

Согласовано  
Педагогический совет от 27.09.2021г.  
Протокол №2

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ № 7  
Семенихина Е.В.  
Приказ от 29.09.2021г №154

**Рабочая программа  
по реализации образовательной направленности  
«Художественная»**

**Наименование услуги «Ритмическая мозаика»  
(по программе «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой)  
на 2021-2022 учебный год**

**Составитель программы:  
Преподаватель ритмики  
Прибыткова Е.И.**

**2021год  
Ростов-на-Дону**



## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 08-249 от 28.02.14)
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 г. № 32)
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия 61ЛО1, регистрационный № 0003236, № 5590, выдана 27 августа 2015 года)
- Устав МБДОУ № 7
- Образовательной программы дополнительного образования МБДОУ № 7

### **Направленность программы:**

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа «Са-Фи-Дансе» является

- по содержанию -художественно–эстетическая;
- по функциональному предназначению – общекультурная;
- по форме организации – кружковая;
- по времени реализации – четырехгодичная;

Она основана на программе по танцевально-игровой гимнастики для детей «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилевой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

**Новизна программы** состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

### **Актуальность данной программы**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки.

А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

**Педагогическая целесообразность программы** – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**:

- Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;
- Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников;
- Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;
- Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Используя музыкально- ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д). Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.).

**Цель программы «Са-Фи-Дансе»** - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

## **Задачи обучения и воспитания детей:**

### **1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

### **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

## **Отличительные особенности данной программы «Са-Фи-Дансе»:**

1. **Ориентация** не только на развитие детей, но и на **совершенствование профессионализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».

2. **Использование** в качестве музыкального сопровождения **целостных произведений**, а не отрывков по 8,16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Идя от простого к сложному, то детских песен к симфоническим произведениям композиторов -классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, обыгрывая своим телом сложный мир чувств и образов.

3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних(сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов и их подвижность.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 3 до 7 лет. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

**Ожидаемый результат** – положительная динамика показателей развития двигательной сферы детей, желание заниматься танцами, сформированность следующих знаний, умений и навыков:

**для воспитанников 3-4 лет:**

- знают назначение спортивного зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- владеют навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топтать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.)

**для воспитанников 4-5 лет:**

- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие задания по креативной гимнастике.

**для воспитанников 5-6 лет:**

- знают правила безопасности при занятии физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу;
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.);
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе;

- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

**для воспитанников 6-7 лет:**

- знают правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;

- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;

- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;

- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- мониторинг показателей развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей;

- наблюдение и фиксация изменений в характере занятий воспитанников в свободное время (танцуют самостоятельно, включают танцевальные композиции в сюжеты игр, организуют обучение танцам в группе, и т.д.);

- выступления на детских праздниках перед сверстниками, детьми другого возраста, родителями, конкурсы;

- участие в спортивных соревнованиях и спартакиадах на уровне детского сада и города;

- беседы с родителями об отношении ребенка к посещению занятий;

- анализ сохранности контингента занимающихся.

**Способы проверки результатов освоения программы “Са-Фи-Дансе”:**

• Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;

• Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);

• Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

**Структура и сроки реализации программы:**

Продолжительность образовательного процесса – **4 года**, которые делятся на **3 этапа**:

- начальный этап;

-этап углубленного разучивания;

- этап закрепления и совершенствования.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 3-7 лет.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы наполняемостью до 20 человек. Наполняемость учебных групп и продолжительность одного занятия выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". В целом состав групп остается постоянным в течение года.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется дифференцированный подход к воспитанникам, т.к. в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении материала может быть различной.

Все проводимые занятия являются **практическими**. Теоретическая часть (сообщение задач занятия, объяснение нового упражнения, рассмотрение вопросов техники безопасности) включается в каждое занятие, и не выносится отдельным разделом в учебно-тематическом плане.

**Объём реализации программы:** 3 занятия в неделю, 12 занятий в месяц, 108 академических часа.

Занятия проводятся в возрастных подгруппах, во второй половине дня. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития:

- Способных и одарённых в изобразительных умениях;
- Заторможенных, неуверенных в своих силах и умениях.

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с планом программы дополнительного образования на 2021-2022 учебный год.

Дни психоэмоциональной разгрузки:

С 01.11.2021 по 07.11.2021

С 27.12.2021 по 09.01.2022

С 28.03.2022 по 03.04.2022

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа 3-4 года.

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
	<b>ОКТАБРЬ</b>			
1	Занятие 1-2	2	-	2
2	Занятие 3-4	2	-	2
3.	Занятие 5-6	2	-	2
4.	Занятие 7-8	2	-	2
	<b>НОЯБРЬ</b>			
5.	Занятие 9-10	2	-	2
6.	Занятие 11-12	2	-	2
7.	Занятие 13-14	2	-	2
8.	Занятие 15	1	-	1
	<b>ДЕКАБРЬ</b>			
9.	Занятие 16 Сюжет «На лесной опушке» (путешествие в лес).	1	-	1
10	Занятие 17-18	2	-	2
11	Занятие 19-20	2	-	2
12	Занятие 21-22	2	-	2
	<b>ЯНВАРЬ</b>			
13	Занятие 23	1	-	1
14	Занятие 24 Сюжет Путешествие по станциям. «Веселый экспресс».	1	-	1
15	Занятие 25-26	2	-	2
16	Занятие 27-28	2	-	2

	<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
17	Занятие 29-30	2	-	2
18	Занятие 31	1	-	1
19	Занятие 32 Сюжет «Путешествие в Морское царство».	1	-	1
20	Занятие 33-34	2	-	2
	<b>МАРТ</b>			
21	Занятие 35-36	2	-	2
22	Занятие 37-38	2	-	2
23	Занятие 39-40	2	-	2
24	Занятие 41-42	2	-	2
	<b>АПРЕЛЬ</b>			
25	Занятие 43	1	-	1
26	Занятие 44 Сюжет «Поход в зоопарк».	1	-	1
27	Занятие 45-46	2	-	2
28	Занятие 47-48	2	-	2
	<b>МАЙ</b>			
29	Занятие 49-50	2	-	2
30	Занятие 51	1	-	1
31	Занятие 52 Сюжет «В гости к Чебурашке».	1	-	1
32	Занятие 53-54	2	-	2
	<b>ИЮНЬ</b>			
33	Занятие 55-56	2	-	2
34	Занятие 57-58	2	-	2
35	Занятие 59-60	2	-	2
36	Занятие 61	1	-	1
37	Занятие 62 Сюжет «Конкурс танца».	1	-	1
	Итого:	62	-	62

**Разновозрастная группа 4-5 лет.**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
	<b>ОКТАБРЬ</b>			
1.	Занятие 1-2	2	-	2
2.	Занятие 3-4	2	-	2
3.	Занятие 5-6	2	-	2
4.	Занятие 7-8	2	-	2
	<b>НОЯБРЬ</b>			
5.	Занятие 9	1	-	1
6.	Занятие 10 Сюжет «Космическое путешествие на Марс».	1	-	1
7.	Занятие 11-12	2	-	2
8.	Занятие 13-14	2	-	2
	<b>ДЕКАБРЬ</b>			
9.	Занятие 15-16	2	-	2
10	Занятие 17-18	2	-	2
11	Занятие 19-20	2	-	2
12	Занятие 21	1	-	1
	<b>ЯНВАРЬ</b>			
13	Занятие 22 Сюжет «На выручку карусельных лошадок».	1	-	1
14	Занятие 23-24	2	-	2
15	Занятие 25-26	2	-	2
16	Занятие 27-28	2	-	2
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
17	Занятие 29-30	2	-	2
18	Занятие 31-32	2	-	2

19	Занятие 33-34	2	-	2
20	Занятие 35-36	2	-	2
	<b>МАРТ</b>			
21	Занятие 37	1	-	1
22	Занятие 38. Сюжет «Путешествие в Кукляндию»	1	-	1
23	Занятие 39-40	2	-	2
24	Занятие 41-42	2	-	2
	<b>АПРЕЛЬ</b>			
25	Занятие 43-44	2	-	2
26	Занятие 45	1	-	1
27	Занятие 46 Сюжет «Лесные приключения».	1	-	1
28	Занятие 47-48	2	-	2
	<b>МАЙ</b>			
29	Занятие 49-50	2	-	2
30	Занятие 51-52	2	-	2
31	Занятие 53	1	-	1
32	Занятие 54 Сюжет «Времена года»	1	-	1
	<b>ИЮНЬ</b>			
33	Занятие 55-56	2	-	2
34	Занятие 57-58	2	-	2
35	Занятие 59-60	2	-	2
36	Занятие 61	1	-	1
37	Занятие 62 Сюжет «В мире музыки и танца»	1	-	1
	Итого:	62	-	62

**Старшая группа 5-6 лет.**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
	<b>ОКТАБРЬ</b>			
1.	Занятие 1-2	2	-	2
2.	Занятие 3-4	2	-	2
3.	Занятие 5-6	2	-	2
4.	Занятие 7	1	-	1
	<b>НОЯБРЬ</b>			
5.	Занятие 8 Сюжет «Путешествие на Северный полюс».	1	-	1
6.	Занятие 9-10	2	-	2
7.	Занятие 11-12	2	-	2
8.	Занятие 13-14	2	-	2
	<b>ДЕКАБРЬ</b>			
9.	Занятие 15	1	-	1
10	Занятие 16 Сюжет «Пограничники».	1	-	1
11	Занятие 17-18	2	-	2
12	Занятие 19-20	2	-	2
	<b>ЯНВАРЬ</b>			
13	Занятие 21-22	2	-	2
14	Занятие 23	1	-	1
15	Занятие 24 Сюжет «Путешествие в Спортландию».	1	-	1
16	Занятие 25-26	2	-	2
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
17	Занятие 27-28	2	-	2
18	Занятие 29	1	-	1

19	Занятие 30 Сюжет «Маугли»	1	-	1
20	Занятие 31-32	2	-	2
	<b>МАРТ</b>			
21	Занятие 33-34	2	-	2
22	Занятие 35-36	2	-	2
23	Занятие 37	1	-	1
24	Занятие 38 Сюжет «Цветик - семицветик».	1	-	1
	<b>АПРЕЛЬ</b>			
25	Занятие 39-40	2	-	2
26	Занятие 41-42	2	-	2
27	Занятие 43	1	-	1
28	Занятие 44 Сюжет «Искатели клада»	1	-	1
	<b>МАЙ</b>			
29	Занятие 45-46	2	-	2
30	Занятие 47-48	2	-	2
31	Занятие 49-50	2	-	2
32	Занятие 51-52	2	-	2
	<b>ИЮНЬ</b>			
33	Занятие 53	1	-	1
34	Занятие 54 Сюжет «Клуб веселых человечков»	1	-	1
35	Занятие 55-56	2	-	2
36	Занятие 57-58	2	-	2
37	Занятие 59-60	2	-	2
38	Занятие 61	1	-	1
39	Занятие 62 Сюжет «Приходи сказка».	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	<b>62</b>

**Подготовительная группа 6-7 лет.**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
	<b>ОКТАБРЬ</b>			
1.	Занятие 1-2	2	-	2
2.	Занятие 3-4	2	-	2
3.	Занятие 5-6	2	-	2
4.	Занятие 7-8	2	-	2
	<b>НОЯБРЬ</b>			
5.	Занятие 9 Сюжет «Охотники за приключениями».	1	-	1
6.	Занятие 10	1	-	1
7.	Занятие 11-12	2	-	2
8.	Занятие 13-14	2	-	2
	<b>ДЕКАБРЬ</b>			
9.	Занятие 15-16	2	-	2
10	Занятие 17-18	2	-	2
11	Занятие 19-20	2	-	2
12	Занятие 21 Сюжет «Морские учения»	1	-	1
	<b>ЯНВАРЬ</b>			
13	Занятие 22	1	-	1
14	Занятие 23-24	2	-	2
15	Занятие 25-26	2	-	2
16	Занятие 27	1	-	1
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
17	Занятие 28 Сюжет «Россия – Родина моя!»	1	-	1
18	Занятие 29-30	2	-	2

19	Занятие 31-32	2	-	2
20	Занятие 33-34	2	-	2
	<b>МАРТ</b>			
21	Занятие 35	1	-	1
22	Занятие 36 Сюжет «Королевство волшебных мячей».	1	-	1
23	Занятие 37-38	2	-	2
24	Занятие 39-40	2	-	2
	<b>АПРЕЛЬ</b>			
25	Занятие 41-42	2	-	2
26	Занятие 43-44	2	-	2
27	Занятие 45-46	2	-	2
28	Занятие 47	1	-	1
	<b>МАЙ</b>			
29	Занятие 48 Сюжет «Спортивный фестиваль»	1	-	1
30	Занятие 49-50	2	-	2
31	Занятие 51-52	2	-	2
32	Занятие 53 Сюжет «Путешествие в Маленькую страну».	1	-	1
	<b>ИЮНЬ</b>			
33	Занятие 54	1	-	1
34	Занятие 55-56	2	-	2
35	Занятие 57-58	2	-	2
36	Занятие 59-60	2	-	2
37	Занятие 61 Сюжет «Путешествие в Играй-город»»	1	-	1
38	Занятие 62	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	<b>62</b>

Занятия, совпадающие с праздничными датами, в соответствии с календарным графиком работы МБДОУ № 7 на 2021-2022 учебный год переносятся или проводятся в иное время.

### **Структура занятий**

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

#### **1. Вводная часть.**

##### **1.1 Приветствие.**

**Цель:** создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

**Содержание:** игры-приветствия, игры с именами и др.

##### **1.2 Показ импровизаций.**

**Цель:** развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер; развитие гибкости и пластичности, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

**Содержание:** музыкально-ритмический репертуар по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

##### **1.3 Разминка.**

**Цель:** формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

**Содержание:** упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

#### **2. Основная часть.**

##### **2.1 Разучивание танцевальных композиций.**

**Цель:** введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

**Содержание:** название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

##### **2.2 Игры.**

**Цель:** развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

**Содержание:** подвижные игры.

#### **3. Заключительная часть.**

##### **3.1 Рефлексия.**

**Цель:** обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство тактами культурных привычек.

**Содержание:** беседа, самоанализ деятельности.

### **3.2 Игровые упражнения.**

**Цель:** развитие восприятия и внимания.

**Содержание:** игровые упражнения малой подвижности.

### **3.2 Прощание.**

**Цель:** закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

**Содержание:** похвала, поощрение.

### **Содержание программы.**

#### **Младшая группа.**

**Приоритетные задачи:** воспитание интереса, потребности в движениях

под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в

соответствии с характером и темпом и ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать

выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

#### **1. Развитие музыкальности:**

• воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения

под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

• обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

• развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

**4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выразить эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

**Содержание программы.**

**Разновозрастная группа.**

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку"); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

- плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной • ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и

полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с

музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар (из "Са-Фи-Дансе"):**

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и

девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение

всех ранее разученных композиций).

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### **Содержание программы.**

#### **Старшая и подготовительная группы.**

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и

новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий,

широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, внесколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

**4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам;**

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **Рекомендуемый репертуар (из "Са-Фи-Дансе"):**

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар

— по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки",

"Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей".  
Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выразить это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

### **Условия реализации программы:**

Организационные условия и материалы, позволяющие реализовать программу “Са-Фи-Дансе”

- наличие музыкального зала (с зеркалами);
- музыкальный центр.
- CD- диски .
- фортепиано;
- интерактивная доска «SMART»
- форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;
- наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;
- концертные костюмы ;
- мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.

### **Основная литература**

1. Ж.Е.Фирилева “Са-Фи-Дансе”,С-П. 2000г.
2. Л.А. Слущкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА\_ПРЕСС, 2006г.

### **Дополнительная литература:**

3. Т.А. Барышникова “Азбука хорографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 1996г.
4. .Н.В. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.