Кагальницкий район, с. Новобатайск Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Новобатайская средняя общеобразовательная школа №9 имени капитана А.Н. Быкова



«Утверждаю» Директор МБОУ Новобатайской СОШ № 9 имени капитана А.Н.Быкова Приказ от 30.08.21г. № 201 Максименко А.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Уровень общего образования: основное общее образование 5-9 класс

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе Москва: «Просвещение», 2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми методическими документами:

- Государственный стандарт основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерная программа по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения)
- Концепция курса, представленная в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. 5-е изд., испр. и доп. М.: ООО «ТИД «Русское слово РС», 2010 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
- учебный план МБОУ Новобатайской СОШ № 9 на 2021-2022 г.г.
- Закона РФ «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12 2012 №273-ФЗ
- Программа курса «Литература». 5-9 классы . Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.

Цели и задачи курса

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время

компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- ▶ обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- > развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Планируемые результаты освоения курса

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

- 1) Регулятивные УУД:
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
- 3) Коммуникативные УУД:
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер, «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологиче ский сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изо-бразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица». Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки;

сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи¬трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова. Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С.

Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет.«Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородин¬ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма). Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование. Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык». Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений). Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

H.A. HEKPACOB

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево-Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох¬новение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

H.H. HOCOB

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о дан¬ных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

M. TBEH

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Содержание тем учебного предмета (6 класс)

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана », «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

АС. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Контрольный тест.

Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский » в русском искусстве.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Н. В. Гоголь

Повесть «Тарас Булъба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

H.A. HEKPACOB

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е го-Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей». Основной пафос стихотворений: разоблачение сомой несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора и героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Некрасов и художники-передвижники.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»

В.Т. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Классное сочинение №3 «Мой друг Вася

(от имени Валека)».

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим »: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма). Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»',

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...»,

«Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими- искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;

К.М. Си м о н о в. «Жди меня, и я вернусь...»;

Р.Г. Га м з а т о в. «Журавли »; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературномузыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Из зарубежной литературы

Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе » из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

БРАТЬЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих» о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Контрольный тест.

Содержание тем учебного предмета (7 класс)

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIIIвека

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученыйэнциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д. .И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

H.A. HEKPACOB

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

- А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;
- Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;
- И.С. Никитин. «Пахарь»;
- А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;
- А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;
- М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворениемедитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...» Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Излитературы ХХ века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покину л родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи,градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А.Ахматова. «Клятва», «Песнямира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты ХХ века о России

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. В ознесенский. «Муромский сруб».

А.Д.Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Иззарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Содержание тем учебного предмета (8 класс)

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песнеплаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Г н е д и ч. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мнемало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такою нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами:повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Лонкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Содержание тем учебного предмета (9 класс)

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы — персонажи, образ - пейзаж, образы животных). Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Мысль о единстве Русской земли, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине.

Из литературы XIII века

М.В. Ломоносов. Значение творчества.

Г.Р. Державин

«Признание», «Река времен в своем стремленье...»

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин)

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву». «Он бунтовщик хуже Пугачева...». Основная проблематика книги. Идеи Просвещения: гуманизм, свобода личности, антикрепостническая направленность «Путешествия...». Человек и государство; писатель и власть.

Н.М. Карамзина. Поэтика «сердцеведения» в творчестве

Из литературы XIX века (64 ч.)

Литературный процесс первой половины XIX века

К.Н. Батюшков. Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве

В.А.Жуковский. Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве

К.Ф.Рылеев. Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве

Е.А.Баратынский. Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве

А.С. Грибоедов

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов» Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Комедия в русской критике. Художественное богатство комедии.

А.С. Пушкин

Творческая биография поэта. «Свободы верный воин». «К Чаадаеву», «Деревня». Жанровое многообразие лирики. Темы и мотивы лирики «К морю», «Пророк». Любовная лирика поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновение...». Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др. Романтическая поэма «Цыганы». Основная проблематика поэмы. Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык. «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика «Повестей...». Пробуждение в читателе «чувства добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Повесть «Станционный смотритель».

«Евгений Онегин». Творческая история романа. Основная проблематика и система образов. Автор и его герои. Образ Онегина Татьяна как «милый идеал» Пушкина. «Евгений Онегин». Картины родной природы. Онегинская строфа. Реализм романа. В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.

М.Ю. Лермонтов

Творческая биография. Стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк». Любовные стихи Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я не унижусь пред тобой» и др. Одиночество и мечты о счастье. «И скучно и грустно», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива»

Роман «Герой нашего времени». Сюжет, фабула, композиция. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.

«Герой нашего времени». Печорин среди других героев романа. Место и роль двух предисловий. Женские образы в романе. Идейно- композиционное значение главы «Фаталист»». Позиция писателя. В.Г. Белинский о романе.

Н.В. Гоголь

Творческая биография. Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы). Замысел, жанр и композиция поэмы. Образы помещиков. «Мертвые души». Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Новый тип героя. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Отношение писателя к изображаемым явлениям. Художественное своеобразие произведения.

Литературный процесс второй половины XIX

Ф.И. Тютчев

Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной...» Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта. «С поляны коршун поднялся» и др. Лирика размышлений и философская лирика.

А.А. Фет

Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Природа и человек: «Какая ночь!...». Художественное своеобразие стихотворений. Лирика любви: «Я тебе ничего не скажу...».

Н.А. Некрасов

Творческая биография. Отражение в лирике гражданской позиции. Стихотворение «Памяти Добролюбова».

А. П. Чехов

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов.

Из литературы XX века

Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века (реализм, авангардизм, модернизм)

М. Горький

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» – по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого. Художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века

А.А. Блок

Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка». Любовь к России, вера в ее будущее. «Россия». (3-4 стихотворения по выбору) Трагедия поэта в «страшном мире». Поэма «Двенадцать».

С.А. Есенин

Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь, моя родная» и др. Человек и природа в лирике поэта. «Отговорила роща золотая», «Край ты мой заброшенный...». «Письмо к женщине» и 2-3 стих. по выбору. Эмоциональность и глубина поэзии Есенина.

В.В. Маяковский

Слово о поэте. Сатирические стихи и «Прозаседавшиеся», «Подлиза» и др. Стихи о любви: «Люблю», «Послушайте!»,

А.А. Ахматова

Слово о поэтессе. Тема родины и гражданского долга. «Песня последней встречи». Стихи о любви. «Сероглазый король». Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

М. Цветаева

Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Вы, идущие мимо меня», «Знаю, умру на заре!», «Красной кистью...», «Семь холмов, как семь колоколов» (3-4 стихотворения по выбору). М.А. Булгаков

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. Шолохов

Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека». Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Андрей Соколов — образ стойкого русского человека, прошедшего войну и плен.

А.И. Солженицын

Основные вехи биографии. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

В.М.Шукшин. Рассказы

Авторская песня

Авторская песня — новое поколение в русской поэзии 20 века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов

Произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации

Тематическое планирование (5 класс)

№ п/п	Наименование раздела.	Тип урока	Планируемые результаты Личностные
	Тема урока		Метапредметные Предметные
1	2	3	5
1.	Книга – твой друг.	Урок изучения нового материала	Личностные: формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; Метапредметные: -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; Предметные: умение создавать устные монологические высказывания разного типа,
2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	Урок изучения нового материала	вести диалог. Личностные: умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; Метапредметные: - умение пользоваться разными видами чтения;уметь формулировать собственное мнение и позицию; Предметные: - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».
3.	Миф «Олимп».	Комбини- рованный урок	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного

			мировоззрения, соответствующего
			современному уровню развития науки и
			общественной практики;
			Метапредметные:
			- формирование и развитие компетентности в
			области использования информационно-
			коммуникационных технологий; умение
			организовывать учебное сотрудничество и
			совместную деятельность с учителем и
			сверстниками; работать индивидуально и в
			группах; развитие способности понимать
			литературные художественные произведения,
			отражающие разные этнокультурные
			традиции;
			Предметные: понимание связи литературных
			произведений с эпохой их написания,
			выявление заложенных в них вневременных,
			непреходящих ценностей и их современного
			звучания; владение литературоведческим
			термином «предание»; умение отвечать на
			вопросы по прослушанному или
			прочитанному тексту.
4.	«Одиссей на	Комбини-	Личностные:
	острове	рованный	-формирование представлений о патриотизме
	циклопов.	урок	как гуманистической ценности, единстве
	Полифем».		трагического и комического, высоких чувств
			(патриотизм, почтение к богам) и житейского,
			прозаического;
			Метапредметные:
			- формирование и развитие компетентности в
			области использования информационно-
			коммуникационных технологий; умение
			организовывать учебное сотрудничество и
			совместную деятельность с учителем и
			сверстниками; работать индивидуально и в
			группах; развитие способности понимать
			литературные художественные произведения,
			отражающие разные этнокультурные
			традиции;
			Предметные:
			-понимание связи литературных произведений
			с эпохой их написания, выявление заложенных
			в них вневременных, непреходящих ценностей
			и их современного звучания; владение
			литературоведческими терминами
			«мифологический герой» и «персонаж»;
			умение вести диалог; понимание образной
			природы литературы как явления словесного
			искусства.
5.	Загадки.	Урок	Личностные: формирование представлений о
	1	изучения	высших ценностях; осмысление сущности
		нового	мифологических представлений, культовой,
		материала	мистической и социальной роли загадки;
	1	материала	miori reckon ir countribiton point saradkin,

			совершенствование духовно-нравственных
			качеств личности;
			Метапредметные:
			- умение организовывать учебное
			сотрудничество и совместную деятельность с
			учителем и сверстниками; работать
			индивидуально и в группах; формировать
			умения осознавать художественную картину
			жизни, отражённую в литературном
			произведении, на уровне не только
			эмоционального восприятия, но и
			интеллектуального осмысления
			Предметные:
			-понимание ключевых проблем изученных
			произведений русского фольклора; владение
			литературоведческим термином «загадка»;
			восприятие на слух литературных
			произведений разных жанров, осмысленное
			чтение и адекватное восприятие;
			формирование собственного отношения к
			произведениям русского фольклора, их
			оценка.
6.	Пословицы и	Урок	Личностные: формирование представлений о
	поговорки.	изучения	социальных ценностях гуманизма: о духовном
	1	нового	облике народа, его стремлениях, идеалах,
		материала	христианских верованиях, нравственности,
		1	качествах характера;
			Метапредметные: умение организовывать
			учебное сотрудничество и совместную
			деятельность с учителем и сверстниками;
			работать индивидуально и в группах;
			формировать умения воспринимать,
			анализировать, критически оценивать и
			интерпретировать прочитанное;
			Предметные:понимание ключевых проблем
			изученных произведений русского фольклора;
			владение литературоведческими терминами
			«Пословицы и поговорки», «антитеза»,
			«антонимы», «иносказание»; восприятие на
			слух литературных произведений разных
			жанров, осмысленное чтение и адекватное
			восприятие; приобщение к духовно-
			нравственным ценностям русской культуры,
			сопоставление их с духовно-нравственными
			ценностями других народов.
7.	Литературная	Урок-игра	<u>Личностные:</u> формирование осознанного,
	игра.		уважительного и доброжелательного
			отношения к другому человеку, его мнению;
			<u>Метапредметные:</u>
			- умение организовывать учебное
			сотрудничество и совместную деятельность с
			учителем и сверстниками; работать
			индивидуально и в группах; осознание

			значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; Предметные: умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
8.	Анализ письменных работ	Урок развития речи	Личностные: - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи Предметные: - умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог
9	Сказка. «Царевна- лягушка». Подготовка к мини-проекту.	Урок изучения нового материала, работа над минипроектом	Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем; Метапредметные: -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); Предметные:понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции,

			изобразительно-выразительных средств языка.
10	Сюжет и	Комбини-	Личностные:
	реальная	рованный	- умение чувствовать красоту и
	основа в	урок,	выразительность речи, стремиться к
	бытовой	работа над	совершенствованию собственной речи;
	сказке «Чего	мини-	самостоятельно формули-ровать проблему
	на свете не	проектом	(тему) и цели урока;
	бывает?»		Метапредметные:
	Подготовка к		- умение перерабатывать и преобразовывать
	мини-проекту.		информацию из одной формы в другую
			(составлять план, таблицу, схему); излагать
			содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
			Предметные:
			- умение выявлять характерные для сказок
			художественные приемы; формировать
			умение высказывать мнение о проблематике
			фольклорных текстов как основе развития
			представлений о нравственном идеале своего
			народа.
11	Сказки	Комбини-	Личностные: формирование представлений о
	народов	рованный	жизни как экзистенциальной ценности
	России.	урок,	гуманизма; о трудолюбии, терпении как
	«Падчерица».	работа над	духовном богатстве человека; о зависти, злобе,
	Подготовка к	мини-	нерадивости, стремлении к материальному как
	мини-проекту.	проектом	причинах духовной смерти; развитие
			морального сознания и компетентности в
			решении моральных проблем;
			Метапредметные: умение организовывать
			учебное сотрудничество и совместную
			деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие
			способности понимать литературные
			художественные произведения, отражающие
			разные этнокультурные традиции;
			Предметные:
			-понимание ключевых проблем изученных
			произведений русского фольклора; владение
			литературоведческими терминами «типы
			сказочных персонажей», «бродячий сюжет»,
			«народная и литературная сказка»;
			приобщение к духовно-нравственным
			ценностям русской литературы и культуры,
			сопоставление их с духовно-нравственными
10	0 6	10 0	ценностями других народов.
12	Особенности	Комбини-	Личностные:
	волшебной	рованный	- формирование ответственного отношения к
	сказки. Подготовка к	урок, работа над	учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и
	мини-проекту.	раоота над мини-	самообразованию на основе мотивации к
	мипи-проскту.	проектом	обучению и познанию;
		IIPOCKTOM	Метапредметные: умение организовывать
			учебное сотрудничество и совместную
L	L	İ	j itanov varpjami iverba ii vabiliviti

			падтали пости с упиталам и сварстниками:
			деятельность с учителем и сверстниками;
			работать индивидуально и в группах;
			формировать умение отстаивать свою точку
			зрения, умение создавать устные
			монологические и диалогические
			высказывания;
			Предметные: понимание связи литературных
			произведений с эпохой их написания;
			владение литературоведческими терминами
			«присказка», «зачин», «повтор», «концовка»,
			«постоянные эпитеты», «сравнения»,
			«композиция сказки», «сказочные формулы».
13	Мини-проект	Урок-	Личностные:
	«Скоро сказка	проект	- умение выступать перед аудиторией
	сказывается».		сверстников с сообщениями;
			Метапредметные:
			- формировать умение отстаивать свою точку
			зрения, умение создавать устные
			монологические и диалогические
			высказывания;
			Предметные:
			-умение выявлять характерные для сказок
			художественные приемы; формировать
			умение высказывать мнение о проблематике
			фольклорных текстов как основе развития
			представлений о нравственном идеале своего
			народа.
1 4			
14.	Из «Повести	Урок	<u>Личностные</u> - формирование представлений о
14.	Из «Повести временных	Урок изучения	<u>Личностные</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме
14.		-	
14.	временных	изучения	социальных ценностях гуманизма, о проблеме
14.	временных лет»:	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества;
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные:
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; Предметные:умение осознанно воспринимать
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; Предметные: умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; Предметные:умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; Предметные: умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; Предметные:умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; Предметные: умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и
14.	временных лет»: «Расселение	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; Предметные: умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь
15.	временных лет»: «Расселение славян».	изучения нового	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; Предметные: умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их
	временных лет»: «Расселение	изучения нового материала	социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; Предметные: умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания

осмысления идеи объединения славянских племён; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельност учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование продрижие домустатуровать работать	
Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельност учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование	
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельност учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование	
сотрудничество и совместную деятельност учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование	
учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование	
индивидуально и в группах; формирование	; и
	у и
развитие компетентности в области	
использования информационно-	
коммуникационных технологий; понимани	e
литературы как одной из основных	
национально-культурных ценностей народ	a,
как особого способа познания жизни;	
Предметные:	
-понимание ключевых проблем изученных	
произведений древнерусской литературы;	
владение литературоведческим термином	
«летопись»; формулирование собственного)
отношения к произведениям русской	
литературы, их оценка; понимание русског	0
слова в его эстетической функции.	
16. Эзоп. «Ворон Урок <u>Личностные:</u>	
и Лисица». изучения - формирование представлений об обмане в	как
Жан де нового антиценности в процессе осмысления поня	
Лафонтен материала «мудрость истинная и ложная»;	
«Лисица и <u>Метапредметные:</u>	
виноград» умение организовывать учебное	
сотрудничество и совместную деятельност	ьс
учителем и сверстниками; работать	
индивидуально и в группах; обеспечение	
культурной самоидентификации, осознани	e
коммуникативно-эстетических возможност	
родного языка на основе изучения	
выдающихся произведений мировой	
литературы;	
Предметные:	
-владение литературоведческими терминам	ИИ
«басня», «притча», «эзопов язык»;	
приобщение к духовно-нравственным	
ценностям мировой литературы; эстетичес	кое
восприятие произведений литературы;	
формирование эстетического вкуса.	
17. Русские басни. Урок <u>Личностные:</u> формирование представлений	О
М.В.Ломоносо изучения познании как гуманистической ценности;	
в «Случились нового <u>Метапредметные:</u>	
два астронома материала - умение работать в группах, задавать	
в пиру» вопросы классу и отвечать на вопрос;	
понимание литературы как одной из основ	ных
национально-культурных ценностей народ	
как особого способа познания жизни;	
Предметные:	
- умение анализировать басню, доказывать	

			особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.
18.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаков ского, А.П.Сумароко ва, И.А.Крылова.	Урок- исследо- вание	Личностные: - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; Предметные: - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим
19.	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	Комбини- рованный урок	Термином «сравнение». Личностные: - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; Предметные: -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.
20.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	Комбини- рованный урок	Личностные: - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти; Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение;

			п
21	Р/р. Конкурс	Урок-	Предметные: -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. Личностные:
	чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	конкурс	- умениевыступать перед аудиторией сверстников; Метапредметные: - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; Предметные: - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен
22.	Русская басня в XX веке.	Урок изучения нового материала	Для читателей. Личностные: - формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности; Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; Предметные: -владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	Урок- заочная экскурсия	Личностные: - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и

			интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; Предметные: -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести
			диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование
			эстетического вкуса.
24.	А.С. Пушкин. Стихотворени е «Няне».	Урок изучения нового материала	Личностные: - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности; Метапредметные: -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; Предметные: -умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок изучения нового материала	произведений литературы. Личностные: - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие — моральный идеал народа; истинная красота человека — красота души; Метапредметные: - формирование умения отбирать нужный

			материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; Предметные: -владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
26.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Комбини- рованный урок	Личностные: -формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность; Метапредметные: - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; Предметные: -определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
27.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	Урок изучения нового материала	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

			учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; Предметные: -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного
28.	А.С.Пушкин. Стихотворени е «Зимняя дорога».	Урок изучения нового материала	произведения. <u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
20			формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены); Метапредметные: - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; Предметные: - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».
29.	Поэзия XIX века о родной природе.	Урок изучения нового материала	Личностные: - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности; Метапредметные: - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не

интеллектуа	ионального восприятия, но и пьного осмысления;
<u>Предметные</u>	<u>-</u>
-понимание	ключевых проблем изученных
произведени	й русских писателей XIX века;
	гературоведческим термином
	пирика»; определение в
	и элементов композиции,
	и элементов композиции, ьно-выразительных средств языка,
	1
	х роли в раскрытии идейно-
	ного содержания произведения
1 1 1	илологического анализа);
	восприятие произведений
	формирование эстетического
вкуса.	
30 Краткие Урок- <u>Личностные</u>	_
сведения о заочная - формирова	ние представлений о творчестве, о
М.Ю.Лермонт экскурсия свободе выр	ажения своих чувств;
ове. Заочная Метапредме	гные:
экскурсия по - умение сам	остоятельно определять цели
лермонтовски своего обуче	ения, ставить задачи, познавать
	ать познавательную деятельность
	лизировать прочитанное;
Предметные	±
	ключевых проблем изученных
	й, их связи с эпохой написания и
	ми ценностями.
31. Стихотворени Урок Личностные	
1 1 -	ние представлений о патриотизме
	гической ценности; гордость за
	шлое, полное славы и великих дел;
«Бородино». <u>Метапредме</u>	
	ние умения критически оценивать
	ировать прочитанное, осознавать
	ную картину жизни, отраженную
1 1 -	
	, на уровне не только
	ного восприятия, но и
	льного осмысления;
его герои в <u>Предметные</u>	<u>.</u> <u>-</u>
его герои в Предметные изобразительн -владение ли	<u>:</u> тературоведческими терминами
его герои в Предметные изобразительн -владение ли ом искусстве. «эпитет», «с	: тературоведческими терминами равнение», «прототип»;
его герои в <u>Предметные</u> -владение ли ом искусстве. «эпитет», «с понимание с	: тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений
его герои в <u>Предметные</u> -владение ли ом искусстве. «эпитет», «с понимание с с эпохой их	: тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений написания, выявление заложенных
его герои в <u>Предметные</u> -владение ли ом искусстве. «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре	тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений написания, выявление заложенных менных, непреходящих
его герои в <u>Предметные</u> -владение ли ом искусстве. «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре нравственны	тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений написания, выявление заложенных менных, непреходящих их ценностей и их современного
его герои в изобразительн ом искусстве. Предметные -владение ли «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре нравственны звучания; ум	тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений написания, выявление заложенных менных, непреходящих и ценностей и их современного вение анализировать литературное
его герои в изобразительн ом искусстве. Предметные -владение ли «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре нравственны звучания; ум произведени	тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений написания, выявление заложенных менных, непреходящих их ценностей и их современного вение анализировать литературное е: определять его принадлежность
его герои в изобразительн ом искусстве. Предметные -владение ли «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре нравственны звучания; ум произведени к одному из	тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений написания, выявление заложенных менных, непреходящих х ценностей и их современного вение анализировать литературное е: определять его принадлежность литературных родов и жанров.
его герои в изобразительн ом искусстве. Предметные владение ли «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре нравственны звучания; ум произведени к одному из 32. Средства Комбини- Личностные	тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений написания, выявление заложенных менных, непреходящих их ценностей и их современного вение анализировать литературное е: определять его принадлежность литературных родов и жанров.
его герои в изобразительн ом искусстве. Предметные -владение ли «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре нравственны звучания; ум произведени к одному из З2. Средства художественн рованный -формирова	тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений написания, выявление заложенных менных, непреходящих х ценностей и их современного вение анализировать литературное е: определять его принадлежность литературных родов и жанров.
его герои в изобразительн ом искусстве. Предметные -владение ли «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре нравственны звучания; ум произведени к одному из художественн ой урок Предметные -владение ли «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре нравственны звучания; ум произведени к одному из художественн ой урок Как гуманист	тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений написания, выявление заложенных менных, непреходящих х ценностей и их современного вение анализировать литературное е: определять его принадлежность литературных родов и жанров.
его герои в изобразительн ом искусстве. Предметные -владение ли «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре нравственны звучания; ум произведени к одному из троизведени художественн ой урок Предметные -владение ли «эпитет», «с понимание с с эпохой их в них вневре нравственны звучания; ум произведени к одному из троизведени к одному из как гуманисть ой урок	тературоведческими терминами равнение», «прототип»; вязи литературных произведений написания, выявление заложенных менных, непреходящих х ценностей и их современного вение анализировать литературное е: определять его принадлежность литературных родов и жанров.

	стихотворении М.Ю.Лермонт		- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей
	ова		коммуникации для выражения своих мыслей,
	«Бородино».		чувств и потребностей; воспитание
			квалифицированного читателя со
			сформированным эстетическим вкусом,
			способного аргументировать свое мнение,
			создавать развернутые высказывания
			аналитического и интерпретирующего
			характера, участвовать в обсуждении
			прочитанного;
			Предметные:
			-владение литературоведческими терминами
			«метафора», «звукопись», «диалог»,
			«монолог», «аллитерация», «ассонанс»;
			умение понимать и формулировать тему,
			идею, нравственный пафос литературного
			произведения; формулирование собственного
			отношения к произведениям русской
			литературы, их оценка; понимание
			изобразительно-выразительных языковых
	7/		средств в создании художественных образов.
33-	P/p.	Урок	Личностные:
34.	Подготовка к	развития	- формирование представлений о патриотизме
	сочинению	речи	как гуманистической ценности; осмысление
	«Путешествие		значения Бородинской битвы как одной из
	на поле		величайших в истории своего народа, в
	славы».		истории европейских войн;
	(Повествовани		Метапредметные:
	е о событиях от лица их		- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание
	участников).		квалифицированного читателя со
	Анализ		сформированным эстетическим вкусом,
	письменных		способного аргументировать свое мнение и
	работ		оформлять его словесно в письменных
	pucor		высказываниях разных жанров;
			Предметные:
			-владение литературоведческим термином
			«повествование»; написание сочинений на
			темы, связанные с тематикой, проблематикой
			изученных произведений; понимание русского
			слова в его эстетической функции.
35.	Н.В.Гоголь.	Урок	Личностные:
	Краткие	изучения	- формирование представлений о творчестве
	сведения о	нового	как экзистенциальной ценности гуманизма;
	писателе.	материала	становление творческой личности писателя;
	Малороссия в		увлечение литературой и театром, интерес к
	жизни и		этнографии, к украинской старине, к
	судьбе		фольклору; осуждение образа жизни
	Н.В.Гоголя.		«существователей»; утверждение роли
			искусства в жизни общества;
			Метапредметные:
			- осознание значимости чтения и изучения

			литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; Предметные: -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
36.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	Урок изучения нового материала	Пичностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом; Метапредметные: - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; Предметные: -владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.
37.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед	Комбини- рованный урок	Личностные: - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире,
	миоль перед		созданном в воображении художника слова;

	Рождеством».		открытый финал повести как перспектива реального мира; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <u>Предметные:</u> -умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
			владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.
38	Детские впечатления И.С.Тургенева . Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Урок- заочная экскурсия	Личностные: - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды — крепостного права; Метапредметные: - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; Предметные: - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовнонравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.
39.	И.С.Тургенев. Рассказ	Урок изучения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве
	1	- 5	1 1 T T

	«Муму».	нового	как экзистенциальной ценности гуманизма;
	Образ	материала	взаимоотношение народа и государства; черты
	Герасима.		характера русского человека: чувство
			собственного достоинства, трудолюбие,
			искренность;
			Метапредметные:
			- формирование умений воспринимать,
			анализировать прочитанное, осознавать
			художественную картину жизни, отражённую
			в литературном произведении; умение
			самостоятельно планировать пути достижения
			целей, осознанно выбирать наиболее
			эффективные способы решения учебных и
			познавательных задач;
			Предметные:
			- умение характеризовать героев русской
			литературы 19 века; характеризовать сюжет
			произведения, его тематику, идейно-
			эмоциональное содержание; владение
			литературоведческими терминами «рассказ»,
			«тема художественного произведения»;
			умение пересказывать прозаические
			произведения или их отрывки с
			использованием образных средств языка и
			цитат из текста.
40.	Богатырский	Комбини-	Личностные:
	облик и	рованный	- формирование представлений о социальных
	нравственное	урок	ценностях гуманизма; взаимоотношение
	превосходство		народа и государства; отражение уродливых
	Герасима над		явлений русской жизни начала XIX в.,
	барыней и её		порожденных крепостным правом, в образах
	челядью.		барской дворни; нравственное превосходство
			Герасима над окружающими; внутренний
			протест, стремление к независимости героя;
			Метапредметные:
			- формирование умения правильно отбирать
			материал, умения работать в
			группах;формирование умений воспринимать,
			анализировать прочитанное, осознавать
			художественную картину жизни, отражённую
			в литературном произведении;
			Предметные:
			- умение делать сравнительную
			характеристику персонажей, художественно
41	Г	IC C	пересказывать эпизоды.
41.	Герасим и	Комбини-	Личностные:
	Муму. Немой	рованный	- формирование представлений о социальных
	протест героя	урок	ценностях гуманизма; взаимоотношение
	— СИМВОЛ		народа и государства; Герасим – символ
	немоты		русского народа, его страшной силы и
	крепостных		непостижимой кротости; великое чувство
	крестьян.		любви к родной земле, родному дому –
			причина изменений в душе Герасима: от

			покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы; Метапредметные: - умениевдиалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; Предметные: -владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное
			произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного
			1 1 11
42-43.	Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений	Урок развития речи	произведения. Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни; Метапредметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
			Предметные:умение грамотно строить
			1 1
44.	И.С.Тургенев. Стихотворени я в прозе «Воробей», «Русский язык».	Урок изучения нового материала	письменную монологическую речь. Личностные: - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; Метапредметные: - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; Предметные: -владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование

			эстетического вкуса.
45.	Стихотворени	Комбини-	Личностные:
	е в прозе	рованный	- воспитание российской гражданской
	И.С.Тургенева	урок	идентичности, уважения к Отечеству,
	«Два богача».		формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;
			мак гуманистической ценности, Метапредметные:
			- овладение процедурами смыслового и
			эстетического анализа текста; умение
			самостоятельно определять цели своего
			обучения, ставить и формулировать для себя
			новые задачи в учебе и познавательной
			деятельности, развивать мотивы и интересы
			своей познавательной деятельности;
			Предметные:
			-владение литературоведческими терминами
			«стихотворение в прозе», «эпитете»,
			«сравнение»; эстетическое восприятие
			произведений литературы; формирование
			эстетического вкуса.
46	Н.А.Некрасов.	Урок-	<u>Личностные:</u>
	Детские	заочная	- формирование представлений о свободе как
	впечатления	экскурсия	экзистенциальной ценности гуманизма;
	поэта. Заочная		Метапредметные:
	экскурсия в		- понимание литературы как одной из
	Грешнево.		основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
			умение самостоятельно определять цели
			своего обучения, ставить и формулировать для
			себя новые задачи в учебе и познавательной
			деятельности;
			Предметные:
			- умение подбирать материал о биографии и
			творчестве писателя, истории создания
			произведения.
47.	Н.А.Некрасов.	Урок	<u>Личностные:</u>
	Особенности	изучения	- формирование представлений о социальных
	композиции	нового	ценностях гуманизма; взаимоотношение
	стихотворения	материала	народа и государства; нелегкая крестьянская
	«Крестьянские дети».		доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде;
	дети».		Паящиеся в народной среде, Метапредметные:
			- формирование умений воспринимать и
			анализировать, критически оценивать
			прочитанное; умение определять понятия,
			устанавливать причинно-следственные связи,
			осознанно использовать речевые средства в
			соответствии с задачей коммуникации для
			выражения своих мыслей, чувств;
			Предметные:
			-понимание ключевой проблемы
			произведения, связи литературных
			произведений с эпохой их написания; умение

			анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином
			«композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.
48.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Комбини- рованный урок	Личностные: - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё; Метапредметные: - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; Предметные: -умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.
49.	Н.А.Некрасов. Стихотворени е «Тройка».	Урок изучения нового материала	Личностные: -формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей; Метапредметные: - формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью; Предметные: -понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином
			«фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.

	работ.	речи	компетентности в общении и сотрудничестве
	pa001.	речи	со сверстниками;
			Метапредметные:
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
			- умение оценивать правильность выполнения
			учебной задачи, собственные возможности ее
			решения;
			Предметные:
			-умение создавать устные монологические
			высказывания разного типа, вести диалог.
51	Л.Н.Толстой.	Урок-	<u>Личностные:</u>
	Сведения о	заочная	- формирование представлений об
	писателе.	экскурсия	агрессивности как антиценности; осуждение
	Историко-		жестокости, национальной розни;
	литературная		Метапредметные:
	основа		- умение извлекать информацию,
	рассказа		представленную в разных формах (сплошной
	«Кавказский		текст; не сплошной текст – иллюстрация,
	пленник».		таблица, схема); умение перерабатывать
	Заочная		информацию из одной формы в другую
	экскурсия в		(составлять план, таблицу, схему);
	Ясную		Предметные:
	Поляну.		- умение подбирать материал о биографии и
	1100111119.		творчестве писателя, истории создания
			произведения; понимание связи литературных
			произведений с эпохой их написания,
			выявление заложенных в них вневременных,
			непреходящих нравственных ценностей и их
			современного звучания.
52	Л.Н.Толстой.	Комбини-	<u>Личностные:</u> формирование представлений об
32	«Кавказский	рованный	агрессивности как антиценности; смелость и
		-	решительность, пренебрежение к смерти,
	пленник». Жилин и	урок	
			готовность стоять на своем, противостояние
	Костылин в		агрессии (Жилин); отсутствие нравственной
	плену.		опоры – любви к людям как причина
			агрессивности (Костылин);
			противопоставление ненависти к иноверцам,
			кровной мести за измену вере законам
			гуманизма, человечности;
			<u>Метапредметные:</u>
			- формирование умений воспринимать,
			анализировать, критически оценивать
			прочитанное, осознавать художественную
			картину жизни, отражённую в литературном
			произведении; умение организовывать
			учебное сотрудничество и совместную
			деятельность с учителем и сверстниками;
			работать индивидуально и в группе;
			Предметные:
			- умение характеризовать героев русской
			литературы 19 века; характеризовать сюжет
			произведения, его тематику, идейно-
			эмоциональное содержание; владение
			литературоведческими терминами «рассказ»,
		l	milipaijposed recimin repininami vpacekus",

			«портрет»; умение пересказывать
			прозаическое произведение или отрывок из
			него.
53.	Две	Урок-	Личностные:
	жизненные	закреплени	- формирование представлений о
	позиции в	е	чистосердечии, чувстве товарищеского долга,
	рассказе	изученного	ответственности за более слабого;
	«Кавказский	изученного	противопоставление активной жизненной
	пленник».		*
			позиции пассивности и нерешительности;
	Художественн		Метапредметные:
	ая идея		- развитие способности понимать
	рассказа.		литературное художественное произведение,
			отражающее разные этнокультурные
			традиции; умение осознанно использовать
			речевые средства в соответствии с задачей
			коммуникации для выражения своих мыслей и
			чувств;
			Предметные:
			-владение литературоведческими терминами
			«завязка», «кульминация», «развязка»;
			приобщение к духовно-нравственным
			ценностям русской литературы и культуры,
			сопоставление их с духовно-нравственными
			ценностями других народов; понимание
			авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.
54-	P/p.	Урок	
55.	г/р. Подготовка к	развития	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о мире и
33.	сочинению	развития	международном сотрудничестве,
	«Над чем меня	речи	толерантности как гуманистических
	заставил		ценностях, необходимости построения
	задуматься		отношений в современном мире на основе
	рассказ		доброты и взаимопонимания;
	Л.Н.Толстого		Метапредметные:
	«Кавказский		- развитие способности понимать
	пленник»?»		литературное художественное произведение;
	Анализ		умение самостоятельно определять цели
	сочинений		своего обучения и умение самостоятельно
			планировать пути достижения целей; умение
			организовывать учебное сотрудничество и
			совместную деятельность с учителем и
			сверстниками;
			Предметные:
			- умение грамотно строить письменную
			монологическую речь.
56	Детские и	Урок	Личностные:
	юношеские	изучения	- формирование представлений о свободе как
	годы	нового	экзистенциальной ценности гуманизма;
	А.П.Чехова.	материала	чувство свободы и человеческого достоинства,
	Семья	1	непримиримое отношение к деспотизму, лжи,
	А.П.Чехова.		пресмыкательству;
	Книга в жизни		Метапредметные:
	А.П.Чехова.		- умение извлекать информацию,
		L	7

			представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст — иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития; Предметные: - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.
57	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышлен ник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	Комбинированный урок, работа над минипроектом	Личностные: - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала; Метапредметные: - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; Предметные: - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».
58	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проетом.	Комбинированный урок, работа над минипроектом	Личностные: - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковерности; Метапредметные: - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; Предметные: - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».

59	P/p.	Урок	Личностные:
	Сочинение-	развития	- формирование осознанного, уважительного и
	юмористическ	речи	доброжелательного отношения к другому
	ий рассказ о		человеку, его мнению, мировоззрению,
	случае из		культуре, языку, гражданской позиции;
	жизни.		готовность и способность вести диалог с
			другими людьми и достигать с ними
			взаимопонимания;
			Метапредметные:
			- умение использовать речевые средства в
			соответствии с задачей коммуникации для
			выражения своих мыслей и чувств; владение
			устной и письменной монологической речью;
			Предметные:
			- осмысление роли детали в создании
			художественного образа; написание классных
			творческих работ.
60	Презентация	Урок-	<u>Личностные:</u>
	проекта	проект	- умение чувствовать красоту и
	«Краткость –		выразительность речи, стремление к
	сестра		совершенствованию собственной речи;умение
	таланта» (по		выступать перед аудиторией сверстников;
	творчеству		Метапредметные: умение самостоятельно
	А.П.Чехова).		организовывать собственную деятельность,
			оценивать ее;
			Предметные:
			-умение вести диалог; понимание роли
			изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов.
61	Краткие	Урок-	Личностные:
01	сведения об	заочная	- совершенствование духовно-
	И.А.Бунине.	экскурсия	нравственных качествах личности, воспитание
	Заочная	экскурсия	любви к многонациональному Отечеству,
	экскурсия по		уважительного отношения к русской
	бунинским		литературе;
	местам.		Метапредметные:
			- понимание литературы как одной из
			основных национально-культурных ценностей
			народа; умение самостоятельно определять
			цели своего обучения, ставить и
			формулировать для себя новые задачи в учебе
			и познавательной деятельности;
			Предметные:
			- умение подбирать материал о биографии и
			творчестве писателя, истории создания
<u> </u>			произведения.
62.	Стихотворени	Урок	Личностные:
	e	изучения	- формирование представлений об
	И.Бунина«Гус	нового	эстетических ценностях гуманизма; красота
	той зеленый	материала	как все то, что доставляет эстетическое и
	ельник у		нравственное наслаждение; образ оленя как
	дороги».		символ жизненной энергии, солнечного света,
	Тема природы		божественного дара, стремительности, грации;

	и приёмы её		Метапредметные:
	реализации.		- формирование умений воспринимать,
	,		анализировать, критически оценивать
			прочитанное;
			Предметные:
			- умение выразительно читать стихотворение,
			оценивать отношение поэтов, художников к
			природе, определять роль эпитетов и метафор
			в создании словесной картины; владение
			_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			литературоведческим термином
60	II A E	X7	«стихотворение-размышление»
63.	И.А.Бунин.	Урок	<u>Личностные:</u> трагическое несоответствие
	Рассказ «В	изучения	между прекрасной природой и человеческим
	деревне».	нового	бытием, мечтой о счастье и нарушением
		материала	«заповеди радости»; стремление к
			постижению «вечных вопросов жизни»;
			Метапредметные: владение устной речью;
			умение организовывать учебное
			сотрудничество и совместную деятельность с
			учителем и сверстниками; формирование
			умений воспринимать, анализировать,
			критически оценивать прочитанное;
			Предметные:
			-формирование умения выразительно читать
			текст; умения давать характеристику
			персонажу, определять его нравственно-
			эмоциональное состояние; владение
			литературоведческим термином «образ-
			пейзаж»; умение отвечать на вопросы по
<u> </u>	пл	TC	прослушанному или прочитанному тексту.
64.	И.А.Бунин.	Комбини-	Личностные:
	«Подснежник»	рованный	- формирование представлений о
	•	урок	совершенстве как нравственной ценности
			гуманизма; противопоставление искренности,
			доверчивости, стремления к прекрасному –
			пошлости, грубости и равнодушию;
			Метапредметные:
			- формирование умений воспринимать,
			анализировать и критически оценивать
			прочитанное, осознавать художественную
			картину жизни, отраженную в литературном
			произведении;
			Предметные:
			-владение литературоведческими терминами
			«герой», «персонаж», «повествователь»;
			умение понимать и формулировать тему, идею
			и нравственный пафос литературного
			произведения; понимание авторской позиции
			и умение формулировать свое отношение к
65	TT TT A	X7	ней.
65.	Л.Н.Андреев.	Урок	Личностные:
	Краткие	изучения	- формирование представлений о творчестве
	сведения о	НОВОГО	как экзистенциальной ценности гуманизма;

	писателе.	материала	многогранность творческой личности;
	писателе.	материала	Метапредметные:
			- понимание литературы как одной из
			основных национально-культурных ценностей
			народа, как способа познания жизни;
			Предметные:
			- умение подбирать материал о биографии и
			творчестве писателя, истории создания
			-
			произведения; умение вести диалог;
66.	ПАнти	Комбини-	формирование эстетического вкуса.
00.	Л.Андреев «Петька на	рованный	Личностные:
	жиетька на даче». Мир	-	- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма;
	_	урок	<u> </u>
	города в		жестокость, грубость, грязь, равнодушие
	рассказе.		окружающей действительности (мира города)
			– причина отсутствия интереса к жизни,
			непосредственности, искренности чувств,
			присущих детям;
			Метапредметные:
			- смысловой и эстетический анализ текста;
			умение формулировать, аргументировать и
			отстаивать свое мнение;
			Предметные:
			- умение характеризовать героев русской
			литературы 19 века; характеризовать сюжет
			произведения, его тематику, идейно-
			эмоциональное содержание; владение
			литературоведческими терминами «тема»,
67.	ППАнти	Vnov	«эпизод»,
07.	Л.Н.Андреев. «Петька на	Урок-	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве
		закреплени	как экзистенциальной ценности гуманизма;
	даче».	е изученного	
	Противопоста	изученного	противопоставление одухотворяющей силы
	вление мира		природы губительной и равнодушной силе
	города и дачи		города; жестокая действительность,
	в рассказе.		разрушающая мечты о счастье, - причина
	Тематика и		апатии и духовной смерти;
	нравственная		Метапредметные:
	проблематика		- формирование умений воспринимать,
	рассказа.		анализировать и критически оценивать
			прочитанное, осознавать художественную
			картину жизни, отраженную в литературном
			произведении;
			Предметные:
			-владение литературоведческим термином
			«финал»; понимание связи литературных
			произведений с эпохой их написания;
			понимание авторской позиции и умение
60	A 11 1/	X7	формулировать свое отношение к ней.
68	А.И.Куприн.	Урок-	Личностные:
	Краткие	заочная	- формирование представлений о творчестве
	сведения о	экскурсия	как экзистенциальной ценности гуманизма;
1	писателе.	l	уважение к человеку, к его неисчерпаемым

	Заочная		творческим возможностям, ненависть к
	экскурсия в		грубости, насилию, пошлости, лжи и
	музей		жадности;
	А.И.Куприна в		Метапредметные:
	Наровчате.		- умение извлекать информацию,
	Паров ште.		представленную в разных формах (сплошной
			текст; не сплошной текст – иллюстрация,
			таблица, схема); умение перерабатывать
			информацию из одной формы в другую
			(составлять план, таблицу, схему);
			Предметные:
			- умение подбирать материал о биографии и
			творчестве писателя, истории создания
			произведения; понимание произведений
			русских писателей 19-20 вв.
69.	Рассказ	Урок	Личностные: формирование представлений о
	А.И.Куприна	изучения	творчестве как экзистенциальной ценности
	«Золотой	нового	гуманизма; прославление природы,
	Петух». Тема,		неисчерпаемая влюбленность в жизнь,
	особенности	материала	-
			ощущение праздника, величия происходящего,
	создания		осознание бесконечности обновляющейся
	образа.		жизни;
			Метапредметные:
			- формирование умения воспринимать,
			анализировать и критически оценивать
			прочитанное; умение осознавать
			художественную картину жизни, отраженную
			в произведении; умение формулировать,
			аргументировать и отстаивать свое мнение;
			Предметные:
			-умение пересказывать прозаические
			произведения или их фрагменты; отвечать на
			вопросы по прослушанному или
			прочитанному тексту; владение
			литературоведческими терминами «рассказ»,
70	D/ 07	37	«характеристика персонажа», «портрет».
70	Р/р. Обучение	Урок	Личностные:
	анализу	развития	- формирование коммуникативной
	эпизода.	речи	компетентности в общении и сотрудничестве
			со сверстниками;
			Метапредметные:
			- умение оценивать правильность выполнения
			учебной задачи, собственные возможности её
			решения;
			Предметные: умение создавать устные и
			письменные монологические высказывания
			разных типов;
71.	Детские	Урок	Личностные:
''	впечатления	изучения	- формирование представлений о
	А.А.Блока.	нового	нравственных ценностях гуманизма; любовь к
	Книга в жизни	материала	родной земле, родному дому; доброта,
		материала	высокое благородство, искренность и
	МНОГО ОПОНОГО		
	А.А.Блока.		доверчивость – черты характера поэта;

	Блоковские		Метапредметные:
	места.		- умение самостоятельно определять цели
			своего обучения; умение самостоятельно
			планировать пути достижения целей;
			понимание литературы как одной из основных
			национально-культурных ценностей народа,
			как особого способа познания жизни;
			Предметные:
			- приобщение к духовно-нравственным
			ценностям русской литературы и культуры;
			понимание образной природы литературы как
			явления словесного искусства.
72.	А.А.Блок.	Комбини-	ž
12.			Личностные:
	«Летний	рованный	- формирование представлений о смысле
	вечер»,	урок	жизни как экзистенциальной ценности
	«Полный		гуманизма; стремление к неуспокоенности, к
	месяц встал		борьбе;
	над лугом»		Метапредметные:
			- формирование умений воспринимать,
			анализировать и критически оценивать
			прочитанное; осознавать художественную
			картину жизни, отраженную в литературном
			произведении;
			Предметные:
			- умение выразительно читать стихотворение,
			оценивать отношение поэтов, художников к
			природе, определять роль эпитетов и метафор
			в создании словесной картины; владение
			литературоведческими терминами «антитеза»,
			«художественное пространство».
73.	С.А.Есенин.	Урок	Личностные:
	Детские годы.	изучения	- формирование представлений об отношениях
	В есенинском	нового	человека и природы как особой сфере участия,
	Константинов	материала	как гуманистической ценности; красота
	e.		родного края – источник вдохновения и
			творческих сил поэта;
			Метапредметные:
			- умение извлекать информацию,
			представленную в разных формах (сплошной
			текст; не сплошной текст – иллюстрация,
			таблица, схема); умение перерабатывать
			информацию из одной формы в другую
			(составлять план, таблицу, схему);
			Предметные:
			- умение подбирать материал о биографии и
			творчестве писателя, истории создания
			произведения; эстетическое восприятие
			произведений литературы; формирование
			эстетического вкуса.
74.	С.А.Есенин	Урок	Личностные:
	«Ты запой мне	изучения	- формирование представлений об участии как
	ту песню, что	нового	гуманистической ценности; неразрывная связь
	прежде»	материала	родной природы и человека; восхищение
L	прежде"	материала	родной природы и человека, восхищение

			красотой русской природы, любовь к родине; Метапредметные: - умениеслушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; Предметные: -формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».
75.	С.А.Есенин «Поёт зима — аукает», «Нивы сжаты, рощи голы»	Комбини- рованный урок	Личностные: - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью; Метапредметные: - умениевдиалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; Предметные: -формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно,
			выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином
76	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	 «олицетворение». Личностные: совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования; Метапредметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; Предметные: умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.

77.	А.П.Платонов.	Комбини-	Личностные:
	Мир глазами	рованный	- формирование представлений о творчестве
	ребёнка в	урок	как экзистенциальной ценности гуманизма;
	рассказе	JP ***	победа человека творческого над темными
	«Никита».		силами, которые мешают ему быть свободным
	((IIIIIIII)).		и счастливым;
			Метапредметные:
			<u> </u>
			- умение понимать проблему, выдвигать
			гипотезу, структурировать материал,
			подбирать аргументы для подтверждения
			собственной позиции;
			Предметные:
			- формировать умение художественно
			пересказывать фрагмент; умение составлять
			словарь для характеристики предметов и
			явлений; умение давать характеристику герою;
			владение литературоведческим термином
			«мифологическое сознание».
78.	А.П.Платонов.	Комбини-	Личностные:
	«Цветок на	рованный	- развитие морального сознания и
	земле».	урок	компетенции в решении моральных проблем,
		JPon	формирование нравственных ценностей;
			Метапредметные:
			- воспитание квалифицированного читателя со
			сформированным эстетическим вкусом,
			способного аргументировать свое мнение;
			умение организовывать учебное
			-
			сотрудничество и совместную деятельность с
			учителем и сверстниками;
			Предметные:
			-понимание связи литературных произведений
			с эпохой их написания, выявление заложенных
			в них вневременных, непреходящих
			нравственных ценностей и их современного
			звучания.
79.	П.П.Бажов.	Урок	Личностные:
	Краткие	изучения	- формирование представлений о творчестве
	сведения о	нового	как экзистенциальной ценности гуманизма;
	писателе.	материала	служение народу – высшая цель творчества;
			Метапредметные:
			- понимание литературы как одной из
			основных национально-культурных ценностей
			народа, как особого способа познания жизни;
			Предметные:
			- умение подбирать материал о биографии и
			творчестве писателя, истории создания
			произведения; формирование собственного
			отношения к произведениям русской
			литературы.
80.	П.Бажов	Комбини-	1 11
ou.			<u>Личностные:</u>
	«Каменный	рованный	- формирование представлений о творчестве
	цветок».	урок	как экзистенциальной ценности гуманизма;
	Человек труда		талант, способность восхищаться красотой

	T		
	в сказе П.Бажова.		окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека; Метапредметные: - умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения; Предметные: -формирование умения давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица.
81.	П.П.Бажов.	Комбини-	Личностные:
	«Каменный цветок». Приёмы создания художественн ого образа.	урок	- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу — удел творческой личности; Метапредметные: - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; Предметные: -формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».
82	Н.Н.Носов.	Урок-	Личностные:
	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	викторина	- формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий; Метапредметные: - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности; Предметные: - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
83.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Урок изучения нового материала	Личностные: - формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах; Метапредметные:

			- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формированиеумения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; Предметные: -понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.
84.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	Урок изучения нового материала	Личностные: - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; Метапредметные: - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; Предметные: - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.
85.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Комбини- рованный урок	Личностные: - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;; Метапредметные: - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; Предметные: - владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.
86.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.	Урок изучения нового материала	Личностные: - формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии; Метапредметные: - умение работать с разными источниками

	Юмористичес		информации, находить ее, анализировать,
	кое и		использовать в самостоятельной
	лирическое в		деятельности;формирование умений
	рассказе.		воспринимать, анализировать, критически
	рисскизс.		оценивать прочитанное;
			Предметные:
			умение различать жанровые разновидности
			рассказа; знать особенности юмористического
			* · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			рассказа; овладевать различными видами
07	Do ware w	Vesave	пересказа.
87	Родная	Урок	<u>Личностные:</u>
	природа в	экскурсия	- формирование представлений о патриотизме
	произведениях		как гуманистической ценности; «чистота
	писателей XX		души», чувство любви к родине, родной
	века.		природе, ощущение глубинной связи с ней;
			Родина – духовная опора человека;
			Метапредметные:
			- умениеоформлять свои мысли в устной и
			письменной форме с учётом речевой
			ситуации; умение создавать обобщения,
			устанавливать аналогии;
			Предметные:
			-формирование умения анализировать
			лирические произведения, отбирать
			изобразительные средства; умения правильно,
			выразительно читать стихотворения.
88.	В.И.Белов.	Урок	<u>Личностные:</u>
	«Весенняя	изучения	- формирование представлений о жизни как
	ночь».	нового	экзистенциальной ценности гуманизма;
		материала	утверждение бесконечности бытия природы и
			жизни человека;
			Метапредметные:
			-формирование и развитие экологического
			мышления, умение применять его в
			познавательной, коммуникативной,
			социальной практике и профессиональной
			ориентации;
			Предметные:
			-умение анализировать литературное
			произведение; владение литературоведческим
			термином «лирическая проза».
89.	В.Г.Распутин.	Урок	Личностные:
	«Век живи –	изучения	- формирование представлений о смысле
	век люби».	нового	жизни как экзистенциальной ценности
		материала	гуманизма; осознание самого себя как
			личности, переживание момента своего
			самоопределения; ощущение кровной связи с
			огромным миром, наполненным жизнью;
			- формирование умений воспринимать,
			анализировать, критически оценивать
			прочитанное; умение самостоятельно
			определять цели своего обучения,
			формулировать для себя новые задачи в учебе;

			Предметные:
			-умение понимать и формулировать тему,
			идею, нравственный пафос литературного
			произведения; формулирование собственного
			отношения к произведениям русской
			литературы.
90.	Краткие	Урок	Личностные:
70.	сведения о	изучения	- формирование представлений о труде как
	Д.Дефо.	нового	гуманистической ценности; творческий труд и
	жизнь и	материала	созидание;
	удивительные	материала	Метапредметные:
	приключения		- формирование потребности в
	Робинзона		систематическом чтении как средстве
			•
	Крузо».		познания мира и себя в этом мире;
			Предметные:
			- понимание ключевых проблем изученных
			произведений зарубежной литературы;
			сопоставление духовно-нравственных
			ценностей русской литературы и культуры с
			духовно-нравственными ценностями других
			народов; владение литературоведческим
			термином «приключенческий роман».
91.	Д.Дефо.	Урок-	<u>Личностные:</u>
	«Жизнь и	закреплени	- умение формулировать собственное
	удивительные	e	отношения к произведениям зарубежной
	приключения	изученного	литературы, их оценку; <u>Метапредметные:</u>
	Робинзона		- формировать уметь слушать и слышать
	Крузо».		других, пытаться принимать иную точку
			зрения, уметь корректировать свою точку
			зрения;
			Предметные:
			-умение применять разные типы пересказа,
			давать характеристику герою.
92	Х.К.Андерсен.	Урок-	Личностные: формирование представлений о
	Краткие	заочная	творчестве как экзистенциальной ценности
	сведения о	экскурсия	гуманизма; творчество как урок человечности,
	писателе.		доброты, любви к людям;
	Заочная		Метапредметные:
	экскурсия на		- обеспечение культурной
	родину		самоидентификации, осознание
	сказочника.		коммуникативно-эстетических воздействий
			родного языка на основе изучения
			произведений мировой литературы; умение
			самостоятельно планировать пути достижения
			целей;
			Предметные:
			- понимание ключевых проблем изученных
			произведений зарубежной литературы;
			владение литературоведческим термином
			«волшебная сказка».
93.	Сказка	Комбини-	Личностные:
	Х.К.Андерсен	рованный	- противопоставление подлинного и мнимого в
	а «Соловей».	урок	жизни и искусстве;
	a wedhodenn.) ypok	MISHIN II HORYCOIDC,

	Внутренняя и		Метапредметные:
	внешняя		- формирование умений воспринимать,
	красота.		анализировать, критически оценивать
	P		прочитанное; умение организовывать
			сотрудничество и совместную деятельность с
			учителем и сверстниками;
			Предметные:
			-умениехарактеризовать литературных героев;
			владение литературоведческими терминами:
			авторский замысел и способы его
			характеристики».
94.	Краткие	Урок	Личностные:
	сведения о	изучения	- формирование представлений о творчестве
	М.Твене.	нового	как гуманистической ценности и свободе как
	Автобиографи	материала	условии творчества;
	ческие мотивы	Marophana	Метапредметные:
	B		- развитие способности понимать
	произведениях		литературные художественные произведения,
	М.Твена.		отражающие разные этнокультурные
	ivi. i bella.		традиции; умение осознанно использовать
			речевые средства в соответствии с задачей
			коммуникации для выражения своих мыслей и
			чувств;
			Предметные:
			- умение подбирать материал о биографии и
			творчестве писателя, истории создания
			произведения; понимание ключевых проблем
			изученных произведений зарубежной
			литературы.
95.	М.Твен.	Комбини-	Личностные:
	«Приключени	рованный	- формирование представлений о свободе как
	я Тома	урок	гуманистической ценности;
	Сойера»	J.F.	противопоставление сурового, деспотически
	(отрывок):		нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии
	мир детства и		«свободного», чистого, неразвращенного
	мир взрослых.		сознания, воспринимающего мир во всей
	mip sopoundin		полноте его объективного бытия;
			Метапредметные:
			- развитие способности понимать
			литературные художественные произведения,
			отражающие разные этнокультурные
			традиции; умение составлять собственное
			суждение о предмете речи;
			Предметные:
			-формированиеумения давать характеристику
			герою; владение литературоведческим
			термином «юмор».
96.	Жизнерадостн	Урок-	Личностные:
	ость,	спектакль	- формирование представлений о свободе как
	неутомимый		гуманистической ценности;
	интерес к		противопоставление унылой «добродетели»
i	-	1	, <u>*</u>
	жизни, бурная		высокому живому понятию «человечности»;

	Сойера.		неразвращенного человеческого сердца -
	1		источника гуманных чувств;
			Метапредметные:
			- формирование умений воспринимать,
			анализировать, критически оценивать
			прочитанное; умение осознанно использовать
			речевые средства в соответствии с задачей
			коммуникации для выражения своих мыслей и
			чувств;
			Предметные:
			-понимание авторской позиции и умение
			формулировать свое отношение к ней;
			владение литературоведческими терминами
			«юмор», «ирония», «сатира».
97.	Ж.Рони-	Урок	Личностные:
,,,	Старший.	изучения	- формирование представлений о
	Повесть	нового	совершенстве как нравственной ценности
	«Борьба за		
	_	материала	гуманизма; эволюция сознания человека;
	огонь».		развитие благородных чувств и стремления
	Гуманистичес		защитить более слабых товарищей на фоне
	кое		господства первобытных инстинктов;
	изображение		Метапредметные:
	древнего		- развитие способности понимать
	человека.		литературные художественные произведения,
			отражающие разные этнокультурные
			традиции; умение составлять собственное
			суждение о предмете речи;
			Предметные:
			-умение пересказывать прозаические
			произведения или их отрывки с
			использованием образных средств языка и
			цитат из текста.
98.	Vnormana	Vnore	
90.	Краткие	Урок	Личностные:
	сведения о	изучения	- формирование представлений о смысле
	Дж.Лондоне.	нового	жизни как экзистенциальной ценности
		материала	гуманизма; цельность характера, отвага и
			закаленность в борьбе за жизнь; протест
			против измельчания человеческой личности;
			Метапредметные:
			- осознание значимости чтения и изучения
			литературы для своего дальнейшего развития;
			формирование потребности в
			систематическом чтении как средстве
			познания мира и себя в этом мире;
			Предметные:
			умение подбирать материал о биографии и
			творчестве писателя, истории создания
			произведения.
99.	ППомион	Комбини-	
99.	Д.Лондон.		Личностные:
	Раннее	рованный	- формирование представлений о смысле
	взросление	урок	жизни как экзистенциальной ценности
	подростка в		гуманизма; чувство собственного достоинства
	«Сказании o		и скромность, умение терпеть страдания, не

	Кише».		поступаясь национальной гордостью,
	Кишс//.		готовность бороться за свое достоинство,
			отстаивая неотъемлемое право человека жить
			свободно;
			· ·
			Метапредметные:
			- умение организовывать учебное
			сотрудничество и совместную деятельность с
			учителем и сверстниками; работать
			индивидуально и в группе; воспитание
			квалифицированного читателя со
			сформированным эстетическим вкусом; Предметные:
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			-умение давать характеристику герою,
			определять тему произведения; владение
100	<u> </u>	X7	литературоведческим термином «рассказ».
100	Астрид	Урок-	Личностные:
	Линдгрен.	заочная	- освоение социальных норм и правил
	Краткие	экскурсия	поведения, ролей и форм социальной жизни в
	сведения о		группе и сообществе
	писательнице.		Метапредметные:
	Заочная		- формирование потребности в
	экскурсия на		систематическом чтении как средстве
	родину		познания мира и себя в этом мире; владение
	А.Линдгрен.		основами самоконтроля, самооценки,
			принятия решений и осуществления
			осознанного выбора в учебной и
			познавательной деятельности;
			Предметные:
			- умение подбирать материал о биографии и
			творчестве писателя, истории создания
			произведения.
101	А.Линдгрен.	Урок	Личностные:
1.	Отрывки из	изучения	- освоение социальных норм и правил
	романа	нового	поведения, ролей и форм социальной жизни в
	«Приключени	материала	группе и сообществе
	я Эмиля из	материала	Метапредметные:
	Леннеберги».		- формирование потребности в
	лениеверги//.		систематическом чтении как средстве
			познания мира и себя в этом мире; владение
			основами самоконтроля, самооценки,
			принятия решений и осуществления
			осознанного выбора в учебной и
			познавательной деятельности;
			Предметные:
			- выявление в произведении заложенных в нем
			вневременных, непреходящих нравственных
			ценностей и их современного звучания;
100	П	37	умение вести диалог.
102	Литературная	Урок-	Личностные:
	игра.	викторина	- формирование коммуникативной
			компетентности в общении и сотрудничестве;
			формирование ответственного отношения к
1			учению;

			Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других; Предметные: - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к
103	Заключительн ый урок. Рекомендации для летнего чтения.	Урок подведения итогов	произведениям литературы, их оценка. Личностные: формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; Предметные: знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы, которые будут изучаться в 6 классе.

Тематическое планирование (6 класс)

$N_{\underline{0}}$	Тема	Кол-	Тип	Γ	Іланируемые результат	Ы
п/п	урока	во	урока	Предметные	Метапредметные	Личностные
	урока	часо		предметные	мстапредметные	личностныс
		В				
1.	Книга и ее	1ч.	Изучен	Формулировани	Умение	Формирование
	роль в		ие	е собственного	самостоятельно	ответственного
	жизни		истори	отношения к	планировать пути	отношения
	человека.		ии	произведениями	достижения целей, в	учению
			теории	русской	том числе	готовности и
			литера	литературы, их	альтернативные,	способности
			туры	оценка.	осознанно выбирать	обучающихся к
					наиболее	саморазвитию и
					эффективные	самообразовани
					способы решения	ю на основе
					учебных и	мотивации к
					познавательных	обучению и
					задач. Осознание	познанию,
					значимости чтения и	осознанному
					изучения литературы	выбору и
					для своего	построению
					дальнейшего	дальнейшей
					развития;	индивидуальной
					формирование	траектории
					потребности в	образования.
					систематическом	
					чтении как средстве	
					познания мира и	
					себя в этом мире,	
					гармонизации	
					отношений человека	
					и общества,	
					многоаспектного	
					диалога.	
2.	Мифы о	1ч.	Худож	Умение	Умение	Формирование
	героях. «П		ествен	анализировать	организовывать	представлений о
	ять веков».		ное	литературное	учебное	труде как
			воспри	произведение:	сотрудничество и	экзистенциально
			ятие	определять его	совместную	й ценности
			произв	принадлежность	деятельность с	гуманизма.

		1	едения и углубл енная работа с тексто м.	к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.
3.	Героизм, стремление познать мир, реализоват ь мечту. «Прометей »	1ч.	Худож ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с тексто м.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциально й ценности гуманизма. Похищение огня Прометем как обретение человечеством привилегии богов — способности к самостоянию и творчеству.
4.	Значение древнегреч еских мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.	Худож ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании

			M.	литературного	планирования и	красоты, силы и
			IVI.	произведения.	регуляции своей	идеалов
				Приобщение к	деятельности;	справедливости
				-	· ·	и необходимой
				духовно	владение устной	
				нравственным	речью,	решимости в
				ценностям	монологической	достижении
				культуры,	контекстной речью.	целей. Развитие
				сопоставление	Развитие	морального
				их с духовно-	способности	сознания и
				нравственными	понимать	компетентности
				ценностями	литературные	в решении
				других народов.	художественные	моральных
					произведения,	проблем на
					отражающие разные	основе
					этнокультурные	личностного
					традиции.	выбора,
						формирование
						нравственных
						чувств и
						нравственного
						поведения,
						осознанного и
						ответственного
						отношения к
						собственным
						поступкам.
						3
5.	Нравствен	1ч.	Худож	Понимание	Умение	Формирование
	ный идеал		ествен	ключевых	самостоятельно	представлений
	русского		ное	проблем	определять цели	об
	фольклора.		воспри	изученных	своего обучения,	экзистенциальны
	Сказка		ятие	произведений	ставить и	х ценностях
	«Солдат и		произв	русского	формулировать для	гуманизма.
	смерть»		едения	фольклора.	себя новые задачи в	Смерть как часть
			И	Приобщение к	учёбе и	жизни.
			углубл	духовно-	познавательной	Формирование
			енная	нравственным	деятельности.	нравственных
			работа	ценностям	Формирование	чувств и
			c	русской	умений	нравственного
			тексто	литературы и	воспринимать,	поведения.
			M.	культуры,	анализировать,	,,
				сопоставление	критически	
				их с духовно-	оценивать и	
				нравственными	интерпретировать	
				ценностями	прочитанное,	
				других народов.	осознавать	
				Выявление		
				ЭИНЭЦАКІӨС	художественную	

6.	Из эпоса	1	Vuron	заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Фотуугаараууа
0.	из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазог о великана»	1ч.	Худож ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с тексто м.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы, сопоставление их с духовнонравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставл ение коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7.	Народные	1ч.	Худож	Понимание	Умение	Формирование
	представле		ествен	ключевых	самостоятельно	представлений о
	ния о		ное	проблем	планировать пути	нравственных
	добре и		воспри	изученных	достижения целей, в	ценностях
	зле.		ятие	произведений	том числе	гуманизма.
	«Сказка o		произв	русского	альтернативные,	Добро и
	молодильн		едения	фольклора.	осознанно выбирать	справедливость,
	ых яблоках		И	Приобщение к	наиболее	самоотверженно
	и живой		углубл	духовно-	эффективные	сть, смелость,
	воде».		енная	нравственным	способы решения	вежливость,
			работа	ценностям	учебных и	осторожность в
			c	русской	познавательных	суждениях,
			тексто	литературы и	задач.	гостеприимство.
			M.	культуры.	Формирование	Развитие
				Умение	умений	морального
				анализировать	воспринимать,	сознания и
				литературное	анализировать,	компетентности
				произведение:	критически	в решении
				определять его	оценивать и	моральных
				принадлежность	интерпретировать	проблем на
				к одному из	прочитанное,	основе
				литературных	осознавать	личностного
				родов и жанров;	художественную	выбора,
				понимать и	картину жизни,	формирование
				формулировать	отражённую в	нравственных
				тему, идею,	литературном	чувств и
				нравственный	произведении, на	нравственного
				пафос	уровне не только	поведения,
				литературного	эмоционального	осознанного и
				произведения.	восприятия, но и	ответственного
				произведения.	интеллектуального	отношения к
					осмысления.	собственным
					OCMBICACITUM.	поступкам.
						HOCT YHRAM.
8.	Особеннос	1ч.	Худож	Понимание	Понимание	Формирование
	ти		ествен	связи	литературы как	представлений о
	древнерусс		ное	литературных	одной из основных	патриотизме как
	кой		воспри	произведений с	национально-	гуманистической
	литератур		ятие	эпохой их	культурных	ценности,
	ы,		произв	написания,	ценностей народа,	менталитете
	отражение		едения	выявление	как особого	русского народа.
	в ней		И	заложенных в	познания способа	Воспитание
	истории		углубл	них	жизни.	российской
	Древней		енная	вневременных,	Формирование и	гражданской
	Руси и		работа	непреходящих	развитие	идентичности:
	представле		c	нравственных	компетентности в	патриотизма,
	ний о		тексто	ценностей и их	области	уважения к
	111111111111111111111111111111111111111		100010	доппостоп и их	00000111	J DWAROTHIA R

	событиях и		M.	современного	использования	Отечеству,
	людях.			звучания.	информационно-	осознание своей
	«Сказание			Умение отвечать	коммуникационных	этнической
	0			на вопросы по	технологий.	принадлежности,
	белгородск			прочитанному		усвоение
	их			или		гуманистических
	колодцах»			прослушанному		
				тексту;		демократических
				создавать		, традиционных
				устные		ценностей
				монологические		многонациональ
				высказывания		ного
				разного типа.		российского
				Понимание		общества;
				образной		воспитание
				природы		чувства
				литературы как		ответственности
				явления		и долга перед
				словесного		Родиной.
				искусства.		, ,
				3		
9.	Гимн в	1ч.	Худож	Понимание	Формирование	Формирование
	честь		ествен	СВЯЗИ	умений	представлений о
	воинского		ное	литературных	воспринимать,	патриотизме как
	подвига.		воспри	произведений с	анализировать,	гуманистической
	«Повесть o		ятие	эпохой их	критически	ценности,
	разорении		произв	написания,	оценивать и	менталитете
	Рязани		едения	выявление	интерпретировать	русского народа.
	Батыем».		И	заложенных в	прочитанное.	Образ общей
			углубл	них	Умение осознанно	«смертной
			енная	вневременных,	использовать	чаши» как
			работа	непреходящих	речевые средства в	символ
			c	нравственных	соответствии с	искупления
			тексто	ценностей и их	задачей	собственной
			M.	современного	коммуникации для	кровью,
				звучания.	выражения своих	пролитой за
				Формулировани	чувств, мыслей и	Русскую землю,
				е собственного	потребностей;	преступлений
				отношения к	планирования и	усобиц.
				произведениям	регуляции своей	Воспитание
				русской	деятельности;	российской
				литературы, их	владение устной	гражданской
				оценка.	речью,	идентичности:
				Восприятие на	монологической	патриотизма,
				слух	контекстной речью.	уважения к
				литературных		Отечеству,
1				произведений		осознание своей

				разных жанров,		этнической
				осмысленное		принадлежности,
				чтение и		усвоение
				адекватное		гуманистических
				восприятие.		туманиети псеких
				Понимание		,
						демократических
				русского слова в		, традиционных ценностей
				его эстетической		
				функции.		многонациональ
						НОГО
						российского
						общества;
						воспитание
						чувства
						ответственности
						и долга перед
						Родиной.
10.	Поучитель	1ч.	Худож	Понимание	Понимание	Формирование
	ный		ествен	СВЯЗИ	литературы как	представлений о
	характер		ное	литературных	одной из основных	нравственных
	древнерусс		воспри	произведений с	национально-	ценностях
	кой		ятие	эпохой их	культурных	гуманизма.
	литератур		произв	написания,	ценностей народа,	Милосердие и
	ы.		едения	выявление	как особого	сострадание.
	«Поучение		И	заложенных в	познания способа	Развитие
	Владимира		углубл	них	жизни. Умение	морального
	Мономаха		енная		организовывать	сознания и
			_	вневременных,	учебное	
	».		работа	непреходящих	_	компетентности
			С	нравственных ценностей и их	сотрудничество и	в решении
			тексто		совместную	моральных
			M.	современного	деятельность с	проблем на
				звучания.	учителем и	основе
				Приобщение к	сверстниками.	личностного
				духовно-		выбора,
				нравственным		формирование
				ценностям		нравственных
				русской		чувств и
				литературы и		нравственного
				культуры.		поведения,
				Умение		осознанного и
				пересказывать		ответственного
				прозаические		отношения к
				произведения		собственным
				или их отрывки		поступкам.
				С		
				использованием		

				образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного		
				искусства.		
11.	М.В.Ломон осов - гениальны й ученый, теоретик литератур ы, поэт, гражданин.	1ч.	Изучен ие истори и и теории литера туры.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулировани е собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующе го современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
12.	Отражение	1ч.	Изучен	Умение	Умение	Формирование
	мыслей ученого и поэта;		ие истори и и	анализировать литературное произведение:	самостоятельно определять цели своего обучения,	представлений о роли науки в жизни

	независим		теории	определять его	ставить и	государства.
	ость,		литера	принадлежность	формулировать для	Формирование
	гармония -		туры.	к одному из	себя новые задачи в	целостного
	основные		31	литературных	учёбе и	мировоззрения,
	мотивы			родов и жанров;	познавательной	соответствующе
	стихотворе			понимать и	деятельности,	го современному
	ния.			формулировать	развивать мотивы и	уровню развития
	«Стихи,			тему, идею,	интересы своей	науки и
	сочиненны			нравственный	познавательной	общественной
				пафос		·
	е на дороге			-	деятельности.	практики,
	В			литературного	Обеспечение	учитывающего
	Петергоф»			произведения.	культурной	социальное,
				Понимание	самоидентификации,	культурное,
				авторской	осознание	языковое,
				позиции и свое	коммуникативно-	духовное
				отношение к	эстетических	многообразие
				ней. Умение	возможностей	современного
				вести диалог.	родного языка на	мира.
				Формирование	основе изучения	
				эстетического	выдающихся	
				вкуса.	произведений	
					российской	
					культуры, культуры	
					своего народа,	
					мировой культуры.	
13.	M.B.	1ч.	Изучен	Понимание	Понимание	Формирование
13.	Ломоносов	1 1.	ие	связи	литературы как	представлений о
	о значении		истори	литературных	одной из основных	патриотизме как
	русского		ии	произведений с	национально-	гуманистической
	языка.		теории	эпохой их	культурных	ценности,
	изыка.		литера	написания,	ценностей народа,	менталитете
	M.B.		•	выявление	как особого способа	русского народа.
	Ломоносов		туры.		познания жизни.	Пафос поэзии
	и Петр			заложенных в	Умение	Ломоносова –
	Великий.			них		
				вневременных,	самостоятельно	служение
				непреходящих	определять цели	высоким целям
				нравственных	своего обучения,	государственног
				ценностей и их	ставить и	о переустройства
				современного	формулировать для	России,
				звучания.	себя новые задачи в	возвеличиванию
				Формулировани	учёбе и	русского народа.
				е собственного	познавательной	Воспитание
	1			отношения к	деятельности,	российской
					· ·	1
				произведениям	развивать мотивы и	гражданской
				произведениям русской	развивать мотивы и интересы своей познавательной	гражданской идентичности:

				оценка. Умение	деятельности.	уважения к
				отвечать на	7	Отечеству,
				вопросы по		осознание своей
				прочитанному		этнической
				или		принадлежности,
				прослушанному		усвоение
				тексту;		гуманистических
				создавать		
				устные		, демократических
				монологические		, традиционных
				высказывания		ценностей
				разного типа.		многонациональ
				Понимание		НОГО
				образной		российского
				природы		общества;
				литературы как		воспитание
				явления		чувства
				словесного		ответственности
				искусства.		и долга перед
				11011) 00 1241.		Родиной.
						т одинон.
14.	В.А.Жуков	1ч.	Изучен	Понимание	Умение	Формирование
	ский.		ие	ключевых	самостоятельно	представлений о
	Краткие		истори	проблем	планировать пути	патриотизме как
	сведения о		ИИ	изученных	достижения целей, в	гуманистической
	писателе.		теории	произведений	том числе	ценности,
	B.A.		литера	литературы XIII	альтернативные,	менталитете
	Жуковский		туры.	века.	осознанно выбирать	русского народа.
	и А.С.			Приобщение к	наиболее	Отражение в
	Пушкин.			духовно-	эффективные	творчестве
				нравственным	способы решения	Жуковского
				ценностям	учебных и	национальной
				русской	познавательных	самобытности
				литературы и	задач. Осознание	русского народа.
				культуры.	значимости чтения и	Воспитание
				Понимание	изучения литературы	российской
				образной	для своего	гражданской
				природы	дальнейшего	идентичности:
				литературы как	развития;	патриотизма,
				явления	формирование	уважения к
				словесного	потребности в	Отечеству,
				искусства.	систематическом	осознание своей
					чтении как средстве	этнической
					познания мира и	принадлежности,
					себя в этом мире,	усвоение
					гармонизации	гуманистических
					отношений человека	,
	1		ı	ı	ı	

					и общества,	демократических
					многоаспектного	, традиционных
						ценностей
					диалога.	·
						многонациональ
						НОГО
						российского
						общества;
						воспитание
						чувства
						ответственности
						и долга перед
						Родиной.
15.	Жанр бал -	1ч.	Изучен	Понимание	Умение	Формирование
15.	manp our	1 1.	ие	связи	организовывать	представлений о
	лады в		истори	литературных	учебное	квазиценностях.
	творчестве		ии	произведений с	сотрудничество и	Восприятие
			теории	эпохой их	согрудничество и совместную	жизни через
	B.A.		_		_	-
	Жуковског		литера	написания,	деятельность с	призму
	0		туры.	выявление	учителем и	исключительног
	«Светлана		Худож	заложенных в	сверстниками;	о, необычного,
	».		ествен	них	работать	рационально
	Творческая		ное	вневременных,	индивидуально и в	необъяснимого.
			воспри	непреходящих	группе: находить	Формирование
	история		ятие	нравственных	общее решение и	целостного
	баллады.		произв	ценностей и их	разрешать	мировоззрения,
	ошинды.		едения	современного	конфликты на	соответствующе
			И	звучания.	основе согласования	го современному
			углубл	Формулировани	позиций и учёта	уровню развития
			енная	е собственного	интересов;	науки и
			работа	отношения к	формулировать,	общественной
			c	произведениям	аргументировать и	практики,
			тексто	русской	отстаивать своё	учитывающего
			M.	литературы, их	мнение. Воспитание	социальное,
				оценка.	квалифицированного	культурное,
					читателя со	языковое,
					сформированным	духовное
					эстетическим	многообразие
					вкусом, способного	современного
					аргументировать	мира.
					своё мнение и	1
					оформлять его	
					словесно в устных	
					высказываниях	
					разных жанров,	
					участвовать в	
					•	
					обсуждении	

					прочитанного.	
16.	Фантастич еское и реальное, связь с фольклоро м, особенност и языка и образов в балладе	1ч.	Худож ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и	Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и
	балладе В.А. Жуковског о «Светлана ».		енная работа с тексто м.	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительных языковых средств в создании художественных образов	результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическо е мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе — победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующе го современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное,
				литературных произведений.		языковое, духовное многообразие современного мира.

17.	Лицей	1ч.	Изучен	Понимание	Умение	Формирование
			ие	ключевых	организовывать	представлений о
	в жизни и		истори	проблем	учебное	совершенстве
	творческой		ии	изученных	сотрудничество и	как
	l Bop leekon		теории	произведений	совместную	гуманистической
	биографии		литера	литературы XIX	деятельность с	ценности.
	A C		туры.	века.	учителем и	Особая
	A.C.			Приобщение к	сверстниками;	атмосфера,
	Пушкина			духовно-	работать	«лицейский
				нравственным	индивидуально и в	дух»: уважение
				ценностям	группе: находить	личной чести
				русской	общее решение и	достоинства
				литературы и	разрешать	воспитанников,
				культуры.	конфликты на	культивирование
				Умение вести	основе согласования	духа
				диалог.	позиций и учёта	товарищества,
				Формирование	интересов;	гордой
				эстетического	формулировать,	независимости,
				вкуса.	аргументировать и	безупречного
					отстаивать своё	нравственного
					мнение. Понимание	поведения,
					литературы как	исключавшего
					одной из основных	холопство,
					национально-	чинопочитание;
					культурных	чувство
					ценностей народа,	свободы,
					как особого способа	независимости
					познания жизни.	мнений и
						поступков,
						патриотизма.
						1
18.	Тема	1ч.	Худож	Умение	Умение	Развитие
	«барства		ествен	анализировать	устанавливать	морального
	дикого» в		ное	литературное	причинно-	сознания и
	стихотворе		воспри	произведение:	следственные связи,	компетентности
	нии А.С.		ятие	определять его	строить логическое	в решении
	Пушкина		произв	принадлежность	рассуждение, делать	моральных
	«Деревня».		едения	к одному из	выводы. Воспитание	проблем на
			И	литературных	квалифицированного	основе
			углубл	родов и жанров;	читателя со	личностного
			енная	понимать и	сформированным	выбора,
			работа	формулировать	эстетическим	формирование
			c	тему, идею,	вкусом, способного	нравственных
			тексто	нравственный	аргументировать	чувств и
			M.	пафос	своё мнение и	нравственного
				литературного	оформлять его	поведения.
				произведения.	словесно в устных	Формирование
	•					

				Формулировани	высказываниях	представлений о
				е собственного	разных жанров,	патриотизме как
				отношения к	создавать	гуманистической
				произведениям	развёрнутое	ценности.
				русской	высказывание	Осмысление
				литературы, их	аналитического и	реальной жизни
				оценка.	интерпретирующего	в совокупности
				Формирование	характера,	её различных
				навыка	участвовать в	сфер и граней,
				осмысленного	обсуждении	стремление
				чтения и	прочитанного.	увидеть
				адекватного		прекрасное
				восприятия.		будущее.
				1		Гражданская
						позиция автора,
						проявившаяся в
						призыве к
						единомышленни
						кам разделить
						тревогу за
						судьбу
						Отечества.
						Надежды на
						благотворные
						перемены,
						утверждение
						свободы и
						просвещения.
19.	Тема	1ч.	Худож	Определение в	Умение осознанно	Формирование
	природы в		ествен	произведении	использовать	представлений
	лирике А.		ное	изобразительно-	речевые средства в	об эстетических
	C.		воспри	выразительных	соответствии с	ценностях
	Пушкина		ятие	средств языка,	задачей	гуманизма,
	«Редеет		произв	понимание их	коммуникации для	красоте и
	облаков		едения	роли в	выражения своих	совершенстве.
	летучая		И	раскрытии	чувств, мыслей и	Развитие
	гряда»		углубл	идейно-	потребностей;	эстетического
	I . J.		енная	художественног	планирования и	сознания через
			работа	о содержания	регуляции своей	освоение
			c	произведения	деятельности;	художественног
			тексто	(элементы	владение устной и	о наследия
			M.	филологическог	письменной речью,	народов России,
				о анализа).	монологической	творческой
				Собственная	контекстной речью.	деятельности
				интерпретация	Формирование	эстетического
				изученных	умений	
				110 J TOTHIDIA	J.Meilli	

				литературных	воспринимать,	характера.
				произведений.	анализировать,	p
				Написание	критически	
				классных	оценивать и	
				творческих	интерпретировать	
				работ.	прочитанное,	
				Понимание	осознавать	
				образной	художественную	
				природы	картину жизни,	
				литературы как	отражённую в	
				1 11		
				явления	литературном	
				словесного	произведении, на	
				искусства.	уровне не только	
					эмоционального	
					восприятия, но и	
					интеллектуального	
					осмысления.	
20.	Лирика	1ч.	Худож	Определение в	Умение	Формирование
	природы.		ествен	произведении	самостоятельно	представлений о
	A.C.		ное	элементов	определять цели	жизни как
	Пушкин		воспри	сюжета,	своего обучения,	экзистенциально
	«Зимнее		ятие	композиции,	ставить и	й ценности
	утро».		произв	изобразительно-	формулировать для	гуманизма.
	Jipo		едения	выразительных	себя новые задачи в	Противопоставл
			И	средств языка,	учёбе и	ение чувства
			углубл	понимание их	познавательной	лирического
			енная			героя ощущению
			_	роли в	деятельности,	
			работа	раскрытии идейно-	развивать мотивы и	неполноты
			С		интересы своей	жизни. Развитие
			тексто	художественног	познавательной	эстетического
			M.	о содержания	деятельности.	сознания через
				произведения	Воспитание	освоение
				(элементы	квалифицированного	художественног
				филологическог	читателя со	о наследия
				о анализа).	сформированным	народов России,
				Формулировани	эстетическим	творческой
				е собственного	вкусом, способного	деятельности
				отношения к	аргументировать	эстетического
				произведениям	своё мнение и	характера.
				русской	оформлять его	
				литературы, их	словесно в устных	
				оценка. Умение	высказываниях	
				отвечать на	разных жанров,	
				вопросы по	создавать	
				прочитанному	развёрнутое	
				или	высказывание	
	1	1	1	l	L	1

				прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	
21.	В мире пушкинско го стихотворе ния «Зимний вечер»	1ч.	Худож ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с тексто м.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциально й ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.
22.	Конкурс вырази- тельного чтения	1ч.	Развит ие речи	Формулировани е собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Формирование коммуникативно й компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,

				Восприятие на	сверстниками.	детьми старшего
				слух	Обеспечение	и младшего
				литературных	культурной	возраста,
				произведений	самоидентификации,	взрослыми в
				разных жанров,	осознание	процессе
				осмысленное	коммуникативно-	образовательной
					_	_
				чтение и	эстетических	, общественно полезной
				адекватное	возможностей	
				восприятие.	родного языка на	учебно-
				Понимание	основе изучения	исследовательск
				русского слова в	выдающихся	ой, творческой и
				его эстетической	произведений	других видов
				функции.	российской	деятельности
					культуры, культуры	
					своего народа,	
					мировой культуры.	
23.	A.C.	1ч.	Изучен	Понимание	Формирование и	Формирование
	Пушкин		ие	ключевых	развитие	представлений о
	«Дубровск		истори	проблем	компетентности в	социальных
	ий».		ии	изученных	области	ценностях
			теории	произведений	использования	гуманизма.
	Историчес		литера	литературы XIX	информационно-	Отношение
	кая эпоха в		туры.	века.	коммуникационных	человека и
	nowayya		31	Приобщение к	технологий.	общества,
	романе.			духовно-	Формирование	причины
	История			нравственным	умений	несправедливого
	1			ценностям	воспринимать,	социального
	создания.			русской	анализировать,	устройства.
	Прототуту			культуры и	критически	Освоение
	Прототипы			литературы.	оценивать и	социальных
	•			Умение		норм, правил
					интерпретировать	1 , 1
				пересказывать прозаические	прочитанное, осознавать	поведения, ролей и форм
				-		социальной
				произведения	художественную	
				или их отрывки	картину жизни,	жизни в группах
				C	отражённую в	и сообществах.
				использованием	литературном	
				образных	произведении, на	
				средств русского	уровне не только	
				языка и цитат из	эмоционального	
				текста.	восприятия, но и	
				Понимание	интеллектуального	
				образной	осмысления.	
				природы		
				литературы как		
				явления		

			произв	или нескольких	деятельность с	Духовная
			едения	произведений.	учителем и	преемственность
			И	Понимание	сверстниками;	, чувство
			углубл	связи	работать	ответственности
			енная	литературных	индивидуально и в	за судьбу
			работа	произведений с	группе: находить	народа.
			c	эпохой их	общее решение и	Противостояние
			тексто	написания,	разрешать	честности и
			M.	выявление	конфликты на	своеволия,
				заложенных в	основе согласования	обусловленного
				них	позиций и учёта	несправедливым
				вневременных,	интересов;	социальным
				непреходящих	формулировать,	законом.
				нравственных	аргументировать и	
				ценностей и их	отстаивать своё	
				современного	мнение.	
				звучания.	Формирование	
				Умение отвечать	умений	
				на вопросы по	воспринимать,	
				прочитанному	анализировать,	
				или	критически	
				прослушанному	оценивать и	
				тексту;	интерпретировать	
				создавать	прочитанное,	
				устные	осознавать	
				монологические	художественную	
				высказывания	картину жизни,	
				разного типа.	отражённую в	
				Эстетическое	литературном	
				восприятие	произведении, на	
				произведения;	уровне не только	
				формирование	эмоционального	
				эстетического	восприятия, но и	
				вкуса.	интеллектуального	
					осмысления.	
2.5	D	1	37	X7	*	
26.	Владимир	1ч.	Худож	Умение	Формирование и	Формирование
	Дубровски		ествен	характеризовать	развитие	представлений о
	й—		ное	героев,	компетентности в	социальных
	доблестны		воспри	сопоставлять	области	ценностях
	й		ятие	героев одного	использования	гуманизма.
	гвардейски		произв	или нескольких	информационно-	Столкновение
	й		едения	произведений.	коммуникационных	честности,
			И	Понимание	технологий.	благородства,
	офицер,		углубл	авторской	Понимание	смелости,
	110061		енная	позиции и своё	литературы как	доброты, чувства
	необыкнов		работа	отношение к	одной из основных	ответственности

	енный	С	ней.	национально-	за судьбу других
		тексто	Приобщение к	культурных	людей и
	учитель и	M.	духовно-	ценностей народа,	своеволия,
	5-0-0m 0-11		нравственным	как особого способа	упрямства,
	благородн		ценностям	познания жизни.	эгоизма,
	ый		русской	nosnamn жизии.	обусловленных
	разбойник.		культуры и		несправедливым
			• • •		социальным
			литературы. Умение		
					законом.
			пересказывать		
			прозаические		
			произведения		
			или их отрывки		
			С		
			использованием		
			образных		
			средств русского		
			языка и цитат из		
			текста.		
			Эстетическое		
			восприятие		
			произведения;		
			формирование		
			эстетического		
			вкуса.		
27.	, ,,, ,	Іч. Худож	Умение	Умение	Формирование
	й и Маша	ествен	характеризовать	самостоятельно	представлений о
	Троекуров	ное	героев,	определять цели	социальных
	а.	воспри	сопоставлять	своего обучения,	ценностях
	a.	ятие	героев одного	ставить и	гуманизма.
		произв	или нескольких	формулировать для	Торжество
		едения	произведений.	себя новые задачи в	человечности
		И	Понимание	учёбе и	над
		углубл	авторской	познавательной	враждебностью.
		енная	позиции и своё	деятельности,	Освоение
		работа	отношение к	развивать мотивы и	социальных
		c	ней. Умение	интересы своей	норм, правил
		тексто	пересказывать	познавательной	поведения,
		M.	прозаические	деятельности.	ролей и форм
			произведения	Понимание	социальной
			или их отрывки	литературы как	жизни в группах
			c	одной из основных	и сообществах.
			использованием	национально-	
			образных	культурных	
			средств русского	ценностей народа,	
			языка и цитат из	как особого способа	
1			ASSERTED IN INTEREST.	1.31. 000000 01100000	

				текста. Понимание роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов	познания жизни.	
28.	Контрольн ый тест.	1ч.	Урок контро	литературных произведений. Проверка степени	Способность осуществлять	Способность к самооценке
			ЛЯ	усвоения пройденного материала; проверка орфографически х и пунктуационных навыков.	самоконтроль.	
29 – 30.	Классное сочинение №1 - сравнитель ная характерис тика («Троекуро в – Дубровски й»)	2ч.	Урок развит ия речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.
31.	М.Ю. Лермонтов . Личность и судьба поэта.	1ч.	Изучен ие истори и и теории литера туры.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества.

Освоение
социальных
норм, правил
поведения,
ролей и форм
социальной
жизни в группах
и сообществах.
X
Формирование
представлений о
свободе как
в экзистенциально
й ценности
гуманизма.
ь Странник в
художественном
мире М.Ю.
Лермонтова –
человек
TOJOBER
одинокий,
одинокий,
одинокий, бесприютный,
одинокий, бесприютный, неуспокоенный,
одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный,
одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся,
одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий,
одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий
одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на
одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение

				литературы, их	смыслового и	гордый, готовый
				оценка.	эстетического	к состраданию.
				Восприятие на	анализа текста.	п остраданню.
				слух	unumu iekera.	
				литературных		
				произведений		
				разных жанров,		
				осмысленное		
				чтение и		
				адекватное		
				восприятие.		
				Понимание		
				русского слова в		
				его эстетической		
				функции.		
33.	вольнолюб	1ч.	Худож	Определение в	Умение осознанно	Формирование
55.	ивые	17.	ествен	произведении	использовать	представлений о
	мотивы в		ное	элементов	речевые средства в	смысле жизни
	стихотворе		воспри	сюжета,	соответствии с	как
	нии М.Ю.		ятие	композиции,	задачей	экзистенциально
	Лермонтов		произв	изобразительно-	коммуникации для	й ценности
	а «Парус».		едения	выразительных	выражения своих	гуманизма.
			И	средств языка,	чувств, мыслей и	Противоречие
			углубл	понимание их	потребностей;	между жизнью
			енная	роли в	планирования и	вообще и
			работа	раскрытии	регуляции своей	человеческой
			c	идейно-	деятельности;	личностью,
			тексто	художественног	владение устной и	вечно
			M.	о содержания	письменной речью,	стремящейся к
				произведения	монологической	чему-либо и не
				(элементы	контекстной речью.	знающей счастья
				филологическог	Овладение	ни в покое, ни в
				о анализа).	процедурами	буре.
				Понимание	смыслового и	Постоянный
				авторской	эстетического	поиск истины –
				позиции и своё	анализа текста.	непременное
				отношение к		условие
				ней. Умение		обретения
						-
				вести диалог. Понимание		гармонии.
				образной		
				природы		
				литературы как		
				явления		
				словесного		

				искусства.		
				- J - J		
34.	Трагическо	1ч.	Худож	Умение	Формирование и	Развитие
	e		ествен	анализировать	развитие	морального
	одиночеств		ное	литературное	компетентности в	сознания и
	о человека		воспри	произведение:	области	компетентности
	в мире и		ятие	определять его	использования	в решении
	историческ		произв	принадлежность	информационно-	моральных
	ой		едения	к одному из	коммуникационных	проблем на
	«бездомно		И	литературных	технологий.	основе
	сти»		углубл	родов и жанров;	Овладение	личностного
	поколения		енная	понимать и	процедурами	выбора.
	В		работа	формулировать	смыслового и	Формирование
	стихотворе		c	тему, идею,	эстетического	представлений о
	нии М.Ю.		тексто	нравственный	анализа текста.	жизни как
	Лермонтов		M.	пафос	minum ionoiu.	экзистенциально
	a		171.	литературного		й ценности
	а «Листок».					
	WINCIUK».			произведения.		гуманизма.
				Понимание		Осмысление
				авторской		причин
				позиции и своё		трагического
				отношение к		одиночества
				ней. Понимание		человека,

				образной		бесцельности
				природы		существования.
				литературы как		существования.
				явления		
				словесного		
				искусства.		
				Умение отвечать		
				на вопросы по		
				прочитанному		
				или		
				прослушанному		
				тексту;		
				создавать		
				устные		
				монологические		
				высказывания		
				разного типа.		
35.	Трагическа	1ч.	Худож	Умение	Умение осознанно	Формирование
33.	Я	14.	ествен	анализировать	использовать	представлений о
			ное			жизни как
	непреодол имость			литературное	речевые средства в соответствии с	экзистенциально
			воспри	произведение:	задачей	й ценности
	одиночеств		ятие	определять его		
	а при общей		произв едения	принадлежность	коммуникации для	гуманизма. Осмысление
	родственно		И	к одному из	выражения своих чувств, мыслей и	
	сти судьбы		и углубл	литературных родов и жанров.	потребностей.	причин трагического
	В		енная	Умение	Формирование	одиночества
	стихотворе		работа	понимать и	умений	
	нии М.Ю.		c	формулировать	воспринимать,	человека.
	Лермонтов			1 1 7 1		
	а «На		тексто	тему, идею, нравственный	анализировать,	
			M.	пафос	критически	
	севере			<u> </u>	оценивать и	
	диком»			литературного	интерпретировать	
				произведения.	прочитанное,	
				Понимание	осознавать	
				авторской	художественную	
				позиции и своё	картину жизни,	
				отношение к	отражённую в	
				ней. Понимание	литературном	
				образной	произведении, на	
				природы	уровне не только	
				литературы как	эмоционального	
				явления	восприятия, но и	
				словесного	интеллектуального	
				искусства.	осмысления.	
			l			

36.	Конкурс	1ч.	Урок	Определение в	Формирование и	Формирование
	творческих		развит	произведении	развитие	коммуникативно
	работ.		ия	элементов	компетентности в	й
			речи.	сюжета,	области	компетентности
				композиции,	использования	в общении и
				изобразительно-	информационно-	сотрудничестве
				выразительных	коммуникационных	со сверстниками,
				средств языка,	технологий.	детьми старшего
				понимание их	Осознание	и младшего
				роли в	значимости чтения и	возраста,
				раскрытии	изучения литературы	взрослыми в
				идейно-	для своего	процессе
				художественног	дальнейшего	образовательной
				о содержания	развития;	, общественно
				произведения	формирование	полезной
				(элементы	потребности в	учебно-
				филологическог	систематическом	исследовательск
				о анализа).	чтении как средстве	ой, творческой
				Собственная	познания мира и	деятельности.
				интерпретация	себя в этом мире,	
				литературных	гармонизации	
				произведений.	отношений человека	
				Написание	и общества,	
				домашних	многоаспектного	
				творческих	диалога.	
				работ.		
				Понимание		
				образной		
				природы		
				литературы как		
				явления		
				словесного		
				искусства.		
37.	H.B.	1ч.	Изучен	Понимание	Умение	Формирование
37.	Гоголь.	1 7.	ие	СВЯЗИ	самостоятельно	представлений о
	Слово о		истори	литературных	определять цели	патриотизме как
	писателе.		и и	произведений с	своего обучения,	гуманистической
	«Tapac		теории	эпохой их	ставить и	ценности.
	Ктарас Бульба»:		литера	написания,	формулировать для	Эпический образ
	история		туры.	выявление	себя новые задачи в	песенной,
	создания		1 J P 151.	заложенных в	учёбе и	героической и
	повести,			них	познавательной	идеальной
	историческ			вневременных,	деятельности,	казачьей
	ая основа и			непреходящих	развивать мотивы и	вольницы в
	народнопо			нравственных	интересы своей	повести.
	этические			ценностей и их	познавательной	Запорожская
	JIH ICCKIIC			доппостои и их	110311dDd1CJ1DIIOM	Запорожекал

	истоки.			современного	деятельности.	Сечь как
	ne rokii.			звучания.	Понимание	воплощение
				Приобщение к	литературы как	вольнолюбивого
				духовно-	одной из основных	духа
				-		,
				нравственным	национально-	украинского
				ценностям	культурных	народа, духа
				русской	ценностей народа,	борьбы за
				литературы и	как особого способа	попранные
				культуры.	познания жизни.	права.
				Умение вести		Изображение
				диалог.		смелых,
				Понимание		весёлых,
				образной		сильных духом
				природы		людей,
				литературы как		сплочённых
				явления		чувством
				словесного		товарищества,
				искусства.		безграничной
						любви к родине
						и свободе.
						, ,
38.	«Бранное,	1ч.	Худож	Умение	Формирование и	Формирование
	трудное		ествен	понимать и	развитие	представлений о
			ное	формулировать	компетентности в	патриотизме как
	время»		воспри	тему, идею,	области	гуманистической
	Степь		ятие	нравственный	использования	ценности.
			произв	пафос	информационно-	Мужество, сила
	как образ		едения	литературного	коммуникационных	духа, отвага
			И	произведения.	технологий.	героизм –
	Родины в		углубл	Умение отвечать	Обеспечение	основные
	повести		енная	на вопросы по	культурной	качества
	повести		работа	прочитанному	самоидентификации,	характера
	Гоголя		c	или	осознание	героев. Родные
			тексто	прослушанному	коммуникативно-	места, степь,
			M.	тексту;	эстетических	Родина –
			171.	создавать	возможностей	источник силы
				устные	родного языка на	героев.
					1	терось.
				монологические	основе изучения	
				высказывания	выдающихся	
				разного типа.	произведений	
				Эстетическое	российской	
				восприятие	культуры, культуры	
				произведения;	своего народа,	
				формирование	мировой культуры.	
				эстетического		
				вкуса.		

39 –	Остап и	2ч.	Худож	Умение	Умение	Формирование
40.	Андрий.		ествен	характеризовать	устанавливать	представлений о
	Сравнител		ное	героев,	причинно-	патриотизме как
	ьная		воспри	сопоставлять	следственные связи,	гуманистической
	характерис		ятие	героев одного	строить логическое	ценности.
	тика		произв	или нескольких	рассуждение, делать	Сложность и
	(характеры		едения	произведений.	выводы. Понимание	многогранность
	, типы,		И	Эстетическое	литературы как	характеров
	речь).		углубл	восприятие	одной из основных	героев.
			енная	произведения;	национально-	Богатство
			работа	формирование	культурных	внутренних сил
			c	эстетического	ценностей народа,	Андрия.
			тексто	вкуса.	как особого способа	Благородство,
			M.		познания жизни.	справедливость,
						чувство долга,
						храбрость,
						доблесть,
						самоотверженно
						сть, внутренняя
						готовность к
						подвигу Остапа.
						Остап и Андрий
						- «могучие
						сыновья» Тараса
						Бульбы,
						принадлежащие
						эпическому
						миру могучего,
						свободного,
						прекрасного
						человека.
41	Пожет То	1	V	Varanna	Vyrayyya aaaayyayyya	Фотомутования
41.	Подвиг Та	1ч.	Худож	Умение	Умение осознанно	Формирование
	_		ествен	характеризовать	использовать	представлений о
	раса Буль-		ное	героев,	речевые средства в	патриотизме как
			воспри	сопоставлять	соответствии с задачей	гуманистической ценности. Тарас
	бы.		ятие	героев одного или нескольких		Бульба -
	Казачество		произв		коммуникации для	,
	В		едения	произведений. Умение	выражения своих чувств, мыслей;	выразитель
	изображен		и углубл		планирование и	национальных
	ии		енная	пересказывать прозаические	регуляция своей	интересов русского народа.
	H.B.		работа	прозаические	деятельности;	Беспримерное
	Гоголя.		c	или их отрывки	владение устной и	мужество,
			тексто	с с	письменной речью,	подвиг народа во
			M.	использованием	монологической и	славу своей
			IVI.	образных	контекстной речью.	Отчизны.
				ооразных	контекстной речью.	Отчизны.

42 –	Классное	2ч.	Урок	средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Служение людям как высокое призвание.
42 – 43.	классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2Ч.	урок развит ия речи	умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических , демократических и традиционных ценностей многонациональ ного российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
44.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобрази	1ч.	Изучен ие истори и и теории литера	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство.

	e		туры.	Приобщение к	учёбе и	Духовные и
	композици			духовно-	познавательной	нравственные
	И.			нравственным	деятельности,	качества
				ценностям	развивать мотивы и	русского народа,
				русской	интересы своей	чувство
				литературы и	познавательной	собственного
				культуры.	деятельности.	достоинства,
				Умение вести	Понимание	жажда воли, вера
				диалог.	литературы как	в жизнь,
				Эстетическое	одной из основных	достойную
				восприятие	национально-	человека. Тема
				произведения;	культурных	социальной
				формирование	ценностей народа,	несправедливост
				эстетического	как особого способа	и в отношениях
				вкуса.	познания жизни.	помещиков к
				-	Формирование и	крестьянам и
					развитие	поруганного
					компетентности в	человеческого
					области	достоинства
					использования	русского
					информационно-	мужика.
					коммуникационных	Жестокость и
					технологий.	ЭГОИЗМ
						крепостников,
						их самодурство,
						вопиющее
						пренебрежение к
						крестьянам,
						нежелание
						считать мужика
						человеком,
						роскошь и
						расточительство,
						обеспечиваемые
						ценой
						ущемления
						жизненных
						интересов
						народа.
						_
45 –	И. С.	2ч.	Худож	Умение	Умение	Формирование
46.	Тургенев		ествен	анализировать	устанавливать	представлений о
	«Бирюк»:		ное	литературное	причинно-	социальных
	служебный		воспри	произведение:	следственные связи,	ценностях
	И		ятие	определять его	строить логическое	гуманизма.
	человеческ		произв	принадлежность	рассуждение, делать	Народ и
	ий долг,		едения	к одному из	выводы. Овладение	государство.

	общечелов	И	литературных	процедурами	Недюжинные
	еческое в	углубл	родов и жанров.	смыслового и	способности,
	рассказе.	енная	Понимание	эстетического	высокая
		работа	авторской	анализа текста.	нравственность,
		c	позиции и своё	Формирование и	чувство
		тексто	отношение к	развитие	внутренней
		M.	ней. Умение	компетентности в	свободы Бирюка.
			отвечать на	области	Пассивность,
			вопросы по	использования	бездеятельность
			прочитанному	информационно-	русского народа,
			или	коммуникационных	чреватая
			прослушанному	технологий.	страшным
			тексту;		бунтом,
			создавать		«бессмысленны
			устные		МИ
			монологические		беспощадным».
			высказывания		
			разного типа.		
			Понимание роли		
			изобразительно-		
			выразительных		
			языковых		
			средств в		
			создании		
			художественных		
			образов		
			литературных		
			произведений.		
47.	Тема 1ч.	Худож	Понимание	Умение	Формирование
	любви в	ествен	ключевых	самостоятельно	представлений о
	лирике	ное	проблем	определять цели	творчестве как
	И.С.	воспри	изученных	своего обучения,	экзистенциально
	Тургенева:	ятие	произведений	ставить и	й ценности
	«В	произв	литературы XIX	формулировать для	гуманизма.
	дороге».	едения	века. Умение	себя новые задачи в	Постижение
		И	понимать и	учёбе и	истоков чувств и
		углубл	формулировать	познавательной	переживаний.
		енная	тему, идею,	деятельности.	Размышления о
		работа	нравственный	Овладение основами	вечности,
		c	пафос	смыслового и	человеческой
		тексто	литературного	эстетического	доброте, любви.
		M.	произведения.	анализа текста.	
			Понимание		
			русского слова и		
			его эстетической		

				функции.		
48.	Н. А. Некрасов. Гражданск ая позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенска я», «Великое чувство! У каждых дверей»)	1ч.	Изучен ие истори и и теории литера туры. Худож ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с тексто м.	функции. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичност и в поздней лирики Н.А. Некрасова.
49.	Л.Н. Тол-	1ч.	Изучен	русского слова и его эстетической функции.	Умение	Формирование
T).	стой	17.	ие истори и и	ключевых проблем изученных	самостоятельно определять цели своего обучения,	представлений о нравственных ценностях
	B 30—50 гг. XIX в.		теории литера туры.	произведений литературы XIX века.	ставить и формулировать для себя новые задачи в	гуманизма. Развитие морального
			- 1	Приобщение к духовно- нравственным	учёбе и познавательной деятельности,	сознания и компетентности в решении

				ценностям	развивать мотивы и	моральных
				русской	интересы своей	проблем на
				литературы и	познавательной	основе
				культуры.	деятельности.	личностного
				Умение вести	Формирование и	выбора,
				диалог.	развитие	формирование
				Понимание	компетентности в	нравственных
				образной	области	чувств и
				природы	использования	нравственного
				литературы как	информационно-	поведения,
				явления	коммуникационных	осознанного и
				словесного	технологий.	ответственного
				искусства.	Осознание	отношения к
				искусства.	значимости чтения и	собственным
						поступкам.
					изучения литературы	moci yiikam.
					для своего дальнейшего	
					развития;	
					формирование	
					потребности в	
					систематическом	
					чтении как средстве	
					познания мира и	
					себя в этом мире,	
					гармонизации	
					отношений человека	
					и общества,	
					многоаспектного	
					диалога.	
50 –	Общее	2ч.	Худож	Умение	Умение осознанно	Формирование
51.	настроение	2 1.	ествен	характеризовать	использовать	представлений о
31.	внутренне		ное	героев,	речевые средства в	совершенстве
	й		воспри	сопоставлять	соответствии с	как
			ятие	героев одного	задачей	
	неустроенн ости и			-		гуманистической
	беспокойст		произв	или нескольких	коммуникации для	ценности.
			едения	произведений.	выражения своих	Состояние
	ва,		И	Понимание	чувств, мыслей;	внутренней
	присущее		углубл	авторской	планирование и	неустроенности
	герою		енная	позиции и своё	регуляция своей	и беспокойства
	повести		работа	отношение к	деятельности;	как показатель
	Л.Н.		С	ней. Умение	владение устной и	духовного роста
	Толстого		тексто	отвечать на	письменной речью,	человека.
	«Детство».		M.	вопросы по	монологической и	Умение любить
				прочитанному	контекстной речью.	как результат
				или	Формирование	неустанного
				прослушанному	умений	самосовершенст

				тексту;	воспринимать,	вования
				создавать	анализировать,	человека,
				устные	критически	которое
				монологические	оценивать и	продолжается
				высказывания	интерпретировать	всю жизнь.
				разного типа.	прочитанное,	belo khijiib.
				Эстетическое	осознавать	
				восприятие	художественную	
				произведения;	картину жизни,	
				формирование	отражённую в	
				эстетического	литературном	
				вкуса.	произведении, на	
					уровне не только	
					эмоционального	
					восприятия, но и	
					интеллектуального	
					осмысления.	
52.	Идея		Худож	Умение	Умение	Формирование
	стремлени		ествен	характеризовать	самостоятельно	представлений о
	як		ное	героев,	определять цели	совершенстве
	совершенс		воспри	сопоставлять	своего обучения,	как
	тву, к		ятие	героев одного	ставить и	гуманистической
	единению		произв	или нескольких	формулировать для	ценности.
	в любви,		едения	произведений.	себя новые задачи в	Стремление к
	проявивша		И	Умение отвечать	учёбе и	единению людей
	яся в		углубл	на вопросы по	познавательной	в любви, т. е. в
	главах		енная	прочитанному	деятельности,	Боге. Любовь
	повести		работа	или	развивать мотивы и	как проявление
	Л.Н.		c	прослушанному	интересы своей	божественной
	Толстого		тексто	тексту;	познавательной	сущности.
	«Детство».		M.	создавать	деятельности.	Любовь к людям
	«дететво».		MI.		Умение	как выражение
				устные монологические		подлинной
					устанавливать	
				высказывания	причинно-	человечности.
				разного типа.	следственные связи,	
				Эстетическое	строить логическое	
				восприятие	рассуждение, делать	
				произведения;	выводы. Воспитание	
				формирование	квалифицированного	
				эстетического	читателя со	
				вкуса.	сформированным	
					эстетическим	
					вкусом.	
53.	Уроки	1ч.	Урок	Понимание	Умение	Формирование
	доброты	- **	развит	связи	организовывать	представлений о
	доороты		разын	CDVON	Ohiannooddigaip	представлении 0

	Л.Н.		КИ	литературных	учебное	совершенстве
	Толстого.		речи.	произведений с	сотрудничество и	как
	Рассказ			эпохой их	совместную	гуманистической
	«Бедные			написания,	деятельность с	ценности.
	люди».			выявление	учителем и	Самопожертвова
				заложенных в	сверстниками;	ние во имя
				них	работать	добра и любви.
				вневременных,	индивидуально и в	
				непреходящих	группе: находить	
				нравственных	общее решение и	
				ценностей и их	разрешать	
				современного	конфликты на	
				звучания.	основе согласования	
				Умение	позиций и учёта	
				понимать и	интересов;	
				формулировать	формулировать,	
				тему, идею,	аргументировать и	
				нравственный	отстаивать своё	
				пафос	мнение. Воспитание	
				литературного	квалифицированного	
				произведения.	читателя со	
				Написание	сформированным	
				творческих	эстетическим	
				работ.	вкусом, способного	
				Понимание роли	аргументировать	
				изобразительно-	своё мнение и	
				выразительных	оформлять его	
				языковых	словесно в устных	
				средств в	высказываниях	
				создании	разных жанров.	
				художественных	ризных жипров.	
				образов		
				литературных		
				произведений.		
				произведении.		
54.	Домашнее 1	Ч.	Урок	Умение	Воспитание	Формирование
	сочинение-		развит	понимать и	квалифицированного	представлений о
	размышлен		ия	формулировать	читателя со	совершенстве
	ие «Какие		речи.	тему, идею,	сформированным	как
	мысли и			нравственный	эстетическим	гуманистической
	чувства			пафос	вкусом, способного	ценности.
	навеял на			литературного	аргументировать	Самопожертвова
	меня			произведения.	своё мнение и	ние во имя
	пересказ			Понимание	оформлять его	добра и любви.
	Л.Н.Толст			авторской	словесно в устных и	_
	ЫМ			позиции и своё	письменных	
	стихотворе			отношение к	высказываниях	

	ния			ней. Написание	разных жанров,	
	В.Гюго?»			творческих	создавать	
				работ.	развёрнутое	
				Понимание роли	высказывание	
				изобразительно-	аналитического и	
				выразительных	интерпретирующего	
				языковых	характера,	
				средств в	участвовать в	
				создании	обсуждении	
				художественных	прочитанного.	
				образов		
				литературных		
				произведений.		
				-		
55 –	В.Г.Короле	2ч.	Изучен	Понимание	Умение	Формирование
56.	нко. «В		ие	ключевых	самостоятельно	представлений
	дурном		истори	проблем	определять цели	об участии как
	обществе»		ИИ	изученных	своего обучения,	гуманистической
	(«Дети		теории	произведений	ставить и	ценности.
	подземелья		литера	литературы XIX	формулировать для	Личная
	»).		туры.	века. Понимание	себя новые задачи в	ответственность
	Картины		Худож	СВЯЗИ	учёбе и	писателя за
	нищеты и		ествен	литературных	познавательной	«общественную
	страданий		ное	произведений с	деятельности,	неправду».
	бедных		воспри	эпохой их	развивать мотивы и	Чуткость к
	людей в		ятие	написания,	интересы своей	чужому горю,
	изображен		произв	выявление	познавательной	отзывчивость,
	ии		едения	заложенных в	деятельности.	ранимость Васи;
	рассказчик		И	них	Формирование	отчаяние,
	а. Протест		углубл	вневременных,	умений	затмившее
	против		енная	непреходящих	воспринимать,	чувство
	социальног		работа	нравственных	анализировать,	сострадания.
	0		c	ценностей и их	критически	
	неравенств		тексто	современного	оценивать и	
	аи		M.	звучания.	интерпретировать	
	унижения			Формулировани	прочитанное,	
	человеческ			е собственного	осознавать	
	ого			отношения к	художественную	
	достоинств			произведениям	картину жизни,	
	а. Отец и			русской	отражённую в	
	сын.			литературы, их	литературном	
				оценка.	произведении, на	
				Восприятие на	уровне не только	
				слух	эмоционального	
				литературных	восприятия, но и	
				произведений	интеллектуального	
				разных жанров,		

				осмысленное	осмысления.	
				чтение и		
				адекватное		
				восприятие.		
				Восприятис.		
57.	Роль	1ч.	Худож	Умение	Формирование и	Формирование
	дружбы в		ествен	характеризовать	развитие	коммуникативно
	ингиж		ное	героев,	компетентности в	й
	героев		воспри	сопоставлять	области	компетентности
	повести		ятие	героев одного	использования	в общении и
	В.Г.Короле		произв	или нескольких	информационно-	сотрудничестве
	нко «В		едения	произведений.	коммуникационных	со сверстниками;
	дурном		и	Формулировани	технологий.	представлений
	обществе».		углубл	е собственного	Воспитание	об участии как
	оощоотвот.		енная	отношения к	квалифицированного	гуманистической
			работа	произведениям	читателя со	ценности.
			c	русской	сформированным	ценности.
			тексто	литературы, их	эстетическим	
			M.	оценка. Умение	вкусом, способного	
			141.	вести диалог.	аргументировать	
				Эстетическое	своё мнение и	
				восприятие	оформлять его	
				_	словесно в устных	
				произведения; формирование	высказываниях	
				эстетического		
					разных жанров,	
				вкуса.	создавать	
					развёрнутое	
					высказывание	
					аналитического и	
					интерпретирующего	
					характера,	
					участвовать в	
					обсуждении	
					прочитанного.	
58.	Дети и	1ч.	Худож	Умение	Умение осознанно	Формирование
36.	взрослые в	14.	ествен	характеризовать	использовать	коммуникативно
	повести		ное	героев,	речевые средства в	й
	В.Г.Короле			· .	_	
	нко «В		воспри ятие	сопоставлять	соответствии с задачей	компетентности в общении и
				героев одного или нескольких		·
	дурном		произв		коммуникации для	со сверстниками:
	обществе».		едения	произведений. Понимание	выражения своих	со сверстниками;
			И		чувств, мыслей;	представлений
			углубл	авторской	планирование и	об участии как
			енная	позиции и своё	регуляция своей	гуманистической
			работа	отношение к	деятельности;	ценности.
			С	ней. Умение	владение устной и	Утверждение

			тексто	вести диалог.	письменной речью,	справедливости
			M.	Эстетическое	монологической и	в отношениях
				восприятие	контекстной речью.	между людьми.
				произведения;	nomenomon po izio.	mondy modernin
				формирование		
				эстетического		
				вкуса.		
59 –	Классное	2ч.	Урок	Умение	Воспитание	Формирование
60.	сочинение		развит	понимать и	квалифицированного	навыка владения
	№3 «Мой		ия	формулировать	читателя со	нормами
	друг Вася		речи.	тему, идею,	сформированным	литературного
				нравственный	эстетическим	языка,
	(от имени			пафос	вкусом, способного	способствующи
	Валека)».			литературного	аргументировать	ми росту
				произведения.	своё мнение и	культурного
				Понимание	оформлять его	уровня,
				авторской	словесно в устных	выработке
				позиции и своё	высказываниях	собственного
				отношение к	разных жанров,	стиля.
				ней. Написание	создавать	
				творческих	развёрнутое	
				работ.	высказывание	
				Понимание роли	аналитического и	
				изобразительно-		
				_	интерпретирующего	
				выразительных	характера,	
				языковых	участвовать в	
				средств в	обсуждении	
				создании	прочитанного.	
				художественных		
				образов		
				литературных		
				произведений.		
61	Особеннос	2ч.	Изучен	Понимание	Понимание	Формирование
62.	ти раннего	- 1.	ие	СВЯЗИ	литературы как	представлений о
02.	творчества		истори	литературных	одной из основных	социальных
	А.П.		ии	произведений с	национально-	ценностях
	Чехова.		теории	эпохой их	культурных	гуманизма.
	Сатиричес		литера	написания,	ценностей народа,	Туманизма. Народ и
	кие и		туры.	выявление	как особого способа	государство.
	KHC H		Туры. Худож		познания жизни.	Юмористическо
	юмористич		ествен	заложенных в		е видение жизни,
	еские			них	Формирование и	· ·
			ное	вневременных,	развитие	неотделимое от
	рассказы		воспри	непреходящих	компетентности в	иронии,
	А.П.		ятие	нравственных	области	трагической
	A.11.		произв	ценностей и их	использования	усмешки

	Чехова.	едения	современного	информационно-	писателя.
	«Налим».	И	звучания.	коммуникационных	
		углубл	Умение отвечать	технологий.	
		енная	на вопросы по		
		работа	прочитанному		
		c	или		
		тексто	прослушанному		
		M.	тексту;		
			создавать		
			устные		
			монологические		
			высказывания		
			разного типа.		
			Понимание		
			образной		
			природы		
			литературы как		
			явления		
			словесного		
			искусства.		
63.	А.П. Чехов 1ч	. Худож	Умение	Умение	Формирование
	«Толстый	ествен	понимать и	устанавливать	представлений о
	и тонкий»:	ное	формулировать	причинно-	совершенстве
	социальное	воспри	тему, идею,	следственные связи,	как
	неравенств	ятие	нравственный	строить логическое	нравственной
	0.	произв	пафос	рассуждение, делать	ценности
	Чинопочит	едения	литературного	выводы.	гуманизма.
	ание,	И	произведения.	Формирование и	Утверждение
	угодливост	углубл	Умение	развитие	гуманистической
	ЬВ	енная	характеризовать	компетентности в	идеи ценности
	рассказе.	работа	героев,	области	каждой
		С	сопоставлять	использования	человеческой
		тексто	героев одного	информационно-	личности,
		М.	или нескольких произведений.	коммуникационных технологий.	человеческого
			Понимание	Формирование	достоинства.
			авторской	умений	
			позиции и своё	воспринимать,	
			отношение к	анализировать,	
			ней. Умение	критически	
			вести диалог.	оценивать и	
			Понимание роли	интерпретировать	
			изобразительно-	прочитанное,	
			выразительных	осознавать	
			языковых	художественную	
			средств в	картину жизни,	
L	1	1	· *		

				создании художественных образов литературных произведений.	отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
64.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» .	1ч.	Худож ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с тексто м.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.
65.	Мастерска я творческог о	1ч.	Урок развит ия речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества,

	письма.			выявление	выражения своих	чванливости,
				заложенных в	чувств, мыслей;	невежества,
	Смешной			них	планирование и	глупости,
	случай из			вневременных,	регуляция своей	лицемерия,
				непреходящих	деятельности;	пошлости в
	жизни.			нравственных	владение устной и	юмористических
				ценностей и их	письменной речью,	рассказах.
				современного	монологической и	
				звучания.	контекстной речью.	
				Собственная	Воспитание	
				интерпретация	квалифицированного	
				изученных	читателя со	
				произведений.	сформированным	
				Написание	эстетическим	
				творческих	вкусом.	
				работ.		
				Понимание роли		
				изобразительно-		
				выразительных		
				языковых		
				средств в		
				создании		
				художественных		
				образов		
				литературных		
				произведений.		
66 –	Мир	2ч.	Худож	Определение в	Умение	Формирование
67.	природы и	2 1.	ествен	произведении	самостоятельно	представлений
07.	человека в		ное	элементов	определять цели	об эстетических
	стихотворе		воспри	сюжета,	своего обучения,	ценностях
	ниях И.А.		ятие	композиции,	ставить и	гуманизма.
	Бунина		произв	изобразительно-	формулировать для	Напряжённое
	(«Не видно		едения	выразительных	себя новые задачи в	тяготение к
	птиц.		И	средств языка,	учёбе и	вечной красоте и
	Покорно		углубл	понимание их	познавательной	гармонии.
	чахнет»)		енная	роли в	деятельности,	Целостное
			работа	раскрытии	развивать мотивы и	представление о
			c	идейно-	интересы своей	ценностях земли,
			тексто	художественног	познавательной	таящихся даже
			M.	о содержания	деятельности.	во внешне
			111.	произведения	Формирование и	неприглядных
				(элементы	развитие	реалиях.
				филологическог	компетентности в	Развитие
				о анализа).	области	эстетического
				Понимание	использования	сознания через
				авторской	информационно-	освоение
				ивторокон	ттформационно-	CODOCIINO

				позиции и своё	коммуникационных	художественног
				отношение к	технологий.	о наследия
				ней. Восприятие	Овладение основами	народов России
				на слух	смыслового и	и мира,
				литературных	эстетического	творческой
				произведений	анализа текста.	деятельности
				-	анализа текета.	
				разных жанров,		эстетического
				осмысленное		характера.
				чтение и		
				адекватное		
				восприятие.		
				Значение		
				русского слова и		
				его эстетическая		
				функция.		
68.	И.А.Бунин.	1ч.	Худож	Понимание	Умение	Формирование
	«Лапти»:		ествен	связи	организовывать	представлений о
	душа		ное	литературных	учебное	жизни как
	крестьянин		воспри	произведений с	сотрудничество и	экзистенциально
	ав		ятие	эпохой их	совместную	й ценности
	изображен		произв	написания,	деятельность с	гуманизма.
	ии		едения	выявление	учителем и	Противостояние
	писателя.		И	заложенных в	сверстниками;	сил добра и зла,
			углубл	них	работать	любви и смерти.
			енная	вневременных,	индивидуально и в	
			работа	непреходящих	группе: находить	
			c	нравственных	общее решение и	
			тексто	ценностей и их	разрешать	
			M.	современного	конфликты на	
				звучания.	основе согласования	
				Приобщение к	позиций и учёта	
				духовно-	интересов;	
				нравственным	формулировать,	
				ценностям	аргументировать и	
				русской	отстаивать своё	
				литературы и	мнение. Воспитание	
				культуры.	квалифицированного	
				Умение отвечать	читателя со	
				на вопросы по	сформированным	
				прочитанному	эстетическим	
				или	вкусом.	
				прослушанному		
				тексту;		
				создавать		
				устные		
				монологические		
	1	<u> </u>]	MOHOMOI II ICCRIIC		

				DI TOMOCY YDOY		
				высказывания		
				разного типа.		
				Понимание роли		
				изобразительно-		
				выразительных		
				языковых		
				средств в		
				создании		
				художественных		
				образов		
				литературных		
				произведений.		
60	A IX	211	Иоличал	Починочина	Vyrayyya	Фотигророму
69 -		2ч.	Изучен	Понимание	Умение	Формирование
70.	Куприн.		ие	ключевых	самостоятельно	представлений
	Личность		истори	проблем	определять цели	об участии как
	писателя.		ИИ	изученных	своего обучения,	гуманистической
	Повесть		теории	произведений	ставить и	ценности.
	«Белый		литера	литературы XX	формулировать для	Самоцельность,
	пудель».		туры.	века.	себя новые задачи в	высокие
	Судьба		Худож	Формулировани	учёбе и	устремления,
	бродячих		ествен	е собственного	познавательной	сила таланта
	артистов в		ное	отношения к	деятельности,	писателя.
	рассказе.		воспри	произведениям	развивать мотивы и	Человечность и
			ятие	русской	интересы своей	доброта героев,
			произв	литературы, их	познавательной	чувство
			едения	оценка. Умение	деятельности.	сострадания.
			И	пересказывать	Умение	
			углубл	прозаические	самостоятельно	
			енная	произведения	планировать пути	
			работа	или их отрывки	достижения целей.	
			c	c	Формирование и	
			тексто	использованием	развитие	
			M.	образных	компетентности в	
			IVI.	средств русского	области	
				1 11		
				языка и цитат из	использования	
				текста.	информационно-	
				Понимание	коммуникационных	
				образной	технологий.	
				природы	Понимание	
				литературы как	литературы как	
				явления	одной из основных	
				словесного	национально-	
				искусства.	культурных	
					ценностей народа,	
L					как особого способа	

					познания жизни.	
71.	Чувство собственно го достоинств а, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна«Б елый пудель».	1ч.	Худож ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с тексто м.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	лознания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
					осмысления.	
72.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе;	1ч.	Худож ествен ное воспри ятие произв едения	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциально й ценности гуманизма.

	внутренни		И	произведения.	квалифицированного	Формирование
	й мир		углубл	Понимание	читателя со	уважительного
	человека и		енная	авторской	сформированным	отношения к
	приемы его		работа	позиции и своё	эстетическим	труду, участия в
	художеств		c	отношение к	вкусом, способного	социально
	енного		тексто	ней. Умение	аргументировать	значимом труде.
	раскрытия.		M.	отвечать на	своё мнение и	one miner ipjac.
	рискрыны		111.	вопросы по	оформлять его	
				прочитанному	словесно в устных и	
				или	письменных	
				прослушанному	высказываниях	
				тексту;	разных жанров,	
				создавать	создавать	
				устные	развёрнутое	
				монологические	высказывание	
				высказывания	аналитического и	
				разного типа.	интерпретирующего	
				Эстетическое	характера,	
				восприятие	участвовать в	
				произведения;	обсуждении	
				формирование	прочитанного.	
				эстетического	прочитанного.	
				вкуса.		
=-	~ .	_				
73 –	C.A.	2ч.	Худож	Понимание	Умение	Формирование
73 – 74.	С.А. Есенин.	2ч.	Худож ествен	Понимание ключевых	Умение самостоятельно	Формирование представлений
		2ч.				
	Есенин.	2ч.	ествен	ключевых	самостоятельно	представлений
	Есенин. Слово о	2ч.	ествен	ключевых проблем	самостоятельно определять цели	представлений об участии как
	Есенин. Слово о поэте.	2ч.	ествен ное воспри	ключевых проблем изученных	самостоятельно определять цели своего обучения,	представлений об участии как гуманистической
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о	2ч.	ествен ное воспри ятие	ключевых проблем изученных произведений	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	представлений об участии как гуманистической ценности.
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»:	2ч.	ествен ное воспри ятие произв	ключевых проблем изученных произведений литературы XX	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому.
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история;	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею,	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры,
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному уровню
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному уровню экологического
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному уровню экологического мышления,
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному уровню экологического мышления, развитие опыта
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированно
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированно й рефлексивно-
	Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его	2ч.	ествен ное воспри ятие произв едения и углубл енная работа с	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического	представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированно й рефлексивнооценочной и

				функции.		жизненных
				13		ситуациях.
						-
75.	«Разбуди	1ч.	Худож	Понимание	Умение	Формирование
	меня		ествен	связи	самостоятельно	представлений о
	завтра		ное	литературных	определять цели	творчестве как
	рано»:		воспри	произведений с	своего обучения,	гуманистической
	пафос и		ятие	эпохой их	ставить и	ценности.
	тема		произв	написания,	формулировать для	Гуманистическо
	стихотворе		едения	выявление	себя новые задачи в	е творчество как
	ния С.А.		И	заложенных в	учёбе и	средство
	Есенин		углубл	них	познавательной	гуманизации
			енная	вневременных,	деятельности,	окружающей
			работа	непреходящих	развивать мотивы и	среды.
			c	нравственных	интересы своей	
			тексто	ценностей и их	познавательной	
			M.	современного	деятельности.	
				звучания.	Умение	
				Определение в	самостоятельно	
				произведении	планировать пути	
				элементов	достижения целей.	
				сюжета,	Формирование и	
				композиции,	развитие	
				изобразительно-	компетентности в	
				выразительных	области	
				средств языка,	использования	
				понимание их	информационно-	
				роли в	коммуникационных	
				раскрытии	технологий.	
				идейно-	Формирование	
				художественног	умений	
				о содержания	воспринимать,	
				произведения	анализировать,	
				(элементы	критически	
				филологическог	оценивать и	
				о анализа).	интерпретировать	
				Понимание	прочитанное.	
				авторской	npo mramio.	
				позиции и своё		
				отношение к		
				ней. Понимание		
				русского слова в		
				его эстетической		
				функции.		
				фупкции.		
76.	М.М.Приш	1ч.	Изучен	Понимание	Формирование и	Формирование
	вин. Слово		ие	ключевых	развитие	представлений
	1		l	<u> </u>	<u> * </u>	1 * * *

	о писателе-	истори	проблем	компетентности в	об отношениях
	натуралист	ии	изученных	области	человека и
	e.	теории	произведений	использования	природы как
		литера	литературы XX	информационно-	особой сфере
		туры.	века. Понимание	коммуникационных	участия.
			авторской	технологий.	Решительность,
			позиции и своё	Воспитание	чувство полной
			отношение к	квалифицированного	свободы,
			ней. Умение	читателя со	стремление к
			отвечать на	сформированным	новым
			вопросы по	эстетическим	открытиям,
			прочитанному	вкусом, способного	любовь к
			или	аргументировать	природе. Вера в
			прослушанному	своё мнение и	торжество добра,
			тексту;	оформлять его	доверие и
			создавать	словесно в устных и	любовь к
			устные	письменных	человеку,
			монологические	высказываниях	читателю-другу.
			высказывания	разных жанров,	Творчество –
			разного типа.	создавать	призыв к правде
			Эстетическое	развёрнутое	и красоте, любви
			восприятие	высказывание	к природе.
			произведения;	аналитического и	Формирование
			формирование	интерпретирующего	основ
			эстетического	характера,	экологической
			вкуса.	участвовать в	культуры,
				обсуждении	соответствующе
				прочитанного.	й современному
					уровню
					экологического
					мышления.
77.	ММП 1-		V	Φ	П
//.	М.М.Приш 14		Умение	Формирование	Диалог с
	ВИН.	ие	анализировать	умений	природой,
	«Кладовая	истори	литературное	воспринимать,	уважение её
	солнца» —	ИИ	произведение:	анализировать,	законов,
		теории	определять его	критически	бережное
	сказка-	литера	принадлежность	оценивать и	отношение,
	быль.	туры.	к одному из	интерпретировать	стремление к
	Особеннос	Худож ествен	литературных	прочитанное. Умение соотносить	воссозданию её
	ТИ	ное	родов и жанров. Понимание	свои действия с	ресурсов как
	жанра.	воспри	авторской	планируемым	непреходящие ценности
	murpu.	ятие	позиции и своё		
		произв	отношение к	результатом, осуществлять	народного жизненного
		едения	ней. Умение	контроль своей	опыта.
					Olibira.
		И	вести диалог.	деятельности в	

			углубл	Понимание	процессо	
			-		процессе	
			енная	образной	достижения	
			работа	природы	результата,	
			c	литературы как	определять способы	
			тексто	явления	действий в рамках	
			M.	словесного	предложенных	
				искусства.	условий и	
					требований,	
					корректировать свои	
					действия в	
					соответствии с	
					изменяющейся	
					ситуацией.	
78.	М.М.Приш	1ч.	Худож	Умение	Умение	Формирование
76.	вин.	14.	ествен	характеризовать	организовывать	представлений
	«Кладовая		ное	1 -	учебное	об участии как
	«Кладовая			героев, сопоставлять	сотрудничество и	гуманистической
	солнца».		воспри ятие			ценности.
	Настя и			героев одного	совместную	·
	Митраша.		произв	или нескольких	деятельность с	Нерасторжимое
			едения	произведений. Понимание	учителем и	единство
			И		сверстниками;	природы и
			углубл	авторской	работать	человека.
			енная	позиции и своё	индивидуально и в	Стремление
			работа	отношение к	группе.	человека к
			c	ней. Умение	Формирование	познанию
			тексто	вести диалог.	умений	окружающего
			M.	Эстетическое	воспринимать,	мира на основе
				восприятие	анализировать,	опыта,
				произведения;	критически	накопленного
				формирование	оценивать и	МНОГИМИ
				эстетического	интерпретировать	поколениями.
				вкуса.	прочитанное,	Осуждение
					осознавать	эгоизма и
					художественную	самолюбия.
					картину жизни,	
					отражённую в	
					литературном	
					произведении, на	
					уровне не только	
					эмоционального	
					восприятия, но и	
					интеллектуального	
					осмысления.	
70	Comme	1,,,	V	Полити	Vicerring	Фотому
79.	Смысл	1ч.	Худож	Понимание	Умение осознанно	Формирование
			ествен	СВЯЗИ	использовать	представлений

названия ное	литературных	речевые средства в	об участии как
восп		соответствии с	гуманистической
сказки- ятие	•	задачей	ценности.
были		коммуникации для	Стремление к
OBIJIII	· ·	выражения своих	воссозданию
IVI.IVI.IIpum		чувств, мыслей;	природных
вина		планирование и	ресурсов –
«Кладовая углу енна		регуляция своей	особая сфера
солнца». рабо	· · · · / ·	деятельности;	участия.
paco c	-	владение устной и	Формирование
текс		письменной речью,	основ
M.		монологической и	экологической
M.	1	контекстной речью.	
		-	культуры,
		Формирование и	соответствующе
		развитие	й современному
		компетентности в	уровню
	1 ''	области	экологического
	1 7	использования	мышления,
	1	информационно-	развитие опыта
		коммуникационных	экологически
		технологий.	ориентированно
		Овладение основами	й рефлексивно-
		смыслового и	оценочной и
		эстетического	практической
		анализа текста.	деятельности в
			жизненных
			ситуациях.
80 — В 2ч. Урог	Понимание	Умение	Формирование
81. мастерской разв		организовывать	представлений
художника ия		учебное	об участии как
(М.М.При речи	1 11	сотрудничество и	гуманистической
швина)	•	совместную	ценности. Вклад
швина)		деятельность с	писателя в дело
		учителем и	охраны
		сверстниками;	природы.
		работать	Формирование
		индивидуально и в	основ
	-	группе: находить	экологической
	•	общее решение и	культуры,
		разрешать	соответствующе
	1	конфликты на	й современному
	звучания.	основе согласования	уровню
	TT		
		позиций и учёта	экологического
	творческих	интересов;	экологического мышления.
	творческих работ.	•	

				изобразительно-	отстаивать своё	
				выразительных	мнение. Понимание	
				языковых		
					литературы как одной из основных	
				средств в		
				создании	национально-	
				художественных	культурных	
				образов	ценностей народа,	
				литературных	как особого способа	
				произведений.	познания жизни.	
82 –	Проблема	2ч.	Худож	Понимание	Умение	Формирование
83.	жестокости		ествен	связи	организовывать	представлений о
	,		ное	литературных	учебное	патриотизме как
	справедлив		воспри	произведений с	сотрудничество и	гуманистической
	ости,		ятие	эпохой их	совместную	ценности, об
	подвига,		произв	написания,	деятельность с	истинных и
	долга,		едения	выявление	учителем и	вневременных
	и ингиж		И	заложенных в	сверстниками;	ценностях,
	смерти,		углубл	них	работать	могуществе
	бессмертия		енная	вневременных,	индивидуально и в	национального
	, любви к		работа	непреходящих	группе: находить	духа.
	родине в		c	нравственных	общее решение и	
	стихотворе		тексто	ценностей и их	разрешать	
	ниях А.А.		M.	современного	конфликты на	
	Ахматовой		111.	звучания.	основе согласования	
	«Мужество			Понимание	позиций и учёта	
	»,			авторской	интересов;	
	″, «Победа»,			позиции и своё	формулировать,	
	Родная			отношение к		
				ней. Умение	аргументировать и отстаивать своё	
	земля»,				мнение. Воспитание	
	«Перед весной			вести диалог.		
					квалифицированного	
	бывают				читателя со	
	дни				сформированным	
	такие»				эстетическим	
					вкусом.	
84.	Литератур	1ч.	Худож	Понимание	Формирование и	Формирование
	но-		ествен	ключевых	развитие	представлений о
	музыкальн		ное	проблем	компетентности в	патриотизме как
	ая		воспри	изученных	области	гуманистической
	KOMHOSWYY		ятие	произведений	использования	ценности.
	композици		произв	литературы XX	информационно-	Мироощущение
	я:		едения	века.	коммуникационных	человека на
	«Сороковы		И	Определение в	технологий.	войне. Всеобщий
	e		углубл	произведении	Воспитание	патриотический
	роковые		енная	элементов	квалифицированного	подъем,
	r			l	1	<u> </u>

». работа сюжета, читателя со единение с композиции, сформированным русских людей перед лицом выразительных средств языка, понимание их роли в роли в оформлять его испытаний. раскрытии идейно-художественног осодержания произведения создавать
тексто изобразительно- м. выразительных вкусом, способного средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественног о содержания разных жанров,
м. выразительных средств языка, понимание их своё мнение и роли в оформлять его испытаний. раскрытии идейно-художественног осодержания разных жанров,
средств языка, аргументировать стойкость, понимание их роли в оформлять его испытаний. раскрытии идейно- письменных художественног высказываниях о содержания разных жанров,
понимание их своё мнение и героизм в дни роли в оформлять его испытаний. раскрытии словесно в устных и идейно- письменных художественног высказываниях о содержания разных жанров,
роли в оформлять его испытаний. раскрытии словесно в устных и идейно- письменных художественног высказываниях о содержания разных жанров,
раскрытии словесно в устных и письменных художественног высказываниях о содержания разных жанров,
идейно- письменных художественног высказываниях о содержания разных жанров,
художественног высказываниях о содержания разных жанров,
о содержания разных жанров,
THIOMSDOMORING COSMADALD
(элементы развёрнутое
филологическог высказывание
о анализа). аналитического и
Формулировани интерпретирующего
е собственного характера,
отношения к участвовать в
произведениям обсуждении
русской прочитанного.
литературы и их
оценка. Умение
отвечать на
вопросы по
прочитанному
или
прослушанному
тексту;
создавать
устные
монологические
высказывания
разного типа.
Понимание
образной
природы
литературы как
явления
словесного
искусства.
85. Краткие 1ч. Изучен Понимание Умение Формирование
ие ключевых самостоятельно представлений
сведения о истори проблем определять цели совершенстве
в.п. и и изученных своего обучения, как
Астафьеве. теории произведений ставить и нравственной
литера литературы XX формулировать для ценности

	Повесть		туры.	века. Понимание	себя новые задачи в	гуманизма.
	_		Худож	связи	учёбе и	Постижение
	«Последни		ествен	литературных	познавательной	истоков чувств и
	й		ное	произведений с	деятельности,	переживаний,
	поклон».		воспри	эпохой их	развивать мотивы и	рождающих
	HORSIOH//.		ятие	написания,	интересы своей	привязанность к
			произв	выявление	познавательной	родным местам.
			едения	заложенных в	деятельности.	Размышления о
			И	них	Умение	вечности, о
			углубл	вневременных,	самостоятельно	человеческой
			енная	непреходящих	планировать пути	доброте,
			работа	нравственных	достижения целей.	виновности и
			c	ценностей и их	Формирование и	запоздалом
			тексто	современного	развитие	раскаянии.
			M.	звучания.	компетентности в	Pwww
			141.	Формулировани	области	
				е собственного	использования	
				отношения к	информационно-	
				произведениям	коммуникационных	
				русской	технологий.	
				литературы и их	Понимание	
				оценка. Умение	литературы как	
				вести диалог.	одной из основных	
				Понимание	национально-	
				образной	культурных	
				природы	ценностей народа,	
				литературы как	как особого способа	
				явления	познания жизни.	
				словесного	познания жизни.	
				искусства.		
86.	В.П.	1ч.	Худож	Умение	Умение	Формирование
	Астафьев.		ествен	понимать и	устанавливать	представлений о
	«Конь с		ное	формулировать	причинно-	совершенстве
	розовой		воспри	тему, идею,	следственные связи,	как
	гривой».		ятие	нравственный	строить логическое	нравственной
	Изображен		произв	пафос	рассуждение, делать	ценности
	ие быта и		едения	литературного	выводы.	гуманизма.
	ингиж		И	произведения.	Формирование и	Противопоставл
	сибирской		углубл	Умение	развитие	ение
	деревни в		енная	характеризовать	компетентности в	эгоистического
	послевоенн		работа	героев,	области	стремления к
	ые годы.		c	сопоставлять	использования	самоутверждени
			тексто	героев одного	информационно-	ю за счёт других,
			M.	или нескольких	коммуникационных	безалаберности,
			111.	произведений.	технологий.	трудолюбию и
				Понимание	Формирование	трудолноото п
				TIOTIFICATIFIC	+ opminpobaline	

				авторской	умений	ответственности.
				позиции и своё	воспринимать,	
				отношение к	анализировать,	
				ней. Умение	критически	
				отвечать на	оценивать и	
				вопросы по	интерпретировать	
				прочитанному	прочитанное,	
				или	осознавать	
				прослушанному	художественную	
				тексту;	картину жизни,	
				создавать	отражённую в	
				устные	литературном	
				монологические	произведении, на	
				высказывания	уровне не только	
				разного типа.	эмоционального	
				Понимание	восприятия, но и	
				образной	интеллектуального	
				природы	осмысления.	
				литературы как		
				явления		
				словесного		
				искусства.		
87 -	Нравствен	2ч.	Худож	Умение	Умение осознанно	Формирование
88.	ные	2 1.	ествен	характеризовать	использовать	представлений о
00.	проблемы		ное	героев,	речевые средства в	совершенстве
	в рассказе		воспри	сопоставлять	соответствии с	как
	В.П.		ятие	героев одного	задачей	нравственной
	Астафьева		произв	или нескольких	коммуникации для	ценности
	«Конь с		едения	произведений.	выражения своих	гуманизма, веры
	розовой		И	Понимание	чувств, мыслей;	в торжество
	гривой».		углубл	авторской	планирование и	законов
	Бабушка		енная	•	регуляция своей	
			работа	позиции и своё отношение к	1 3	справедливости
	Екатерина		1		деятельности;	и добра.
	Петровна,		С	ней. Умение	владение устной и	Развитие
	ее роль в		тексто	отвечать на	письменной речью,	морального
	рассказе.		M.	вопросы по	монологической и	сознания и
	Герой			прочитанному	контекстной речью.	компетентности
	I naccwana	Ī	1	ИЛИ	Формирование и	в решении
	рассказа				1 1	_
	Санька			прослушанному	развитие	моральных
	1			тексту;	развитие компетентности в	моральных проблем на
	Санька			тексту; создавать	развитие компетентности в области	моральных проблем на основе
	Санька			тексту; создавать устные	развитие компетентности в области использования	моральных проблем на основе личностного
	Санька			тексту; создавать	развитие компетентности в области использования информационно-	моральных проблем на основе личностного выбора,
	Санька			тексту; создавать устные монологические высказывания	развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	моральных проблем на основе личностного выбора, формирование
	Санька			тексту; создавать устные монологические	развитие компетентности в области использования информационно-	моральных проблем на основе личностного выбора,

				образной природы литературы как явления словесного искусства.	потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
89.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Урок развит ия речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующи ми росту культурного уровня, выработке собственного стиля.
90.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в	1ч.	Худож ествен ное воспри ятие произв	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциально й ценности
	поэзии Рубцова. Стихотвор ение		едения и углубл енная	века. Понимание авторской позиции и своё отношение к	себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,	гуманизма. Восприятие человека и природы как

	«Звезда	работа	ней. Умение	развивать мотивы и	гармонично
	полей»	c	вести диалог.	интересы своей	целого, верность
		тексто	Понимание	познавательной	отчему дому,
		M.	образной	деятельности.	Родине,
			природы	Умение	духовным
			литературы как	самостоятельно	ценностям
			явления	планировать пути	предыдущих
			словесного	достижения целей.	поколений.
			искусства.	Формирование и	Стремление
				развитие	лирического
				компетентности в	героя к единству
				области	с окружающим
				использования	миром,
				информационно-	приобщение
				коммуникационных	несуетному
				технологий.	бытию вечности,
				Воспитание	освещенной
				квалифицированного	тихим светом
				читателя со	высоких
				сформированным	устремлений и
				эстетическим	идеалов
				вкусом.	надежды,
					правды, любви и
					добра.
91.	Неразрывн 1ч	. Худож	Определение в	Умение осознанно	Формирование
	ая связь	ествен	произведении	использовать	представлений о
	героя с	ное	элементов	речевые средства в	патриотизме как
	Родиной в	воспри	сюжета,	соответствии с	гуманистической
	стихотворе	ятие	композиции,	задачей	ценности.
	нии Н.М.	произв	изобразительно-	коммуникации для	Осознание
	Рубцова	едения	выразительных	выражения своих	неразрывной
	«Тихая моя	И	средств языка,	чувств, мыслей;	связи с родиной.
	родина».	углубл	понимание их	планирование и	Степенность,
		енная	роли в	регуляция своей	неторопливость,
		работа	раскрытии	деятельности;	несуетность как
		c	идейно-	владение устной и	черты русского
		тексто	художественног	письменной речью,	национального
		M.	о содержания	монологической и	характера.
			произведения	контекстной речью.	Воспитание
			(элементы	Формирование и	чувства
			филологическог	развитие	ответственности
			о анализа).	компетентности в	и долга пред
			Приобщение к	области	Родиной.
			духовно-	использования	
		i		do 0.00	
			нравственным ценностям	информационно- коммуникационных	

				русской	технологий.	
				литературы и	технологии.	
				культуры.		
				Умение вести		
				диалог.		
92 –	Восточные	2ч.	Изучен	Понимание	Умение	Формирование
93.	сказки.		ие	ключевых	самостоятельно	представлений о
	Разнообраз		истори	проблем	определять цели	совершенстве
	ие тем и		ии	изученных	своего обучения,	как
	сюжетов		теории	произведений	ставить и	нравственной
	сказок из		литера	зарубежной	формулировать для	ценности
	книги		туры.	литературы.	себя новые задачи в	гуманизма.
	«Тысяча и		Худож	Умение	учёбе и	Умение не
	одна		ествен	понимать и	познавательной	терять
	ночь».		ное	формулировать	деятельности,	присутствие
	«Сказка o		воспри	тему, идею,	развивать мотивы и	духа,
	Синдбаде-		ятие	нравственный	интересы своей	настойчивость,
	мореходе».		произв	пафос	познавательной	терпение,
	История		едения	литературного	деятельности.	смелость.
	создания,		И	произведения.	Умение	Торжество
	тематика,		углубл	Приобщение к	самостоятельно	правды,
	проблемат		енная	духовно-	планировать пути	осуждение
	ика.		работа	нравственным	достижения целей.	пороков.
			c	ценностям	Обеспечение	
			тексто	русской	культурной	
			M.	литературы и	самоидентификации,	
				культуры других	осознание	
				народов. Умение	коммуникативно-	
				вести диалог.	эстетических	
				Эстетическое	возможностей	
				восприятие	родного языка на	
				произведения;	основе изучения	
				формирование	выдающихся	
				эстетического	произведений	
				вкуса.	мировой культуры.	
0.4	IC	1.	11.	П	V	Ф
94.	Краткие	1ч.	Изучен	Понимание	Умение	Формирование
	сведения		ие	ключевых	самостоятельно	осознанного,
	, ,		истори	проблем	определять цели	уважительного и
	о братьях		ИИ	изученных	своего обучения,	доброжелательн
	Гримм.		теории	произведений	ставить и	ого отношения к
	тримм.		литера	зарубежной	формулировать для	другому
			туры.	литературы.	себя новые задачи в	человеку, его
			Худож	Умение	учёбе и	мнению,
			ествен	понимать и	познавательной	мировоззрению,
			ное	формулировать	деятельности,	культуре, языку,

			воспри	тему, идею,	развивать мотивы и	вере,
			ятие	нравственный	интересы своей	гражданской
			произв	пафос	познавательной	позиции, к
			едения	литературного	деятельности.	истории,
			И	произведения.	Умение	культуре,
			и углубл	Приобщение к	самостоятельно	религии,
			•	-		_
			енная	духовно-	планировать пути	традициям,
			работа	нравственным	достижения целей.	языкам,
			С	ценностям	Формирование и	ценностям
			тексто	русской	развитие	народов мира;
			M.	литературы и	компетентности в	готовности и
				культуры других	области	способности
				народов.	использования	вести диалог с
					информационно-	другими людьми
					коммуникационных	и достигать в
					технологий.	нём
					Понимание	взаимопонимани
					литературы как	Я.
					одной из основных	
					национально-	
					культурных	
					ценностей народа,	
					как особого способа	
					познания жизни.	
95 –	Сходство и	2ч.	Худож	Понимание	Обеспечение	Формирование
96.	розниция		ествен	ключевых	культурной	представлений
	различия		ное	проблем	самоидентификации,	об особенностях
	народных		воспри	изученных	осознание	национального
	И		ятие	произведений	коммуникативно-	менталитета.
			произв	зарубежной	эстетических	
	литературн		едения	литературы.	возможностей	
	ых сказок.		И	Умение	родного языка на	
	Creare		углубл	понимать и	основе изучения	
	Сказка		енная	формулировать	выдающихся	
	братьев		работа	тему, идею,	произведений	
			c	нравственный	российской	
	Гримм		тексто	пафос	культуры, культуры	
	/CHOPUMON		M.	литературного	своего народа,	
	«Снегуроч			произведения.	мировой культуры.	
	ка» и			Приобщение к	Формирование и	
					Формирование и развитие	
	ка» и «Сказка			духовно-	развитие	
				духовно- нравственным	развитие компетентности в	
	«Сказка о мертвой			духовно- нравственным ценностям	развитие компетентности в области	
	«Сказка			духовно- нравственным ценностям русской	развитие компетентности в области использования	
	«Сказка о мертвой			духовно- нравственным ценностям	развитие компетентности в области	

	и о семи			народов.	технологий.	
				1	Формирование	
	богатырях				умений	
	»				воспринимать,	
	A.C.				анализировать,	
	Пушкина.				критически	
	Пушкина.				оценивать и	
					интерпретировать	
					прочитанное,	
					осознавать	
					художественную	
					картину жизни,	
					отражённую в	
					литературном	
					произведении, на	
					уровне не только	
					эмоционального	
					восприятия, но и	
					интеллектуального	
					осмысления.	
97 –	Краткие	2ч.	Изучен	Понимание	Умение	Формирование
98.	сведения		ие	ключевых	устанавливать	осознанного,
	об О.		истори	проблем	причинно-	уважительного и
	Генри.		ии	изученных	следственные связи,	доброжелательн
	Утвержден		теории	произведений	строить логическое	ого отношения к
	ие		литера	зарубежной	рассуждение, делать	другому
	душевной		туры.	литературы.	выводы. Понимание	человеку, его
	красоты		Худож	Умение	литературы как	мнению,
	«маленьки		ествен	понимать и	одной из основных	мировоззрению,
	х людей» в		ное	формулировать	национально-	культуре, языку,
	новелле		воспри	тему, идею,	культурных	вере,
	«Дары		ятие	нравственный	ценностей народа,	гражданской
	волхвов».		произв	пафос	как особого способа	позиции, к
			едения	литературного	познания жизни.	истории,
			И	произведения.	Воспитание	культуре,
			углубл	Приобщение к	квалифицированного	религии,
			енная	духовно-	читателя со	традициям,
			работа	нравственным	сформированным	языкам,
			c	ценностям	эстетическим	ценностям
			тексто	русской	вкусом, способного	народов мира;
			M.	литературы и	аргументировать	готовности и
				культуры других	своё мнение и	способности
				народов.	оформлять его	вести диалог с
				Выявление	словесно в устных и	другими людьми
				заложенных в	письменных	и достигать в
				них	высказываниях	нём

				вневременных,	разных жанров,	взаимопонимани
				непреходящих	создавать	я. Формирование
				нравственных	развёрнутое	представлений
				ценностей и их	высказывание	об участии как
				современного	аналитического и	гуманистической
				звучания.	интерпретирующего	ценности,
				Понимание	характера,	бескорыстии,
				авторской	участвовать в	самоотречении и
				позиции и своё	обсуждении	альтруизме.
				отношение к	прочитанного.	изгрунзме.
				ней. Умение	про иншиного.	
				отвечать на		
				вопросы по		
				прочитанному		
				или		
				прослушанному		
				тексту;		
				создавать		
				устные		
				монологические		
				высказывания		
				разного типа.		
99 -	О детстве с	2ч.	Худож	Умение	Умение	Формирование
100.	улыбкой и		ествен	понимать и	организовывать	представлений о
	всерьёз. О.		ное	формулировать	учебное	антиценностях.
	Генри.		воспри	тему, идею,	сотрудничество и	Авторская
	«Вождь		ятие	нравственный	совместную	ирония над
	краснокож		произв	пафос	деятельность с	пороками мира
	их».		едения	литературного	учителем и	взрослых:
	Языковые		И	произведения.	сверстниками;	ханжеством,
	средства		углубл	Умение	работать	стяжательством,
	создания		енная	характеризовать	индивидуально и в	жаждой наживы.
	комическо		работа	героев,	группе: находить	жаждон паживы.
	го.		c	сопоставлять	общее решение и	
	10.		тексто	героев одного	разрешать	
			M.	или нескольких	конфликты на	
			IVI.		1	
				произведений. Понимание	основе согласования	
					позиций и учёта	
				авторской	интересов;	
				позиции и своё	формулировать,	
				отношение к	аргументировать и	
				ней. Умение	отстаивать своё	
				отвечать на	мнение. Воспитание	
1		İ	1	вопросы по	квалифицированного	İ
				<u> </u>	* *	
				прочитанному	читателя со сформированным	

				проспушациому	ОСТАТИНАСИИМ	
				прослушанному	эстетическим	
				тексту;	вкусом, способного	
				создавать	аргументировать	
				устные	своё мнение и	
				монологические	оформлять его	
				высказывания	словесно в устных и	
				разного типа.	письменных	
					высказываниях	
					разных жанров.	
					1	
101.	Краткие	1ч.	Изучен	Понимание	Умение осознанно	Формирование
			ие	ключевых	использовать	представлений о
	сведения		истори	проблем	речевые средства в	совершенстве
	о Пет Пот		ии	изученных	соответствии с	как
	о Дж. Лон-		теории	произведений	задачей	нравственной
	доне.		литера	зарубежной	коммуникации для	ценности
	«Северные		-	1.5		,
	рассказы»		туры.	литературы. Умение	выражения своих	гуманизма.
	рассказы»				чувств, мыслей;	Духовные
				понимать и	планирование и	качества
				формулировать	регуляция своей	человека.
				тему, идею,	деятельности;	Нравственная
				нравственный	владение устной и	позиция
				пафос	письменной речью,	человека. Воля и
				литературного	монологической и	безволие.
				произведения.	контекстной речью.	Человечность и
				Приобщение к	Формирование	своекорыстие.
				духовно-	умений	Чувство
					воспринимать,	морального
				нравственным		-
				ценностям	анализировать,	долга,
				русской	критически	освобождение от
				литературы и	оценивать и	индивидуализма,
				культуры других	интерпретировать	ожесточённости,
				народов.	прочитанное,	недоверия друг к
					осознавать	другу.
					художественную	
					картину жизни,	
					отражённую в	
					литературном	
					1 7 7	
					произведении, на	
					уровне не только	
					эмоционального	
					восприятия, но и	
					интеллектуального	
					осмысления.	
100	T.C.	1	17	2	X7	. A.
102	Контрольн	1ч.	Повтор	Знакомство с	Умение	Формирование
	ый тест.		ение и	ключевыми	самостоятельно	ответственного

103	Рекоменда	контро	проблемами	определять цели	отношения к
104	ции для	ля.	произведений	своего обучения,	учению,
104	летнего		русского	ставить и	готовности и
	чтения.		фольклора и	формулировать для	способности к
			фольклора	себя новые задачи в	саморазвитию и
			других народов,	учёбе и	самосовершенст
			древнерусской	познавательной	вованию на
			литературы,	деятельности,	основе
			литературы	развивать мотивы и	мотивации к
			XVIII века,	интересы своей	учению и
			русских	познавательной	познанию,
			писателей XIX –	деятельности.	осознанному
			ХХ веков,	Умение	выбору и
			литературы	самостоятельно	построению
			народов России	планировать пути	дальнейшей
			и зарубежной	достижения целей.	индивидуальной
			литературы.		траектории
					образования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7 КЛАСС)

№	Тема урока	Планируемые результаты				
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	Введение. Любите читать!	Знакомство с метафизической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов.	Умение отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формирование интереса к изучению литературных произведений.		
2	Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	Выявление художественной идеи былины, проявляющейся в образе заступника Руси; формирование представлений о былинном князе Владимире.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждение	Формирование понимания важности и необходимости изучения литературы		
3	Былинный герой в былине «Илья Муромец и Соловей — разбойник» (Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом)	Знакомство со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждение.	Формирование понимания важности и необходимости изучения литературы.		
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Необрядовая поэзия. Лиро-эпические песни.	Изучение обрядовой и необрядовой поэзии, знакомство с особенностями исполнения лироэпических песен.	Умение вести диалог, высказывать свою точку зрения, уважать мнение товарища.	Осознание своей этнической принадлежности , развитие знаний об истории, языке, культуре своего народа, своего края, о культурном наследии народов России и человечества.		
5	«Повесть временных лет» - древнейшее	Выявление исторической основы летописной	Формировать умение высказывать и обосновывать свою	Формирование представлений об истоках		

6	сочинение русской истории. «И вспомнил Олег коня своего» Духовнонравственный смысл «Повести о Петре и Февронии Муромских». Идея произведения.	записи, параллельных сюжетов о смерти от коня в мировой литературе; особенностей языка летописи. Выявление особенностей жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских», символического значения образов	точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	русской государственнос ти, об отношениях народа и власти Формирование умения оценивать ситуации с точки зрения моральных норм и этики.
7	Классицизм. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	змееборца и премудрой девы. Знакомство с литературными направлениями, выявление особенностей классицизма как литературного направления.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразовани ю на основе мотивации к обучению.
8	М.В. Ломоносов «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория о трёх штилях.	Расширенное знакомство с творчеством М.В. Ломоносова, выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова.	Развитие выразительного чтения, умения составлять план статьи учебника.	Формирование представлений о познании как способе бытия человека, стремящегося к открытию новых истин, смыслов, ценностей и реальностей.
9	В мире художественного слова Г.Р. Державина. «Властителям и судиям»	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, взаимоотношени ях человека и государства

10	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии	Обзорное знакомство с биографией и творчеством Д.И. Фонвизина. Роль комедий в русской литературе.	Формирование нравственно- эстетических представлений при характеристике художественной идеи комедии.	Формирование представлений о труде как созидательном начале, уважительного социальных и нравственных
11	Образование и образованность, воспитание и семья в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Развитие умения давать характеристики героям, выявлять основной конфликт.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	ценностях гуманизма. Формирование представлений об общечеловеческ ом характере идей Просвещения, о прогрессе, свободе, справедливом и разумном социальном устройстве, о развитии научного знания
				и нравственном совершенствова нии.
12	А.С. Пушкин в Петербурге. «К Чаадаеву», «Два чувства дивны близки нам»	Выявление художественной идеи стихотворений. Воссоздание исторической атмосферы эпохи восстания декабристов; причин, побудивших А.С. Пушкина обратиться к опальным декабристам.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста.
13	Художественная идея стихотворений «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Туча».	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении.

14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Сходства и различия с летописным фрагментом.	Выявление художественной идеи баллады, различий между летописным фрагментом и произведением А.С. Пушкина.	Формирование навыков оформления своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	Формирование чувства прекрасного — умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремления к совершенствова нию собственной речи.
15	А.С. Пушкин. «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме	Выявление смысла противопоставления образа Петра I и Карла XII.	Формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующе го современному уровню развития науки и общественной практики.
16	М.Ю.Лермонтов. Загадки «Трех пальм». Чувство трагического одиночества в стихотворении	Выявление значения библейской символики стихотворений, авторской позиции.	Развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Формирование представлений о творчестве как гуманистическо й ценности, о многогранности личности и творческой индивидуальнос ти.
17	М.Ю.Лермонтов. «Родина». Деревня как поэтическое воплощение отчизны.	Повторение и расширение знаний по биографии поэта (чтение статьи Андронникова Л.И.). Развитие и переосмысление пушкинских традиций в лирике Лермонтова.	Развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.
18	М.Ю.Лермонтов« Песня прокупца Калашникова. Историческая эпоха в поэме. Иван Грозный в изображении поэта.	Изучение сюжета поэмы, его исторической основы, образа Ивана Грозного и темы власти.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее.
19	Основные мотивы и фольклорные элементы в	Выявление художественной идеи произведения.	Развитие умения устанавливать причинно- следственные связи,	Формирование ответственного отношения к

	«Песне». Художественное богатство		строить логическое рассуждение, умозаключение.	учению.
20	произведения. Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Изучение темы города и «маленького человека».	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательн ого отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
21	Н.В. Гоголь в «Шинель». Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	Развитие умений давать характеристики героям, анализировать эпизоды.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
22	Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»			
23	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»: Проблематика и своеобразие рассказа	Владение литературоведчески ми терминами: стихотворение в прозе.	Развитие умения высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других.	Формирование представлений об участии как ценности гуманизма, способности чувствовать и понимать прекрасное.
24	И.С. Тургенев «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства	Знакомство с мировоззрением автора: с его раздумьями о мире и человеке, о красоте и величии русского языка.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

	крестьян.		познавательной	
			деятельности.	
25	И.С. Тургенев	Знакомство с	Умение осознанно	Формирование
	«Нищий».	многообразием	использовать речевые	осознанного,
	Тематика,	тематики	средства в соответствии	уважительного и
	художественное	стихотворений в	с задачей коммуникации,	доброжелательн
	богатство	прозе.	для выражения своих	ого отношения к
	стихотворений в		чувств, мыслей и	другому
	прозе.		потребностей.	человеку, его
				мнению,
				мировоззрению.
26	Образ музы в	Повторение и	Развитие умения	Усвоение
	поэзии Н.А.	расширение знаний	высказывать и	гуманистически
	Некрасова.	по биографии поэта.	обосновывать свою	х,
	«Вчерашний день,	Знакомство с	точку зрения; слушать и	демократически
	часу в шестом».	творческой историей	слышать других,	ХИ
	Народная тема	стихотворения.	пытаться принимать	традиционных
	стихотворения		иную точку зрения, быть	ценностей
	Н.А. Некрасова		готовым корректировать	многонациональ
	«Размышления у		свою точку зрения.	НОГО
	парадного			российского
	подъезда»			общества;
				воспитание
				чувства
				ответственности
				и долга перед
				Родиной.
27	Поэма Н.А.	Знакомство с	Владение основами	Усвоение
	Некрасова	историей	самоконтроля,	гуманистически
	«Русские	декабристского	самооценки, принятия	Х,
	женщины».	восстания, судьбами	решений и	демократически
	Историческая	жён декабристов.	осуществления	ХИ
	основа,	Анализ эпизодов,	осознанного выбора в	традиционных
	художественная	характеристика	учебной и	ценностей
	идея фрагмента	героинь поэмы.	познавательной	многонациональ
	поэмы.		деятельности.	НОГО
				российского
				общества.
28	Поэма Н.А.	Изучение народных	Развитие умения	Формирование
	Некрасова	характеров и судеб в	анализировать эпизоды,	осознанного,
	«Железная	стихотворениях	формулировать выводы.	уважительного и
	дорога». Истинная	Некрасова.		доброжелательн
	цена дороги и цена			ого отношения к
	труда.			другому
				человеку, его
				мнению,
				мировоззрению,
				культуре, языку.
20	**			
29	Неожиданная			
	ситуация в сказке			
	MEG			I
	М.Е. Салтыкова- Щедрина «Дикий			

	помещик»			
30	Образ мужика в сказке М.Е. Салтыкова- Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Изучение образа народа в сказках Салтыкова- Щедрина.	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
31	Р.Р. Диспут «Нужна ли сатира сегодня»	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	Развитие письменной речи, навыков развёрнутого ответа.	Формирование интереса к письму, к созданию собственных текстов.
32	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце».	Углубленное изучение биографии Л.Н. Толстого. Знакомство с «Севастопольскими рассказами». Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.
33	Сюжетная канва рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»	Формирование навыка выразительного чтения, художественного пересказа, умения строить устное высказывание, работы с текстом.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации дли выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству
34	Н.С. Лесков «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе.	Знакомство с биографией Н.С. Лескова, особенностями языка и жанра сказа.	Развитие умений делать краткий выборочный пересказ текста, сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану, давать письменный отзыв на эпизод.	Усвоение гуманистически х, демократически х и традиционных ценностей многонациональ ного российского общества; воспитание чувства ответственности

			T	1
				и долга перед Родиной.
35	Н.С. Лесков «Левша». Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	Формирование навыков выявления особенность проблематики и центральной идеи произведения.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательн ого отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
36	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. «С поляны коршун поднялся», «Фонтан»	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Знакомство с творчеством Ф.И. Тютчева, определение тем стихотворений.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
37	Краткие сведения об А.А. Фете. «Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер»	Развитие навыков выразительного чтения стихов о природе, создания письменного отзыва о поэтическом тексте.	Формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Формирование у обучающихся навыков мотивации к самосовершенст вованию.
38	Поэзия XIX века о России. Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край»	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания изведения.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
39	А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон».	Развитие умения определять тематику юмористических рассказов писателя,	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Развитие морального сознания и компетентности

40	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения	характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова. Развитие умения определять способы создания образов.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
42	И.А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер». Особенности раннего творчества Бунина. Рассказ «Кукушка»	Развитие умения характеризовать образ-пейзаж.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимани я.
43	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказов А.И. Куприна «Чудесный доктор», «Allez!»	Изучение особенностей творчества А.И. Куприна. Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа. Научиться составлять устную и письменную характеристику героя.	Формирование навыков рефлексии и самодиагностики.	Формирование у обучающихся мотивации к самосовершенст вованию.
44	Р.Р. Исследовательски й проект	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося	Формирование навыков рефлексии и самодиагностики	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного

				звучания
45	Автобиографическ ая повесть М. Горького «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» в повести.	Изучение гуманистической направленности повести.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
46	Гуманистическое начало повести «Детство» М.Горького	Знакомство с гуманистическим началом повести. Формирование навыков лексической работы, выразительного чтения, составления цитатного плана.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы
47	М. Горький «Легенда о Данко» » (из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла	Знакомство с понятием романтизма, темой подвига в легенде. Изучение приёма контраста.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
48	А. Грин. «Алые паруса». Романтические традиции в повести.	Знакомство с творческой историей произведения. Формирование навыков выявления связи литературных произведений с эпохой их написания.	Развитие умения извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
49	А. Грин. «Алые паруса». Человек как источник собственного счастья.	Формирование навыков выявления в заложенных в произведении вневременных, непреходящих нравственных	Развитие умения анализировать, читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у обучающихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.

		ценностей и их современного звучания.		
50	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Владимировичем летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество.	Знакомство с биографией и особенностями творчества Маяковского. Развитие умения характеризовать образно-поэтический язык стихотворений.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к человеку.
51	С.А. Есенин. «О себе». Особенности мировосприятия поэта. «Гой ты, Русь моя родная	Углубленное изучение биографии С.А. Есенина. Развитие умения определять тему стихотворения, определять выразительные средства.	Развитие навыков выразительного чтения.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствова нию собственной речи.
52	Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворени-ях С. Есенина «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом».	Развитие умения определять тему стихотворения, определять выразительные средства.	Развитие навыков выразительного чтения	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствова нию собственной речи.
53	И.С. Шмелёв. Художественная идея рассказа «Русская песня». «Лето господне» (фрагмент).	Развитие умения определять основные сюжетные линии рассказа.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждение.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
54	Жизнь и творчество М.М.	Формирование умения составлять	Развитие умения самостоятельно	Формирование основ

	Пришвина.	план статьи	формулировать	экологической
	Цветопись в	учебника, готовить	проблему (тему) и цели	культуры на
			урока; самостоятельно	основе
	река»	книжной выставке,	анализировать условия и	признания
	penan	готовить аннотации	пути достижения цели.	ценности жизни
		к представленным на	nym goommonin gom.	во всех
		выставке книгам.		её проявлениях и
		BBIOTABRO RIIII am.		необходимости
				ответственного,
				бережного
				отношения к
				окружающей
				среде.
55	К.Г.Паустовский.	Знакомство с	Умение отвечать на	Формирование
	«Мещёрская	особенностями	вопросы, делать выводы,	понимания
	сторона».	творчества К.Г.	оценивать свои	важности
	Мир человека и	Паустовского.	достижения на уроке,	внимательного
	природы; малая		участвовать в	отношения к
	родина; образ		коллективном	природе.
	рассказчика в		обсуждении.	
F.C.	произведении	D	D	.a.
56	В мастерской	Развитие навыков	Развитие умения	Формирование
	художников слова	выделения	анализировать эпизоды,	основ
	(М.М.Пришвин и	художественных	формулировать выводы.	экологической
	К.Г. Паустовский)	приёмов.		культуры на
	(Развитие речи)			основе
				признания
				ценности жизни
				во всех её проявлениях и
				необходимости
				ответственного,
				бережного
				отношения к
				окружающей
				среде.
57	Краткие сведения	Восприятие на слух	Умение устанавливать	Формирование
	o H.A.	литературных	причинно-следственные	нравственных
	Заболоцком. «Не	произведений	связи, строить	чувств и
	позволяй душе	разных жанров,	логическое рассуждение,	нравственного
	лениться!»	осмысленное чтение	умозаключение.	поведения,
	Тема	и адекватное		осознанного и
	стихотворения и	восприятие.		ответственного
	его			отношения к
	художественная			собственным
58	идея А.Т. Твардовский.	Определение в	Умение ориентироваться	поступкам. Приобщение к
	Выявление	произведении	в учебнике, находить	духовно-
	объединяющего	элементов сюжета,	нужную информацию,	нравственным
	начала	композиции,	следовать поставленной	ценностям
	стихотворений	изобразительно-	задаче, участвовать в	русской
	«Прощаемся мы с	выразительных	коллективном	литературы и
	матерями» и «На	средств языка,	обсуждение.	культуры.

59	дне моей жизни».	понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения.	Vyvanyja vortavan nypary	Воспитание
37	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Изображение войны, качеств главного героя поэмы. Антивоенная направленность произведения.	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
60	Встреча в Лонимание авторской позиции и своё отношение к ней. Великой Отечественной войны»		Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Эстетическое восприятие произведений литературы о войне; формирование эстетического вкуса.
61	Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. Художественная идея рассказа «Экспонат №…»	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию.
62	В.М. Шукшин «Чудик». Изображение русского национального характера. Особенности авторского стиля. «Слово о малой родине» (фрагмент)		Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к человеку.
63	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.

		содержания изведения.		
64	Художественное своеобразие сонетов У. Шекспира.	Знакомство с творчеством У. Шекспира, с особенностями жанра сонеты.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствова нию собственной речи.
65	Особенности структуры хокку. Эстетические принципы сложения хокку. Особенности эволюции жанра. Мацуо Басё.	Формирование представлений о принципах создания японских трёхстиший – хокку. Знакомство с творчеством Мацуо Басё.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждение.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствова нию собственной речи.
66	Истоки поэзии Р. Бёрнса. Сходство стихотворений Р. Бёрнса с лироэпическими песнями («Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»)	Знакомство с балладами Р. Бёрнса, особенностями переводов.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развитие эстетического сознания через освоение художественног о наследия народов России и мира.
67	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ». Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя	Развитие умения анализировать эпизоды произведения, характеризовать героев.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
68	А.Сент-Экзюпери «Планета людей» Основные события и позиция автора	Определение нравственно-философской проблематики в произведении А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Развитие эстетического сознания через освоение художественног о наследия народов России и мира.
69	Особенности художественного мира поэта Янки Купалы. «Мужик»,	Знакомство с основными биографическими сведениями Янки	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной	Формирование коммуникативно й компетентности

_				
	«А кто там идёт?»,	Купалы.	задаче.	в общении и
	«Алеся».	Приобщение к		сотрудничестве
		духовно-		со сверстниками,
		нравственным		старшими и
		ценностям других		младшими.
		народов.		

Тематическое планирование (8 класс)

№			Требов	ания к результату	УУД
№ п/п	Художественная литература и история	Кол-во часов	Требов Предметные - владение элементарной литературоведче ской терминологией; - понимание образной природы	личностные совершенствов ание духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Метапредметные Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно
			литературы как явления словесного искусства;	многонационал ьному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательны х и коммуникативных задач	находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на

2	Исторические песни:	1	-умение анализировать	различных источников информации	вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
	«Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»		литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров		
3	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне»	1	- владение элементарной литературоведче ской терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаковосимволические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебнопознавательных задач.
4	«Сказание о Борисе	1	умение	совершенствова	Познавательные:

	и Глебе»		анализировать	ние духовно-	осознает
	«Слово о погибели		литературное	нравственных	познавательную
	Русской земли».		произведение:	качеств	задачу, читает и
	Тема добра и зла в		определять его	личности,	слушает, извлекает
	произведениях.		принадлежность	воспитание	нужную информацию
			к одному из	чувства любви к	а также
			литературных	многонациональ	самостоятельно
			родов и жанров;	ному Отечеству,	находит ее в
			понимать и	уважительного	материалах учебника,
			формулировать	отношения к	рабочих тетрадях.
			тему, идею,	русской	D.
			нравственный	литературе, к	Регулятивные:
			пафос	культурам	принимает и
			литературного	других народов;	сохраняет учебную
			произведения,	использование	задачу; планирует (в
			характеризовать	для решения	сотрудничестве с
			его героев,	познавательных	учителем и
			сопоставлять	И	одноклассниками или
			героев одного	коммуникативн	самостоятельно)
			или нескольких	ых задач	необходимые
			произведений;	различных	действия, операции,
			r	источников	действует по плану.
				информации	Коммуникативные:
				T • P · · · · · · · · · · · · ·	задает вопросы,
					слушает и отвечает на
					вопросы других;
					формулирует
					собственные мысли,
					высказывает и
					обосновывает свою
					точку зрения.
5	«Житие Сергия	1	владение	совершенствова	• •
	Радонежского».	1	элементарной	ние духовно-	Познавательные:
	Глубина и сила		литературоведч	нравственных	понимает
	нравственных		еской	качеств	информацию,
	представлений о		терминологией	личности,	представленную в
	человеке.		при анализе	воспитание	изобразительной,
	-ichobere.		литературного	чувства любви к	схематичной,
			произведения;	многонациональ	модельной форме,
			- понимание	ному Отечеству,	использует знаково-
			авторской	уважительного	символические
			позиции и свое	отношения к	средства для решения
			отношение к		различных учебных
			ней;	русской	задач.
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	литературе, к	Регулятивные:
			- понимание	культурам	принимает и
			образной	других народов;	сохраняет учебную
			природы	использование	задачу; планирует (в
			литературы как	для решения	сотрудничестве с
			явления	познавательных	учителем и
			словесного	И	одноклассниками или
				коммуникативн	
				ых задач	самостоятельно) необходимые
				различных	псооходимыс

				источников	действия, операции,
				информации	действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	Познавательных задач. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-
7	Державин Г.Р. Поэт	1	владение	совершенствова	познавательных задач. Познавательные: уметь
	и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в		элементарной литературоведч еской	ние духовно- нравственных качеств	извлекать необходимую информацию из

	стихотворении		терминологией	личности,	прослушанного или
	«Памятник»		при анализе	воспитание	прочитанного текста.
			литературного	чувства любви	
			произведения;	ĸ	Регулятивные: уметь
			- понимание	многонационал	анализировать
			авторской	ьному	стихотворный текст.
			позиции и свое	Отечеству,	Коммуникативные:
			отношение к	уважительного	уметь читать вслух и
			ней;	отношения к	понимать прочитанное.
			- понимание	русской	1
			образной	литературе, к	
			природы	культурам	
			литературы как	других народов;	
			явления	использование	
			словесного	для решения	
				познавательных	
				И	
				коммуникативн	
				ых задач	
				различных	
				источников	
				информации	
8	Карамзин Н.М.	1	умение	совершенствова	Познавательные: уметь
	Основные вехи		анализировать	ние духовно-	строить сообщение
	биографии.		литературное	нравственных	исследовательского
	Карамзин и		произведение:	качеств	характера в устной
	Пушкин. «Бедная		определять его	личности,	форме.
	Лиза»- новая		принадлежност	воспитание	
	эстетическая		ь к одному из	чувства любви к	Регулятивные:
	реальность.		литературных	многонационал	формировать
			родов и жанров;	ьному	ситуацию рефлексии и
			понимать и	Отечеству,	самодиагностики.
			формулировать	уважительного	Коммуникативные:
			тему, идею,	отношения к	уметь проявлять
			нравственный	русской	активность для
			пафос	литературе, к	решения
			литературного	культурам	коммуникативных и
			произведения,	других народов;	познавательных задач.
			характеризовать	использование	
			его героев,	для решения	
			сопоставлять	познавательных	
			героев одного	И	
			или нескольких	коммуникативн	
			произведений;	ых задач	
				различных источников	
9	Карамзин Н.М.	1	рпапениа	информации	
9	карамзин н.м. «Бедная Лиза».	1	владение	совершенствова	Познавательные:
	«бедная лиза». Основная		элементарной	ние духовно-	понимает
			литературоведч еской	нравственных	информацию,
	проблематика и тематика, новый		терминологией	качеств	представленную в
	тип героя. Образ		при анализе	личности,	изобразительной,
	тип терол . Образ		при апализс	воспитание	схематичной,

Пизы		питературного	чувства пюбри и	молельной форме
Лизы		литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
10 Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежност ь к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризоват ь его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1	владение элементарной литературовед ческой терминологие й при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризова ть его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
13	Пушкин А.С.Повесть	1	умение анализировать	совершенствова ние духовно-	Познавательные: понимает

	«Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.		литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризова ть его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаковосимволические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных
14	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	владение элементарной литературовед ческой терминологие й при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн	учебно-познавательных задач. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

				ых задач	
				различных	
				источников	
				информации	
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризова ть его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	информации совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаковосимволические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных
16	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	владение элементарной литературовед ческой терминологие й при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	задач. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои

			образной	использование	затруднения.
			природы	для решения	затруднения.
			литературы	познавательных	
			как явления	И	
			словесного	коммуникативн	
				ых задач	
				различных	
				источников	
				информации	
17	Пушкин	1	умение	совершенствова	Порморожания им гоз удисти
1,	А.С.Повесть	-	анализировать	ние духовно-	Познавательные: уметь
	«Капитанская		литературное	нравственных	строить сообщение
	дочка»		произведение:	качеств	исследовательского
	Образ Маши		определять его	личности,	характера в устной
	Мироновой.		принадлежнос	воспитание	форме.
	Timp on oboti.		ть к одному из	чувства любви к	Регулятивные:
			литературных	многонациональ	формировать ситуацию
			родов и	ному Отечеству,	рефлексии и
			жанров;	уважительного	самодиагностики.
			понимать и	отношения к	I
			формулироват	русской	Коммуникативные:
			ь тему, идею,	литературе, к	уметь проявлять
			нравственный	культурам	активность для
			пафос	других народов;	решения
			литературного	использование	коммуникативных и
			произведения,	для решения	познавательных задач.
			характеризова	познавательных	
			ть его героев,	И	
			сопоставлять	коммуникативн	
			героев одного	ых задач	
			или	различных	
			нескольких	источников	
			произведений;	информации	
18	Пушкин А.С.	1	умение	совершенствован	Познавательные:
	Повесть		анализировать	ие духовно-	понимает информацию,
	«Капитанская		литературное	нравственных	представленную в
	дочка». Образ		произведение:	качеств	изобразительной,
	Пугачева.		определять его	личности,	схематичной,
			принадлежнос	воспитание	модельной форме,
			ть к одному из	чувства любви к	использует знаково-
			литературных	многонациональ	символические
			родов и	ному Отечеству,	средства для решения
			жанров;	уважительного	различных учебных
			понимать и	отношения к	задач.
			формулироват	русской	
			ь тему, идею,	литературе, к	Регулятивные:
			нравственный	культурам	принимает и сохраняет
			пафос	других народов;	учебную задачу;
			литературного	использование	планирует (в
			произведения,	для решения	сотрудничестве с
			характеризова	познавательных	учителем и
			ть его героев,	И	одноклассниками или

			сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	коммуникативны х задач различных источников информации	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
19	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительны х средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественн ого содержания произведения	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
20	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	владение элементарной литературовед ческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

			словесного	И	
			enoscenor c	коммуникативн ых задач различных источников информации	
21	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»- романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежност ь к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризоват ь его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
22	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризоват ь его героев, сопоставлять героев одного или	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаковосимволические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по

			нескольких произведений;	источников информации	плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
23	«Мцыри – любимый идеал поэта»- В.Белинский.	1	владение элементарной литературовед ческой терминологие й при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
24	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

			характеризова	познавательных	
			ть его героев,	И	
			сопоставлять	коммуникативн	
			героев одного	ых задач	
			или	различных	
			нескольких	источников	
			произведений;	информации	
25	Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	владение элементарной литературовед ческой терминологие й при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
26	Городу Ц В	1	природы литературы как явления словесного	для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	
26	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежнос	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.
	шэгори.		ть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризова ть его героев,	чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникатив
			сопоставлять героев одного	коммуникативн ых задач	

			или нескольких произведений;	различных источников информации	
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризова ть его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаковосимволические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных
28	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно овыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественн	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	задач. Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля,

			ого содержания произведения		жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
29	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».		владение элементарной литературове дческой терминологие й при анализе литературног о произведения ; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
30	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность — основное в образе героини.	1	умение анализироват ь литературное произведение : определять его принадлежно сть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулирова ть тему, идею, нравственный пафос литературног о произведения , характеризов ать его	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

героев,	
сопоставлять	
героев одного	
или	
нескольких	
произведений	
31 Вн.чт. Стихи и 1 умение совершенствован Познавател	тьные: уметь
песни о родине и анализироват ие духовно- извлекать	
родной природе в нравственных необходим	•
поэтов 19 века: Н. литературное качеств информаци	
Гнедич «Осень»; произведение: личности, прослушан произведение воспитание произведение	
прочитанн	ого текста.
Берёза», его чувства любви к принадлежно многонациональн Регулятивн	ные: уметь
«Осень», принадлежно многонациональн Регулятивного А.Плещеев « сть к одному ому Отечеству, анализиров	•
Отчизна», Н.Огарёв из уважительного стихотворн	
(Pagyrata)	
И Суриков и Поста	
MONTHAL) AND AND AND AND AND AND AND AND AND AND	-
И.Анненский « понимать и культурам других	прочитанное.
Сентябрь», « формулирова народов;	
Зимний романс» ть тему, использование	
идею, для решения	
нравственный познавательных и	
пафос коммуникативны	
литературног х задач	
о различных	
произведения, источников	
характеризова информации	
ть его героев,	
сопоставлять	
героев одного	
или	
нескольких	
произведений	
	льные: уметь
Судьба и жизнь анализироват ие духовно- строить со	
народная в в нравственных исследоват	
изображении поэта.	в устной
Человек и природа в произведение: воспитание форме.	
стихотворениях	ные:
110101011011011011011011011011011011011	ать ситуацию
сть к одному уважительного рефлексии	-
из отношения к самодиагно	
THE TOPOTTY PHILLY PROGRAM	
по пор	
Arothop. RAMI TANDAN MAKELIN JAMELE HIDOS	
понимати и наполов:	кид с
формулирова использование решения	THE TENTE
ту тому ния розночия	тивных и іьных задач.
идею, познавательных и	ыныл задач.
нравственный коммуникативны	

			пафос литературног	х задач различных	
			0	источников	
			произведения,	информации	
			характеризова		
			ть его героев,		
			сопоставлять		
			героев одного		
			или		
			нескольких		
			произведений		
33-	1) Фет А.А.	2	умение	совершенствован	Познавательные: уметь
34	Краткие сведения о		анализироват	ие духовно-	извлекать
	поэте. Мир природы		Ь	нравственных	необходимую
	и духовности в		литературное	качеств личности,	информацию из
	поэзии поэта		произведение	воспитание	прослушанного или
	«Учись у них: у		: определять	чувства любви к	прочитанного текста.
	дуба, у берёзы»,		его	многонациональн	_
	2)«Целый мир		принадлежно	ому Отечеству,	Регулятивные: уметь
	красоты». Гармония		сть к одному	уважительного	анализировать
	чувств, единство с		ИЗ	отношения к	стихотворный текст.
	миром природы,		литературны	русской	Коммуникативные:
	духовность –		х родов и	литературе, к	уметь читать вслух и
	основные мотивы		жанров;	культурам других	понимать прочитанное.
	лирики Фета.		понимать и	народов;	
			формулирова	использование	
			ть тему,	для решения	
			идею,	познавательных и	
			нравственны й пафос	коммуникативны	
			й пафос литературног	х задач различных источников	
				информации	
			о произведения	информации	
			произведения		
			, характеризов		
			ать его		
			героев,		
			сопоставлять		
			героев		
			одного или		
			нескольких		
			произведени		
			й		
35	Островский А.Н.	1	умение	совершенствован	Познавательные: уметь
	Краткие сведения о		анализироват	ие духовно-	строить сообщение
	писателе.		Ь	нравственных	исследовательского
			литературное	качеств личности,	характера в устной
			произведение	воспитание	форме.
			: определять	чувства любви к	
			его	многонациональн	Регулятивные:
			принадлежно	ому Отечеству,	формировать ситуацию
			сть к одному	уважительного	рефлексии и
			ИЗ	отношения к	самодиагностики.

36	Островский А.Н.	1	литературны х родов и жанров; понимать и формулирова ть тему, идею, нравственны й пафос литературног о произведения, характеризов ать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений владение	русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
	Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки		элементарной литературове дческой терминологие й при анализе литературног о произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников информации	познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаковосимволические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с

					учетом конкретных учебно-
37	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	умение анализироват ь литературное произведение : определять его принадлежно сть к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулирова ть тему, идею, нравственны й пафос литературног о произведения, характеризов ать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений й	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
38	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	владение элементарно й литературове дческой терминологи ей при анализе литературног о произведения ; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

- понимание образной природы питературы как явления словесного Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Толстой л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Толстой л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Толстой л.Н. «После бала». Становление диности в борьбе против жестокости и произведени е: определять его принадлежно сть к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулирова ть тему, познавательных и позна
Подтературы как явления словесного Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в против жестокости и произвола. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных качеств личности, воспитание чувства любви к е: определять его принадлежно сть к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулирова помощью, формулировать свои затруднения. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
Постой Л.Н.
Толстой Л.Н.
Словесного Оправление Опроизведени Опроизв
Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Толстой Л.Н. «После бала». Становление анализироват ь необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Толстой Л.Н. (Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Толстой Л.Н. (После бала». Становление димую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Толстой Л.Н. (После бала». Становление димую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Толстой Л.Н. (После бала». (Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Толстой Л.Н. (После бала»). (После бала» и предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Толстой Л.Н. (После бала») информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Толстой Л.Н. (После бала») информунировань усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Толстой Л.Н. (После бала») информунию в предложенных текстах.
«После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. В распратурно е произведени е: определять его принадлежно сть к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулирова анализироват ь нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературны х родов и жанров; понимать и формулирова анализироват ь едуховно- нравственных искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. В нравственных качеств личности, е воспитание произведени е: определять его му Отечеству, уважительного отношения к русской литературны х родов и жанров; понимать и формулирова решения мескатв и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
личности в борьбе против жестокости и произвола.
против жестокости и произвола. е произведени е: определять его му Отечеству, принадлежно сть к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулирова произведени е: определять его му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; понимать и формулирова решения предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
и произвола. произведени е: определять его му Отечеству, уважительного отношения к русской литературны х родов и жанров; понимать и формулирова произведени е: определять многонационально му Отечеству, уважительного отношения к уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
е: определять его му Отечеству, осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. из русской литературны х родов и жанров; понимать и формулирова формулирова решения пиногонационально осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
его му Отечеству, уважительного осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. из русской литературны х родов и жанров; понимать и формулирова формулирова решения осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
принадлежно сть к одному из русской литературны х родов и жанров; понимать и формулирова формулирова формулирова материал, качество и уровень усвоения. Материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
отношения к русской уровень усвоения. из русской литературны х родов и жанров; понимать и формулирова формулирова решения уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
из русской литературны х родов и жанров; понимать и формулирова формулирова больствия и дормулирова больстви дормулирова больстви дормулирова больствия и дормулирова больств
литературны х родов и жанров; понимать и формулирова формулирова решения литературе, к культурам других народов; помощью, формулировать свои затруднения.
х родов и жанров; народов; понимать и формулирова формулирова решения ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
жанров; народов; помощью, формулировать свои затруднения.
понимать и формулирова решения использование для формулировать свои затруднения.
формулирова решения формулировать свои затруднения.
ть тему, познавательных и
VVVOICE VOICE
идею, коммуникативных
нравственны задач различных
й пафос источников
литературног информации
произведени
Я,
характеризов
ать его
героев,
сопоставлять
героев
одного или
нескольких
произведени
й
40 Толстой Л.Н. 1 владение совершенствовани Познавательные:
«После бала». элементарно е духовно- понимает информацию,
Приёмы создания й нравственных представленную в
образов. литературове качеств личности, изобразительной,
дческой воспитание схематичной,
терминологи чувства любви к модельной форме,
ей при многонационально использует знаково-
анализе му Отечеству, символические
литературног уважительного средства для решения
о отношения к различных учебных
произведени русской задач.
я; литературе, к
- понимание культурам других Регулятивные:
авторской народов; принимает и сохраняет

			позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
41	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1			
42	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».		владение элементарно й литературове дческой терминологи ей при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
43	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	умение анализирова ть литературно е	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,

			произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го произведени я, характеризов ать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведени й	чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	схематичной, модельной форме, использует знаковосимволические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
44	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	владение элементарно й литературов едческой терминологи ей при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

			словесного		
45-46	1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	2	словесного умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени й	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
47	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему,	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

			идею, нравственны	задач различных источников	
			й пафос литературно	информации	
			го произведени я,		
			характеризо вать его		
			героев, сопоставлять		
			героев одного или		
			нескольких произведени й		
48	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	владение элементарно й литературов едческой терминологи ей при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаковосимволические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема	1	умение анализирова ть	совершенствовани е духовно-	задач. Познавательные: уметь строить сообщение
	природел. тема		1 D	нравственных	исследовательского

	творчества в лирике		литературно	качеств личности,	характера в устной
	поэта		е	воспитание	форме.
			произведени	чувства любви к	
			e:	многонационально	Регулятивные:
			определять	му Отечеству,	формировать ситуацию
			его	уважительного	рефлексии и
			принадлежн	отношения к	самодиагностики.
			ость к	русской	Коммуникативные:
			одному из	литературе, к	уметь проявлять
			литературны	культурам других	активность для
			х родов и	народов;	решения
			жанров;	использование для	коммуникативных и
			понимать и	решения	познавательных задач.
			формулиров	познавательных и	
			ать тему,	коммуникативных	
			идею,	задач различных	
			нравственны	источников	
			й пафос	информации	
			литературно		
			ГО		
			произведени		
			я,		
			характеризо		
			вать его		
			героев,		
			сопоставлят		
			ь героев		
			одного или		
			нескольких		
			произведени		
			й		
50	Заболоцкий Н.А.	1	умение	совершенствовани	Познавательные: уметь
	«Старая актриса»,		анализирова	е духовно-	искать и выделять
	«Некрасивая		ТЬ	нравственных	необходимую
	девочка». Тема		литературно	качеств личности,	информацию в
	красоты в лирике		e	воспитание	предложенных текстах.
	поэта		произведени	чувства любви к	-
			e:	многонационально	Регулятивные: уметь
			определять	му Отечеству,	осознавать усвоенный
			его	уважительного	материал, качество и
			принадлежн	отношения к	уровень усвоения.
			ость к	русской	Коммуникативные:
			одному из	литературе, к	ставить вопросы,
			литературны	культурам других	обращаться за
			х родов и	народов;	помощью,
			жанров;	использование для	формулировать свои
			понимать и	решения	затруднения.
			формулиров	познавательных и	10
			ать тему,	коммуникативных	
			идею,	задач различных	
			нравственны	источников	
			й пафос	информации	
			литературно		

51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	го произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени й определение в произведени и элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художествен ного содержания произведени	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое
52	Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.

			й пафос литературно го произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени й	информации	
53	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».		умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени й	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
54	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора.	1	умение анализирова ть литературно е	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в

	Художественное		произведени	чувства любви к	предложенных текстах.
	своеобразие		e:	многонационально	Donyungayynyyyy
	изученных глав		определять	му Отечеству,	Регулятивные: уметь
	-		его	уважительного	осознавать усвоенный
			принадлежн	отношения к	материал, качество и
			ость к	русской	уровень усвоения.
			одному из	литературе, к	Коммуникативные:
			литературны	культурам других	ставить вопросы,
			х родов и	народов;	обращаться за
			жанров;	использование для	помощью,
			понимать и	решения	формулировать свои
			формулиров	познавательных и	затруднения.
			ать тему,	коммуникативных	F377
			идею,	задач различных	
			нравственны	источников	
			й пафос	информации	
			литературно	1 1	
			го		
			произведени		
			Я,		
			характеризо		
			вать его		
			героев,		
			сопоставлят		
			ь героев		
			одного или		
			нескольких		
			произведени		
			й		
55	Астафьев В.П.	1	владение	совершенствовани	Познавательные:
	Человек и война,		элементарно	е духовно-	понимает информацию,
	литература и		й	нравственных	представленную в
	история в		литературов	качеств личности,	изобразительной,
	творчестве		едческой	воспитание	схематичной,
	писателя.		терминолог	чувства любви к	модельной форме,
			HOY HOU		модельной форме,
			ией при	многонационально	использует знаково-
			анализе	му Отечеству,	использует знаково-
			-		символические
			анализе	му Отечеству,	символические средства для решения
			анализе литературно	му Отечеству, уважительного	символические средства для решения различных учебных
			анализе литературно го	му Отечеству, уважительного отношения к	символические средства для решения различных учебных задач.
			анализе литературно го произведени	му Отечеству, уважительного отношения к русской	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные:
			анализе литературно го произведени я;	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет
			анализе литературно го произведени я; - понимание	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;
			анализе литературно го произведени я; - понимание авторской	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в
			анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с
			анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в
			анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с
			анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)
			анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,
			анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)
			анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,
			анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы	му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по

					строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
56	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.		умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени й	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
57	Вн.чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать

			принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени й	отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
58	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина		владение элементарно й литературов едческой терминолог ией при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
59	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика	1	умение анализирова ть литературно	совершенствование духовно- нравственных качеств личности,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной

повести «Уроки		e	воспитание чувства	форме.
повести «Уроки французского».		е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературн ых родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственн ый пафос литературно го произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени	воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
60 Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	владение элементарно й литературов едческой терминолог ией при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,

			словесного		действует по плану.
		3			Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
61-62 63	внеклассное чтение по литературе 20 века		умение анализирова ть литературно е произведен ие: определять его принадлежн ость к одному из литературн ых родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственн ый пафос литературно го произведен ия, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведен	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
			ий		
64	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и	1	владение элементарно й литературов едческой терминолог	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,

	вечных тем.		ией при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	схематичной, модельной форме, использует знаковосимволические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-
65	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	познавательных задач. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

66- 67	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман	2	произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени й владение элементарно й	совершенствовани е духовно- нравственных	Познавательные: понимает информацию
68- 69	«Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.		литературов едческой терминологи ей при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаковосимволические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебнопознавательных задач.
70- 71	Итоговый урок. Что читать летом.	2			

Тематическое планирование (9 класс)

No		Планируемые результаты			
п/	T.		I v m v m	<u> </u>	
П	Тема урока	предметные	УУД	личностные	
1	Цели и задачи изучения историко- литературного курса	Понимать историю отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Получить представление о своеобразии литературных эпох, связи русской литературы с мировой культурой. Знать ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Знать об основных литературных направлениях XVIII— XIX и XX веков.	Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации. Регулятивные:самостоятель но выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные:- умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от	Формирование знания о взаимосвязи искусства и жизни	
2	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности	коммуникативной цели; Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательск ой деятельности (анализу)	

			Darymanymy	
			Регулятивные: определять	
			новый уровень отношения к	
			самому себе как субъекту	
			деятельности.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
3	Патриотическое	Формировать навыки	Коммуникативные:	Формирование
3	звучание основной	сопоставительного	проявлять речевые	устойчивой
	идеи поэмы		действия: использовать	мотивации к
	идси поэмы	анализа поэтического		
	**	текста и летописного	адекватные языковые	исследовательск
4	Человек и	источника, уметь	средства для отображения в	ой деятельности
	природа в	находить в тексте	форме речевых	(анализу)
	художественном	средства	высказываний своих	
	мире поэмы	выразительности и	чувств, мыслей,	
		определять их роль	побуждений и иных	
			составляющих внутреннего	
			мира.	
			Регулятивные: определять	
			новый уровень отношения к	
			самому себе как субъекту	
			деятельности.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
			коммуникативной цели	

5	Фольклорные,	Знать о фольклорных,	Коммуникативные:	Формирование
	языческие и	языческих и	устанавливать рабочие	устойчивой
	христианские	христианских мотивах и	отношения, эффективно	мотивации к
	мотивы и	символах в поэме.	сотрудничать и	исследовательск
	символы в поэме.		способствовать	ой деятельности
			продуктивной кооперации.	(анализу)
			Регулятивные:	(unums))
			Осознавать самого себя как	
			движущую силу своего	
			научения, свою	
			способность к мобилизации	
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
6- 7	P.p.	Уметь использовать	Коммуникативные:	Формирование
	Сочинение № 1	собранный материал при	устанавливать рабочие	устойчивой
	по «Слову о	написании сочинения	отношения, эффективно	мотивации к
	полку Игореве»		сотрудничать и	исследовательск
			способствовать	ой деятельности
			продуктивной кооперации.	(анализу)
			Регулятивные:	
			формировать ситуацию	
			саморегуляции,	
			эмоциональных и	
			функциональных	
			состояний, т.е.формировать	
			операционный опыт.	
			Личностные: - умение	
			формулировать проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	

8	Анализ сочинения. Значение	Понимать значение творчества М.В.	- осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; Коммуникативные: устанавливать рабочие	Формирование устойчивой
9	творчества М.В. Ломоносова Значение творчества Г.Р. Державина	Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Теория литературы:панегирик, сатира, ода	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации	мотивации к исследовательск ой деятельности (анализу)
10	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин)	Получить представление о расцвете отечественной драматургии, связанном с именами А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б.Княжнина Теория литературы:комедия	сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;	
11	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Мос- кву»	Познакомиться с произведением А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явлением литературной и общественной жизни. Теория литературы: литература путешествий, панегирик	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные:	Формирование устойчивой мотивации к исследовательск ой деятельности (анализу)

			various de la companya de la company	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
12	Жанровые	Знать о жанровых	Коммуникативные:	Формирование
	особенности и	особенностях и идейном	устанавливать рабочие	устойчивой
	идейное звучание	звучании	отношения, эффективно	мотивации к
	«Путешествия».	«Путешествия», о	сотрудничать и	исследовательск
		своеобразии	способствовать	ой деятельности
		художественного метода	продуктивной кооперации.	(анализу)
		А.Н. Радищева	Регулятивные:	
		(соединение черт	Осознавать самого себя как	
		классицизма и	движущую силу своего	
		сентиментализма с	научения, свою	
		реалистическими	способность к мобилизации	
		тенденциями).	сил и энергии, волевому	
		,	усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
13	Поэтика	Получить представление	Коммуникативные:	Формирование
	«сердцеведения»	о поэтике	устанавливать рабочие	устойчивой
	в творчестве	«сердцеведения» в	отношения, эффективно	мотивации к
	Н.М. Карамзина.	творчестве Н.М.	сотрудничать и	исследовательск
	1	Карамзина, Знать о	способствовать	ой деятельности
		чертах сентиментализма	продуктивной кооперации.	(анализу)
		и предромантизма в	Регулятивные:	((-))
		произведениях	Осознавать самого себя как	
		Карамзина; о роли	движущую силу своего	
	<u> </u>		AZIMIJIAJIO OIMIJ OBOOTO	

		писаталя в	налидина орого	
		писателя в	научения, свою способность к мобилизации	
		совершенствовании	·	
		русского литературного	сил и энергии, волевому	
		языка.	усилию – к выбору в	
		Теория литературы:	ситуации мотивационного	
		сентиментализм как	конфликта, к преодолению	
		литературные	препятствий.	
		направления	Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
14	Становление и	Знать о становлении и	Коммуникативные:	Формирование
	развитие русского	развитии русского	устанавливать рабочие	устойчивой
	романтизма в	романтизма в первой	отношения, эффективно	мотивации к
	первой четверти	четверти XIX века,	сотрудничать и	исследовательск
	XIX века	исторических	способствовать	ой деятельности
15	Важнейшие черты	предпосылках русского	продуктивной кооперации.	(анализу), к
	эстетики роман-	романтизма, его	Регулятивные:	самостоятельной
	тизма в творчестве	национальных	Осознавать самого себя как	и коллективной
	К.Н. Батюшкова	особенностях.	движущую силу своего	аналитической и
1.0	D		научения, свою	творческой
16	Важнейшие черты		способность к мобилизации	деятельности
	эстетики роман-		сил и энергии, волевому	
	тизма в творчестве		усилию – к выбору в	
	В.А.Жуковского		ситуации мотивационного	
17	Важнейшие черты		конфликта, к преодолению	
	эстетики роман-		препятствий.	
	тизма в творчестве		Познавательные:	
	К.Ф.Рылеева		- умение формулировать	
18	Важнейшие черты		проблему;	
	эстетики роман-		- выдвигать аргументы;	
	тизма в творчестве		- строить логическую цепь	
	Е.А.Баратынского		рассуждений;	
	r		- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	эмопрать вид пошил в	

			зависимости от	
			коммуникативной цели	
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
19	А.С. ГРИБОЕДОВ	Знать о творческой	Коммуникативные:	Формирование
	Жизненный путь и	истории комедии «Горе	устанавливать рабочие	устойчивой
	литературная	от ума», о своеобразии	отношения, эффективно	мотивации к
	судьба.	конфликта и темы ума в	сотрудничать и	исследовательск
20	Творческая	комедии.	способствовать	ой деятельности
	история комедии		продуктивной кооперации.	(анализу), к
	«Горе от ума»		Регулятивные:	самостоятельной
			Осознавать самого себя как	и коллективной
21	Своеобразие кон-		движущую силу своего	аналитической и
	фликта и тема ума		научения, свою	творческой
	в комедии.		способность к мобилизации	деятельности
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
22	Идеалы и	Знать об идеалах и	Коммуникативные:	Формирование
	антиидеалы	антиидеалах Чацкого.	устанавливать рабочие	устойчивой
	Чацкого.	Сопоставлять образы	отношения, эффективно	мотивации к
		Чацкого и Гамлета	сотрудничать и	исследовательск
			способствовать	ой деятельности
			продуктивной кооперации.	(анализу), к
			Регулятивные:	самостоятельной
			Осознавать самого себя как	и коллективной
			движущую силу своего	аналитической и
			научения, свою	творческой
			способность к мобилизации	деятельности
			сил и энергии, волевому усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
		1	TIOSHADATOJIDADIO.	

			vn covera di anni manni	1
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
23	Фамусовская	Знать о Фамусовской	Коммуникативные:	Формирование
	Москва как	Москве как «срезе»	устанавливать рабочие	устойчивой
	«срез» русской	русской жизни начала	отношения, эффективно	мотивации к
	жизни начала XIX	XIX столетия.	сотрудничать и	исследовательск
	столетия.		способствовать	ой деятельности
			продуктивной кооперации.	(анализу), к
			Регулятивные:	самостоятельной
			Осознавать самого себя как	и коллективной
			движущую силу своего	аналитической и
			научения, свою	творческой
			способность к мобилизации	деятельности
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной це	
24	Образ Софьи.	Знать, как трактовали	Коммуникативные:	Формирование
	Проблематика	образ Софьи	устанавливать рабочие	устойчивой
	«Горя от ума»	современники и критика	отношения, эффективно	мотивации к
		разных лет.	сотрудничать и	исследовательск
		•	способствовать	ой деятельности
			продуктивной кооперации.	(анализу), к
			Регулятивные:	самостоятельной
			Осознавать самого себя как	и коллективной
			движущую силу своего	аналитической и
	I	I	1 J J J J J J J -	

			научения, свою	творческой
			способность к мобилизации	деятельности
			сил и энергии, волевому	деятельности
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
25	И.А. Гончаров о	Знать содержание статьи	- определять основную и	
23	«Горе от ума»	И.А.Гончарова о «Горе	второстепенную	
	(статья «Мильон	от ума» («Мильон	информацию;	
	терзаний»).	терзаний»), уметь	- осмысливать цель чтения;	
	терзанину.	выявлять и	- выбирать вид чтения в	
		формулировать	зависимости от	
		концептуальные идеи	коммуникативной цели	
		критической статьи,		
		обучаться навыкам		
		конспектирования		
26	P.P.	Подготовиться к	Коммуникативные:	Формирование
	Сочинение № 2	сочинению	устанавливать рабочие	навыков работы
	по комедии		отношения, эффективно	по алгоритму
	А.С.Грибоедова		сотрудничать и	выполнения при
	«Горе от ума»		способствовать	консультативной
			продуктивной кооперации.	помощи учителя
			Регулятивные:	
			формировать ситуацию	
			саморегуляции,	
			эмоциональных и	
			функциональных	
			состояний, т.е.формировать	
			операционный опыт.	
			Личностные: - умение	
			формулировать проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- осуществлять	
			библиографический поиск;	
			- извлекать необходимую	
			информацию из различных	
			источников;	
27	Анализ	Выразительно читать	Коммуникативные:	Формирование

	2011HICHIA	HOHOVOTT TURNINGS	VOTOLIOD HUDOTE POÉSTICO	мотойнирой
	СОЧИНЕНИЯ.	наизусть лирические	устанавливать рабочие отношения, эффективно	устойчивой
	Р.Р. Конкурсное	стихотворения	, 11	мотивации к
	чтение наизусть		сотрудничать и	исследовательск
	МОНОЛОГОВ		способствовать	ой деятельности
	Чацкого и		продуктивной кооперации.	(анализу), к
	Фамусова		Регулятивные:	самостоятельной
			Осознавать самого себя как	и коллективной
			движущую силу своего	аналитической и
			научения, свою	творческой
			способность к мобилизации	деятельности
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
20	A	2	I.C	Φ
28	Анализ сочинения.	Знать о жизненном и	Коммуникативные:	Формирование
	Жизненный и	творческом пути А.С.	Формировать навыки	устойчивой
	творческий путь	Пушкина.	работы в группах (включая	мотивации к
	А.С. Пушкина.		ситуации учебного	исследовательск
			сотрудничества и	ой деятельности
			проектные формы работы).	(анализу)
			Регулятивные:	
			Применять методы	
			информационного поиска, в	
29	А.С. ПУШКИН.	Знать об особенностях	том числе с помощью	Формирование
	Темы и мотивы	пейзажной лирики	компьютерных средств.	устойчивой
	лирики (тема	Пушкина	Познавательные:	мотивации к
	природы)		- умение формулировать	исследовательск
			проблему;	ой деятельности
			- выдвигать аргументы;	(анализу)
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- осуществлять	
			библиографический поиск;	
			- извлекать необходимую	

			информацию из различных	
			источников;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели;	
			- применять методы	
			информационного поиска, в	
			1	
			том числе с помощью	
			компьютерных средств;	
			- перерабатывать,	
			систематизировать	
			информацию и предъявлять	
			ее разными способами	
			аргументы;	
			- строить логическую цепь	
20	F	2	рассуждений	x
30	Темы и мотивы	Знать о своеобразии	Коммуникативные:	Формирование
	лирики (лирика	лирики любви и дружбы	устанавливать рабочие	устойчивой
	любви и дружбы)	А.С.Пушкина, об	отношения, эффективно	мотивации к
		адресатах любовной	сотрудничать и	исследовательск
		лирики поэта	способствовать	ой деятельности
31	Темы и мотивы	Знать о развитиитемы	продуктивной кооперации.	(анализу)
	лирики (тема	назначения поэта и	Регулятивные:	
	поэта и поэзии)	поэзии в лирике	Осознавать самого себя как	
		А.С.Пушкина	движущую силу своего	
32	Темы и мотивы	Знать о развитии	научения, свою	
	лирики	свободолюбивой	способность к мобилизации	
	(вольнолюбивая	лирикиА.С.Пушкина	сил и энергии, волевому	
	лирика)		усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
33	Р.р. Анализ	Обучаться анализу	Коммуникативные:	Формирование

лирического пирического текста. устанавливать рабочие отношения, эффективно	навыков работы
	по алгоритму
любимое сотрудничать и способствовать	выполнения при
	консультативной
Пушкина». продуктивной коопераци	и. помощи учителя
Регулятивные:	0.74
Осознавать самого себя к	ак
движущую силу своего	
научения, свою способность к мобилизац	****
способность к мобилизац сил и энергии, волевому	ии
усилию – к выбору в	
усилию – к выобру в ситуации мотивационног	
конфликта, к преодолени	
препятствий.	
Познавательные:	
- умение формулировать	
проблему;	
- выдвигать аргументы;	
- строить логическую цеп	Ъ
рассуждений;	
- находить доказательств	a.
подтверждающие или	,
опровергающие тезис;	
- определять основную и	
второстепенную	
информацию;	
24 P	*
34 Романтическая Знать о художественном Коммуникативные:	Формирование
поэма своеобразии и устанавливать рабочие «Кавказский проблематике отношения, эффективно	устойчивой
	мотивации к
	исследовательск
«Кавказский пленник». способствовать продуктивной коопераци	ой деятельности и. (анализу), к
Регулятивные:	самостоятельной
Осознавать самого себя к	ак и коллективной
движущую силу своего	аналитической и
научения, свою	творческой
способность к мобилизац	_
сил и энергии, волевому	ии деятельности
	ии деятельности
усилию – к выбору в	
усилию – к выбору в ситуации мотивационног	0
усилию – к выбору в ситуации мотивационног конфликта, к преодолени	0
усилию – к выбору в ситуации мотивационног конфликта, к преодолени препятствий.	0
усилию – к выбору в ситуации мотивационног конфликта, к преодолени препятствий. Познавательные:	0
усилию – к выбору в ситуации мотивационног конфликта, к преодолени препятствий. Познавательные: - умение формулировать	0
усилию – к выбору в ситуации мотивационног конфликта, к преодолени препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему;	0
усилию — к выбору в ситуации мотивационног конфликта, к преодолени препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы;	Ю
усилию — к выбору в ситуации мотивационног конфликта, к преодолени препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цеп	Ю
усилию — к выбору в ситуации мотивационног конфликта, к преодолени препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепрассуждений;	ю
усилию — к выбору в ситуации мотивационног конфликта, к преодолени препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цеп	ю

			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
35	Реализм	Знать о нравственно-	Коммуникативные:	Формирование
33	«Маленьких	философском звучании	устанавливать рабочие	устойчивой
	трагедий» (общая	драматургии А.С.Пушки	отношения, эффективно	мотивации к
	характеристика).	на, о мастерстве	сотрудничать и	исследовательск
	ларакторнотика).	писателя в создании	способствовать	ой деятельности
		характеров	продуктивной кооперации.	(анализу), к
		in punit ep 02	Регулятивные:	самостоятельной
			Осознавать самого себя как	и коллективной
			движущую силу своего	аналитической и
			научения, свою	творческой
			способность к мобилизации	деятельности
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	

36	Реализм	Знать о нравственно-	Коммуникативные:	Формирование
	«Повестей	философском звучании	устанавливать рабочие	устойчивой
	Белкина»	поздней прозы	отношения, эффективно	мотивации к
	(«Метель»)	А.С.Пушкина, о	сотрудничать и	исследовательск
	,	мастерстве писателя в	способствовать	ой деятельности
		создании характеров	продуктивной кооперации.	(анализу), к
			Регулятивные:	самостоятельной
37	Реализм		Осознавать самого себя как	и коллективной
	«Повестей		движущую силу своего	аналитической и
	Белкина»		научения, свою	творческой
	(«Станционный		способность к мобилизации	деятельности
	смотритель»).		сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий. Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
20			- осмысливать цель	-
38	«Евгений	Получить представление	Коммуникативные:	Формирование
	Онегин» как	об истории создания романа «Евгений	устанавливать рабочие	устойчивой
	«свободный»	*	отношения, эффективно	мотивации к исследовательск
	роман и роман в стихах.	Онегин», проблематике, художественных	сотрудничать и способствовать	ой деятельности
	Стихах.	особенностях	продуктивной кооперации.	(анализу), к
		произведения	Регулятивные:	самостоятельной
		проповедения	Осознавать самого себя как	и коллективной
		Теория литературы:	движущую силу своего	аналитической и
		роман в стихах,	научения, свою	творческой
		онегинская строфа,	способность к мобилизации	деятельности
		лирическое отступление.	сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	

			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
39	Автор и его герой	Знать о воспитании	Коммуникативные:	Формирование
	в образной	Онегина, его жизни в	устанавливать рабочие	устойчивой
	системе романа.	Петербурге на примере	отношения, эффективно	мотивации к
40	Тема онегинской	одного дня, раскрыть	сотрудничать и	исследовательск
	хандры и ее	тему онегинской хандры	способствовать	ой деятельности
	преломление в	и ее преломление в	продуктивной кооперации.	(анализу), к
	«собранье	«собранье пестрых	Регулятивные:	самостоятельной
	пестрых глав».	глав».	Осознавать самого себя как	и коллективной
	_		движущую силу своего	аналитической и
			научения, свою	творческой
			способность к мобилизации	деятельности
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства, подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель	
41	Онегин и	Сопоставлять Онегина и	Коммуникативные:	Формирование
	Ленский.	Ленского	устанавливать рабочие	устойчивой
			отношения, эффективно	мотивации к
			сотрудничать и	исследовательск
			способствовать	ой деятельности
			продуктивной кооперации.	(анализу),
			Регулятивные:	
			Осознавать самого себя как	
			движущую силу своего	
			научения, свою	
			способность к мобилизации	
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий. Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- выдвигать аргумснты,	

			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
42	Образ Татьяны	Понимать особенности	Коммуникативные:	Формирование
72	Лариной как	образа Татьяны	устанавливать рабочие	устойчивой
	«милый идеал»	Лариной, знать, почему	отношения, эффективно	мотивации к
	автора.	она является «милым	сотрудничать и	исследовательск
	ивтори.	идеалом» автора.	способствовать	ой деятельности
		пдошломи изгори.	продуктивной кооперации.	(анализу),
			Регулятивные:	(unusinisy),
			Осознавать самого себя как	
			движущую силу своего	
			научения, свою	
			способность к мобилизации	
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель	_
43	Картины жизни	Получить представление	Коммуникативные:	Формирование
	русского	о жизни русского	устанавливать рабочие	устойчивой
	дворянства в	дворянства в романе.	отношения, эффективно	мотивации к
	романе.		сотрудничать и	исследовательск
			способствовать	ой деятельности
			продуктивной кооперации.	(анализу),
			Регулятивные:	
			Осознавать самого себя как	
			движущую силу своего	
			научения, свою способность к мобилизации	
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
<u> </u>			конфликта, к преодолению	

	T	T	1 0	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
44	Нравственно-	Раскрыть значение	Коммуникативные:	Формирование
	философская	Пушкина в развитии	устанавливать рабочие	устойчивой
	проблематика	русской литературы и	отношения, эффективно	мотивации к
	«Евгения	литературного языка.	сотрудничать и	исследовательск
	Онегина».	Знать об основных	способствовать	ой деятельности
		положениях статьи Г.	продуктивной кооперации.	(анализу),
		Белинского о романе.	Регулятивные:	377
			Осознавать самого себя как	
			движущую силу своего	
45	В.Г. Белинский о	1	научения, свою	
	романе «Евгений		способность к мобилизации	
	Онегин»		сил и энергии, волевому	
	One min		усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			-	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель	

46-	P.P.	Писать сочинение на	Коммуникативные:	Формирование
47	Сочинение № 3	литературном материале	устанавливать рабочие	навыков работы
4 /	по роману	и с использованием	отношения, эффективно	по алгоритму
	А.С.Пушкина	жизненного и	сотрудничать и	выполнения при
	«Евгений	читательского опыта.	способствовать	консультативной
	Онегин»	initalesibekoi o olibita.	продуктивной кооперации.	помощи учителя
	Oner min//		Регулятивные:	помощи у пители
			формировать ситуацию	
			саморегуляции,	
			эмоциональных и	
			функциональных	
			состояний, т.е.формировать	
			операционный опыт.	
			Личностные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- осуществлять	
			библиографический поиск;	
			- извлекать необходимую	
			информацию из различных	
			источников;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию.	
48	Анализ	Знаать о жизненном и	Коммуникативные:	Формирование
	сочинения.	творческом пути М.Ю.	Формировать навыки	устойчивой
	М.Ю.ЛЕРМОНТО	Лермонтова.	работы в группах (включая	мотивации к
	В. Жизненный и		ситуации учебного	исследовательск
	творческий путь		сотрудничества и	ой деятельности
			проектные формы работы).	(анализу), к
			Регулятивные:	самостоятельной
			Применять методы	и коллективной
			информационного поиска, в	аналитической и
			том числе с помощью	творческой
			компьютерных средств.	деятельности
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- осуществлять	
			библиографический поиск;	
			- извлекать необходимую	
			информацию из различных	
			источников;	

49	Темы и мотивы лирики (назначение художника)	Знать об основных темах и мотивахлермонтовской лирики. Получить представление об особенностях темы свободы и назначения художника. Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира,	- определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; - строить логическую цепь рассуждений Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению	Формирование устойчивой мотивации к исследовательск ой деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности
			1 = -	
			1 -	
			1 5	
49			1	
	-	-	1 7	•
	`	1 2	1	
	художника)	_ -		
				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
		-		
				-
		l *	1	делтельности
		• • •		
			1 3	
			1	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
50	Темы и мотивы	Раскрыть своеобразие	Коммуникативные:	Формирование
	лирики (свобода и	темы свободы и	устанавливать рабочие	устойчивой
	одиночество)	назначения художника.	отношения, эффективно	мотивации к
	ogimo iocibo)	поли голи пудожники.	отпошения, эффективно	v moutin K

		Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира,	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от	исследовательск ой деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности
52	Патриотическая тема Любовная лирика Лермонтова	Раскрыть своеобразие патриотической и любовной темы в поэзии Лермонтова.	коммуникативной цели Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или	Формирование устойчивой мотивации к исследовательск ой деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности

			OHD OD OD FOR OWN A TOTAL OF	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
			коммуникативной цели	
53	P.p.	Совершенствовать	Коммуникативные:	Формирование
	Сочинение № 4	навыки письменного	устанавливать рабочие	навыков работы
	по стихотворению	анализа стихотворения	отношения, эффективно	по алгоритму
	М.Ю.Лермонтова		сотрудничать и	выполнения при
			способствовать	консультативной
			продуктивной кооперации.	помощи учителя
			Регулятивные:	
			формировать ситуацию	
			саморегуляции,	
			эмоциональных и	
			функциональных	
			состояний, т.е.формировать	
			операционный опыт.	
			Личностные: - умение	
			формулировать проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- осуществлять	
			библиографический поиск;	
			- извлекать необходимую	
			информацию из различных	
			источников;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
E 4	√Fama¥	По	информацию.	Фот
54	«Герой нашего	Получить представление	Коммуникативные:	Формирование
	времени» как	о романе «Герой нашего	устанавливать рабочие	устойчивой
	первый русский	времени» как первом	отношения, эффективно	мотивации к
	философский	русском философском	сотрудничать и	исследовательск
	роман в прозе.	романе в прозе.	способствовать	ой деятельности (анализу)
		Теория литературы: философский роман,	продуктивной кооперации. Регулятивные:	(анализу)
		психологический	Осознавать самого себя как	
		портрет, образ	движущую силу своего	
		рассказчика, типический	научения, свою	
		характер,	способность к мобилизации	
		повествовательный	сил и энергии, волевому	
		цикл.	усилию – к выбору в	
		igitivi.	ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			преплистоии.	

	T	Ī	Гп	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
55	Своеобразие	Знать о своеобразии	Коммуникативные:	Формирование
	композиции и	композиции и образной	устанавливать рабочие	устойчивой
	образной системы	системы романа.	отношения, эффективно	мотивации к
	романа.	1	сотрудничать и	исследовательск
			способствовать	ой деятельности
			продуктивной кооперации.	(анализу)
			Регулятивные:	37
			Осознавать самого себя как	
			движущую силу своего	
			научения, свою	
			способность к мобилизации	
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
56	Автор и его герой.	Понимать	Коммуникативные:	Формирование
	r Poin	противоречивость	устанавливать рабочие	устойчивой
		образа главного героя	отношения, эффективно	мотивации к
		- Fusing the state of the state	сотрудничать и	исследовательск
			способствовать	ой деятельности
L	I .	I .		оп долгольности

			продуктивной кооперации.	(анализу)
57	Индивидуализм	Раскрыть	Регулятивные:	Формирование
	Печорина, его	индивидуализм	Осознавать самого себя как	устойчивой
	личностные и	Печорина, его	движущую силу своего	мотивации к
	социальные	личностные и	научения, свою	исследовательск
	истоки.	социальные истоки.	способность к мобилизации	ой деятельности
		·	сил и энергии, волевому	(анализу)
58	Печорин в ряду	Раскрыть образ	усилию – к выбору в	Формирование
	других персона-	Печорина в	ситуации мотивационного	устойчивой
	жей романа.	сопоставлении с	конфликта, к преодолению	мотивации к
	1	другими персонажами	препятствий.	исследовательск
		романа.Показать роль	Познавательные:	ой деятельности
		персонажей для	- умение формулировать	(анализу)
		раскрытия образа	проблему;	37
		Печорина	- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
59	Мастерство	Раскрывать идейно-	Коммуникативные:	Формирование
	психологической	художественное	устанавливать рабочие	устойчивой
	обрисовки	содержание романа,	отношения, эффективно	мотивации к
	характеров.	определять место	сотрудничать и	исследовательск
		Печорина в системе	способствовать	ой деятельности
		мужских образов,	продуктивной кооперации.	(анализу)
		участие в аналитической	Регулятивные:	
		беседе,	Осознавать самого себя как	
	11	сопоставительная работа	движущую силу своего	*
60	Черты	Раскрывать идейно-	научения, свою	Формирование
	романтизма и	художественное	способность к мобилизации	устойчивой
	реализма	содержание романа,	сил и энергии, волевому	мотивации к
		определять место	усилию – к выбору в	исследовательск
		Печорина в системе	ситуации мотивационного	ой деятельности
		женских образов,	конфликта, к преодолению	(анализу)
		участвовать в	препятствий. Познавательные:	
		аналитической беседе, сопоставительной	- умение формулировать	
		работе	проблему;	
		paoore	- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			опровергающие тезис,	

61	«История души	Анализировать оценки	Коммуникативные:	Формирование
	человеческой » как	литературных критиков	устанавливать рабочие	устойчивой
	главный объект	романа	отношения, эффективно	мотивации к
	повествования	М.Ю.Лермонтова	сотрудничать и	исследовательск
		«Герой нашего	способствовать	ой деятельности
62	В.Г.Белинский о	времени», сопоставлять	продуктивной кооперации.	(анализу)
02	романе	оценки критиков со	Регулятивные:	
	М.Ю.Лермонтова	своим восприятием	Осознавать самого себя как	
	«Герой нашего	романа, делать выводы и	движущую силу своего	
	времени»	обобщения на основе	научения, свою	
	1	работы с одним или	способность к мобилизации	
		несколькими	сил и энергии, волевому	
		источниками	усилию – к выбору в	
		информации	ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
63-	P.p.	Писать сочинение на	Коммуникативные:	Формирование
64	Сочинение № 5	литературном материале	устанавливать рабочие	навыков работы
	по роману		отношения, эффективно	по алгоритму
	М.Ю.Лермонтова		сотрудничать и	выполнения при
	«Герой нашего		способствовать	консультативной
	времени»		продуктивной кооперации.	помощи учителя
			Регулятивные:	
			формировать ситуацию	
			саморегуляции,	
			Эмоциональных и	
			функциональных	
			состояний, т.е.формировать	
			операционный опыт.	
			Личностные: - умение формулировать проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			рассуждении, - находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			опровергающие тезие,	

			- осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников;	
65	Анализ сочинения. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	Получить представление о жизненном и творческом пути Н.В. Гоголя, выполнять практическую работу по ранее изученным произведениям	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацион и предъявлять	Формирование устойчивой мотивации к исследовательск ой деятельности (анализу)

			22 22244 244 242 2262	
			ее разными способами	
			аргументы;	
			- строить логическую цепь	
	TID EOEOII	П	рассуждений	Ф.
66	Н.В. ГОГОЛЬ.	Проследить, как	Коммуникативные:	Формирование
	Повесть «Невский	раскрывается	устанавливать рабочие	устойчивой
	проспект».	тема «маленького	отношения, эффективно	мотивации к
		человека» в	сотрудничать и	исследовательск
		«Петербургских	способствовать	ой деятельности
		повестях»	продуктивной кооперации.	(анализу)
			Регулятивные:	
			Осознавать самого себя как	
			движущую силу своего	
			научения, свою	
			способность к мобилизации	
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений; - находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
67	Поэма «Мертвые	Получить представление	Коммуникативные:	Формирование
	души». Замысел	о поэме«Мертвые души»	устанавливать рабочие	устойчивой
	гоголевской	как вершинном	отношения, эффективно	мотивации к
	поэмы.	произведении	сотрудничать и	исследовательск
68	Сюжетно-	художника, о влияние	способствовать	ой деятельности
	композиционное	«Божественной	продуктивной кооперации.	(анализу)
	своеобразие	комедии» Данте на	Регулятивные:	
	«Мертвых душ»	замысел гоголевской	Осознавать самого себя как	
		поэмы.	движущую силу своего	
		Теория литературы:	научения, свою	
		поэма в прозе, образ-	способность к мобилизации	
		символ, вставная	сил и энергии, волевому	
		повесть; ирония,	усилию – к выбору в	
		художественное	ситуации мотивационного	
		бытописание,	конфликта, к преодолению	
		литература путешествий,	препятствий.	
		гротеск, художественная	Познавательные:	

		WOMO WY WYSTON	vn rovvvo d o ==	
		деталь, лирические	- умение формулировать	
		отступления,	проблему;	
		фантастика.	- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
69	«Помещичьи»	Знать о системе образов	Коммуникативные:	Формирование
	главы в поэме.	поэмы, анализировать	устанавливать рабочие	устойчивой
		худ.текст, пересказывать	отношения, эффективно	мотивации к
70	«Городские»	отдельные эпизоды в	сотрудничать и	исследовательск
	главы в поэме	форме описания, уметь	способствовать	ой деятельности
		характеризовать	продуктивной кооперации.	(анализу)
71	Народная тема в	персонажей	Регулятивные:	
	поэме.	вырабатывать свою	Осознавать самого себя как	
		точку зрения на	движущую силу своего	
		худ.произведение в	научения, свою	
		соответствии с	способность к мобилизации	
		авторской позицией и	сил и энергии, волевому	
		исторической эпохой	усилию – к выбору в	
		1	ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
72	Образ Чичикова	Знать о системе образов	Коммуникативные:	Формирование
12	образ тиликова	поэмы, характеризовать	устанавливать рабочие	устойчивой
		главного героя,	отношения, эффективно	мотивации к
		<u> </u>	1	
		анализировать худ.текст,	сотрудничать и способствовать	исследовательск ой деятельности
		пересказывать		
		отдельные эпизоды в	продуктивной кооперации.	(анализу)
		форме описания, уметь	Регулятивные:	
		характеризовать	Осознавать самого себя как	
		персонажей	движущую силу своего	

	T	l	T	
		вырабатывать свою	научения, свою	
		точку зрения на	способность к мобилизации	
		худ.произведение в	сил и энергии, волевому	
		соответствии с	усилию – к выбору в	
		авторской позицией и	ситуации мотивационного	
		исторической эпохой	конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			1	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
	-		- осмысливать цель чтения;	•
73	Тема «живой» и	Знать сюжет и	Коммуникативные:	Формирование
	«мертвой» души в	содержание поэмы,	устанавливать рабочие	устойчивой
	поэме.	оценку поэмы	отношения, эффективно	мотивации к
		современниками,	сотрудничать и	исследовательск
74	«Повесть o	теоретико-литературные	способствовать	ой деятельности
	капитане	понятия, понимать	продуктивной кооперации.	(анализу)
	Копейкине».	авторский замысел и его	Регулятивные:	•
		эволюцию, роль	Осознавать самого себя как	
		лирических	движущую силу своего	
		отступлений,	научения, свою	
		символический смысл	способность к мобилизации	
		образов дороги, птицы-	сил и энергии, волевому	
		тройки, способы	усилию – к выбору в	
		выражения позиции и	ситуации мотивационного	
		нравственных	конфликта, к преодолению	
		_ *	_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		идеаловавтора, уметь	препятствий.	
		определять тему и идею	Познавательные:	
		лирических	- умение формулировать	
		отступлений,	проблему;	
		анализировать текст	- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
	<u> </u>	1	Komm Jiimkai iibiioni qosini	

75	Фигура автора и	Знать сюжет и	Коммуникативные:	Формирование
	роль лирических	содержание поэмы,	устанавливать рабочие	устойчивой
	отступлений	оценку поэмы	отношения, эффективно	мотивации к
		современниками,	сотрудничать и	исследовательск
		теоретико-литературные	способствовать	ой деятельности
		понятия, понимать	продуктивной кооперации.	(анализу)
		авторский замысел и его	Регулятивные:	•
		эволюцию, роль	Осознавать самого себя как	
		лирических	движущую силу своего	
		отступлений,	научения, свою	
		символический смысл	способность к мобилизации	
		образов дороги, птицы-	сил и энергии, волевому	
		тройки, способы	усилию – к выбору в	
		выражения позиции и	ситуации мотивационного	
		нравственных	конфликта, к преодолению	
		идеаловавтора, уметь	препятствий.	
		определять тему и идею	Познавательные:	
		лирических	- умение формулировать	
		отступлений,	проблему;	
		анализировать текст	- выдвигать аргументы;	
		1	- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;- осмысливать	
			цель чтения;	
76-	P.P.	Писать сочинение на	Коммуникативные:	Формирование
77	Сочинение № 6	литературном материале	устанавливать рабочие	навыков работы
	по поэме		отношения, эффективно	по алгоритму
	Н.В.Гоголя		сотрудничать и	выполнения при
	«Мёртвые души»		способствовать	консультативной
			продуктивной кооперации.	помощи учителя
			Регулятивные:	
			Осознавать самого себя как	
			движущую силу своего	
			научения, свою	
			способность к мобилизации	
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
1			1 -	
			ситуации мотивационного	
			ситуации мотивационного конфликта, к преодолению	
			ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.	
			ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные:	
			ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать	
			ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему;	
			ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы;	
			ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь	
			ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений;	
			ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь	

			опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию	
78	Анализ сочинения Художественное мастерство Гоголя-прозаика	Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицытройки, способы выражения позиции и нравственных идеаловавтора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательск ой деятельности (анализу)
79	Расцвет социально- психологической прозы	Получить представление о социально- психологической прозе (И.С.Тургенева).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование устойчивой мотивации к исследовательск
80	(произведения И.С. Тургенева). Своеобразие	Получить представление	способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные:	ой деятельности (анализу)

81	сатирического дара М.Е.Салтыкова- Щедрина Поэзия Н.А. Некрасова	о своеобразии сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX векаПознакомиться обзорно с поэзией Н.А. Некрасова Получить представление	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему;	
	Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века Познакомиться обзорно с поэзией А.А. Фетаи Ф.И.Тютчева	- выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или	
83	Творчество А.Н. Островского	Получить представление о творчестве А.Н. Островского как новом этапе развития русского национального театра на примере пьесы «Бедность не порок».	опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от	
84	Проза А.П. Чехова	Познакомиться обзорно с прозой и драматургией А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Знать о сюжете, композиции, жнре,авторскойпозиции, хронотопе рассказа «Человек в футляре», определять сюжетные элементы рассказа, особенности композиции, характеризовать главного героя рассказа	коммуникативной цели	Формирование устойчивой мотивации к исследовательск ой деятельности (анализу)
85	Серебряный век русской поэзии. Лирика А.А. Блока	Познакомиться обзорно с лирикой Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака,	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование устойчивой мотивации к исследовательск ой деятельности
86	Лирика С.А.Есенина	выразительно читать и анализировать поэтическое	продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как	(анализу)
87	Лирика А.А.Ахматовой	произведение, отмечать достоинство поэтического языка	движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации	
88	Лирика М.И.Цветаевой.		сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного	

00	T T	T	1	
89	Лирика		конфликта, к преодолению	
	В.В.Маяковского		препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
0.0	H	-	- осмысливать цель чтения;	*
90	Повесть	Познакомиться обзорно	Коммуникативные:	Формирование
	М.А.Булгакова	с рассказом «Собачье	устанавливать рабочие	устойчивой
	«Собачье сердце»	сердце», рассмотреть	отношения, эффективно	мотивации к
		вопрос об отражении в	сотрудничать и	исследовательск
		повести новой	способствовать	ой деятельности
		социальной обстановки	продуктивной кооперации.	(анализу)
91	«Собачье сердце»:	и новой психологии в	Регулятивные:	
	предупреждение	повести «Собачье	Осознавать самого себя как	
	об опасности	сердце»	движущую силу своего	
	социальных	осраде»	научения, свою	
	экспериментов		способность к мобилизации	
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			1 1	
02	D	D	- осмысливать цель чтения;	Φ
92	Рассказ	Рассмотреть тему	Коммуникативные:	Формирование
	М.А.Шолохова	судьбы человека,	устанавливать рабочие	устойчивой
	«Судьба	искалеченного войной в	отношения, эффективно	мотивации к
	человека»	рассказе М.Шолохова	сотрудничать и	исследовательск

93	«Судьба	«Судьба человека»,	способствовать	ой деятельности
	человека»:	уметь аргументированно	продуктивной кооперации.	(анализу)
	повествование о	отвечать на вопросы,	Регулятивные:	(unums))
	трагедии народа в	пересказывать	Осознавать самого себя как	
	годы Великой	фрагменты	движущую силу своего	
	Отечественной	произведения,	научения, свою	
	войны	характеризовать образ	способность к мобилизации	
	БОИПЫ	главного героя, давать	сил и энергии, волевому	
		пространственно-	усилию – к выбору в	
		временную х-ку текста	ситуации мотивационного	
		bpemennyio x-ky teketa	конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
94	Рассказ А.И.	Форимровать	Коммуникативные:	Формирование
)+	Солженицына	представление о	устанавливать рабочие	устойчивой
	«Матренин двор»	личности писателя,	отношения, эффективно	мотивации к
	миштренин двор//	составлять тезисный	сотрудничать и	исследовательск
95	Праведнический	план характеристики	способствовать	ой деятельности
	характер русской	основных сюжетно-	продуктивной кооперации.	(анализу)
	крестьянки.	фабульных элементов	Регулятивные:	(unumy)
	крествинки.	произведения,	Осознавать самого себя как	
96	Проза	характеризовать	движущую силу своего	
	В.М.Шукшина	своеобразие образов	научения, свою	
	Б.М.шукшина	Матрены и расскачика,	способность к мобилизации	
		сопоставлять образы	сил и энергии, волевому	
		Матрены Тимофеевны и	усилию	
		Матрены Васильевны (– к выбору в ситуации	
		Н.А.Некрасов,	мотивационного	
		А.И.Солженицын),	конфликта, к преодолению	
		формулировать	препятствий.	
		худ.идею произведения	Познавательные:	
		проповедения	- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
<u></u>			ттформацию,	

97-	P.P.	Пиости оснущения на	Коммуникативные:	Формирования
97-		Писать сочинение на	1	Формирование
90	Сочинение № 7	литературном материале	устанавливать рабочие	навыков работы
	по творчеству писателя XX века		отношения, эффективно	по алгоритму
	IIIICATEJIN AA BEKA		сотрудничать и способствовать	выполнения при
			продуктивной кооперации.	консультативной
			Регулятивные:	помощи учителя
			Осознавать самого себя как	
			движущую силу своего	
			научения, свою	
			способность к мобилизации	
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию	
99	Анализ	Характеризовать	Коммуникативные:	Формирование
	сочинения.	тематику и	устанавливать рабочие	устойчивой
	Поэзия	проблематику поэзии	отношения, эффективно	мотивации к
	Б.Ш. Окуджавы,	В.С.Высоцкого,	сотрудничать и	исследовательск
	В.С. Высоцкого	Б.Ш.Окуджавы,	способствовать	ой деятельности
		выразительно читать	продуктивной кооперации.	(анализу)
		наизусть стихи поэта,	Регулятивные:	
		участвовать в	Осознавать самого себя как	
		подготовке литературно-	движущую силу своего	
		музыкальной	научения, свою	
		композиции	способность к мобилизации	
			сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	

<u> </u>	1	T	T	<u> </u>
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
100	Новейшая русская	Определять тематику и	Коммуникативные:	Формирование
	проза и поэзия	проблематику	устанавливать рабочие	устойчивой
	80—90-х годов	произведения,	отношения, эффективно	мотивации к
		особенности	сотрудничать и	исследовательск
101	Произведения	композиции	способствовать	ой деятельности
	В.П. Астафьева,		продуктивной кооперации.	(анализу)
	В.Г. Распутина		Регулятивные:	
102	Противоречивост		Осознавать самого себя как	
	ь и драматизм		движущую силу своего	
	современ-		научения, свою	
	ной литературной		способность к мобилизации	
	ситуации.		сил и энергии, волевому	
			усилию – к выбору в	
			ситуации мотивационного	
			конфликта, к преодолению	
			препятствий.	
			Познавательные:	
			- умение формулировать	
			проблему;	
			- выдвигать аргументы;	
			- строить логическую цепь	
			рассуждений;	
			- находить доказательства,	
			подтверждающие или	
			опровергающие тезис;	
			- определять основную и	
			второстепенную	
			информацию;	
			- осмысливать цель чтения;	
			- выбирать вид чтения в	
			зависимости от	
			коммуникативной цели	
	ИТОГО:			
	102 часа			