

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования**

**Ростовской области**

**Отдел образования Администрации Каменского района**

**МБОУ Самбуровская ООШ**

СОГЛАСОВАНО

Педсовет

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ

МБОУ Самбуровская ООШ  
№1 от «27» августа 2024 г.

Андрейчук О.А.  
приказ №144  
от «27» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Фантазеры»**

для обучающихся 2- 4, 8 классов

на 2024-2025

учебный год.

Учитель :Ольгомец Ольга Павловна

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Фантазеры» разработана в соответствии с :  
Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) ст. 28;

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 (далее – ФГОС основного общего образования 2021 – ФГОС ООО-2021);

Федеральной образовательной программой основного общего образования (далее – ФОП ООО), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 №993;

Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

*Направление внеурочной деятельности:* занятия направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов.

Цель программы: создание условий для реализации и развития творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Цель реализуется через ряд задач:

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, способность к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению, познанию и творчеству;
- развивать мотивацию к творческому театральному мастерству, умению выражать себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;
- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, социализации личности через проигрывание социальных ролей и ситуаций;
- обучать навыкам актерского мастерства и сценической культуре.
- приобщать подростков к театральному искусству.

Программа курса внеурочной деятельности « Фантазеры» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных».

По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Главная особенность – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

#### **Место курса в учебном плане**

На изучение курса внеурочной деятельности «Фантазеры» в учебном плане отводится: для обучающихся 2 класса- 33 часа, 3 класса -33 часа, 4 класса -33 часа, 8 класс- 32 часа, из расчета 1 час в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основные содержательные линии курса «Фантазеры»:

1. Основы театральной культуры
2. Азбука театра
3. Театральное закулисье
4. Посещение театра
5. Культура и техника речи. Художественное чтение
6. Основы актерской грамоты
7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры
8. Ритмопластика
9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)
10. Итоговое занятие

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Предметные результаты**

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

## Тематическое планирование 2 класс

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Ко лич ест во час ов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Основы театральной культуры	10	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.	Сценическая речь	4	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4.	Ритмопластика	2	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5.	Актерское мастерство	7	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6.	Знакомство с драматургией.  Итоговое занятие	9	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	

## 3 класс

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Коли чест во часо в	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие.	1	

2.	Основы театральной культуры	8	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
3.	Сценическая речь	4	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
4.	Ритмопластика	2	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
5.	Актерское мастерство	7	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
6.	Знакомство с драматургией. Итоговое занятие	11	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Дат а по пла ну	Да та по фа кту	Коли чест во часо в	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие.			1	
2.	Основы театральной культуры			8	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.	Сценическая речь			4	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4.	Ритмопластика			2	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5.	Актерское мастерство			7	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6.	Знакомство с драматургией. Итоговое занятие			11	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				33	

#### 4 класс

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Дат а по пла ну	Да та по фа кту	Коли чест во часо в	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие.			1	
2.	Основы театральной культуры			8	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.	Сценическая речь			4	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4.	Ритмопластика			2	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5.	Актерское мастерство			7	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6.	Знакомство с драматургией. Итоговое занятие			11	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				33	

#### 8 класс

<b>№ п / п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количес- тво часо- в</b>	<b>Электронные цифровые образовательные ресурсы</b>
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Основы театральной культуры	8	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
3.	Сценическая речь	4	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
4.	Ритмопластика	2	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
5.	Актерское мастерство	7	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
6.	Знакомство с драматургией. Итоговое занятие	11	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>33</b>	
<b>№ п / п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Кол- во часо- в</b>	<b>Электронные цифровые образовательные ресурсы</b>
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Основы театральной культуры	8	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
3.	Сценическая речь	4	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
4.	Ритмопластика	2	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
5.	Актерское мастерство	7	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
6.	Знакомство с драматургией. Итоговое занятие	10	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>32</b>	

№ п/ п	Содержание темы	Кол-во час	Дата по плану	Дата по факту
1	Задачи кружка. Театр как форма развития речи.	1	05.09	
2	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	1	12.09	
3	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	1	19.09	
4	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	1	26.09	
5	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	1	03.10	
6	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	1	10.10	
7	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	1	17.10	
8	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	1	24.10	
9	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	1	07.11	
10	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	1	14.11	
11	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	1	21.11	
12	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	1	28.11	
13	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	1	05.12	
14	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	1	12.12	
15	Игра «Импровизированный спектакль».	1	19.12	
16	Игра «Импровизированный спектакль».	1	26.12	
17	Игра «Импровизированный спектакль».	1	09.01	
18	Основы актерского мастерства.	1	16.01	
19	Голос и речь человека. Работа над голосом.	1	23.01	
20	Голос и речь человека. Работа над голосом.	1	30.01	
21	Голос и речь человека. Работа над голосом.	1	06.02	
22	Жест, мимика, движение.	1	13.02	
23	Жест, мимика, движение.	1	20.02	
24	Жест, мимика, движение.	1	27.02	
25	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1	06.03	
26	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1	13.03	
27	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1	20.03	
28	Практическое занятие на развитие внимания.	1	03.04	
29	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	10.04	
30	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	17.04	

31	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	24.04	
32	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	16.05	
33	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра.	1	23.05	
ИТОГО		33		

**Календарно – тематический план 3класс**

№п/п	Тема	Кол-во час	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие.	1	05.09	
2	Театральная профессия Бутафор	1	12.09	
3	Театральная профессия Реквизитор	1	19.09	
4	Театральная профессия Художник-декоратор	1	26.09	
5	Атрибуты древнегреческого театра: маски, костюмы	1	03.10	
6	Виды театрального искусства	1	10.10	
7	Кукольный театр.	1	17.10	
8	Театральная азбука	1	24.10	
9	Работа с куклой на ширме	1	07.11	
10	Волшебной музыки страна	1	14.11	
11	Театральная игра. Викторина.	1	21.11	
12	Знакомимся с ролями сказки «Теремок»	1	28.11	
13-14	Репетиция сказки «Теремок»	2	05.12, 12.12	
15	Инсценировка текста под музыку	1	19.12	
16	Чтение стихотворения	1	26.12	
17	Просмотр Онлайн спектакля «Кот в сапогах».	1	09.01	
18	Просмотр Онлайн спектакля «Золушка»	1	16.01	
19	Просмотр Онлайн спектакля «Сказки Андерсена»	1	23.01	
20	Беседа «Любимый герой спектакля»	1	30.01	
21	Иллюстрирование героев спектакля	1	06.02	
22	Игры и упражнения по театротерапии.	1	13.02	
23	Игры и упражнения по театротерапии	1	20.02	
24	Рольевые упражнения	1	27.02	
25	Упражнения по правильной постановке речи.	1	06.03	
26	Этюдный тренаж.	1	13.03	
27-28	АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА. Скороговорки	2	20.03 03.04	

29	Упражнения по актерскому мастерству. Чистоговорки	1	10.04	
30	Распределение ролей по сценарию.	1	17.04	
31	Работа над общими сценами спектакля «В стране вечных каникул».	1	24.04	
32	Генеральная репетиция спектакля «В стране вечных каникул»	1	15.05	
33	Показ театрализованного представления на родительском собрании.	1	22.05	

#### Календарно – тематический план 4 класс

№п/п	Тема занятий	Кол-во час	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие	1	05.09	
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	12.09	
3	Драма, трагедия, мелодрама, мюзикл, Пародия.	1	19.09	
4	Театральные жесты между актерами: приветствие, согласие, просьба, отказ, уходи, привет	1	26.09	
5	АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА. Чистоговорки	1	03.10	
6-7	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле	2	10.10 17.10	
8	Чтение стихотворения	1	24.10	
9-10	Темп речи. Сценическая речь	2	07.11 14.11	
11	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений	1	21.11	
12	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевленных предметов	1	28.11	
13	Значение чувства ритма на развитие двигательной активности	1	05.12	
14	Пальчиковая игра-считалка «Ловкие пальчики»	1	12.12	
15-16	Упражнения со звуками. Скороговорки	2	19.12 26.12	
17	Логические паузы и логические ударения.	1	09.01	
18	Забавные сюжеты из школьной жизни	1	16.01	

19	Диалог, монолог, или Театр одного актера.	1	23.01	
20	Разыгрывание монолога	1	30.01	
21	Художественное чтение	1	06.02	
22	Театральная азбука	1	13.02	
23	Просмотр Онлайн. Сказки Крылова	1	20.02	
24	Просмотр Онлайн. Сказки Пушкина	1	27.02	
25-26	Просмотр Онлайн. Сказка «12 месяцев»	2	06.03 13.03	
27	Чтение пьессы «Серая шейка»	1	20.03	
28	Инсценирование произведения В.Бианки »Чей нос лучше»	1	03.04	
29	Инсценирование произведения Л.Пантелеева «Честное слово»	1	10.04	
30	Театральная игра	1	17.04	
31	Интеллектуальная игра.	1	24.04	
32	Генеральная репетиция мини-спектакля «В стране вечных каникул»	1	15.05	
33	Заключительное занятие. Показ театрализованного представления на родительском собрании.	1	22.05	
ИТОГО		33		

Календарно –

тематический план 8 класс

№ п / п	Тема занятия	Колич еств о час ов	Дата	
			План	Фак т
1	Вводное занятие.	1	03.09	
2	Древнегреческий театр.	1	10.09	
3	Древнеримский театр.	1	17.09	
4	Средневековый европейский театр	1	24.09	
5	Театр эпохи Возрождения.	1	01.10	
6	«Глобус» Шекспира.	1	08.10	
7	Русский Театр. Известные русские актеры	1	15.10	
8	Игра «Лента времени».	1	22.10	
9	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	1	12.11	
10	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	1	19.11	
11	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1	26.11	
12	Речевой тренинг	1	03.12	
13	Дыхание. Артикуляция	1	10.12	
14	Дикция. Голос.	1	17.12	
15	Работа над литературно-художественным произведением.	1	24.12	
16	Пластический тренинг	1	14.01	
17	Пластический образ персонажа	1	21.01	
18	Элементы внутренней техники актёра	1	28.01	
19	Упражнения на организацию внимания, памяти, фантазии.	1	04.02	
20	Элементы сценического действия.	1	11.02	
21	Словесные действия.	1	18.02	
22	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	1	25.02	
23	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	1	04.03	
24	Составные образа роли.	1	11.03	
25	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	1	18.03	
26	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	1	08.04	
27	Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов.	1	15.04	
28	Закрепление мизансцен.	1	22.04	
29	Изготовление реквизита, декораций.	1	29.04	
30	Прогонные репетиции	1	06.05	

31	Генеральная репетиция	1	13.05	
32	Показ спектакля	1	20.05	
итого		32		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>