

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 08-249 от 28.02.14)
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 г. № 32)
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия 61ЛО1, регистрационный № 0003236, № 5590, выдана 27 августа 2015 года)
- Устав МБДОУ № 7
- Образовательной программы дополнительного образования МБДОУ № 7

Рабочая программа дополнительного образования «Мультипликашки» для детей старшего дошкольного возраста (далее – программа) разработана на основе образовательной программы М.И.Нагибиной «Технология анимации».

В основе Программы познавательное развитие ребенка в возрасте от 5 до 7 лет. Целевые ориентиры, которой представлены в ФГОС ДО, и их следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Программа обосновывает выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в группе.

Рабочая программа разработана с учётом возрастных психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Художественно – эстетическое развитие во ФГОС определено как компонент обязательной части образовательной программы, вид деятельности, способствующей развитию творческой активности детей, а также художественных умений и навыков, эстетического восприятия окружающего. наблюдать и экспериментировать.

Анимационная деятельность отличается высокой интегративностью, сочетает в себе несколько художественных направлений – изобразительное искусство, сочинительство, придумывание оригинальных сюжетов, звуковое оформление мультфильма.

Реализация данной программы позволяет стимулировать творчество и интерес к анимации как к уникальному виду искусства. Занятия в анимационной студии помогут детям старшего дошкольного возраста развить творческие способности, креативность, любознательность, научат выдвигать новые необычные идеи, планировать действия и реализовывать их.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно исследовательскую, музыкально-художественную, чтение художественной литературы.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие творческого потенциала личности дошкольника через обучение элементарным основам создания мультфильма при помощи различных материалов.

Задачи программы

- Ознакомление с историей возникновения и различными видами мультипликации;
- Ознакомление с технологией создания мультипликационного фильма;
- Формирование художественных умений и навыков при работе с различными материалами;
- Развитие речевой активности детей, обогащение словарного запаса за счет новых слов и терминов (мультипликатор, анимация, монтаж, озвучивание, кадр, штатив и др.);
- Формирование начальных умений работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания мультфильма;
- Развитие творческого мышления и воображения, креативности;
- Развитие детского экспериментирования, поощрение действий по преобразованию художественных объектов;
- Развитие интереса к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- Воспитание чувства коллективизма;
- Развитие творческой инициативности у детей;
- Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- Развитие индивидуальных способностей ребенка;
- Развитие, мелкой моторики;
- Воспитание ответственности, дисциплины, самоконтроля, коммуникативных навыков.

Принципы и подходы к формированию Программы

Дополнительная программа спроектирована в соответствии с тремя научными подходами, являющимися методологией ФГОС:

-культурно-исторический подход (Л.С. Выготский).

-деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов).

-личностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец).

Дополнительная программа строится на основе следующих **принципов:**

Амплификация - полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития.

Индивидуализация образования - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Поддержка инициативы детей.

Сотрудничество с семьей.

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Принцип научности – заключается в формировании у детей анализа и синтеза предметов, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, расширять словарь ребенка за счет новых терминов (мультипликация, кадр, озвучивание, монтажи др.).

Самоценность детства – рассмотрение детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду. Реализация Программы в формах, **специфических** для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей эстетическое развитие ребенка.

Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста.

Возрастные особенности развития детей с 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предлагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в том числе ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д.

Однако подобные решения окажутся правильными, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно – логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщающего способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек (мальчики чаще изображают технику, космос, военные действия и т.д., а девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д.).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном подходе у детей формируются художественно – творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Дети быстро и правильно подбирают материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Планируемые результаты освоения Программы

Программа «Мультипликашки» для детей старшего дошкольного возраста предлагает освоение следующих целевых ориентиров на этапе завершения:

- устойчивый интерес к анимации как виду искусства;
- представление о различных видах мультфильмов (пластилиновая, рисованная анимация, компьютерная графика);
- представление об истории анимации, о профессиях людей, которые создают мультфильмы (сценарист, оператор, мультипликатор, звукорежиссер, актер);
- умение решать творческие и технические задачи в процессе создания мультфильма (придумывание персонажей, оригинальных сюжетов, планирование предстоящих действий, реализация творческих задумок при помощи различных материалов, специальных приемов мультипликации и т.д.);
- умение работать с соблюдением правил мультипликации (плавное движение персонажей мультфильма, покадровое изменение декораций, постепенное добавление новых элементов, бережное отношение к техническим средствам и др.);
- представление об этапах и способах создания мультипликационных фильмов;
- умение создавать мультфильмы из различных материалов в зависимости от сценария и характера персонажа (пластилин, сыпучие материалы, конструктор Лего, рисунки, аппликация и др.);
- умение создавать небольшие мультфильмы, этюды по готовому сценарию;
- умение творчески подходить к решению задачи;
- умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

При реализации Программы педагог:

продумывает условия эмоционального благополучия и развития *каждого ребенка*;

учит детей правильно переживать позицию успеха и не успеха;

осуществляет *развивающее взаимодействие* с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»;

сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

наблюдает, как развивается самостоятельность ребенка и взаимоотношения детей; сотрудничает с родителями.

Форма организации НОД подгрупповая. При организации педагогического процесса осуществляется оптимальный отбор методов, средств, форм обучения. Работа организуется в следующих формах:

- **Непрерывная образовательная деятельность.** Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- **Совместная деятельность.** Деятельность педагога с детьми, включающие совместные игры, творческие, спортивные мероприятия, проектная деятельность.
- **Самостоятельная деятельность.** Педагоги создают условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

Методы, приемы и средства обучения дошкольников созданию мультфильма

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, презентаций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями создания персонажей мультфильма, декораций при помощи художественной деятельности (рисования, лепки, аппликации).
- Объяснительно-иллюстративный метод – восприятие и усвоение готовой информации для последующей самостоятельной работы.
- Репродуктивный метод обучения – воспроизведение детьми полученных знаний и освоенных способов деятельности.
- Частично-поисковый метод – участие в коллективном поиске решения заданной творческой проблемы.
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Формы работы по дополнительной программе

- Игровая ситуация
- Художественно – изобразительная деятельность
- Просматривание мультипликационных сюжетов
- Дидактическая игра
- Проблемная ситуация
- Беседа
- Обсуждение
- Рассказ
- Рассматривание презентаций, иллюстраций, пооперационных карт, картографов
- Конструирование (самостоятельная деятельность, работа в командах)
- Исследовательская деятельность
- Наблюдения
- Анализ результатов
- Интегративная деятельность
- Проектная деятельность
- Рефлексия

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы занятия.

**Интеграция образовательных областей при реализации дополнительной программы
Отличительной особенностью данной образовательной программы
является вариативность внедрения в систему образования:**

- как интегрированная программа (*взаимосвязана с другими образовательными областями (художественно — эстетическая, физическая, речевая, социальнокоммуникативная)*)
- как отдельная программа обучения дошкольников «Анимационная студия» (*где каждая тема обучения усложняется в зависимости от индивидуальных особенностей дошкольников, задача каждого занятия решается разными способами*)

Область «Физическое развитие» - интеграция умственной и физической нагрузки может осуществляться в процессе наполнения физкультурных видов деятельности с тематическим содержанием:

- динамические паузы
- задания с движением («покружись как вертушка» и т.п)
- игры-имитации
- ориентировка в пространстве
- тренировки пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму.

Область «Речевое развитие» - в процессе создания мультфильма дети овладевают новыми специальными понятиями – названия этапов создания мультфильма, специальные термины (кадр, монтаж, сценарий, титры и др.). У детей формируется умение четко и понятно излагать свои идеи, мысли по поводу создания мультфильма, отстаивать свою точку зрения. В ходе занятий развиваются все виды речи, увеличивается и активизируется словарный запас, вырабатываются навыки общения в коллективе сверстников.

Область «Познавательное развитие» – осуществляется через приобретение новых знаний об истории анимации, видах мультипликации, через знакомство с различными профессиями людей, которые создают мультфильмы; через умение работать с цифровыми инструментами, мультимедийным оборудованием.

Область «Художественно-эстетическое развитие» - позволяет реализовать самостоятельную творческую деятельность детей, воплощать свои идеи при создании мультфильма. Воспитывает желание и умения взаимодействовать со сверстниками при создании мультфильма (создание персонажей и декораций из различных материалов, подборки фонов и тематических звуков, музыкальное оформление мультфильма).

Область «Социально-коммуникативное развитие» - осуществляется через общение ребенка со взрослыми и сверстниками в ходе выполнения общих заданий. Такое общение формирует умение работать в команде, слушать и слышать собеседника, ответственно выполнять свою часть работы. Также в ходе освоения дополнительной программы происходит развитие самостоятельности, целенаправленности, приобретение навыков самоконтроля и самооценки, развитие социального и эмоционального интеллекта.

Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы «Мультипликашки»

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является:

- Проведение диагностики, включающей в себя наблюдение за продуктами мультипликационного творчества воспитанников, заинтересованность дошкольников в создании мультфильма, активность при создании анимационных этюдов, мультфильмов, участие и заинтересованность родителей в совместной творческой деятельности.
- Организация открытых мероприятий для родителей, участие в проектной деятельности ДОО.
- Применение полученных знаний в свободной деятельности, в игре.
- Видеосюжеты, фотоотчеты с занятий анимационной студии.
- Показ готовых мультфильмов, мультипликационных этюдов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план составлен в соответствии с планом программы дополнительного образования на 2021-2022 учебный год. Занятия, совпадающие с праздничными датами, в соответствии с календарным графиком работы МБДОУ №7 на 2021-2022 учебный год переносятся или проводятся в иное время.

Дни психоэмоциональной разгрузки:

С 01.11.2021 по 07.11.2021

С 27.12.2021 по 09.01.2022

С 28.03.2022 по 03.04.2022

Учебно-тематический план занятий на 2021-2022 учебный год

Месяц Октябрь

| № п\п | Тема | Задачи | Кол-во часов | Используемый материал |
|-------|--|--|--------------|---|
| 1. | Вводное занятие «Знакомство с мультипликацией» | Теоретическая часть - познакомить детей с понятием мультипликация, с видами мультфильмов. Практическая часть – создание мультэтюда «Мы построим вместе дом» | 2 | Презентация «Такие разные мультфильмы». Ноутбук, веб-камера, проектор, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры). |
| 2. | Создание пластилинового мультфильма «Овощная грядка» | Теоретическая часть - познакомить детей с технологией создания пластилинового мультфильма. Практическая часть – создание мультэтюда «Овощная грядка». | 2 | Презентация «Пластилиновый мультфильм» Ноутбук, веб-камера, проектор, художественные материалы (цветная бумага, пластилин). |
| 3. | Пластилиновый этюд «Летний сад порыжел немножко...» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания пластилинового мультфильма. Учить составлять сценарий по литературному произведению (стихотворение «Летний сад порыжел немножко»). Практическая часть – создание мультэтюда из пластилина «Летний сад порыжел немножко». | 2 | Иллюстрации к стихотворению «Летний сад порыжел немножко...». Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |
| 4. | Создание мультфильма из конструктора Лего «На улицах города» | Теоретическая часть – познакомить детей с технологией создания мультфильма из конструктора Лего. Практическая часть – создание мультэтюда из конструктора Лего «На улицах города». | 2 | Презентация «Легомультфильм». Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры, конструктор Лего). |

Месяц Ноябрь

| № п\п | Тема | Задачи | Кол-во часов | Используемый материал |
|-------|--|---|--------------|--|
| 1. | Создание мультфильма в смешанной технике «Мы хотим снимать мультфильмы!» | Теоретическая часть – познакомить детей с понятиями «заставка», «титры», «оформление мультфильма». Практическая часть – создание мультэтюда в смешанной технике «Мы хотим снимать | 2 | Иллюстрации с примерами заголовка, титров мультфильма. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | мультфильмы!» | | |
| 2. | Продолжение работы над созданием заставки и титров для мультфильма «Мы хотим снимать мультфильмы!» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с понятиями «заставка», «титры», «оформление мультфильма». Познакомить с понятием и технологией озвучивания мультфильма. Практическая часть – озвучивание мультфильма (запись голоса, подбор музыкального сопровождения). | 2 | Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |
| 3. | Создание мультфильма «Удивительные животные мира» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания мультфильмов в пластилиновой технике. Уточнять имеющиеся представления у детей о различных животных (дикие кошки, кенгуру, медведи). Практическая часть – создание мультэтикетов «Удивительные животные мира». | 2 | Мультфильмы о животных, иллюстрации с животными. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |
| 4. | Продолжение работы над созданием мультфильма «Удивительные животные мира» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания мультфильмов в пластилиновой технике. Воспитывать познавательный интерес к миру природы, животным. Практическая часть – создание мультэтикетов «Удивительные животные мира». | 2 | Мультфильмы о животных, иллюстрации с животными. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |

Месяц Декабрь

| № п/п | Тема | Задачи | Кол-во часов | Используемый материал |
|-------|---|--|--------------|--|
| 1. | Продолжение работы над созданием мультфильма «Удивительные животные мира» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с понятиями «заставка», «титры», «оформление мультфильма». Продолжать знакомить с понятием и технологией озвучивания мультфильма. Практическая часть – озвучивание мультфильма (запись голоса, подбор | 2 | Мультфильмы о животных, иллюстрации с животными. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | музыкального сопровождения, звуков природы). | | |
| 2. | Создание мультэтиюдов на зимнюю тему (на основе стихотворений о зиме) | Теоретическая часть – познакомить детей с технологией создания снежного пейзажа, эффекта снегопада в мультфильме в технике сыпучая анимация (манка, крупная соль, цветной песок). Практическая часть – создание мультэтиюдов на основе стихотворений о зиме (В. Ланцетти «Первый снег», Т.Бокова «Зимушка – зима», Э.Фарджен «Снегопад»). | 2 | Презентация «Зимние пейзажи в картинах художников». Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |
| 3. | Создание мультфильма «Новогодняя сказка» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания мультфильма в смешанной технике. Продолжать учить детей составлять сценарий мультфильма. Практическая часть – создание мультфильма «Новогодняя сказка». | | Модели для создания сценария мультфильма (карты В. Проппа) Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |

Месяц Январь

| № п/п | Тема | Задачи | Кол-во часов | Используемый материал |
|-------|--|---|--------------|--|
| 1. | Создание мультфильма из конструктора Лего «Пожар в городе» | Теоретическая часть – продолжать учить детей создавать мультфильмы из конструктора Лего. Закреплять имеющиеся представления о правилах мультипликации (плавное движение персонажей мультфильма, покадровое изменение декораций, постепенное добавление новых элементов). Практическая часть – создание мультэтиюда из конструктора Лего «Правила дорожного движения». | 2 | Иллюстрации с пожарной машиной, пожарными, пожаром в городе. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры, конструктор Лего). |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 2. | Продолжение работы над созданием мультфильма из конструктора Лего «Пожар в городе» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с понятием и технологией озвучивания мультфильма. Практическая часть – озвучивание мультфильма (запись голоса, подбор музыкального сопровождения). | 2 | Иллюстрации с пожарной машиной, пожарными, пожаром в городе. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры, конструктор Лего). |
| 3. | Создание мультфильма «Что за птица» (по мотивам произведения В.Сутеева) | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания мультфильмов в технике перекладка. Уточнять имеющиеся представления у детей о различных птицах. Продолжать учить создавать мультфильмы на основе литературного произведения. Практическая часть – создание мультфильма «Что за птица». | 2 | Иллюстрации к произведению В.Сутеева «Что за птица». Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши). |
| 4. | Продолжение работы над созданием мультфильма «Что за птица» (по мотивам произведения В. Сутеева) | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания мультфильмов в технике перекладка. Воспитывать познавательный интерес к миру природы, птицам. Практическая часть – создание мультфильма «Что за птица». | 2 | Иллюстрации к произведению В.Сутеева «Что за птица». Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши). |

Месяц Февраль

| № п\п | Тема | Задачи | Кол-во часов | Используемый материал |
|-------|-------------------------------|---|--------------|---|
| 1. | Создание мультфильма «Дерево» | Теоретическая часть – познакомить детей понятием и технологией создания мультфильма в технике меловая анимация. Практическая часть – создание мультфильма в технике меловая анимация «Дерево». | 2 | Примеры мультфильмов в технике меловая анимация. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (меловая доска, мел). |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 2. | Создание мультфильма в смешанной технике «О чем мечтают наши мамы» | Теоретическая часть – познакомить детей с технологией создания «говорящего» персонажа мультфильма в технике перекладка. Практическая часть – создание мультэтюда в смешанной технике «О чем мечтают наши мамы». | 2 | Иллюстрации с примерами «говорящих» персонажей. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |
| 3. | Продолжение работы над мультфильмом «О чем мечтают наши мамы» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей понятием и технологией озвучивания мультфильма. Практическая часть – озвучивание мультфильма (запись голоса, подбор музыкального сопровождения). | 2 | Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |
| 4. | Создание мультфильма «Подарок для мамы» | Теоретическая часть – познакомить детей с технологией создания мультфильмов в технике сыпучей анимации. Практическая часть – создание мультэтюда «Подарок для мамы». | 2 | Мультфильмы о животных, иллюстрации с животными. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин). |

Месяц Март

| № п/п | Тема | Задачи | Кол-во часов | Используемый материал |
|-------|--|---|--------------|---|
| 1. | Создание мультфильма «Удивительные превращения» | Теоретическая часть – познакомить детей понятием и технологией создания мультфильма в технике меловая анимация. Практическая часть – создание мультфильма в технике меловая анимация «Удивительные превращения». | 2 | Примеры мультфильмов в технике меловая анимация. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши). |
| 2. | Создание мультфильма с конструктором Лего «Цирк» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания мультфильма из конструктора Лего. Практическая часть – создание мультфильма «Цирк». | 2 | Иллюстрации с цирковым представлением. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры, конструктор Лего). |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 3. | Продолжение работы над мультфильмом «Цирк» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей понятием и технологией озвучивания мультфильма. Практическая часть – озвучивание мультфильма (запись голоса, подбор музыкального сопровождения). | 2 | Иллюстрации с цирком, цирковым представлением. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры, конструктор Лего). |
| 4. | Создание мультфильма в смешанной технике «Путешествие капельки» | Теоретическая часть – продолжать знакомить с технологией создания мультфильма в смешанной технике. Уточнить имеющиеся знания у детей о свойствах воды. Практическая часть – создание мультфильма «Путешествие капельки». | 2 | Презентация «Путешествие капельки». Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши). |

Месяц Апрель

| № п\п | Тема | Задачи | Кол-во часов | Используемый материал |
|-------|--|---|--------------|--|
| 1. | Продолжение работы над мультфильмом «Путешествие капельки» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей понятием и технологией озвучивания мультфильма. Практическая часть – озвучивание мультфильма (запись голоса, подбор музыкального сопровождения). | 2 | Подбор музыкальных произведений, звуков воды, моря, грозы, дождя для музыкального оформления мультфильма. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры, сыпучие материалы, ткань). |
| 2. | Создание мультфильма «Космическая встреча» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания мультфильма в пластилиновой технике. Закрепить и уточнить имеющиеся знания у детей о космосе, планетах Солнечной системы. Практическая часть – создание мультфильма в пластилиновой технике «Космическая встреча». | 2 | Презентация «Мир космоса». Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 3. | Продолжение работы над созданием мультфильма «Космическая встреча» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания мультфильма в пластилиновой технике. Закрепить и уточнить имеющиеся знания у детей о космосе, планетах Солнечной системы. Практическая часть – создание мультфильма в пластилиновой технике «Космическая встреча». | 2 | Презентация «Мир космоса». Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры, фольга). |
| 4. | Создание мультфильма в смешанной технике «Куда уходит детство?» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания мультфильма в смешанной технике. Практическая часть – создание мультфильма в смешанной технике «Куда уходит детство?» | 2 | Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши). |

Месяц Май

| № п\п | Тема | Задачи | | Используемый материал |
|-------|--|--|---|---|
| 1. | Продолжение работы над созданием мультфильма «Куда уходит детство» | Теоретическая часть – продолжать знакомить с понятием и технологией озвучивания мультфильма. Продолжать учить детей составлять рассказ о себе, о детском садике. Практическая часть – озвучивание мультфильма (запись голоса, подбор музыкального сопровождения, звуков природы). | 2 | Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры). |
| 2. | Создание мультфильма на тему «Наш любимый Ростов-на-Дону» | Теоретическая часть – познакомить детей с технологией создания городского пейзажа, эффекта постепенного раскрашивания в мультфильме. Продолжать учить составлять сценарий мультфильма. Практическая часть – создание мультфильма на основе стихотворения Л.Александровой «Нарисую город мой». | 3 | Презентация «Наш любимый Петербург». Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры, цветные карандаши). |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 3. | Продолжение работы над мультфильмом «Наш любимый Ростов-на-Дону» | Теоретическая часть – продолжать знакомить детей с технологией создания мультфильма в смешанной технике. Практическая часть – создание мультфильма «Нарисую город мой». | 3 | Презентация «Наш любимый Петербург». Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, пластилин, фломастеры, цветные карандаши). |
|----|--|--|---|---|

Месяц «Июнь»

| № п/п | Тема | Задачи | Кол-во часов | Используемый материал |
|-------|--|---|--------------|---|
| 1 | Создание мультфильма в технике перекладка «Замок с привидениями» | Теоретическая часть – познакомить детей с технологией создания мультфильма в технике перекладка. Познакомить детей с профессиями людей, которые создают мультфильмы. Практическая часть – создание мультэтюда «Замок с привидениями», подбор музыки и звуков для озвучивания этюда. | | Презентация «Кто создает мультфильмы?» Ноутбук, веб-камера, проектор, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры). |
| 2 | Создание пластилинового мультфильма «Овощная грядка» | Теоретическая часть - познакомить детей с технологией создания пластилинового мультфильма. Практическая часть – создание мультэтюда «Овощная грядка». | | Презентация «Пластилиновый мультфильм» Ноутбук, веб-камера, проектор, художественные материалы (цветная бумага, пластилин). |
| 3 | Создание мультфильма «Дерево» | Теоретическая часть – познакомить детей понятием и технологией создания мультфильма в технике меловая анимация. Практическая часть – создание мультфильма в технике меловая анимация «Дерево». | 2 | Примеры мультфильмов в технике меловая анимация. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (меловая доска, мел). |
| 4 | Создание мультфильма «Удивительные превращения» | Теоретическая часть – познакомить детей понятием и технологией создания мультфильма в технике меловая анимация. Практическая часть – создание мультфильма в технике меловая анимация «Удивительные превращения». | 2 | Примеры мультфильмов в технике меловая анимация. Ноутбук, проектор, вебкамера, художественные материалы (цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши). |

Описание образовательной деятельности

Занятия по дополнительной программе «Мультипликашки» для детей старшего дошкольного возраста проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий 1 час. Форма образовательной деятельности - подгрупповая, групповая, индивидуальная. Продолжительность курса: октябрь – июнь. Планирование занятий по программе «Мультипликашки» осуществляется в соответствии с требованиями к максимальной образовательной нагрузке на основании СанПиН № 2.4.1.3049-13.

Занятия в анимационной студии состоят из 4 частей: вводная часть, теоретическая часть, практическая часть, заключительная часть.

Вводная часть:

Приветствие, сюрпризный момент

Теоретическая часть:

просмотр презентаций об истории создания, о видах мультфильмов, профессиях людей, которые создают мультфильмы

просмотр презентаций по теме мультфильма (мир животных, космос, осенние и зимние пейзажи, иллюстрации к сказкам, стихотворениям)

- создание игровой проблемной ситуации
- рассказ педагога или детей
- обсуждение и составление сценария мультфильма
- повторение и освоение правил мультипликации для различных видов анимации
- пояснения, указания
- распределение обязанностей между детьми во время создания мультфильма

Практическая часть:

- создание декораций, персонажей мультфильмов из различных материалов
- работа над движением персонажей, изменение декораций
- просматривание и коррекция получившегося материала
- озвучивание мультфильма, запись голоса, музыкальное оформление

Заключительная часть:

- просмотр получившегося этюда, мультфильма
- обсуждение наиболее удачных моментов
- подведение итогов, оценка и самооценка деятельности

В теоретической части занятия педагог объясняет детям тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, иллюстрации к детским сказкам, лучшие детские работы по мультипликации.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа техники движения персонажей очень важен, так как учит детей технике обращения с различными художественными материалами при работе над мультфильмом, помогает освоить основные правила мультипликации.

В практической части дети после объяснения приступают к работе над созданием мультфильма. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от

учебных упражнений и небольших этюдов до построения полной сюжетной линии мультфильма.

Чтобы в процессе съемки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей. В начале работы режиссёром становится педагог, который руководит всем процессом. Ребёнок, исполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества снятых кадров (не выходить за границы кадра, не допускать попадания в кадр посторонних предметов и рук). Ребенок – аниматор передвигает персонажи - игрушки, наделяя их душевными качествами, перевоплощается в них, становится участником этого действия-игры, приносит элементы импровизации, спонтанно варьирует развитие событий. Важно сразу показать снятый материал детям, тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям, обратить внимание на самые удачные моменты. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Описание материально-технического обеспечения дополнительной программы

Рекомендации к техническому оборудованию

- Ноутбук с установленными программами DragoFrame, Movavi Redactor, Sony Vegas
- Проектор
- Веб – камера, фотоаппарат
- Столы, стулья (по росту и количеству детей).

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- Художественные материалы (цветная бумага, картон, фломастеры, цветные карандаши, фольга, пластилин, бросовый материал)
- Конструктор Lego Duplo
- Технологические, креативные карты, схемы, образцы, чертежи.
- Презентации и учебные фильмы, мультипликационные сюжеты (по темам занятий);

Список литературы

1. Нагибина М.И. «Технология анимации»
2. Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
3. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным. -Ж. Искусство в школе №1, 2006.
4. Халатов Н. Мы снимаем мультфильм. – М.: Молодая гвардия, 1986.
5. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство»,
1991. Интернет – ресурсы

1. http://vestnik.yspu.org/releases/uchenue_praktikam/1_1/
2. https://xn--jlahfl.xn--plai/library/programma_studii_detskoj_animacii_mi_multiplikacii_130356.html
3. <https://lysenkoelenanikolaevna.jimdo.com>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=bfBJ51HCotU>
5. <http://www.multobzor.ru/>
6. <http://www.multikov.net/>