Управление образования Администрации Аксайского района

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Аксайского района

Мишкинская средняя общеобразовательная школа

(МБОУ Мишкинская СОШ)

|  |
| --- |
| Утверждаю  Директор МБОУ Мишкинской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Л. Гребенникова  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. № \_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Уровень общего образования, класс:  **основное общее образование, 7 класс\_**

Количество часов -  **34 ч.\_**

Учитель – Жирякова Анна Олеговна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основании учебного плана школы на 2021-2022 учебный год, требований к результатам освоения ООП ООО, авторской программы «Изобразительное искусство» Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горячева Н.А., Питерских А.С. Москва, «Просвещение», 2011 год.

ст. Мишкинская

2021-2022 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткаченко С.А.  «\_\_» августа 20\_\_ год | СОГЛАСОВАНО  Протокол № 1  от «\_\_» августа 20\_\_г.  Заседания методического совета  МБОУ Мишкинской СОШ  Председатель методсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткаченко С.А. |

**Лист корректировки рабочей программы 7 «а»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** | **Роспись учителя** | **Согласовано (роспись зам.директора)** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы 7 «б»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** | **Роспись учителя** | **Согласовано (роспись зам.директора)** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии**

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»);
* учебным планом МБОУ Мишкинская СОШ на 2021-2022 учебный год;
* Положением о рабочей программе учебных **предметов и курсов, внеурочной деятельности** МБОУ Мишкинская СОШ;
* Рабочая программа учебного предмета – изобразительное искусство, составлена на основе авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. — 5-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2016.

**Для реализации содержания рабочей программы по изобразительному искусству используется УМК:**

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 - 8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА) «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом школы учебный предметизобразительное искусство рассчитан на 34 часа в год - 1 час в неделю.

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком на 2020 – 2021 учебный год рабочая программа рассчитана:

Кол-во часов в неделю – **1 час**

Кол-во часов в год – **34 часа**

Распределение по четвертям (полугодиям):

I четверть – 8 ч.

II четверть – 8 ч.

III четверть – 10 ч.

IV четверть – 8 ч.

Всего – 34 час

Из них проверочных работ – 5 часов.

**Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-8» являются:**

 развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачами реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-8» являются:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;  
освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-  развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

**Целью учебного предмета «Изобразительное искусство - 7» являются:**

приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

**Задачиучебного предмета «Изобразительное искусство - 7» являются:**

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыкам**и**художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА– изобразительное искусство - 7**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—8 классов.

Обучение изобразительному искусству в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**В направлении личностного развития:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**В метапредметном направлении:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**В предметном направлении:**

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*В результате изучения изобразительного искусства 7 обучающиеся должны*

знать/понимать

* анализировать произведения архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

уметь

* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проетированием конкретных зданий и внешней среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использование объемов в дизайне и архитектуре; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материал.

**III. Содержание учебного предмета изобразительное искусство – 7**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Художник — дизайн — архитектура. | Мир, который создаёт человек». Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.  Прямые линии и организация пространства.  Цвет – элемент композиционного творчества  Свободные формы: линии и тоновые пятна.  Искусство шрифта.  Искусство шрифта  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Многообразие форм графического дизайна.  Основная цель: Изучить понятие дизайна. | 8 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки  композиции и составлять различные  плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе),  применяя композиционную доминантуи ритмическое расположение элементов.  Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.  Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. |
| Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
| Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создавать творческую работу в материале. |
| Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. |
| 2. | В мире вещей и зданий. | От плоскостного изображения к объемному макету  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля  Важнейшие архитектурные элементы здания  Вещь как сочетание объемов и образ времени  Форма и материал.  Роль цвета в формотворчестве.  Основная цель: Изучить понятие макета для создания архитектурных сооружений. | 8 | Развивать пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |
| Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
| Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  Создавать творческие работы в материале. |
| Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  Выполнять коллективную творческую работу по теме. |
| 3. | Город и человек | Образ материальной культуры прошлого.  Пути развития современной архитектуры и дизайна.  Город, микрорайон, улица.  Городской дизайн.  Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  Организация архитектурно-ландшафтного пространств.  Ты - архитектор  Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  Основная цель: Изучить понятие дизайн пространственно-вещной среды | 10 | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения»  прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. |
| Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.  Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  Создавать практические творческие  работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
| Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). |
| Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | Мой дом – мой образ жизни.  Скажи как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.  Интерьер, который мы создаем.  Дизайн и архитектура моего сада.  Мода, культура и ты.  Дизайн современной одежды.  Грим и прическа в практике дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир  Основная цель: Изучить понятие дизайн пространственно-вещной среды | 8 | Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. |
| Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
| Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. |
| Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.  Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. |
| Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
| Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.  Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  Создавать практические творческие работы в материале.  Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.  Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. |
| Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |

**IV. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству- 7**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **по программе** | **№** п/п | Тема урока | Кол-во часов | Даты изучения темы | | Примечание |
| дата план | дата факт |  |
| 1. | 1. | Мир, который создаёт человек». Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 1 |  |  |  |
| 2. | 2. | Прямые линии и организация пространства. | 1 |  |  |  |
| 3. | 3. | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |  |  |  |
| 4. | 4. | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |  |  |  |
| 5. | 5. | Искусство шрифта. | 1 |  |  |  |
| 6 | 6. | Искусство шрифта. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 7. | 7. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  |  |  |
| 8. | 8. | Многообразие форм графического дизайна. | 1 |  |  |  |
| 9 . | 9. | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |  |  |  |
| 10. | 10. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |  |  |
| 11. | 11. | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 |  |  |  |
| 12. | 12. | Понятие модуля. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 13. | 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |  |  |
| 14. | 14. | **Вещь как сочетание объемов и образ времени** | 1 |  |  |  |
| 15. | 15. | Форма и материал. | 1 |  |  |  |
| 16. | 16. | Роль цвета в формотворчестве. | 1 |  |  |  |
| 17. | 17. | Образ материальной культуры прошлого. | 1 |  |  |  |
| 18. | 18. | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |  |  |  |
| 19. | 19. | Пути развития современной архитектуры и дизайна. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 20. | 20. | Город, микрорайон, улица. | 1 |  |  |  |
| 21. | 21. | Городской дизайн. | 1 |  |  |  |
| 22. | 22. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |  |  |  |
| 23. | 23. | Организация архитектурно-ландшафтного пространств. | 1 |  |  |  |
| 24. | 24. | Организация архитектурно-ландшафтного пространств. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 25. | 25. | Ты - архитектор | 1 |  |  |  |
| 26. | 26. | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |  |  |  |
| 27. | 27. | Мой дом – мой образ жизни. | 1 |  |  |  |
| 28. | 28. | Скажи как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |  |  |  |
| 29. | 29. | Интерьер, который мы создаем. | 1 |  |  |  |
| 30. | 30. | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |  |  |  |
| 31. | 31. | Мой дом – мой образ жизни. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 32. | 32.  33. | Мода, культура и ты. | 1  1 |  |  |  |
| 33. | Дизайн современной одежды. |  |  |
| 34. | 34. | Грим и прическа в практике дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы) | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **по программе** | **№** п/п | Тема урока | Кол-во часов | Даты изучения темы | | Примечание |
| дата план | дата факт |  |
| 1. | 1. | Мир, который создаёт человек». Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 1 |  |  |  |
| 2. | 2. | Прямые линии и организация пространства. | 1 |  |  |  |
| 3. | 3.  4. | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |  |  |  |
| 4. | Свободные формы: линии и тоновые пятна. |  |  |
| 5. | 5. | Искусство шрифта. | 1 |  |  |  |
| 6 | 6 | Искусство шрифта. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 7. | 7. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  |  |  |
| 8. | 8. | Многообразие форм графического дизайна. | 1 |  |  |  |
| 9 . | 9 . | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |  |  |  |
| 10. | 10. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |  |  |
| 11. | 11. | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 |  |  |  |
| 12. | 12. | Понятие модуля. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 13. | 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |  |  |
| 14. | 14. | **Вещь как сочетание объемов и образ времени** | 1 |  |  |  |
| 15. | 15. | Форма и материал. | 1 |  |  |  |
| 16. | 16. | Роль цвета в формотворчестве. | 1 |  |  |  |
| 17. | 17. | Образ материальной культуры прошлого. | 1 |  |  |  |
| 18. | 18. | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |  |  |  |
| 19. | 19. | Пути развития современной архитектуры и дизайна. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 20. | 20. | Город, микрорайон, улица. | 1 |  |  |  |
| 21. | 21. | Городской дизайн. | 1 |  |  |  |
| 22. | 22. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |  |  |  |
| 23. | 23. | Организация архитектурно-ландшафтного пространств. | 1 |  |  |  |
| 24. | 24.  25. | Организация архитектурно-ландшафтного пространств. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 25. | Ты - архитектор |  |  |
| 26. | 26. | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |  |  |  |
| 27. | 27. | Мой дом – мой образ жизни. | 1 |  |  |  |
| 28. | 28. | Скажи как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |  |  |  |
| 29. | 29. | Интерьер, который мы создаем. | 1 |  |  |  |
| 30. | 30. | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |  |  |  |
| 31. | 31. | Мой дом – мой образ жизни. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 32. | 32.  33. | Мода, культура и ты. | 1  1 |  |  |  |
| 33. | Дизайн современной одежды. |  |  |
| 34. | 34. | Грим и прическа в практике дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы) | 1 |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБПРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название пособия** | **Автор пособия** | **Издательство** | **Год издания** |
| Для учащихся | | | | |
|  | Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений | Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева | Просвещение | 2016 |
| Для учителя | | | | |
|  | Программа по излбразительному искусству для общеобразовательных школ 5-8 классов | Б.М. Неменский | Просвещение | 2016 |
|  | Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений | Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева | Просвещение | 2016 |

**2.Компьютерные и информационно-коммуникационные средства**:

<https://easyen.ru/load/mkhk_izo/7_klass/186>

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-po-izo-klass-2611049.html>

<https://www.sites.google.com/site/zadaniadlaucenikov/7-klass/izo>

**3. Технические средства:**

- компьютер, экран, проектор.

- репродукции картин.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### **Формы промежуточного контроля –**рисунок, скульптура, тестирование.

**7 «а» класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ урока* | Тема контрольной работы | Дата | Дата |
| план. | факт. |
| 6. | Искусство шрифта. Проверочная работа. |  |  |
| 12. | Понятие модуля. Проверочная работа. |  |  |
| 19. | Пути развития современной архитектуры и дизайна. Проверочная работа. |  |  |
| 24. | Организация архитектурно-ландшафтного пространств. Проверочная работа. |  |  |
| 31. | Мой дом – мой образ жизни. Проверочная работа. |  |  |

**7 «б» класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ урока* | Тема контрольной работы | Дата | Дата |
| план. | факт. |
| 6. | Искусство шрифта. Проверочная работа. |  |  |
| 12. | Понятие модуля. Проверочная работа. |  |  |
| 19. | Пути развития современной архитектуры и дизайна. Проверочная работа. |  |  |
| 24. | Организация архитектурно-ландшафтного пространств. Проверочная работа. |  |  |
| 31. | Мой дом – мой образ жизни. Проверочная работа. |  |  |

Контрольные работы направлены на проверку уровня базовой подготовки учащихся, а также на способность к интеграции знаний по основным темам курса.

Для проведения контрольных работ используется авторская программа «Изобразительное искусство» Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горячева Н.А., Питерских А.С. Москва, «Просвещение», 2011 год.