**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**

**Управление образования Администрации Аксайского района**

**МБОУ Мишкинская СОШ**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Гребенникова Е.Л.)  приказ № 118  от 29 августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 6а класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Воробьева Ирина Борисовна

**Примерной программы основного общего образования по географии (Примерные программы по учебным предметам. География. 5-9 классы: проект. – 2-е изд., перераб. – М.: Прсвещение, 2011. – 75с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 987-5-09-023258-6.) с учетом:**сло

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткаченко С.А.  «29\_\_» \_ августа \_2022\_\_год | СОГЛАСОВАНО  Протокол №\_1\_  от «\_\_29\_» августа 2022\_\_\_г.  заседания методического совета  МБОУ Мишкинской СОШ  Председатель методсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткаченко С.А. |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** | **Роспись учителя** | **Согласовано (роспись зам.директора)** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Рабочая программа по географии разработана в соответствии**

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»);
* учебным планом МБОУ Мишкинской СОШ на 2022-2023 учебный год;
* примерной программы основного общего образования по по музыке «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2017.
* Положениео рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), курсов внеурочной деятельности

1. Учебник «Музыка. 6 класс»,  Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М., Просвещение, 2019г.

2. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.

3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МР3), М., Просвещение, 2011г.

**2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет музыка входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета музыка, представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС НОО (ФГОС ООО), Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Учебным планом на изучение музыки в 6 классе отводится - 34 ч. (1 часов в неделю), при этом распределение часов на изучение музыки следующее:

Кол-во часов в неделю – **\_1\_ч**

Кол-во часов в год – **\_34 ч**

* Распределение по четвертям (полугодиям):

I четверть –  **9** ч

II четверть –  **7** ч

III четверть – **10**ч

IV четверть – **8**ч

Уроки: \_\_\_четверг (указат день недели)

Фактически по расписанию: \_\_34\_ часов.

Из них контрольных работ – 3\_\_\_

практических работ - \_0\_\_\_

III. Цели и задачи.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;  о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи уроков музыки в 6 классе:

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
* понимание учащимися содержания как простых, так и сложных музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;
* развитие представлений учащихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и их творческих способностей;

развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

**IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - музыка – 6а класс**

**Личностные** результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Требования  к  уровню  подготовки  учащихся  основной  школы** **6 класс**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**V. Содержание учебного предмета «Музыка» 6 а класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Содержание раздела.  Основная цель | Общее количество часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.  Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Цель раздела:** Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека/  осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | **17** | **Личностные:** развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  **Регулятивные:**формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** знать о роли музыки в жизни человека.  **Коммуникативные:** умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.  **Цель раздела:** Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях;  Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека; интонационно- образные, жанровые основы музыки как вида искусств; значении искусства в жизни современного человека;  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей ( с учетом критериев, представленных в учебнике);  Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве ( с учетом критериев, представленных в учебнике);  Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;  Наблюдать за развитием одного образа в музыке;  Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;  Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении;  Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей. | **17** | **Личностные:** формирование духовно-нравственных оснований.  **Регулятивные:**умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Познавательные:** использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Коммуникативные:** наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач |

**VI. Календарно-тематическое планирование по музыке- 6а класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по программе | Тема урока | Кол-во часов | Даты изучения темы | | Примечание |
| план | факт |
|  | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | **01.09** |  |  |
|  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 | **08.09** |  |  |
|  | Два музыкальных посвящения. Входная контрольная работа. | 1 | **15.09** |  |  |
|  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | **22.09** |  |  |
|  | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 | **29.09** |  |  |
|  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | **06.10** |  |  |
|  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | **13.10** |  |  |
|  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | **20.10** |  |  |
|  | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | **27.10** |  |  |
|  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | **10.11** |  |  |
|  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | **17.11** |  |  |
|  | «Фрески Софии Киевской» | 1 | **24.11** |  |  |
|  | «Перезвоны». Молитва. | 1 | **01.12** |  |  |
|  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | **08.12** |  |  |
|  | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | **15.12** |  |  |
|  | Контрольная работа по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 1 | **22.12** |  |  |
|  | Джаз – искусство 20 века. | 1 | **12.01** |  |  |
|  | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | **19.01** |  |  |
|  | Образы камерной музыки. | 1 | **26.01** |  |  |
|  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | **02.02** |  |  |
|  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | **09.02** |  |  |
|  | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | **16.02** |  |  |
|  | Образы симфонической музыки. | 1 | **02.03** |  |  |
|  | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 | **09.03** |  |  |
|  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | **16.03** |  |  |
|  | Связь времен. | 1 | **30.03** |  |  |
|  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | **06.04** |  |  |
|  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | **13.04** |  |  |
|  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | **20.04** |  |  |
|  | Мир музыкального театра. | 1 | **27.04** |  |  |
|  | Обобщение по теме «Мир музыкального театра» | 1 | **04.05** |  |  |
|  | Образы киномузыки. | 1 | **11.05** |  |  |
|  | Итоговая контрольная работа по курсу «Музыка 6 класс» | 1 | **18.05** |  |  |
|  | Обобщающие повторение курса 6 класса | 1 | **25.05** |  |  |

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

**6 география**

Программа воспитания МБОУ Мишкинская СОШ на 2022 – 2023 учебный год на уровне основного общего образования строится с учетом базовых национальных ценностей российского общества и реализуется на следующих уроках:

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** | **Номер урока согласно КТП на 01.09.2022г.** |
| **Профстандарт «Педагог»** | |
| Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально – ценностную сферу ребенка | 14 |
| Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, | 10 |
| Формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни. | 30 |
| **Модуль «Школьный урок»** | |
| Установление доверительных отношений между учителем и его учениками | 11 |
| Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения | 7 |
| Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений | 9 |
| Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | 16 |
| Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся | 25 |
| Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками | 14 |
| Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников | 30 |
| **ФГОС ООО** | |
| Опора на жизненный опыт /ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) | 22 |
| Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки (как учебных достижений, так и моральных, нравственных, гражданских поступков | 14 |
| Организация в рамках урока поощрения учебной/социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся | 7 |
| Организация индивидуальных и групповых форм учебной деятельности | 8 |
| Проектирование профессиональных навыков | 5 |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБПРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Учебно-методическое обеспечение:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название пособия | Автор пособия | Издательство | Год издания |
| Для учащихся | | | | |
|  | Учебник «Музыка. 6 класс», | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Просвещение, | 2019 |
|  | Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD |  | Просвещение, | 2019 |
| Для учителя | | | | |
|  | программы по музыке «Музыка. 5-7 классы»./ | Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.- | М. Просвещение, | 2019 |
|  | Учебник «Музыка. 6 класс», | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | М. Просвещение, | 2019 |
|  | Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD |  | М. Просвещение, | 2019 |

**Компьютерные и информационно-коммуникационные средства**:

**3. Технические средства:**

- компьютер, экран, интерактивная доска.

**4. Учебно-практическое оборудование:**

Банк презентаций к урокам музыки

Фонохрестоматия.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### Формы промежуточного контроля – . контрольные работы

* Форма итогового контроля - письменная контрольная работа

Программой предусмотрено проведение:

* Контрольных работ - 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ урока* | Тема контрольной работы | Дата | Дата |
| план. | факт. |
| 3 | Входная контрольная работа |  |  |
| 16 | Контрольная работа по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» |  |  |
| 33 | Итоговая контрольная работа  ***по курсу*** «Музыка 6 класс» |  |  |