**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**

**Управление образования Администрации Аксайского района**

 **МБОУ Мишкинская СОШ**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Гребенникова Е.Л.)приказ № 118 от 29 августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

 для 7 а класса основного общего образования

 на 2022-2023 учебный год

Составитель: Воробьева Ирина Борисовна

**Примерной программы основного общего образования по географии (Примерные программы по учебным предметам. География. 5-9 классы: проект. – 2-е изд., перераб. – М.: Прсвещение, 2011. – 75с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 987-5-09-023258-6.) с учетом:сло**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    | СОГЛАСОВАНОзаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткаченко С.А. «29» \_ августа \_2022\_\_год  | СОГЛАСОВАНОПротокол №\_1\_от «\_29\_» августа 2022г. заседания методического советаМБОУ Мишкинской СОШПредседатель методсовета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткаченко С.А. |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** | **Роспись учителя** | **Согласовано (роспись зам.директора)** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Рабочая программа по географии разработана в соответствии**

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»);
* учебным планом МБОУ Мишкинской СОШ на 2022-2023 учебный год;
* примерной программы основного общего образования по по музыке «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2017.
* Положениео рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), курсов внеурочной деятельности
1. Учебник «Музыка. 7 класс», Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М., Просвещение, 2019г.

2. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.

3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (МР3), М., Просвещение, 2011г.

**2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет музыка входит в предметную область искусство и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета музыка, представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС НОО (ФГОС ООО), Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Учебным планом на изучение музыки в 6 классе отводится - 34 ч. (1 часов в неделю), при этом распределение часов на изучение музыки следующее:

Кол-во часов в неделю – **\_1\_ч**

Кол-во часов в год – **\_34 ч**

* Распределение по четвертям (полугодиям):

I четверть –  **8** ч

II четверть –  **8** ч

III четверть – **10**ч

IV четверть – **8**ч

Учебный год: 01.09.202\_\_ – 30\_\_.05.2023

1 час в неделю: \_\_34\_\_ учебных часов

Уроки: \_\_\_\_\_\_\_понедельник\_\_\_\_\_\_\_\_(указат день недели)

Праздничные дни: \_\_\_\_\_нет\_\_\_\_\_\_\_\_(указать дату и день недели)

Фактически по расписанию: \_\_34\_ часов.

Из них контрольных работ – \_3\_\_

практических работ - \_\_0\_\_

1. Цели и задачи

 **Цель программы**:

 -духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

 **Задачи программы:**

 - формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

 - развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

 - формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

 Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Цель и задачи учебного предмета**

Изучение музыки в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

*Цель:* формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира.

Задачи:

• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности,

* развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

• развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

* подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - музыка – 7а класс**

**Личностные результаты**

 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Предметные результаты**

        Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**V. Содержание учебного предмета «Музыка» 7 а класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов |  Содержание раздела.Основная цель | Общее количество часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
| 1 | **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки**  | «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров —опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия —Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.Цель раздела. Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания  | 17 | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.**Регулятивные:**формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.**Познавательные:** знать о роли музыки в жизни человека.**Коммуникативные:** умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. |
| 2 | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Цель раздела. Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства | 17 | **Личностные:** формирование духовно-нравственных оснований.**Регулятивные:**умение формулировать собственное мнение и позицию.**Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.**Коммуникативные:** наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач |
|  |  | Итого  | 34 |  |

**VI. Календарно-тематическое планирование по музыке-7а**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по программе | Тема урока  | Кол-во часов | Даты изучения темы | Примечание |
| план | факт |
| 1 | Классика и современность. | 1 | 05.09 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.  | 1 | 12.09 |  |  |
| 3 | Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин». Входная контрольная работа. | 1 | 19.09 |  |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера | 1 | 26.09 |  |  |
| 5 | Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 | 03.10 |  |  |
| 6 |  В музыкальном театре. Балет «Ярославна».  | 1 | 10.10 |  |  |
| 7 | Героические образы в русской музыке. | 1 | 17.10 |  |  |
| 8 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы.  | 1 | 24.10 |  |  |
| 9 | Опера «Порги и Бесс».  | 1 | 07.11 |  |  |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.  | 1 | 14.11 |  |  |
| 11 | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо | 1 | 21.11 |  |  |
| 12 |  Контрольная работа по теме «Балет» | 1 | 28.11 |  |  |
| 13 |  Такие разные песни, танцы и марши  | 1 | 05.12 |  |  |
| 14 |  Сюжеты и образы духовной музыки  | 1 | 12.12 |  |
| 15 |  Особенности музыкальной драматургии | 1 | 19.12 |  |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».  | 1 | 26.12 |  |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 | 09.01 |  |  |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки  | 1 | 16.01 |  |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 | 23.01 |  |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд.  | 1 | 30.01 |  |  |
| 21 | Транскрипция | 1 | 06.02 |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки.Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 | 13.02 |  |  |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки.  | 1 | 20.02 |  |  |
| 24 |  Сонатная форма. Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт. | 1 | 27.02 |  |  |
| 25 | Контрольная работа по теме «Соната»  | 1 | 06.03 |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта.  | 1 | 13.03 |  |  |
| 27 | Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 | 27.03 |  |  |
| 28 | Симфония № 5 П. Чайковского. | 1 | 03.04 |  |  |
| 29 | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 1 | 10.04 |  |  |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | 1 | 17.04 |  |  |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта | 1 | 24.04 |  |  |
| 32 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | 15.05 |  |  |
| 33 | «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». | 1 | 22.05 |  |  |
| 34 |  Итоговая контрольная работа по курсу «Музыка 7 класс»  | 1 | 29.05 |  |  |

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

**6 география**

Программа воспитания МБОУ Мишкинская СОШ на 2022 – 2023 учебный год на уровне основного общего образования строится с учетом базовых национальных ценностей российского общества и реализуется на следующих уроках:

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** | **Номер урока согласно КТП на 01.09.2022г.** |
| **Профстандарт «Педагог»** |
| Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально – ценностную сферу ребенка | 15 |
| Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей,  | 14 |
| Формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни. | 30 |
| **Модуль «Школьный урок»** |
| Установление доверительных отношений между учителем и его учениками | 11 |
| Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения | 7 |
| Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений | 9 |
| Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | 16 |
| Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся | 26 |
| Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками | 13 |
| Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников | 30 |
| **ФГОС ООО** |
| Опора на жизненный опыт /ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) | 22 |
| Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки (как учебных достижений, так и моральных, нравственных, гражданских поступков | 17 |
| Организация в рамках урока поощрения учебной/социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся | 7 |
| Организация индивидуальных и групповых форм учебной деятельности | 8 |
| Проектирование профессиональных навыков | 5 |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБПРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Учебно-методическое обеспечение:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название пособия | Автор пособия | Издательство | Год издания |
| Для учащихся |
|  |  Учебник «Музыка. 7 класс»,  |   Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Просвещение,  | 2019 |
|  |  Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD  |   | Просвещение,  | 2019 |
| Для учителя |
|  |  программы по музыке «Музыка. 5-8 классы»./   |  Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.- |  М. Просвещение,  | 2019 |
|  | Учебник «Музыка. 7 класс»,  |   Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская |  М. Просвещение,  | 2019 |
|  |  Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD  |  |  М. Просвещение,  | 2019 |

**Компьютерные и информационно-коммуникационные средства**:

**3. Технические средства:**

- компьютер, экран, интерактивная доска.

**4. Учебно-практическое оборудование:**

Банк презентаций к урокам музыки

Фонохрестоматия.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### Формы промежуточного контроля – . контрольные работы

* Форма итогового контроля - письменная контрольная работа

Программой предусмотрено проведение:

* Контрольных работ - 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ урока* | Тема контрольной работы | Дата | Дата |
| план. | факт. |
| 3 |  Входная контрольная работа  | 19.09 |  |
| 12 |  Контрольная работа по теме «Балет» | 28.11 |  |
| 34 |  Итоговая контрольная работа по курсу «Музыка 7 класс»  | *29.05* |  |