	2 неделя
16	Для чего нужны декорации?	3 неделя

	<i>Подготовка листов декораций</i>	
17	Мы - аниматоры	4 неделя
18	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	5 неделя
19- 20	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание рисовой истории</i>	2-3 недели
21	Использование крупы в мультипликации <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	4 неделя
22	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	1 неделя
23	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	2 неделя
24	Профессия режиссер! <i>Съемка мультфильма.</i>	3 неделя
25	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	4 неделя
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	1 неделя
27	Жили-были дед и баба...	2 неделя
28- 29	Сказка оживает.	3 неделя
30	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	4 неделя
31	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	1 неделя
32	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	2 неделя
33	Профессия режиссер! <i>Съемка мультфильма.</i>	3 неделя
34	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>	4 неделя
35- 37	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	1-3 недели
38	Просмотр на выпускном вечере.	4 неде

«Английский для малышей».

<u>№</u>	<u>Раздел программы</u>	<u>Количество часов</u>
1	«Знакомство» 1. Вводное занятие. Введение в иноязычную среду. Страноведческий материал. 2. Приветствие. 3. Знакомство. Вежливые слова. 4. Прощание. 5. Игры англоязычных стран. 6. Мир, в котором мы живем. Как у нас дела? 7. Предметы вокруг нас. Уроки вежливости. 8. Предметы вокруг нас. Итоговое занятие.	8
2	« Животные тропических континентов» 1. Знакомство с Африкой (лингвострановедческий материал).	8

	<p>2. Кто в Африке живет?</p> <p>3. Мое любимое африканское животное</p> <p>4. Африканские сказки (народный фольклор).</p> <p>5. Составление мини-диалогов о животных.</p> <p>6. Нам весело играть и прыгать (пластические этюды с африканскими животными).</p> <p>7. Стихи и песни о животных</p> <p>8. Итоговое занятие.</p>	
3	<p>«Моя семья»</p> <p>1. Какая у меня семья.</p> <p>2. Моя любимая мама.</p> <p>3. Стихи, песни о маме.</p> <p>4. В какие игры мы любим играть в семье.</p> <p>5. Наш дом.</p> <p>6. Разыгрывание сценок, мини-диалогов.</p> <p>7. Подарки для моих родных.</p> <p>8. Итоговое занятие.</p>	8
4	<p>«Мои игрушки»</p> <p>1. Самая красивая кукла. (занятие с элементами гендерного воспитания).</p> <p>2. Стройка. (занятие с элементами гендерного воспитания).</p> <p>3. Чем мы еще играем.</p> <p>4. Игрушки детей англоязычных стран (лингвострановедческий материал).</p> <p>5. Стихи, диалоги об игрушках.</p> <p>6. Игрушка, о которой я мечтаю.</p> <p>7. Кукольный театр для малышек.</p> <p>8. Итоговое занятие.</p>	8
5	<p>«Моря и океаны»</p> <p>1. Моря и океаны (лингвострановедческий материал).</p> <p>2. Обитатели океанов.</p> <p>3. Кто друзья у осьминога?</p> <p>4. Сказки о морских ежах.</p> <p>5. Праздник у морских коньков (творческая мастерская).</p> <p>6. Итоговое занятие.</p> <p>7. Неделя английского языка в детском саду.</p>	8
6	<p>«Мои друзья»</p> <p>1. Солнышко – наш лучший друг.</p> <p>2. Бабочки – наши друзья.</p> <p>3. Друзья леса – наши помощники.</p> <p>4. Где живут мои друзья?</p> <p>5. Книжки – наши друзья и помощники.</p> <p>6. Как помочь другу в беде?</p> <p>7. Подарок для моего друга. (творческая мастерская).</p> <p>8. Итоговые занятия</p>	8
7	<p>«Мой детский сад»</p> <p>1. Наша дружная семья.</p> <p>2. Наши игрушки.</p> <p>3. Пикник в нашем саду.</p> <p>4. Игры, в которые мы играем.</p> <p>5. Окружающий мир моего детского сада.</p> <p>6. Мы – маленькие исследователи.</p>	8

	7. Мы – дружные спортсмены. ( спортивный досуг). 8. Водим дружно хоровод (развлечение).	
8	«Мое тело». 1. Носик, ротик, голова... 2. Тепло – холодно. 3. Мои ручки. 4. Мои ножки. 5. Части тела. 6. Я иду купаться. 7. Визит к врачу. 8. Итоговое занятие.	8
9	«Разноцветный мир». 1. Цвета. 2. Весенняя пора. 3. Любимые цветы для мамы ( творческая мастерская). 4. Разноцветная одежда. 5. Солнышко светит. (музыкальная мозаика). 6. Прогулка по лугу. 7. Полет на воздушных шариках . 8. Итоговое занятие.	4
	Итого часов	68

*«Ступеньки к школе».*

Месяц	Тема занятия	Количество часов
<b>Октябрь</b>	Интонационное выделение звука в слове.	2
	Интонационное выделение звука в слове. Различие парных звуков по твёрдости-мягкости.	2
	Закрепление понятий «строгий» и «ласковый» звуки.	2
	Выделение первого звука в слове.	2
	Введение схемы звукового состава слова.	2
	Проведение звукового анализа слова.	2
	Доскажи словечко.	2
<b>Ноябрь</b>	Твёрдые и мягкие согласные звуки.	2
	Звуковой анализ слов с фиксацией в модели гласных, твёрдых и мягких согласных звуков.	2
	Звуковой анализ слов с фиксацией в модели гласных, твёрдых и мягких согласных звуков.	2
	Звуковой анализ слов с фиксацией в модели гласных, твёрдых и мягких согласных звуков.	2
	Гласные звуки и буквы.	2
	Вторая функция йотированной гласной Я.	2
	Интонационное выделение гласных звуков О и Ё. обозначение мягкости согласных при помощи гласной Ё.	2
<b>Декабрь</b>	Вторая функция йотированной гласной Ё.	2
	Интонационное выделение гласных звуков У и Ю. обозначение мягкости согласных при помощи гласной Ю.	2
	Вторая функция йотированной гласной Ю.	2
	Интонационное выделение гласных звуков Э и Е. обозначение мягкости согласных при помощи гласной Е.	2

	Вторая функция йотированной гласной Е.	2
	Интонационное выделение гласных звуков Ы и И.	2
	Звуковой анализ слов с использованием фишек.	2
<b>Январь</b>	Работа с лентой слогов и чтение с буквами М, Н, Р.Звуковой анализ слов.	2
	Работа с лентой слогов и чтение с буквами Л, Ё.Звуковой анализ слов.	2
	Работа с лентой слогов и чтение с буквами Г, К.Звуковой анализ слов.	2
	Работа с лентой слогов и чтение с буквами З, С.Звуковой анализ слов.	2
	Работа с лентой слогов и чтение с буквами Д, Т.Звуковой анализ слов.	2
	Работа с лентой слогов и чтение с буквами Б, П.Звуковой анализ слов.	2
	Работа с лентой слогов и чтение с буквами В, Ф и Ё. Звуковой анализ слов.	2
<b>Февраль</b>	Работа с лентой слогов и чтение с буквами Ж, Ш.Звуковой анализ слов.	2
	Работа с лентой слогов и чтение с буквами Ч, Щ.Звуковой анализ слов.	2
	Работа с лентой слогов и чтение с буквами Х, Ц.Звуковой анализ слов.	2
	Звуки [м] и [м']. Буква «м».	2
	Звуки [н] и [н']. Буква «н».	2
	Звуки [р] и [р']. Буква «р».	2
	Звук [й']. Буква «й».	2
<b>Март</b>	Звуки [г] и [г']. Буква «г».	2
	Звуки [к] и [к']. Буква «к».	2
	Звуки [з] и [з']. Буква «з».	2
	Звуки [с] и [с']. Буква «с».	2
	Звуки [д] и [д']. Буква «д».	2
	Звуки [д] и [д']. Буква «д».	2
	Звуки [т] и [т']. Буква «т».	2
<b>Апрель</b>	Звуки [т] и [т']. Буква «т».	2
	Звуки [б] и [б']. Буква «б».	2
	Звуки [п] и [п']. Буква «п».	2
	Звуки [п] и [п']. Буква «п».	2
	Звуки [в] и [в']. Буква «в».	2
	Звуки [в] и [в']. Буква «в».	2
	Звуки [ф] и [ф']. Буква «ф».	2
<b>Май</b>	Буква ь.	2
	Звук [ж]. Буква «ж».	2
	Звук [ш]. Буква «ш».	2
	Дифференциация звуков [ж] и [ш].	2
	Звук [ч']. Буква «ч».	2
	Звук [щ']. Буква «щ».	2
	Звуки [х] и [х']. Буква «х».	2
<b>Июнь</b>	Звук [ц]. Буква «ц».	2
	Дифференциация звуков [ц] и [ч'].	2

	Буквы «ь» и «ъ».	2
	Звуковой анализ слов.	2
	Звуковой анализ слов.	2
	Слово и предложение	2
	Работа с лентой слогов	2

«Лего-конструирование».

**Программа предполагает блочно-тематическое планирование**

№ п/п	Название блока	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	1й блок – «Юные исследователи»	10
3	2й блок – «В мире животных»	10
4	3й блок – «Транспорт и простые механизмы»	10
5	4й блок – «Архитектура (здания, сооружения)»	10
6	5й блок – «Там, на неведомых дорожках...»	10
7	6й блок – «Мы – дизайнеры»	10
8	7й блок - «Механизмы и роботы»	10
9	Итоговое занятие	1

«Робототехника»

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
8	Вводное занятие «Что такое робот»	1	1	
9	Знакомство с техникой конструирования из Lego	1	1	
10	Знакомство с техникой программирования робота	1	1	
11	Изучение Датчиков и моторов в конструирование роботов	1	1	
12	Конструирование «Кораблика»	1		1
13	Программирование «Кораблика»	1		1
14	Конструирование «Карусели»	1		1
15	Программирование «Карусели»	1		1
16	Знакомство с Лого роботами «Пчелки»	1	1	
17	Первое программирование Лого робота	1		1
18	Работа с Лого роботом на коврике	1		1
19	Конструирование «Танцующих птичек» из Lego	1		1
20	Программирование «Танцующих птичек»	1		1
21	Изучение работы механизма с двумя датчиками	1	1	
22	Изучение схемы сборки «Качелей» и подборка деталей	1	1	
23	Конструирование «Качелей»	1		1
24	Конструирование «Качелей»	1		1
25	Программирование «Качелей»			
26	Программирование лого роботов по линии	1		1
27	Изучение схемы конструирования	1		1

	«Парусника» и подборка деталей			
28	Конструирование «парусника»	1		1
29	Программирование «Парусника»	1		1
30	Изучение схемы конструирования «Самолета» и подборка деталей	1		1
31	Конструирование «Самолета»	1		1
32	Конструирование «Самолета»	1		1
33	Программирование «Самолета»	1		1
34	Программирование «Самолета»	1		1
35	Изучение схемы и отборка деталей для сборки цветка	1		1
36	Конструирование Цветка	1		1
37	Программирование Цветка	1		1
38	Изучение схемы и подборка деталей для конструирования «Бабочки»	1		1
39	Конструирование «Бабочки»	1		1
40	Программирование «Бабочки»	1		1
41	Изучение схемы и отборка деталей для	1		1
42	конструирования «Гоночный катер»			
43	Конструирование «Гоночного катера»	1		1
44	Программирование «Гоночного катера»	1		1
45	Изучение схемы и подборка деталей для конструирования «Вертолета»	1		1
46	Конструирование и программирование «вертолета»	1		1

«Весёлый язычок».

Месяц	тема	Ак. час
Октябрь	«Осенние месяцы»	1
	«Осенняя погода»	1
	«Одень Машу и Мишу на прогулку»	1
	«Сажаем сад и огород»	1
	«Фрукты»	1
	«Варим компот»	1
	«Овощи»	1
	«Варим суп»	1
Ноябрь	«В лес пойдем, много ягод наберем»	1
	«В саду ягоды растут. »	1
	«Варим варенье»	1
	«Волшебный лес. Грибы»	1
	«Волшебный лес. Кустарники»	1
	«Волшебный лес. Деревья»	1
	«Метеорологи предвещают зиму. Народные приметы»	1
	«Зимняя одежда и обувь»	1
Декабрь	«Воздух и все о нем»	1
	«Кап, кап, капельки»	1
	«Ручеек. Река. Море.»	1
	«Откуда взялся дождь и стоит ли грустить?»	1
	«Новогодние игрушки, свечи и хлопушки»	1
	«Сани, лыжи и коньки – все на улицу, беги!»	1

	«Новый год»	1
	«Подарки деда Мороза и Снегурочки»	1
<b>Январь</b>	«Гадкий утенок»	1
	«Зимующие птицы»	1
	«Зимующие птицы»	1
	«Птичий двор»	1
	«Расскажи о птичке»	1
	Викторина «всезнайки» (домашние и зимующие птицы)	1
	«Составление рассказа о диком животном»	1
	«Составление рассказа о домашнем животном»	1
<b>Февраль</b>	«Пещера, шалаш – где жили древние люди»	1
	«Изба»	1
	«Изба и ее убранство»	1
	«Современные дома»	1
	«Мебель»	1
	«Необычна мебель»	1
	Закрепление материала «Построим избу»	1
	Закрепление материала «Строим Дом»	1
<b>Март</b>	«Весна»	1
	«Летят птицы в теплые края»	1
	«Расскажи про птичку»	1
	«Труд людей. Сельское хозяйство»	1
	«Труд людей. Ремесленники»	1
	«Труд людей. Творчество»	1
	«Инструменты»	1
	«Электроприборы»	1
<b>Апрель</b>	Профессии «доктор»	1
	Профессии «повар»	1
	Профессии «продавец»	1
	Профессии «шофер»	1
	Профессии «почтальон»	1
	Профессии «инженер»	1
	Профессии «учитель»	1
	«Речные рыбы»	1
<b>Май</b>	«Морские рыбы»	1
	«Весна пришла! Что изменилось?»	1
	«Цветы»	1
	«Насекомые»	1
	«Летние месяцы»	1
	«Собираемся в школу»	1
	«На пляже»	2

<b>Июнь</b>	«Составление рассказа о диком животном»	2
	«Составление рассказа о домашнем животном»	2
	«Одень Машу и Мишу на прогулку»	2
	Итоговое занятие «Лето, освети лучами света!»	2
<b>Итого</b>		<b>72</b>

«Айкидо для малышей».

Тема занятия	Количество часов
Кихон-доса/тай сабаки/	12
Укеми – вадза	12
Игровые занятия	14
Подготовительные занятия	14
Контрольные занятия	8
Дополнительные занятия	8
Итого часов	68

#### **4. Содержание Программы**

«Ритмическая мозаика».

Содержание программы представлено:

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».

2.4. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в

упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

### 3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

### 4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Музыкально-творческие игры «Бег по кругу».

Специальные задания «Танцевальный вечер».

### «Студия Разноцветье»

Отличительной особенностью программы «Разноцветье» является ее непосредственная связь с нетрадиционными приемами в изобразительном искусстве. Малышам свойственно удивление. Они ждут чуда от взрослого, опытного педагога, поэтому с восторгом воспринимают все то, что выходит за рамки привычного. Какое наслаждение рисовать, например, вилкой, и видеть, как из-под ее зубцов «выстреливают» колючки веселого ежика! Каким «мировым открытием» может стать превращение обведенной карандашом ладошки в прекрасного лебедя или прозаической втулки от туалетной бумаги – в совенка! Овладевая «волшебными» приемами создания образа, ребенок получает массу положительных эмоций, он получает возможность почувствовать себя творцом.

Особенностью программы «Разноцветье» является то, что она ориентирована на занятия нетрадиционными способами изображения. Отличительной особенностью программы «Разноцветье» является ее непосредственная связь с нетрадиционными приемами в изобразительном искусстве. Малышам свойственно удивление. Они ждут чуда от взрослого, опытного педагога, поэтому с восторгом воспринимают все то, что выходит за рамки привычного. Какое наслаждение рисовать, например, вилкой, и видеть, как из-под

ее зубцов «выстреливают» колючки веселого ежика! Каким «мировым открытием» может стать превращение обведенной карандашом ладошки в прекрасного лебедя или прозаической втулки от туалетной бумаги – в совенка! Овладевая «волшебными» приемами создания образа, ребенок получает массу положительных эмоций, он получает возможность почувствовать себя творцом.

### «Креативное рукоделие»

Содержание программы ориентировано на знакомство детей с историей декорирования, инструментами и материалами для работы, возможностями освоения разных техник (декупаж, скрапбукинг, бумагапластика и др.).

Программа предполагает широкое использование работ детей для создания тематических выставок, украшения предметно – развивающей среды.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно эстетической, познавательной деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активно развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позицией и ощущением старшими дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения - физкультминутки, гимнастику для глаз. Комплексы пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз, физкультминутки воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены, как теоретические: рассказ воспитателя, беседы с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, конкурс работ, вручение готовых работ родителям.

Задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или совершенствование ранее изученных приемов. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

В работе принимают участие и родители воспитанников. Руководитель организует совместные занятия для детей и родителей. Родители на практике видят, каких результатов добились их дети и приобретают знания для дальнейшего их развития в семье. Ребенок чувствует себя более уверенно в роли воспитателя, обучающего своих маму и бабушку, испытывает гордость за них.

Всестороннему развитию детей способствуют развлечения, организованные воспитателями и родителями.

### «Мультипликашки»

При реализации Программы педагог:

продумывает условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

*учит детей правильно переживать позицию успеха и не успеха;*

осуществляет *развивающее взаимодействие* с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»;

сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

наблюдает, как развивается самостоятельность ребенка и взаимоотношения детей; сотрудничает с родителями.

Форма организации НОД подгрупповая. При организации педагогического процесса осуществляется оптимальный отбор методов, средств, форм обучения. Работа организуется в следующих формах:

- **Непрерывная образовательная деятельность.** Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- **Совместная деятельность.** Деятельность педагога с детьми, включающие совместные игры, творческие, спортивные мероприятия, проектная деятельность.
- **Самостоятельная деятельность.** Педагоги создают условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

### **Методы, приемы и средства обучения дошкольников созданию мультфильма**

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, презентаций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями создания персонажей мультфильма, декораций при помощи художественной деятельности (рисования, лепки, аппликации).
- Объяснительно-иллюстративный метод – восприятие и усвоение готовой информации для последующей самостоятельной работы.
- Репродуктивный метод обучения – воспроизведение детьми полученных знаний и освоенных способов деятельности.
- Частично-поисковый метод – участие в коллективном поиске решения заданной творческой проблемы.
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### **Формы работы по дополнительной программе**

- Игровая ситуация
- Художественно – изобразительная деятельность
- Просматривание мультипликационных сюжетов
- Дидактическая игра
- Проблемная ситуация
- Беседа
- Обсуждение
- Рассказ
- Рассматривание презентаций, иллюстраций, пооперационных карт, картографов
- Конструирование (самостоятельная деятельность, работа в командах)

- Исследовательская деятельность
- Наблюдения
- Анализ результатов
- Интегративная деятельность
- Проектная деятельность
- Рефлексия

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы занятия.

#### «Английский для малышей».

Организация обучения на занятии

Занятия с детьми проводятся два раза в неделю, продолжительностью 15-30 минут. На занятиях дети рассаживаются полукругом так, чтобы педагог, находясь перед ними, мог хорошо видеть и слышать каждого ребенка. Это удобно и для быстрой смены разных видов работы.

Занятия начинаются с приветствия и общих замечаний (если это необходимо) о подготовке к занятию. Организация занятия занимает не более одной минуты.

После приветствия начинается повторение за преподавателем знакомых детям слов, предложений, стишков ("Фонетическая зарядка" длится 3-4 минуты). Фонетическая зарядка помогает ввести детей в языковую среду, нацелить их на хорошее, четкое произношение английских слов и предложений, а также задаёт нужный темп занятию.

Следующим видом работы является повторение и активизация материала, усвоенного на предыдущих занятиях. В зависимости от содержания эта часть занятия может проходить в разных формах: ответы на вопросы педагога и других детей, игры, составление диалогов, работа с картинками и другими наглядными пособиями. Эта часть занятия длится 4-5 минут.

Между различными видами работ предусмотрены паузы в 1-2 минуты с играми и песнями.

Затем идёт введение нового материала. При введении существительных и прилагательных используются игрушки и картинки. Если даются глаголы, то лексика вводится в процессе подвижной игры. Введение нового материала длится 4-5 минут.

Такую организацию занятия можно считать типичной, но в зависимости от цели и от материала, который необходимо пройти на занятии, распределение времени может изменяться.

При выборе тематики, отборе слов и моделей к каждой теме учитывается уровень развития детей и их интересы.

Виды работы на занятиях с детьми

Обучая английскому языку в детском саду, используются такие виды работы с детьми, которые соответствовали бы возрастным и индивидуальным особенностям наших воспитанников:

- 1) работа над произношением: скороговорки, рифмовки, сказки, считалки;
- 2) работа с предметами: описание, диалог с игрушкой, игры и сказки;
- 3) работа с картинкой: описание, детализация, диалог, игры, сравнение;
- 4) разучивание и декламация стихотворений, потешек, считалок, скороговорок, рифмовок;
- 5) разучивание песен: конкурс исполнителей, караоке, командный турнир, инсценировка;
- 6) драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес (пальчиковый театр, маски, костюмированные шоу, концерт для показа родителям и сверстникам);
- 7) подвижные игры: игры с мячом, "цепочка" с игрушкой, зарядки, физкультминутки, танцы и хороводы, команды в движении;
- 8) спокойные игры: настольные, лото, загадки, кроссворды;
- 9) творческие и ситуативные игры: ролевые игры, интервью, бытовые сюжеты;

- 10) воспроизведение ситуативных диалогов;  
 11) рассказ по картинке: сопоставление, описание, сравнение, воображение с прогнозированием.

«Ступеньки к школе».

Содержание работы	Ожидаемый результат
Развитие связной речи -обучение диалогической речи; - обучение подробному пересказу с помощью зрительной опоры и без неё; -обучение составлению рассказа – описания, рассказа по сюжетной картинке, по серии картинок по опорным словам и без них; -«чтение» и составление слогов и слов с помощью условных звуковых обозначений	Умеют составлять диалог. Свободно ведут и поддерживают диалог. Пересказываю небольшие рассказы по зрительной опоре и без неё. Умеют составлять рассказ – описание, рассказ по сюжетной картинке и по серии картинок по опорным словам и без них. Умеют «читать» слова с помощью условных звуковых обозначений.
Развитие звуковой культуры речи -знакомство с классификацией звуков:	Классифицируют звуки: гласные и
гласные и согласные, твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные.	согласные; согласные твёрдые и мягкие; согласные звонкие и глухие.
Развитие фонематического слуха -развитие умения различать звуки: гласные и согласные, твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные; -выделение в слове гласных звуков, согласных звуков, твёрдых, мягких, глухих согласных; -выделять звуки в начале, середине, конце слова.	Умеют различать звуки на слух.  Умеют выделять в слове звуки.  Умеют находить звук в начале, середине и конце слова.
Обучение звуко - слоговому анализу -звуковой анализ состава слогов и слов; -дифференциация понятий «звук» «буква»; -соотнесение букв и звуков	Умеют проводить звуковой анализ слова.  Соотносят букву и звук.
Обучение грамоте -чтение слов; -написание слов печатными буквами	Знают буквы. Умеют читать слова. Могут написать слова печатными буквами.
Развитие мелкой моторики -умение штриховать; -обводить по контуру; -печать буквы по образцу и без.	Штрихуют предмет. Свободно обводят предмет по контуру. Печатают буквы по образцу и без. Знакомы с правилами работы в тетради в клеточку и линейку.
Знакомство с произведениями художественной литературы.	Знают 2-3 авторов. Называют их произведения. Могут передать содержание рассказов.
Знакомство с малыми фольклорными жанрами – русские народные сказки, считалки, загадки.	Могут передать сюжет сказки. Отгадывать загадки. Умеют использовать считалки в игре.
Пересказ рассказов с помощью опорных сигналов и без опоры.	Умеют пересказывать рассказ с помощью опорных сигналов и без опоры.

«Лего-конструирование».

**Формы и методы работы:**

<b>методы</b>	<b>формы и приёмы</b>
наглядный	Рассматривание готовых построек, демонстрация способов крепления и приёмов подбора деталей (по цвету, форме, размеру), способов удержания их в руке). Рассматривание схем. таблиц, иллюстраций. Просмотр учебных фильмов, презентаций. Дидактические игры. Организация выставок.
информационно-рецептивный	Обследование LEGO-деталей с использованием различных анализаторов (зрительных, тактильных) для знакомства с формой и размером, определения пространственных соотношений между ними ( под, на, справа, слева...). Совместная деятельность ребёнка и педагога.
репродуктивный	Воспроизводство знаний своих способов деятельности (форма, собиание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по замыслу)
практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы. Проекты, игровые ситуации, обыгрывание построек, моделирование ситуаций, конкурсы, элементарная поисковая деятельность.
словесный	Краткое описание и объяснение действий, сопровождение демонстрации образцов, различных вариантов моделей. Беседы, дискуссии, моделирование ситуаций, чтение литературы.
проблемный	Постановка проблемы и поиск её решения. Творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование
игровой	Использование сюжетов игр для организации детской деятельности и различных персонажей для обыгрывания сюжета.
частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога и самостоятельно(в старшем дошкольном возрасте).

**Виды занятий:**

- Свободное исследование (дети создают различные модификации простейших моделей или построек)
- Под руководством педагога (пошаговое выполнение инструкций, в результате которого дети строят модель или конструкцию)
- Свободное творчество (решение творчески задач, в процессе которого дети делают модели или конструкции по собственному замыслу или проектам)  
(Методику проведения занятий смотреть в приложении.)

## «Робототехника»

### **Обучение основывается на следующих принципах:**

- Личностно - ориентированный подход (обращение к опыту ребёнка)
- Сотрудничества и сотворчества
- Доступности и наглядности
- Систематичности, последовательности, повторяемости, постепенности (от простого - к сложному)

### **Обучение осуществляется по 4 этапам:**

1. Подготовительный
2. Конструирование с использованием информационно-коммуникативных технологий
3. Конструирование с использованием робототехники
4. Познавательная-исследовательская деятельность

### **Формы организации занятий:**

1. Конструирование по образцу
2. Конструирование по модели
3. Конструирование по условиям
4. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам
5. Конструирование по замыслу
6. Конструирование по теме
7. Каркасное конструирование

### **Методика организации занятий**

При организации используется система формирования творческого конструирования, которая включает 3 этапа:

<b>1й этап:</b> Организация широкого самостоятельного детского экспериментирования с новым материалом	<b>2й этап:</b> Решение с детьми проблемных задач на развитие воображения; на формирование обобщённых способов конструирования (использование умения экспериментировать с новым материалом)	<b>3й этап:</b> Организация конструирования по собственному замыслу
Экспериментирование с материалом вне каких – либо задач – вначале с деталями конструктора, а затем с набором блоков разной конфигурации, составленных взрослым из этих деталей	Достраивание блоков-каркасов разной конфигурации. Создание новых образов способами «опредмечивания» (создание новых целостностей на одной основе) или «включения» (использование заданной основы в качестве детали)	Новизна тематики и содержания конструкции. Поиск разных вариантов решения. Богатство замыслов и оригинальность способов их реализации.

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ-показ</li> <li>2. Выполнение работы</li> <li>3. Просмотр работ (результатов), обсуждение</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка задачи (что хотим изобрести?)</li> <li>2. Уточнение задачи (что должно «уметь» наше изобретение?)</li> <li>3. Решение задачи</li> <li>4. Изготовление чертежа –</li> </ol>	
	<p>проекта</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Изготовление опытного образца</li> <li>6. Испытание опытного образца</li> <li>7. Коррекция (при необходимости чертежа и образца)</li> <li>8. Испытание скорректированного опытного образца</li> </ol>	

«Весёлый язычок».

Система работы коррекционно-развивающих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

**Принципы:**

- ✓ - соответствует принципам развивающего образования;
- ✓ - сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике школьного образования);
- ✓ - соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- ✓ - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- ✓ - программа построена с учетом принципа интеграции образовательных областей и ориентирована на развитие различных сфер личности дошкольника.

**Формы реализации:**

- Совместная деятельность взрослого и детей, самостоятельная деятельность детей: игровая, коммуникативная, продуктивная, познавательно-исследовательская;
- Дидактические игры;
- Компьютерные игры;

«Айкидо для малышей».

**Содержание программы.**

**Теоретическая подготовка**

1. Вводное занятие.

Истоки айкидо.

Важность занятия спортом.

Суть айкидо.

2. Гигиенические основы занятий

Гигиена тела, спортивная одежда, обувь.

Физиологические особенности ребенка.

Влияние единоборств на физическое развитие занимающихся.

3. Понятие об основных физических качествах человека: сила, быстрота, выносливость и ловкость.

4. Оборудование и инвентарь для занятий айкидо.

Спортивная одежда и уход за ней. Спортивный инвентарь, применяемый на занятиях по айкидо.

**Практическая подготовка.**

1. Передвижения в айкидо

-тенкай

- тенкан

-иримитенкан

-цуги аши

-связки в передвижениях

2. Акробатика айкидо

-Кувьрки вперед, назад, через правое и левое плечо.

-Колесо, рандат (обыкновенное, с помощью одной руки, вправо, влево.)

-Самостраховка (при падении на спину, на живот, на бок, из положения, стоя, седа и сидя)

3. Техники айкидо

-ушироэри тори икьо

-катате тори айханмиикьо

-ушироайханми оби икьо

-катате тори айханмишихонаге

-катате тори гьякуханмишихонаге

-катате тори айханмикотегаеши

4. ОФП.

- укрепление основных мышечных групп

- развитие ловкости

- развитие выносливости

- развитие гибкости

5. СФП

- развивать скорость реакции

- развить скорость выполнения технического действия

6. Элементы атакующей техники

- преимущественные захваты за кисть, удары кулаком в область живота, головы без партнера

7. Специализированные игровые комплексы

- регби на коленках

- салки

-эстафеты

#### **4. Методическое обеспечение Программы**

##### **«Ритмическая мозаика»**

- Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2007

##### **Студия «Разноцветье»**

- Т.А. Копцева «Природа и художник»
- Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
- Портреты русских художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

##### **Креативное рукоделие.**

- О.Л. Ведмедь, И.А. Платошина «Программа креативного рукоделия»
- Балинская И.Р. – Домовенок. – М.: Летопись, 1996.
- Бахметьев А., Кизяков Т. – Очумелые и умелые ручки. – М.: Росмэн, 1997.
- Подарки. Техники. Приемы. Изделия: энциклопедия / Под ред. Т.Деркач. – М.: Аст-пресс, 1999.
- Декупаж. Самоучитель по стильному декору. – Минск: Харвест, 2010. – 64 с.: ил.
- Рябцева А. Декупаж. Красота в деталях. – М.:Феникс, 2013.
- Горячева И. Топиарий «Деревья счастья». -Издательства АСТ-Пресс, 2015.
- Рихтер К. «Красивые топиарии своими руками». Азбука рукоделия.ил., 2015.

##### **Мультипликашки.**

- М.И. Нагибина «Технология анимации»
- Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
- Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным. -Ж. Искусство в школе №1, 2006.
- Халатов Н. Мы снимаем мультфильм. – М.: Молодая гвардия, 1986.
- Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
- Интернет – ресурсы
  1. [http://vestnik.yspu.org/releases/uchenuye\\_praktikam/1\\_1/](http://vestnik.yspu.org/releases/uchenuye_praktikam/1_1/)
  2. [https://xn--jlahfl.xn-p1ai/library/programma\\_studii\\_detskoj\\_animacii\\_mi\\_multiplikat\\_130356.html](https://xn--jlahfl.xn-p1ai/library/programma_studii_detskoj_animacii_mi_multiplikat_130356.html)
  3. <https://lysenkoelenanikolaevna.jimdo.com>
  4. <https://www.youtube.com/watch?v=bfBJ51HCotU>
  5. <http://www.multobzor.ru/>
  6. <http://www.multikov.net/>

##### **«Английский для малышей»**

- И.А.Шишкова, М.Е.Вербовская «Английский для малышей».
- К.Люцис Английский язык в картинках, «Русское энциклопедическое товарищество», М., 2003.

- И.А.Шишкова, М.Е.Вербовская «Английский для малышей» (тетрадь с наклейками), РОСМЭН, М., 2005.
- И.А.Шишкова, М.Е.Вербовская Английский для малышей, (рабочая тетрадь) под редакцией Н.А.Бонк, РОСМЭН, М., 2005.
- Е. Путьрская Я знаю пять названий, «У-Фактория», Екатеринбург, 2002.
- М.А. Вернич Happy English, «Альтернатива». Горно-Алтайск, 1992.
- И.А. Мудрова Учим английский, «Центрполиграф», М., 2004.

### «Ступеньки к школе»

- Н.Ф. Виноградова «Пред школьная программа»
- Прописи для дошкольников В.А.Илюхиной.

### «Лего- конструирование»

- Е.В. Фенина «Лего-конструирование в детском саду»
- Комарова Л.Г. «Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO)» М. ЛИНКА – ПРЕСС, 2001г.
- Лусс Т.В. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO» М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.
- Парамонова Л.А. «Детское творческое конструирование» М. Издательский дом «Карапуз», 1999г.
- Ишмакова М.С. «Конструирование в дошкольном образовательном учреждении в условиях введения ФГОС.» Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. М. Издательско-полиграфический центр «Москва» 2013г.
- Ромашова Е.А. «Развитие способностей дошкольников в конструктивно-игровой деятельности развивающей системы «ЛЕГО». Схемы, образцы к программе» Миасс 2012г., 2015г.
- Фешина Е.В. «Лего – конструирование в детском саду». Пособие для педагогов. М. Издательство «Сфера» 2011г.

Интернет – ресурсы:

<http://iclass.home-edu.ru/course/category.php?id=15/>  
<http://insiderobot.blogspot.ru/>  
<https://sites.google.com/site/nxtwallet/>  
<http://www.elrob.org/elrob-2011>  
<http://forum.russ2.com/index.php?showforum=69>  
<http://www.robosport.ru/> <http://www.railab.ru/>  
<http://www.tetrixrobotics.com/> <http://lejos-osek.sourceforge.net/index.htm>  
<http://robotics.benedettelli.com/>  
<http://www.battlebricks.com/>  
<http://www.nxtprograms.com/projects.html>  
<http://roboforum.ru/>  
<http://www.robocup2010.org/index.php>  
<http://myrobot.ru/index.php> <http://www.aburobocon2011.com/>

### «Робототехника»

- Л.В. Ташкинова «Робототехника в детском саду»
- Интернет – ресурсы:

### «Айкидо для малышей»

- Л.Врачаревич «Реальное айкидо».

- Качан А.Б., Чуфистов А.В. Айкидо (программа занятий для дошкольного и школьного возраста). Йошкар-Ола, 2005.

### «Весёлый язычок»

- Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР».
- Программа «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева)
- Н.В. Нищева «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР (с 4-х до 7 лет)»
- Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Т.В. Тумановой «Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи» (Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей, Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей).
- Г.А. Каше «Подготовка к школе детей с недостатками речи : пособие для логопеда»
- Т.А. Ткаченко «Формирование навыков звукового анализа и синтеза».
- Т.А. Ткаченко «Формирование лексико-грамматических представлений».
- Т.А. Ткаченко «Формирование и развитие связной речи: альбом. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов».
- Т.С. Гомзяк «Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей и подготовительной к школе группе»

### **Список использованной литературы**

Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка.- М.,1993.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997.

Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3- лет.-М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.

Барышникова Т.К. Азбука хореографии.-СПб., 1996г.

Бекина С.И. и др. Музыка и движение : Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. \_ 1983

Васильева Т.К. Секрет танца.-СПд., 1997.

Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.-Л.,1991.

Гимнастика.Под ред. И.М. Коряковского. Л.П.Орлова, Л.Д.Штакельбурга- 1940

Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова и др.-М.,2001

Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для вузов. – 1999

Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб , 2001.

Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацея». Ростов н\Д., 2000

Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребёнок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. – СПб., 1998.

Кечетжиева Л.Ванкова М.Чипрянова М. Обучение детей художественной гимнастике. –М., 1985.

- Конорова Е.В. Ритмика.- М., 1947.
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике.-М.,1972.
- Коротков И.М.Подвижные игры детей.-М., 1987
- Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика.- Минск, 1987
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. –Ярославль 1997.
- Нестерюк Т.В. Гимнастика моленых волшебников- «ДТД», 1993
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика . Музыкальное движение.-М., 1972.
- Страковская В.Л.300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет.- М.,1994.
- Тюрин Аверкий. Самомассаж.- СПб., Москва Минск, Харьков 1997.
- Фрмина А.И. Физкультурные занятия и спортивные игры в детском саду. М., 1974
- Айкидо, искусство мира./ Пер.с англ.-К.: «София»Ltd. 1997.-256с.
- Бирючков Б.И. Методические особенности развития двигательных способностей учащихся на уроках гимнастики в школе. РГУФК. Москва 2002.- 112с.
- Джон Стивенс. Секреты Айкидо.Пер. с англ.- к.: «София», 2001.-176 с.
- Джон Стивенс. Три мастера Будо. Перев. с англ.-К.:Ltd., 1997,-96с.
- Джон Стивенс. Морихеи Уэсиба. Непобедимый воин.: Иллюстрированная биография основателя Айкидо./ Пер.с англ.С. Холоднова- М.: ФАИР-ПРЕСС.-2001304с
- Журавлев В.И. Основы педагогической конфликтологии. Учебник. Российское педагогическое агентство. Москва,1995г.-184с.
- Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры. Москва.2000.- 320с.
- Масатаке Фудзита. Метод занятий Айкидо. Казань. ТаРИХ. 2001-96с.
- Мисцуги Саотомэ. Принципы Айкидо.- СПб.: Папирус1996г.-275с.
- Мирзоев О. М. Применние восстановительных средств в спорте.-М.: СпортАкадемПресс,200.-204с.
- Неверкович С.Д. , Хозяинов Г.И., Андриади И.П. Основы обучения и воспитания. РГАФК. Москва – 1997.- 58с.
- Рубел С. Айкидо для самопознания.Пер.с англ.Ю.Бондарева.-М.: ФАИР-ПРЕСС,2002-208с.
- Рольф Брандт. Айкидо: Учение и техника гармоничного развития. Пер. с нем.-М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.-320с.
- Рубин В.С. Избранные разделы теории и методики физической культуры. РГАФК, Москва.- 2000.- 88с.
- Сиода Г. Динамика Айкидо/ Пер. с англ. А.Куликова, Е. Гупало,- М.:ФАИР-ПРЕСС,1999-384с.
- Уэсиба Киссемару. Айкидо. Яп. язык,Токио, Коданша.1998г.-340с.
- Фомин В.П., Линдер И.Б. Диалог о боевых искусствах Востока.-М.: Мол.гвардия,1990.-363с.
- Хироси Одзава. Кэндо. Полное практическое руководство. Пер.с англ. В.Пузанова.-К.: «София»,- 2000.-192с.
- Хорев В. Японский меч. Десять веков совершенства-Ростов н/ Д.: «Феникс»,2003.-192с.