Управление образования Администрации Аксайского района

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Аксайского района

Мишкинская средняя общеобразовательная школа

(МБОУ Мишкинская СОШ)

|  |
| --- |
| Утверждаю  Директор МБОУ Мишкинской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Л. Гребенникова  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. №\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Уровень общего образования, класс:  **основное общее образование, 6 класс\_**

Количество часов -  **34 ч.\_**

Учитель – Жирякова Анна Олеговна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основании учебного плана школы на 2021-2022 учебный год, требований к результатам освоения ООП ООО, авторской программы «Изобразительное искусство» Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горячева Н.А., Питерских А.С. Москва, «Просвещение», 2015 год.

ст. Мишкинская

2021-2022 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткаченко С.А.  «\_\_» августа 20\_\_год |  | СОГЛАСОВАНО  Протокол № 1  от «\_\_» августа 20\_\_\_г.  Заседания методического совета  МБОУ Мишкинской СОШ  Председатель методсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткаченко С.А. |

**Лист корректировки рабочей программы 6 «а» и «б» классов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** | **Роспись учителя** | **Согласовано (роспись зам.директора)** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии**

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»);
* учебным планом МБОУ Мишкинская СОШ на 2021-2022 учебный год;
* Положением о рабочей программе учебных **предметов и курсов, внеурочной деятельности** МБОУ Мишкинская СОШ;
* Рабочая программа учебного предмета – изобразительному искусству, составлена на основе авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. — 5-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2016.

**Для реализации содержания рабочей программы по изобразительному искусству используется УМК:**

1. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА) «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом школы учебный предмет изобразительное искусство рассчитан на 34 часа в год - 1 час в неделю.

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком на 2021 – 2022 учебный год рабочая программа рассчитана:

Кол-во часов в неделю – **1 час**

Кол-во часов в год – **34 часа**

* Распределение по четвертям (полугодиям):

I четверть – 8 ч.

II четверть – 8 ч.

III четверть – 10 ч.

IV четверть – 8 ч.

Всего – 34 часа

Из них проверочных работ – 4 часов.

**Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство 5-8» являются:** Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачами реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство 5-8» являются:**

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

**Целью учебного предмета «Изобразительное искусство - 6» являются:**

Сформировать основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

**Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство - 6» являются:**

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА– изобразительное искусство - 6**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—8 классов.

Обучение изобразительному искусству в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**В направлении личностного развития:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**В метапредметном направлении:**

***Регулятивные планируемые результаты***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельнопланировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

***Познавательные планируемые результаты***

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

***Коммуникативные планируемые результаты***

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**В предметном направлении:**

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***В результате изучения изобразительного искусства 6 обучающиеся должны научится:***

* о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* о существовании изобразительного искусства во се времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

**Получит возможность научится:**

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство – 6**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Характеристика основных содержательных линий | Общее кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 8 | Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.  Иметь представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа. |
| Рисунок – основа изобразительного творчества. | Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.  Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, сравнивать обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.  Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.  Создавать (по представлению) линейный рисунок. |
| Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.  Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  Создавать на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением различных осенних состояний в природе. |
| Цвет. Основы цветоведения. | Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Иметь представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком, о воздей­ствии цвета на человека.  Сравнивать особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  Объяснять значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  Сравнивать цветовые пятна по тону. Овладевать навыками смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству.  Создавать фантазийные изображения, используя выразительные возможности цвета. |
| Цвет в произведениях живописи. | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  Овладевать навыками живописного изображения.  Творчески использовать выразительные средства живописи (цвет, мазок) для передачи художественного образа.  Выполнять изображения осеннего букета с разным настроением. |
| Объёмные изображения в скульптуре. | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей.  Характеризовать основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения (лепка, бумагопластика и др.).  Создавать в объёме изображения животных в разных состояниях. |
| Основы языка изображения. | Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.  Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.  Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  Участвовать в выставке творческих работ. |
| Основная цель: Знакомство с академическим рисунком. |  |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 8 | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Понимать, что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |
|  |  | Изображение предметного мира - натюрморт. | 10 | Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Иметь представление о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.  Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы.  Создавать композицию натюрморта из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  Сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов.  Конструировать из бумаги простые геометрические тела. |
| Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | Приобретать представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  Определять понятия: линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Объяснять перспективные сокра­щения в изображениях предметов.  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. |
| Освещение. Свет и тень. | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  Углублять представления об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины.  Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, характеризовать роль ос­вещения в построении содержания этих произведений.  Изображать предметы различной формы с боковым освещением. |
| Натюрморт в графике. | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получать представления о различных графических техниках.  Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.  Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  Приобретать творческий опыт вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  Создавать гравюру наклейками на картоне с последующим оттиском с аппликации на картоне. |
| Цвет в натюрморте. | Иметь представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  Выражать цветом в натюрморте собственные настроение и переживания. Создавать изображение живописного натюрморта в заданном эмоциональном состоянии в процессе выполнения творческой работы. |
| Выразительные возможности натюрморта | Узнавать историю развития жанра натюрморта.  Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  Выбирать и использовать различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир.  Участвовать в обобщении изучаемого материала. |
| Основная цель: Знакомство с академическим натюрмортом. |  |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | Образ человека – главная тема искусства. | 10 | Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о  месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  Получать представление об из­менчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художествен­ных впечатлениях.  Участвовать в беседе на тему образа человека в портрете, образно­ выразительных средств портрета в  жи­вописи, графике, скульптуре. |
|  |  | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 8 | Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |
| Изображение головы человека в пространстве. | Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Выполнять зарисовки объемной кон­струкции головы человека в разных поворотах и ракурсах. |
| Портрет в скульптуре. | Приобретать интерес к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  Овладевать основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе графическими материалами.  Применять разнообразные штрихи и линии для создания выразительного образа и передачи фактуры в графике.  Выполнять рисунок, набросок (с натуры) друга или одноклассника, передавая индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. |
| Графический портретный рисунок. | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.  Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.  Учиться видеть инди­видуальность человека (видеть как художник-скульптор).  Развивать творческий опыт.  Создавать средствами скульптуры образ литературного героя.  Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. |
| Сатирические образы человека. | Иметь представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Рассуждать о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств  выразительного изображения человека.  Выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи. |
| Образные возможности освещения в портрете. | Иметь представление о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  Учиться видеть и характеризо­вать различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и характере освещения.  Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.  Характеризовать освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  Овладевать опытом наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства, влиянии освещения на натуру.  Наблюдать натуру при различном освещении. Использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном, контрастном свете.  Выполнять наброски головы с натуры в различном освещении. |
| Роль цвета в портрете. | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  Получать навыки создания различ­ными материалами портрета в цвете.  Создавать автопортрет или портрет близкого человека, используя выразительные средства гуаши. Выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников. |
| Великие портретисты прошлого. | Знать выдающихся художников- портретистов и их наиболее значимые произведения.  Понимать значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  Рассуждать о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). |
| Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве ХХ века.  Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве ХХ века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  Участвовать в обобщении изучаемого материала.  Использовать в речи новые художественные термины. |
|  |  | Основная цель: Знакомство с академическим портретом. |  |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | Жанры в изобразительном искусстве. | 8 | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно участвовать в беседе по теме. Использовать в речи новые худо­жественные термины. |
|  |  | Изображение пространства. |  | Различать в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  Получать представление о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений.  Выполнять зарисовки наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  Объяснять правила воздушной пер­спективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы.  Изображать графическими материалами уходящую вдаль аллею по правилам перспективы. |
| Пейзаж – большой мир. | Иметь представление об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  Характеризовать особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики.  Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  Уметь рассуждать о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Приобретать умения и творче­ский опыт в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  Приобретать опыт коллективного творчества. |
| Пейзаж настроения. Природа и художник. | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  Характеризовать направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Учиться видеть, наблюдать и эс­тетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы.  Приобретать опыт колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  Создавать пейзаж-настроение по представлению, используя выразительные средства гуаши. |
| Пейзаж в русской живописи. | Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.  Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. |
| Пейзаж в графике. | Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и  понимания образности в графических произведениях.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. |
| Городской пейзаж. | Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве; о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных  графических техник.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  Приобретать новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения.  Создавать графическую композицию городского пей­зажа. |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. |
| Основная цель: Знакомство с академическим пейзажем. |  |

**IV. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству- 6 «а, б» класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **по программе** | №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Даты изучения темы | | Примечание |
| дата план | дата факт. |
| 1. | 1. | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Художественные материалы. | 1 |  |  |  |
| 2. | 2. | Рисунок – основа изобразительного творчества. Проверочная работа | 1 |  |  |  |
| 3. | 3. | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |  |  |  |
| 4. | 4. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |  |  |  |
| 5. | 5. | Цвет. Основы цветоведения. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 6 | 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  |  |  |
| 7. | 7. | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 |  |  |  |
| 8. | 8. | Основы языка изображения. | 1 |  |  |  |
| 9 . | 9 .  10. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |  |  |  |
| 10. | Изображение предметного мира - натюрморт. | 1 |  |  |
| 11. | 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |  |  |
| 12. | 12. | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  |  |
| 13. | 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |  |  |
| 14. | 14. | Натюрморт в графике. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 15. | 15. | Цвет в натюрморте. | 1 |  |  |  |
| 16. | 16. | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |  |  |
| 17. | 17. | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |  |  |  |
| 18. | 18. | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 |  |  |  |
| 19. | 19. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |  |  |  |
| 20. | 20. | Графический портретный рисунок. | 1 |  |  |  |
| 21. | 21. | Портрет в скульптуре. | 1 |  |  |  |
| 22. | 22. | Сатирические образы человека. | 1 |  |  |  |
| 23. | 23. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |  |  |  |
| 24. | 24. | Роль цвета в портрете. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 25. | 25. | Великие портретисты. | 1 |  |  |  |
| 26. | 26. | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |  |  |  |
| 27. | 27. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |  |
| 28. | 28. | Изображение пространства.  Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |  |  |  |
| 29. | 29. | Пейзаж – большой мир. | 1 |  |  |  |
| 30. | 30. | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |  |  |  |
| 31. | 31. | Пейзаж в русской живописи. | 1 |  |  |  |
| 32. | 32. | Пейзаж в русской живописи. Проверочная работа. | 1 |  |  |  |
| 33. | 33. | Пейзаж в графике. Городской пейзаж.  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |  |  |
| 34. | 34. | 1 |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБПРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название пособия** | **Автор пособия** | **Издательство** | **Год издания** |
| Для учащихся | | | | |
|  | Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений | Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева | Просвещение | 2016 |
| Для учителя | | | | |
|  | Программа по излбразительному искусству для общеобразовательных школ 5-8 классов | Б.М. Неменский | Просвещение | 2016 |
|  | Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс:: учеб. для общеобразоват. учреждений | Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева | Просвещение | 2016 |

**2.Компьютерные и информационно-коммуникационные средства**:

<https://easyen.ru/load/mkhk_izo/6_klass/186>

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-po-izo-klass-2611049.html>

<https://www.sites.google.com/site/zadaniadlaucenikov/6-klass/izo>

**3. Технические средства:**

- компьютер, экран, проектор.

- репродукции картин.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### **Формы промежуточного контроля –**рисунок, скульптура, тестирование.

**6 «А, Б» класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ урока* | Тема контрольной работы | Дата | Дата |
| план. | факт. |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. Проверочная работа. |  |  |
| 14. | Натюрморт в графике. Проверочная работа. |  |  |
| 24. | Роль цвета в портрете. Проверочная работа. |  |  |
| 32. | Пейзаж в русской живописи. Проверочная работа. |  |  |

Контрольные работы направлены на проверку уровня базовой подготовки учащихся, а также на способность к интеграции знаний по основным темам курса.

Для проведения контрольных работ используется авторская программа «Изобразительное искусство» Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горячева Н.А., Питерских А.С. Москва, «Просвещение», 2011 год.