**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**

**Управление образования Администрации Аксайского района**

 **МБОУ Мишкинская СОШ**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Гребенникова Е.Л.)приказ № 118 от 29 августа 2022 г. |

|  |
| --- |
|  |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

 для 11 класса среднего общего образования

 на 2022-2023 учебный год

 Составитель: Дзюба Наталья Ивановна

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОзаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ткаченко С.А «29 » августа 2022 года  | СОГЛАСОВАНОПротокол № 1от «29 » августа 2022г. Заседания методического советаМБОУ Мишкинская СОШПредседатель методсовета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткаченко С.А. |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | **Причина корректи-ровки** | **Способ корректировки** | **Роспись учителя** | **Согласова-но (роспись зам. директора)** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Рабочая программа по литературе 11 класса разработана в соответствии**

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010 г. «Об утверждении Федерального государственного стандарта среднего общего образования»);
* учебным планом МБОУ Мишкинская СОШ на 2022-2023 учебный год;
* Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), курсов внеурочной деятельности МБОУ Мишкинская СОШ;
* авторской программы под редакцией И.Н. Сухих: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень)», издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2015г.

**Для реализации содержания рабочей программы по литературе используется УМК:**

Учебник И.Н. Сухих. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; 2016.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в средней школе (10-11 классы) отводится: в 10 классе – 102 часа, в 11 классе – 136 часов.

 На изучение курса в соответствии с авторской программой под редакцией И.Н. Сухих: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень)», издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2015г. в 11 классе отводится 4 часа в неделю.

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком на 2022 – 2023 учебный год рабочая программа рассчитана:

Кол-во часов в неделю – **4 ч**

Кол-во часов в год – **34 ·\_4\_\_=\_136\_ч**

Распределение по четвертям (полугодиям):

I четверть – 33 часа

II четверть – 30 часов

III четверть – 38 часов

IV четверть – 35 часов

 **Итого** - 136 часов.

Учебный год: 01.09.2022 – 30.05.2023

4 часа в неделю: 136 учебных часов

Уроки: понедельник, вторник, четверг, пятница

Фактически по расписанию: 136 часов.

Из них контрольных работ – 8 ( тестов – 5, сочинений – 3)

**Цели изучения литературы**

**Целями** реализации основной образовательной программы СОО по учебному предмету «Литература 10-11» являются следующие:

* в познавательном аспекте уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений;
* воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, совестливость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство

гражданского долга и др.) свойств характера учащихся, реализуемых в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб;

* эстетической аспект уроков литературы включает воспитание художественного вкуса и читательской культуры, выработки умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование

привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы;

* в практическом плане уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся, с другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

**Задачами**  реализации основной образовательной программы СОО по учебному предмету «Литература 10-11» являются:

* формирование вдумчивого, талантливого читателя;
* развитие художественного вкуса;
* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* обучение устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* обучение развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* обучение отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
* обучение анализу художественного произведения;
* формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Целями учебного предмета «Литература - 11» является**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоениетекстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачами учебного предмета «Литература - 11» являются:**

* поддержание интереса к чтению, формирование духовной и интеллектуальной потребности читать;
* обеспечение общего и литературного развития школьника;
* обогащение опыта разнообразных читательских переживаний, развитие эмоциональной культуры читателя-школьника;
* формирование умений приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
* обеспечение освоения основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста;
* развитие эстетического вкуса учащихся как основы читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
* формирование функциональной грамотности (способности учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература - 11»**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 11 класса по литературе.

**Личностные результаты** освоения образовательной программы**:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
* воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Предметные планируемые результаты:**

**Ученик научится в 11 классе** (для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне):

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,

 показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и

 взаимовлияние;

* анализировать жанрово-родовой выбор автора;
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания;
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения
* определять место и значение русской литературы на мировом уровне;
* раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства

 раскрытия и/или развития их характеров;

* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой

 наполненности, эстетической значимости;

* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
* анализировать подтекст (видеть иронию, сатиру, сарказм и т.п.).
* знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

**Ученик получит возможность научиться в 10 классе** для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углубленном уровнях:

* понимать соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении,

 об историко-литературном процессе XX и XXI веков; о наиболее ярких

 чертах литературных направлений или течений;

* создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации

 литературных произведений.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

Программа воспитания МБОУ Мишкинская СОШ на 2022 – 2023 учебный год на уровне среднего общего образования строится на основе базовых национальных ценностей российского общества и реализуется на следующих уроках:

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** | **Номер урока согласно КТП на 01.09.2022г.** |
| **Профстандарт «Педагог»** |
| Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально – ценностную сферу ребенка | 5,18 |
| Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей,  | 15,39 |
| Формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни. | 7,26 |
| **Модуль «Школьный урок»** |
| Установление доверительных отношений между учителем и его учениками | 1-136 |
| Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения | 1-136 |
| Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений | 12,39,48,57,89 |
| Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | 21,43,58,72,94,115 |
| Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся | 7,32,47,59,73,81,99 |
| Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками | 53,118 |
| Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников | 41,69,83,125 |
| **ФГОС СОО** |
| Опора на жизненный опыт /ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) | 37,59,93 |
| Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки (как учебных достижений, так и моральных, нравственных, гражданских поступков | 6,35,49,61,86,99,122,134 |
| Организация в рамках урока поощрения учебной/социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся | 16,37,54,72,96 |
| Организация индивидуальных и групповых форм учебной деятельности | 1-136 |
| Проектирование профессиональных навыков | 110,119,136 |

**Содержание учебного предмета «Литература -11»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов** | **Характеристика основных содержательных линий** | **Общее количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** |
| 1 | Общая характеристика литературы рубежа ХIХ и ХХ веков  | Двадцатый век: хронология исторических событий ХХ века. Литература ХХ века: летопись эпохи.Особенности литературного процесса рубежа веков.**Основная цель:** дать общую характеристику литературы XX века, показать её особенности. | 3 | Запись лекции, ответы на вопросы, конспектирование, выделение главного, заучивание фрагментов лекции |
| 2 | Серебряный век. Судьбы реализма на рубеже веков  | Серебряный век. Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век. Философские и эстетические предпосылки. Входная диагностическая работа (тест)Символизм как литературное направление.Анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город» и др. К. Бальмонт и А. Белый. Два поколения русских символистов. Акмеизм. Полемика с символизмом.Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма. «Жираф», «Заблудившийся трамвай» и др.Футуризм. Манифесты футуристов. Эгофутуризм и кубофутуризм. Контрольный тест по поэзии серебряного века.А. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни.Л.Н. Андреев: «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы. А.А.Блок. Судьба и путь поэта. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»Цикл «Страшный мир» (стихи «Незнакомка», «В ресторане»).Образ Родины Стихотворения из цикла «На поле Куликовом».Анализ стихотворения «На поле Куликовом» (формат ЕГЭ).Поэма «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации.И.А.Бунин. Судьба и творчество.Лирический мир И. А. Бунина.Сатирическая притча. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».Природа и цивилизация в рассказе. Цикл рассказов о любви «Темные аллеи». Деталь и ее смысловая роль в рассказе «Чистый понедельник».А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького.Ранний Горький.Рассказы «Макар Чудра»,«Старуха Изергиль» и др.Пьеса А.М. Горького «На дне» как социальная драма. «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи.Образы жителей ночлежки и их роль в пьесе.Новаторство писателя в пьесе «На дне» Сочинение по пьесе А.М. Горького «На дне». («Образ… и его роль в пьесе».)**Основная цель:** знакомство с произведениями в историческом контексте, выявление характерных для писателей, поэтов, драматургов тем, образов, приемов изображения человека и общества. | 32 | **Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление** его жанра.Выразительное чтение и восприятие текста.Теоретический конспект.Пересказ прочитанной статьи о поэте.Выразительное чтение произведенийСравнительный анализЗаучивание наизустьПересказ прочитанной статьи о писателе.**Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление** его жанра.Выразительное чтение и восприятие текста.Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.Определение родовой принадлежности произведения, отличительные родовые признаки (эпос, лирика, драма)Различение литературных направлений и определение их особенностей. |
| 3 | Советский век (1920 —1930-е)  | Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «Дракон». «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. И. Замятина «Мы». Критика тоталитарного государства в романе Е.Замятина «Мы»Семинар. Роль оксюморонов для понимания идеи автора (по роману Е.Замятина «Мы»)Любовь в романе Е.Замятина «Мы».Рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия». Рассказы М.М. Зощенко и В. В. Набокова.В.Маяковский. Личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др.*Итоговое сочинение по литературе*.Новаторство поэзии Маяковского.Поэма «Во весь голос». Лирической герой поэмы. **С.А.Есенин. Жизнь и творчество.** **Образы природы «Гой ты, Русь, моя родная!..» и др.****Природа и человек в лирике С.Есенина.Мотивы поздней лирики С. Есенина. Стихи о родине и матери.** Диагностическая контрольная работа за 1 полугодие (тест в формате ЕГЭ)М. А. Шолохов. Жизнь и судьба.М.А. Шолохов. Сборник «Донские рассказы».М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея.«Тихий Дон» как роман о любви. Анализ эпизода.Семинар «Женские образы в романе «Тихий Дон»».Роль женских образов в романе для понимания идеи автора.«Тихий Дон» как роман о революции и гражданской войне. «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.Подготовка к домашнему сочинению «Поиски смысла жизни Григорием Мелеховым».Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Обобщение по творчеству М.А. Шолохова. О.Э.Мандельштам. Трагедия поэта: поэт и вечность.«Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время. Анализ лирического стихотворения по выбору.А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.Образ поэта в стихах ее современников. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.Булгаков и советская литература. Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф.Три сюжета в романе «Мастер и Маргарита».Москва и москвичи в романе «Мастер и Маргарита». Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Роль ершалаимских глав романа (анализ 2 главы романа).Тест по роману «Мастер и Маргарита»Анализ эпизода «Варьете». Направленность сатиры. Система образов романа. Зеркальная композиция романа.Смысл эпиграфа. Вечное и временное в романе. Обобщение по роману.Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»М.Цветаева. Быт и бытие Марины Цветаевой. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой.Темы поздней цветаевской лирики.Б.Пастернак Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. Мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Молодежь и ее идеалы в дореволюционной России. Революция и гражданская война в романе «Доктор Живаго»Трагедия русской интеллигенции (по роману «Доктор Живаго»)Стихотворения Юрия Живаго. Обобщение по роману «Доктор Живаго».Анализ стихотворения «Гамлет». Одиночество человека в переломные моменты истории. Контрольный тест по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».А.П. Платонов. Сборник рассказов «В прекрасном и яростном мире». Тема будущего в повести А.П. Платонова «Котлован»Обзор содержания и проблематики повести «Котлован». Проектная работа по рассказам А. П. Платонова о ВОВ.Литература 1940 - 1960-х годов. «Шестидесятники». Литература 1960 - 1980-х годов. Лирика К. Симонова и др.М.Шолохов и А. Платонов о судьбе солдата-победителя. **Основная цель:** знакомство с произведениями в историческом контексте, выявление характерных для писателей, поэтов, драматургов тем, образов, приемов изображения человека и общества. | 68 | Пересказ прочитанной статьи о поэте.Выразительное чтение произведенийСравнительный анализЗаучивание наизустьПересказ прочитанной статьи о писателе.**Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление** его жанра.Выразительное чтение и восприятие текста. Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.Кратко рассказывают о жизни и творчестве писателя, составляют таблицу или план. отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания. Читают статью учебника  Выявление специфики жанра Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, портрет, изобразительные средства Участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат,афоризмов;написание сочинений разных жанров.Анализ произведений с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.Чтение произведения, его эпизодов, участие в аналитической беседе, самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации; самостоятельный подбор текстов, материалов, критическихвысказываний и так далее для подтверждения собственной позициипри анализе художественных текстов;выполнение индивидуальных заданий, |
| 4 | Советский век (1940—1980-е)  | Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко.«Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения.Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика.Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская прозаОфициальная литература и самиздат.Восьмидесятые годы: «возвращенная литература» Обобщение по литературе 60-80-х годов.А.Т.Твардовский. Личное и общественное в судьбе и творчестве.А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».Совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского.А.И.Солженицын. Биография и творчество.А И. Солженицын.Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Образ героя в рассказе.Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Обзор романа.Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.Образ Матрены рассказе А.И. Солженицина.Тест в формате ЕГЭ по творчеству А.И. Солженицына.Жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина (по рассказам “Микроскоп”, “Срезал” и др.).«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли (по сборнику «Сельские жители»).Н. М.Рубцов. Стихотворения. В.С. Высоцкий. Поэт, певец и гражданин. Ю.В. Трифонов. Рассказ «Игры в сумерках».«Обмены и обманы» города в прозе Ю. В. Трифонова. Автобиография поколения в произведениях С.Д. Довлатова. И. Бродский и традиции философской поэзии. А.В. Вампилов. Драматург А. Вампилов: трагедии и анекдоты.Семинар «Кто и о чём пишет в 21 веке» Итоговая контрольная работа по литературе. Итоговое обобщение. Неоконченные споры: «Писатель – Книга – Читатель». **Основная цель:** обобщение типичных признаков литературы XX  века, выявление характерных общих тем, образов, приемов изображения человека и общества. | 33 | Пересказ прочитанной статьи о писателе.**Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление** его жанра.Выразительное чтение и восприятие текста. Кратко рассказывают о жизни и творчестве писателя, отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: Читают статью учебника  Выявление специфики жанра Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).Кратко рассказывают о жизни и творчестве писателя, составляют таблицу или план. отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания. Читают статью учебника  Выявление специфики жанра Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, портрет, изобразительные средства Участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат,афоризмов;написание сочинений разных жанров.Анализ произведений с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.Чтение произведения, его эпизодов, участие в аналитической беседе, самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации; самостоятельный подбор текстов, материалов, критическихвысказываний и так далее для подтверждения собственной позициипри анализе художественных текстов;выполнение индивидуальных заданий, |
|  | **ИТОГО:** |  | 136 |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе – 11**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урокапо программе | Тема урока  | Кол-во часов | Датапроведения | Примечание |
| **План**  | **Факт** |
| 1 | Двадцатый век: хронология исторических событий ХХ века.  | 1 | 1.09 |  | 1 ч. – 33 часа |
| 2 | Литература ХХ века: летопись эпохи. | 1 | 2.09 |  |  |
| 3 | Особенности литературного процесса рубежа веков. | 1 | 5.09 |  |  |
| 4 |  Серебряный век. Общая характеристика и основные представители эпохи.  | 1 | 6.09 |  |  |
| 5 | Серебряный век. Философские и эстетические пред­посылки.  | 1 | 8.09 |  |  |
| 6 | **Контрольная работа № 1 (входная в форме теста)**  | 1 | 9.09 |  |  |
| 7 | **Анализ контрольной работы № 1.** Символизм как литературное направление. | 1 | 12.09 |  |  |
| 8 | Анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город» и др.  | 1 | 13.09 |  |  |
| 9 | К. Бальмонт и А. Белый. Два поколения русских символистов.  | 1 | 15.09 |  |  |
| 10 | Акмеизм. Полемика с символизмом. | 1 | 16.09 |  |  |
| 11 | Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма. *«Жираф», «Заблудив­шийся трамвай» и др.* | 1 | 19.09 |  |  |
| 12 | Футуризм. Манифесты футуристов. Эгофутуризм и кубофутуризм.  | 1 | 20.09 |  |  |
| 13 | Тест по поэзии серебряного века. | 1 | 22.09 |  |  |
| 14 | А. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни. | 1 | 23.09 |  |  |
| 15 | Л.Н. Андреев: *«Иуда Искариот»* – парадоксальность решения вечной темы.  | 1 | 26.09 |  |  |
| 16 | А.А.Блок.Судьба и путь поэта. Цикл *«Стихи о Прекрасной Даме»* | 1 | 27.09 |  |  |
| 17 | Цикл «Страшный мир» (*стихи «Незнакомка», «В ресторане»)*. | 1 | 29.09 |  |  |
| 18 | Образ Родины Стихотворения из *цикла «На поле Куликовом».* | 1 | 30.09 |  |  |
| 19 | Анализ стихотворения «На поле Куликовом» (формат ЕГЭ). | 1 | 3.10 |  |  |
| 20 | Поэма «Двенадцать*».* Фабула, сюжет и композиция поэмы.  | 1 | 4.10 |  |  |
| 21 | «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме.  | 1 | 6.10 |  |  |
| 22 | Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации. | 1 | 7.10 |  |  |
| 23 | И.А.Бунин. Судьба и творчество. | 1 | 10.10 |  |  |
| 24 | Лирический мир И. А. Бунина. | 1 | 11.10 |  |  |
| 25 | Сатирическая притча. Рассказ *«Господин из Сан-Франциско»*. | 1 | 13.10 |  |  |
| 26 | Природа и цивилизация в рассказе.  | 1 | 14.10 |  |  |
| 27 | Цикл рассказов о любви *«Темные аллеи»*.  | 1 | 17.10 |  |  |
| 28 | Деталь и ее смысловая роль в рассказе «Чистый понедельник». | 1 | 18.10 |  |  |
| 29 | А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького. | 1 | 20.10 |  |  |
| 30 | Ранний Горький.Рассказы «Макар Чудра»,«Старуха Изергиль» и др. | 1 | 21.10 |  |  |
| 31 | Пьеса А.М. Горького «На дне» как социальная драма.  | 1 | 24.10 |  |  |
| 32 | «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи. | 1 | 25.10 |  |  |
| 33 | Образы жителей ночлежки и их роль в пьесе. | 1 | 27.10 |  |  |
| 34 | Новаторство писателя в пьесе «На дне» | 1 | 7.11 |  | 2 ч. – 30 часов |
| 35 |  **Контрольная работа № 2 (сочинение по пьесе А.М. Горького «На дне»)** | 1 | 8.11 |  |  |
| 36 | **Анализ контрольной работы № 2.** Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов.  | 1 | 10.11 |  |  |
| 37 | «Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «Дракон».  | 1 | 11.11 |  |  |
| 38 | «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. И. Замятина «Мы».  | 1 | 14.11 |  |  |
| 39 | Критика тоталитарного государства в романе Е.Замятина «Мы» | 1 | 15.11 |  |  |
| 40 | Семинар. Роль оксюморонов для понимания идеи автора (по роману Е.Замятина «Мы») | 1 | 17.11 |  |  |
| 41 | Любовь в романе Е.Замятина «Мы». | 1 | 18.11 |  |  |
| 42 | Рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия».  | 1 | 21.11 |  |  |
| 43 | Рассказы М.М. Зощенко и В. В. Набокова. | 1 | 22.11 |  |  |
| 44 | В.Маяковский. Личность и судьба Маяковского.  | 1 | 24.11 |  |  |
| 45 | Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».  | 1 | 25.11 |  |  |
| 46 | В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». | 1 | 28.11 |  |  |
| 47 |  Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции».  | 1 | 29.11 |  |  |
| 48 | Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др. | 1 | 1.12 |  |  |
| 49 | **Контрольная работа № 3 (итоговое сочинение по литературе)** | 1 | 2.12 |  |  |
| 50 | **Анализ контрольной работы № 3.** Новаторство поэзии Маяковского.Поэма «Во весь голос». Лирической герой поэмы.  | 1 | 5.12 |  |  |
| 51 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество.  | 1 | 6.12 |  |  |
| 52 | Образы природы «Гой ты, Русь, моя родная!..» и др. | 1 | 8.12 |  |  |
| 53 | Природа и человек в лирике С.Есенина. | 1 | 9.12 |  |  |
| 54 | Мотивы поздней лирики С. Есенина.  | 1 | 12.12 |  |  |
| 55 | Стихи о родине и матери.  | 1 | 13.12 |  |  |
| 56 | М. А. Шолохов. Жизнь и судьба. | 1 | 15.12 |  |  |
| 57 | М.А. Шолохов. Сборник «Донские рассказы». | 1 | 16.12 |  |  |
| 58 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея. | 1 | 19.12 |  |  |
| 59 | «Тихий Дон» как роман о любви. Анализ эпизода. | 1 | 20.12 |  |  |
| 60 | Семинар «Женские образы в романе «Тихий Дон»». | 1 | 22.12 |  |  |
| 61 | **Контрольная работа № 4 (диагностическая за 1 полугодие в форме теста)**  | 1 | 23.12 |  |  |
| 62 | **Анализ контрольной работы № 4 .** Роль женских образов в романе для понимания идеи автора. | 1 | 26.12 |  |  |
| 63 | «Тихий Дон» как роман о революции и гражданской войне.  | 1 | 27.12 |  |  |
| 64 | «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. | 1 | 9.01 |  | 3 ч. – 38 часов |
| 65 | Подготовка к домашнему сочинению «Поиски смысла жизни Григорием Мелеховым». | 1 | 10.01 |  |  |
| 66 | Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».  | 1 | 12.01 |  |  |
| 67 | Обобщение по творчеству М.А. Шолохова.  | 1 | 13.01 |  |  |
| 68 | О.Э.Мандельштам. Трагедия поэта: поэт и вечность. | 1 | 16.01 |  |  |
| 69 | «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.  | 1 | 17.01 |  |  |
| 70 | Анализ лирического стихотворения по выбору. | 1 | 19.01 |  |  |
| 71 | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. | 1 | 20.01 |  |  |
| 72 | Образ поэта в стихах ее современников.  | 1 | 23.01 |  |  |
| 73 | Ранняя лирика А. А. Ахматовой.  | 1 | 24.01 |  |  |
| 74 | Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. | 1 | 26.01 |  |  |
| 75 | М.А.Булгаков.Судьба художника: противостояние эпохе. | 1 | 27.01 |  |  |
| 76 | Булгаков и советская литература.  | 1 | 30.01 |  |  |
| 77 | Жанровая и композиционная структура *«Мастера и Марга­риты»*: роман-миф. | 1 | 31.01 |  |  |
| 78 | Три сюжета в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | 2.02 |  |  |
| 79 | Москва и москвичи в романе «Мастер и Маргарита».  | 1 | 3.02 |  |  |
| 80 | Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, вер­ности.  | 1 | 6.02 |  |  |
| 81 | Роль ершалаимских глав романа (анализ 2 главы романа). | 1 | 7.02 |  |  |
| 82 | Тест по роману «Мастер и Маргарита» | 1 | 9.02 |  |  |
| 83 | Анализ эпизода «Варьете». Направленность сатиры.  | 1 | 10.02 |  |  |
| 84 | Система образов романа. Зеркальная композиция романа. | 1 | 13.02 |  |  |
| 85 | Смысл эпиграфа. Вечное и временное в романе. Обобщение по роману. | 1 | 14.02 |  |  |
| 86 | **Контрольная работа № 5 (сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)** | 1 | 16.02 |  |  |
| 87 | **Анализ контрольной работы № 5.** М.Цветаева. Быт и бытие Марины Цветаевой.  | 1 | 17.02 |  |  |
| 88 | Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. | 1 | 20.02 |  |  |
| 89 | Темы поздней цветаевской лирики. | 1 | 21.02 |  |  |
| 90 | Б.Пастернак Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака.  | 1 | 27.02 |  |  |
| 91 | Мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака.  | 1 | 28.02 |  |  |
| 92 | Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. | 1 | 2.03 |  |  |
| 93 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».  | 1 | 3.03 |  |  |
| 94 | Молодежь и ее идеалы в дореволюционной России.  | 1 | 6.03 |  |  |
| 95 | Революция и гражданская война в романе «Доктор Живаго» | 1 | 7.03 |  |  |
| 96 | Трагедия русской интеллигенции (по роману «Доктор Живаго») | 1 | 9.03 |  |  |
| 97 | Стихотворения Юрия Живаго. Обобщение по роману «Доктор Живаго». | 1 | 10.03 |  |  |
| 98 | Анализ стихотворения «Гамлет». Одиночество человека в переломные моменты истории.  | 1 | 13.03 |  |  |
| 99 | А.П. Платонов. Сборник рассказов «В прекрасном и яростном мире». | 1 | 14.03 |  |  |
| 100 | **Контрольная работа № 6(тест)** **по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».**  | 1 | 16.03 |  |  |
| 101 | **Анализ контрольной работы № 6.** Тема будущего в повести А.П. Платонова «Котлован» | 1 | 17.03 |  |  |
| 102 | Обзор содержания и проблематики повести «Котлован».  | 1 | 27.03 |  | 4 ч. – 35 часов |
| 103 | Проектная работа по рассказам А. П. Платонова о ВОВ. | 1 | 28.03 |  |  |
| 104 | Литература 1940 - 1960-х годов. «Шестидесятники».  | 1 | 30.03 |  |  |
| 105 | Литература 1960 - 1980-х годов. Ли­рика К. Симонова и др. | 1 | 31.03 |  |  |
| 106 | М.Шолохов и А.Платоново судьбе солдата-победителя.  | 1 | 3.04 |  |  |
| 107 | Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. | 1 | 4.04 |  |  |
| 108 | «Оттепель»: восстановление прерван­ных традиций и появление нового литературного поколения. | 1 | 6.04 |  |  |
| 109 | Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика. | 1 | 7.04 |  |  |
| 110 | Основные направления в прозе: дере­венская, военная, городская проза | 1 | 10.04 |  |  |
| 111 | Официальная литература и самиздат. | 1 | 11.04 |  |  |
| 112 | Восьмидесятые годы: «возвращенная литература»  | 1 | 13.04 |  |  |
| 113 | Обобщение по литературе 60-80-х годов. | 1 | 14.04 |  |  |
| 114 | А.Т.Твардовский.Личное и общественное в судьбе и творчестве. | 1 | 17.04 |  |  |
| 115 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». | 1 | 18.04 |  |  |
| 116 | Совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского. | 1 | 20.04 |  |  |
| 117 | А.И.Солженицын.Биография и творчество. | 1 | 21.04 |  |  |
| 118 | А И. Солженицын.Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Образ героя в рассказе. | 1 | 24.04 |  |  |
| 119 | Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Обзор романа. | 1 | 25.04 |  |  |
| 120 | Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. | 1 | 27.04 |  |  |
| 121 | Образ Матрены рассказе А.И. Солженицина. | 1 | 28.04 |  |  |
| 122 |  **Контрольная работа № 7(тест) по творчеству А.И. Солженицына.** | 1 | 2.05 |  |  |
| 123 | **Анализ контрольной работы № 7.** Жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя.  | 1 | 4.05 |  |  |
| 124 | «Чудики» и философы В.М. Шукшина (по рассказам “Микроскоп”, “Срезал” и др.). | 1 | 5.05 |  |  |
| 125 | «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли (по сборнику «Сельские жители»). | 1 | 11.05 |  |  |
| 126 | Н. М.Рубцов. Стихотворения. | 1 | 12.05 |  |  |
| 127 | В.С. Высоцкий. Поэт, певец и гражданин.  | 1 | 15.05 |  |  |
| 128 | Ю.В. Трифонов. Рассказ «Игры в сумерках». | 1 | 16.05 |  |  |
| 129 | «Обмены и обманы» города в прозе Ю. В. Трифонова.  | 1 | 18.05 |  |  |
| 130 | Автобиография поколения в произведениях С.Д. Довлатова.  | 1 | 19.05 |  |  |
| 131 | И. Бродский и традиции философской поэзии.  | 1 | 22.05 |  |  |
| 132 | А.В. Вампилов. Драматург А. Вампилов: трагедии и анекдоты. | 1 | 23.05 |  |  |
| 133 | **Контрольная работа № 8 (итоговая в форме теста) за курс литературы 11 класса.**   | 1 | 25.05 |  |  |
| 134 | **Анализ контрольной работы № 8.** | 1 | 26.05 |  |  |
| 135 | Семинар «Кто и о чём пишет в 21 веке»  | 1 | 29.05 |  |  |
| 136 | Итоговое обобщение. Неоконченные споры: «Писатель – Книга – Читатель».  | 1 | 30.05 |  |  |
| Итого по программе: 136часов | Итого по плану: 136 часов |  |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Учебно-методическое обеспечение:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название пособия | Автор пособия | Издательство | Год издания |
| Для учащихся |
|  | Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч.  | И.Н. Сухих | М.:Издательский центр «Академия» | 2016 |
| Для учителя  |
|  |  Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений(базовый уровень) | И.Н. Сухих | М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ | 2015 |
|  | Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. | Панфилова А.П. | М.: Издательский Центр «Академия» | 2019 |
|  | Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. | И.Н. Сухих | М.:Издательский центр «Академия» | 2016 |

**2.Компьютерные** **и информационно-коммуникационные средства**:

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru/

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.febweb.ru

3. Культура письменной речи www.gramma.ru

4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного

портала http://litera.edu.ru

5. ВiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

http://www.bibliogid.ru

6. Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/

7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

http://ruslit.ioso.ru

8. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru

9. Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru

10. Слова: поэзия Серебряного века http://slova.org.ru

11. Стихия: классическая русская / советская поэзия http://litera.ru/stixiya/

12. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru

13. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.

Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.

14. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

15. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.

16. Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.

1. http://www.edu.ru – Образовательный портал «Российской образование»
2. http://www.school.edu.ru – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
3. http://www.valeo.edu.ru/data/index.php - Специализированный портал «Здоровье и образование»
4. http://www.ucheba.ru - Образовательный портал «УЧЕБА»
5. http://www.alledu.ru – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
6. http://www.college.ru – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

**3. Технические средства:**

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

**4. Учебно-практическое оборудование:**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Раздаточный материал по темам курса

Репродукции картин художников

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

* Форма входного контроля - тест

#### Формы промежуточного контроля - тест

* Форма итогового контроля – тест

Программой предусмотрено проведение:

* Контрольных работ – **8, из них сочинений – 3, тестов – 5.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по программе** | **Тема контрольной работы** | **Дата** | **Дата** |
| **план.** | **факт.** |
| 6 | Контрольная работа № 1 (входная в форме теста) | 9.09 |  |
| 35 | Контрольная работа № 2 (сочинение по пьесе А.М. Горького «На дне») | 8.11 |  |
| 49 | Контрольная работа № 3 (итоговое сочинение по литературе) | 2.12 |  |
| 61 | Контрольная работа № 4 (диагностическая за 1 полугодие в форме теста)  | 23.12 |  |
| 86 | Контрольная работа № 5 (сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») | 16.02 |  |
| 100 | Контрольная работа № 6(тест) по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». | 16.03 |  |
| 122 | Контрольная работа № 7(тест) по творчеству А.И. Солженицына. | 2.05 |  |
| 133 | Контрольная работа № 8 (итоговая в форме теста) за курс литературы 11 класса.  | 25.05 |  |

Контрольные работы направлены на проверку уровня базовой подготовки учащихся, а также способности к интеграции знаний по основным темам курса.

Для проведения контрольных работ используется программа под редакцией И.Н. Сухих: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень)», издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2015г.