муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону
«Школа № 109»

Приложение № 1
к основной
образовательной
программе основного
общего образования
МБОУ «Школа №109»
(в соответствии с ФОП),
утвержденной приказом
МБОУ «Школа №109»
от 29.08.2025 №293/од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МБОУ «Школа №109

СОДЕРЖАНИЕ

наименование	**страница**
Пояснительная записка	2
Содержание учебного предмета «Музыка»	2
5 класс	6-7
6 класс	6-7
7 класс	6-7
8 класс	6-7
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования	5-6
Личностные результаты	5
Метапредметные результаты	4-5
Предметные результаты	5
Тематическое планирование	7-14
5 класс (34часов)	7-9
6 класс (34 часа)	9-11
7 класс (34 часов)	11
8 класс (34 часа)	12-14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для изучения музыки в основной школе (5-8 классы), соответствует Федеральному образовательному стандарту основного общего образования/стандарты третьего поколения/М.:» Просвещение», 2021.

Рабочая программа предназначена для обучающихся 5-9 классов. Программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания русского языка современные подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО; Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 4 февраля 2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, используя рекомендованное примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания музыки в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса музыки, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по музыке.

Цель и задачи учебного предмета

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности.

В учебном плане на изучение предмета Музыки в каждом классе средней школы отводится 1 час в неделю, всего 139 ч., из них в 5 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели), по 35 ч в 6, 7 и 8 классах (1 ч в неделю, 35 учебных недель в каждом классе).

1	**Основа рабочей программы**	Рабочая программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, составлена на основе примерной программы по предмету музыка; является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Школа № 109»
2	**УМК**	Музыка 5 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций/ Е.Д.Критская, Е.П.Сергеева. 11 – е изд. – М.: «Просвещение», 2020 – 159 с. Музыка 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Е.Д.Критская, Е.П.Сергеева. 11 – е изд. – М.: «Просвещение», 2021 Музыка 7 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций/ Е.Д.Критская, Е.П.Сергеева. 10 – е изд. – М.: «Просвещение», 2020. Музыка 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Е.Д.Критская, Е.П.Сергеева. 2 – е изд. – М.: «Просвещение», 2020
3	5 класс	34 часа
4	6 класс	35 часа
5	7 класс	35 часа
6	8 класс	35 часа
7	Всего	139 часов

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль №2. «Народное музыкальное творчество России»:
определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:
определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средстваиспользованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средстваиспользованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства, на основе восприятия произведения,

другого вида искусства. (Сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.); подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

5 КЛАСС

Модуль № 1. «Музыка моего края» - 8 часов

Тема: «Фольклор - народное творчество»

3-4 учебных часа

«Фольклор — народное творчество» – 4 часа.

«Календарный фольклор» - 4 часа.

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио - и видеозаписи. Определение на слух:

— принадлежности к народной или композиторской музыке;

— исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

— жанра, основного настроения, характера музыки.

Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка» - 10 часов.

Тема: «Национальные истоки классической музыки» - 6 часов

Тема: «Музыкант и публика» - 4 часа.

Модуль №5 «Русская классическая музыка» - 7 часов.

Тема № 1. «Образы родной земли» - 3 часа.

Тема №2 «Русская исполнительская школа» - 4 часа. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные музыкальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С.В.Рахманинова, В. А Гаврилина и др.)Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтера, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравин.) Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства» - 9 часов

Тема: «Музыка и литература» - 5 часа

Тема: «Музыка и живопись» - 4 часа.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских квавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядов и др.)

6 КЛАСС

Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России» - 8 часов.

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

Тема: «Россия – наш общий дом» - 4 часа.

Тема: «Фольклорные жанры» - 4 часа.

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» - 7 часов.

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и образов русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и др.).

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов(на примере С. С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.).

Тема: «Золотой век русской культуры» - 3 часа.

Тема: «История страны и народа в музыке русских композиторов» - 4 часа.

Модуль №4. «Европейская классическая музыка» - 10 часов.

Национальный музыкальный стиль например творчества Ф.Шопена, Э.Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной культуры.

Тема: «Музыка – зеркало эпохи» - 4 часа.

Тема: «Музыкальный образ» - 6 часов

Модуль №9 «Жанры музыкального искусства» - 9часов.

Тема: «Камерная музыка» – 4 часа. Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).

Тема: «Циклические формы и жанры» -5 часов

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастна, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Музыка народов мира» - 8 часов.

Тема: «Музыка – древнейший язык человечества» - 4 часа.

Тема: «Музыкальный фольклор народов Европы» - 4 часа. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль № 6. Образы русской и европейской духовной музыки» - 7 часов.

Тема: «Храмовый синтез искусств» - 3 часа

Тема: «Музыкальные жанры богослужения» - 4 часа.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella, пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка» Тема: «Музыкальная драматургия»- 4 часа.

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма- строение музыкального произведения.

Модуль № 7: «Жанры музыкального искусства» - 6 часов

Тема. «Симфоническая музыка». Симфоническая музыка. Симфония. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)

Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства» - 9 часов.

Тема: «Музыка и театр» - 6 часов.

Тема: «Музыка кино и телевидения» - 3 часа. Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Бетховена, Д. Шостаковича, А.Шнитке). Единство музыки, драматургии, сценической живописи хореографии.

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма(на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

8 КЛАСС

Модуль № 1. «Музыка моего края» - 6 часов.

Тема: «Семейный фольклор» - 3 часа.

Тема: «Наш край сегодня» - 3 часа.

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города. Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»

- 10 часов.

Тема: «Музыка – зеркало эпохи» - 4 часа.

Тема: «Музыкальный образ» - 6 часов

Национальный музыкальный стиль например творчества

Ф.Шопена, Э.Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной культуры. Кумиры публики (на примере творчества Моцарта, Паганини…) Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» 7 часов.

Тема: «Русский балет» - 4 часа

Тема: «Русская музыка – взгляд в будущее»- 3 часа

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Мировая слава русского балета.Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и на¬правления»;

Тема: «Молодёжная музыкальная культура» - 1 часов.

Тема: «Музыка цифрового мира» - 1 часа.

Направления и стили музыкальной молодёжной культуры XX- XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и комерческийконтект массовой музыкальной культуры.

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональныеплей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Модуль № 9. «Жанры музыкального искусства»

Тема: «Театральные жанры» - 4 часа.

Тема: «Музыкальный стиль» - 5 часов.

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа разработана на основе ***преемственности с курсом начальной школы*** и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

Музыка как вид искусства Ученик научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. Музыкальный образ и музыкальная драматургия Ученик научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. Ученик получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации Ученик научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть

специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных 3 эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 5 класс»

Тема, раздел курса, количество часов.	Основное программное содержание	Основные виды деятельности	Электронные учебно-методические материалы
«Фольклор» - 8 часов. Тема: «Фольклор - народное творчество» - 4 часа. Тема: «Календарный фольклор» - 4 часа.	Традиционная музыка-отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме	http://puzzlecup.com http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com http://folkinst.narod.ru/
«Русская классическая музыка» - 7 часов. Тема № 1. «Образы родной земли» - 3 часа. Тема №2 «Русская исполнительская школа» - 4 часа.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные музыкальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам(на примере творчества М. И. Глинки, С.В.Рахманинова, В. А Гаврилина и др.)Творчество	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные	http://www.rusromans.com/ http://booksite.ru/gavrilin/ http://opera.r2.ru http://www.senar.ru/

	выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтера, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравин.) Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П. И. Чайковского.	произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке Изучать специфические черты русской народной музыки.	
«Европейская классическая музыка» - 10 часов. Тема: «Национальные истоки классической музыки» - 6 часов Тема: «Музыкант и публика» - 4 часа.	Национальный музыкальный стиль например творчества Ф.Шопена, Э.Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной культуры. Кумиры публики (на примере творчества Моцарта, Паганини…) Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки.	. Различать характерные при-знаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу му-зыкальные интонации в про-цессе слушания музыки	http://www.bertramka.com/ http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com http://puzzlecup.com
«Связь музыки с другими видами искусства» - 9 часов Тема: «Музыка и литература» - 5 часа Тема: «Музыка и живопись» - 4 часа.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т.д. Программная музыка.	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.	http://ciurlionis.licejus.lt/ - http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com http://puzzlecup.com

	Импрессионизм (на примере творчества французскихквавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядов и др.)		

Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 6 класс»

Тема, раздел курса, количество часов.	Основное програмное содержание	Основные виды деятельности	Электронные учебно-
«Народное музыкальное творчество России» - 8 часов. Тема: «Россия – наш общий дом» - 4 часа. Тема: «Фольклорные жанры» - 4 часа.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.	http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com

«Русская классическая музыка» - 7 часов. Тема: «Золотой век русской культуры» - 3 часа. Тема: «История страны и народа в музыке русских композиторов» - 4 часа.	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и образов русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и др.). Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов(на примере С. С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.).	3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выра-жения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музы-кальной школы (с учетом кри-териев. представленных в учебнике) ИКТ. Различать характерные при-знаки видов искусства (с учетом критериев, представ-ленных в учебнике). 2. Понимать специфику дея-тельности композитора, поэта и художника (с учетом критери-ев, представленных в учебни-ке). 3. Приводить примеры преоб-разующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными му-зыкальными терминами в пре-делах изучаемого курса	http://www.rusromans.com/ http://opera.r2.ru/ http://resh.edu.ru http://puzzlecup.com
«Европейская классическая музыка» - 10 часов.	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой –	Различать характерные при-знаки видов искусства (с	http://www.jsbach.org http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/H

Тема: «Музыка – зеркало эпохи» - 4 часа. Тема: «Музыкальный образ» - 6 часов	главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха, Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и др). Стили классицизм и романтизым (Круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу му-зыкальные интонации в про-цессе слушания музыки. 1. Воспринимать разнооб-разные по смыслу ритмиче-ские инто-нации при про-слушивании музыкальных произведений. 1. Исследовать разнообра-зие и специфику тембровых воплощений в музыкаль-ных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инстру-ментальной музыки (с уче-том критериев, представ-ленных в учебнике). 3. Устанавливать внешние связи между звуками при-роды и звучаниями музы-кальных тембров 4. Исполнять песенное произведение в соответ-ствии с интонационно-образным содержанием. ИКТ	http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com http://uchebnik-shkola.com

«Жанры музыкального искусства» - 9 часов. Тема: «Камерная музыка» – 4 часа. Тема: «Циклические формы и жанры» -5 часов	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастна, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского) 5. Исполнять песенное произведение в соответствии с интонационно-образным содержанием.	http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com http://puzzlecup.com
Итого – 34 часа			

Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 7 класс»

Тема, раздел курса, количество часов.	Основное програмное содержание	Основные виды деятельности	Электронные учебно-методические материалы
«Музыка народов мира» - 8 часов. Тема: «Музыка – древнейший язык человечества» - 4 часа. Тема: «Музыкальный фольклор народов	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады,	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств	http://folkinst.narod.ru/ http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com

Европы» - 4 часа.	учение о гармонии и др.) Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях 4. Исполнять песенное произведение в соответствии с интонационно-образным содержанием.	
Образы русской и европейской духовной музыки» - 7 часов. Тема: «Храмовый синтез искусств» - 3 часа Тема: «Музыкальные жанры богослужения» - 4 часа.	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella, пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства 3. Исполнять песенное произведение в соответствии с интонационно-образным содержанием.	http://www.jsbach.org http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com http://puzzlecup.com
«Европейская классическая	Развитие музыкальных	1. Осознавать	http://resh.edu.ru

музыка» Тема: «Музыкальная драматургия»- 4 часа.	образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма- строение музыкального произведения.	интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).	http://uchebnik-shkola.com
«Жанры музыкального искусства» - 6 часов Тема. «Симфоническая музыка».	Симфоническая музыка. Симфония. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку	http://www.bertramka.com/ http://puzzlecup.com

		отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки) 6. Исполнять песенное произведение в соответствии с интонационно-образным содержанием.	
«Связь музыки с другими видами искусства» - 9 часов. Тема: «Музыка и театр» - 6 часов. Тема: «Музыка кино и телевидения» - 3 часа.	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Бетховена, Д. Шостаковича, А.Шнитке). Единство музыки, драматургии, сценической живописи хореографии. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма(на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.	http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com http://puzzlecup.com
		Итого-34 часа	

Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 8 класс»

Тема, раздел курса, количество часов.	Основное програмное содержание	Основные виды деятельности	Электронные учебно-методические материалы
«Музыка моего края» - 2 часа.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный	1. Понимать значение	http://www.krugosvet.ru

Тема: «Семейный фольклор» - 1 часа. Тема: «Наш край сегодня» - 1 часа.	обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города. Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.	народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	http://resh.edu.ru http://folkinst.narod.ru/
«Жанры музыкального искусства» - 9 часов Тема: «Музыкальный стиль». – 3 часа. Тема: «Театральные жанры» - 4 часа.	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся	http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com http://puzzlecup.com

		композиторов прошлого (М. Глинки) 6. Исполнять песенное произведение в соответствии с интонационно-образным содержанием.	
«Русская классическая музыка». Тема: «Русский балет» - 4 часа	Мировая слава русского балета.Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.	музыкальные произведения с точки зрения единства содер-жания и средств выражения. 2. Выявлять возможности пре-образующего значения музы-ки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных до-стоинствах отдельных музы-кальных произведений. 4. Принимать участие в кол-лективном обсуждении музы-кальных вопро-сов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности 6. Исполнять песенное произ-ведение в соответствии с ин-тонационно-образным содер-жанием.	http://www.muz http://resh.edu.ru
«Европейская	Стиль как единство	1. Выявлять	http://www.classic-

классическая музыка» Тема: «Музыкальный стиль» - 5 часов.	эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка.(На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).	интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).	online.ru/ http://www.bertramka.com/ http://www.schoenberg.at/
«Русская классическая музыка» Тема: «Русская музыка – взгляд в будущее»- 3 часа	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.).	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содер-жания и средств выражения. 2. Выявлять возможности пре-образующего значения музы-ки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музы-кальных произведений. 4. Принимать участие в кол-лективном обсуждении музы-кальных вопро-сов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов	https://coreapp.ai/ru http://resh.edu.ru

		академической направленности 6. Исполнять песенное произведение в соответствии с интонационно-образным содер-жанием.	
«Современная музыка: основные жанры и направления» - 2 часа. Тема: «Молодёжная музыкальная культура» - 1 час. Тема: «Музыка цифрового мира» - 1 час.	Направления и стили музыкальной молодёжной культуры XX- XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и комерческийконтект массовой музыкальной культуры. Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональныеплей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звука-ми природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в современных музыкальных произведениях, тембры современных музыкальных инструментов, способов голосового извлече-ния, стиля и ритма. .	https://resh.edu.ru/subject/ http://uchebnik-shkola.com http://puzzlecup.com

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох; — применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.