

**Кагальницкий район, с. Новобатайск**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Новобатайская средняя общеобразовательная школа №9**  
**Имени капитана А.Н. Быкова**



Утверждаю:

Директор МБОУ Новобатайской СОШ №9

имени капитана А.Н. Быкова

Приказ от 30.09.2021 года №201

Максименко А.П. \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**

Уровень общего образования: среднее общее образование 10 -11 класс

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку Москва:  
«Просвещение», 2021 год

## **Пояснительная записка**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В основе Рабочей программы лежат следующие документы:

- ✓ Ст. 32 Закона «Об образовании»;
- ✓ Федеральный государственный стандарт общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Министерством России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644)
- ✓ Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованный (допущенный) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2011 г.;
- ✓ Базисный учебный план;
- ✓ Учебный план МБОУ Новобатайской СОШ №9 имени капитана А.Н. Быкова на 2021-2022 г.г.

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, 2015) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

• **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического

мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи:**

1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами

художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширять круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов**.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее,

оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание программы (10 класс)**

### **Введение (1 час).**

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

### **Из литературы первой половины XIX века**

#### **А.С.ПУШКИН(4 часа)**

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет

угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынныи...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии.

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одилические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь:анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)**

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унизусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоchorческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь:анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

## **Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)**

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский... Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыники и др.)

**Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.**

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

**Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)**

Пьесы: «*Свои люди — сочтёмся!*», «*Гроза*».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

### **И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отецы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Дева богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашиний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия

(*A.Н.Еракову*), «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «*Саша*», «*Дедушка*».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «*Кому на Руси жить хорошо*».

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **А.А. ФЕТ ( 5 часов)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

### **Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)**

Повесть «*Очарованный странник*».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «*Очарованный странник*». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «*Мертвые души*».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «*Тупейный художник*», «*Запечатленный ангел*», «*Леди Макбет Мценского уезда*».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)**

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и

самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Каравес, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

### **А.К. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковых; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

### **Л.Н. Толстой (18 часов)**

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...»(«Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона-партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

## **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кудряжанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

### **А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа.

**Содержание учебного предмета  
11 класс  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпохи», переживших свое время.

**Реализм XX века**

**И.А. Бунин**

*Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»*

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

*Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «костыльных» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутри предметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**А.И. Куприн**

*Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок»*

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

**«Гранатовый браслет»**

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (оп. 2. №2) LargoAppassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**М. Горький**

*Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне».*

Воспевание красоты и духовной мудрости свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «боярского» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

### **Пьеса «На дне».**

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»;

И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

## **Модернизм конца XIX – XX века**

### **Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **А.А. Блок**

*Стихотворения:* «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

### **Поэма «Двенадцать».**

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

#### **В.Я. Брюсов**

*Стихотворения:* «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мои природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

#### **К.Д. Бальмонт**

*Стихотворения:* «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камьши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я — изысканность русской медлительной речи...»

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ееозвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **И.Ф. Анненский.**

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эstonки».

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### **Н.С. Гумилев**

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змея», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **В.В. Хлебников**

Стихотворения «Бобэби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнец», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевский мо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свирепости...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

## **Литература советского времени**

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одицкие рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

### **Поэма «Реквием».**

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

### **С.А. Есенин**

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

#### **Поэма «Анна Снегина».**

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Иония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **В.В. Маяковский**

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Левый марш», «Наме!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищ Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

#### **Поэма «Облако в штанах».**

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», «Во весь голос», пьесы «Клоп», «Баня».

### **М.И. Цветаева**

**Стихотворения:** «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-свременникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **О.Э. Мандельштам**

*Стихотворения:* «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

### **Б.Л. Пастернак**

*Стихотворения:* «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

*Роман «Доктор Живаго».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### **Е.И. Замятин**

*Роман «Мы»*

### **М.А. Булгаков**

*Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»*

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «першалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

#### **А.П. Платонов.**

*Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»*

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смыл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятиня. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

#### **М.А. Шолохов**

*Роман-эпопея «Тихий Дон»*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в кон тексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

#### **В.В. Набоков**

*Роман «Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Зашита Лужина».

#### **А.И. Солженицын**

*Рассказ «Один день Ивана Денисовича»*

*«Архипелаг ГУЛАГ»*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь, с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### **В.Т. Шаламов**

*Рассказы «На представку», «Сентенция».*

Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Опорные понятия:** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

### **Н.А. Заболоцкий**

*Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышиля...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»*

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **А.Т. Твардовский**

*Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»*

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

*Поэма «По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За да лью — даль».

### **И.А. Бродский**

*Стихотворения:* «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

**Опорные понятия:** сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

### **В.М. Шукшин**

*Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** кино драматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», «Калина красная».

### **Н.М. Рубцов**

*Стихотворения:* «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово»

## **Проза второй половины XX века**

### **Ф.А. Абрамов.**

«Деревянные кони». Трагические страницы советской истории в литературе.

### **В.П. Астафьев.**

«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.

### **В.И. Белов**

Повесть «Привычное дело». Нравственно-философская проблематика произведения.

### **В.В.Быков.**

«Сотников». Нравственная проблематика произведения.

### **В.Л.Кондратьев.**

«Сашка»

### **В.П.Некрасов.**

«В окопах Сталинграда». Правда о войне.

### **В. Г. Распутин.**

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема

памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. «Последний срок».

Нравственное величие русской женщины.

**Ю.В. Трифонов**

*Повесть «Обмен»*

### **Драматургия второй половины XX века**

**А.В. Вампилов**

*Пьеса «Старший сын»*

Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

### **Поэзия второй половины XX века**

Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Основные мотивы лирики.

**Б.Ш.Окуджава.**

*Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Мы за ценой не постоим»*

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Опорные понятия:** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

### **Современный литературный процесс**

**В.С. Маканин**

*Рассказ «Кавказский пленный»*

**Т.Н.Толстая.** «На золотом крыльце сидели».

### **Мировая литература**

**Г. Аполлинер.**

*Стихотворение «Мост Мирабо».*

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики.

**Э.М.Ремарк.**

*«Три товарища».*

Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Опорные понятия:** Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Э.М. Хемингуэй.**

*«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Т.С. Элиот.**

*Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрука».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войны. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.).

### **Литература народов России**

**Мустай Карим**

*Стихотворения: «Подует ветер – все большие листьев...», «Тоска», «Птиц выпускаю».*

Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

**Опорные понятия:** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

## Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема		Дата проведения		Виды и методы контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся			Примечание
			По плану	Фактически		Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно- мировоззренческих ориентаций личности	
1	<b>Введение.</b> «Прекрасное начало...». ( К истории русской литературы 19 века.)	1	1		Вводный  Урок- лекция с элементами беседы	Знать основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.	Уметь создавать устные сообщения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
Из литературы первой половины 19 века (10 часов).									
2	<b>А.С.Пушкин.</b> Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	4	1		Текущий  Фронтальный опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
3	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1			Текущий  Опрос, выразительное чтение	Знать особенности лирики	Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

4	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать основные образы, своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
5	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	1			Текущий Анализ стихотворения	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать стих-е, используя литературно-теоретические сведения	<b>Использовать</b> знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
6	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	2 1			Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
7	Особенности богооборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1			Текущий Опрос	Знать особенности богооборческой темы в поэме	Уметь анализировать худ. произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
8	<b>Н.В.Гоголь</b> « Ах, Невский...Всемогущий Невский»  (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	4 1			Текущий Фронтальный опрос, беседа	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение	<b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе	
9	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1			Текущий Опрос, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику	<b>Использовать</b> знания для анализа характеристик героев	

10	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1			Текущий Беседа, опрос	Знать содержание повести	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
11	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	1			Текущий Сочинение	Знать творчество Гоголя	Уметь осмыслять тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	

**Из литературы второй половины 19 века (90 часов).**

12	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1			Текущий Лекция с элементами беседы	Знать основные тенденции в развитии русской литературы 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
13	<b>А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).</b>	9	1		Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь создавать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
14	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1			Текущий Опрос, беседа	Знать основные проблемы комедии	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
15	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1			Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие драмы	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	

16	Город Калинов и его обитатели	1			Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образов	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
17	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1			Текущий Опрос, беседа	Знать о самодурстве как социально- психологическо м явлении	Уметь характеризова ть самодуров и их жертвы	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
18	Сила и слабость характера Катерины	1			Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образа в драматическом произведении	Уметь анализировать образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
19	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1			Текущий опрос, беседа	Знать роль второстепенных и внесценических персонажей	Уметь определять роль второстепенных и внесценических персонажей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
20	Драма «Гроза» в русской критике	1			Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	Знать различные оценки драмы в русской критике	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	

21	Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского	1			Текущий Тестовые задания	Знатьтворчество Островского	Уметьвыбирать правильную информацию	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий	
22	<b>И.А.Гончаров.</b>  Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	<b>6</b>  1			Текущий Опрос	Знатьсудьбу и личность писателя, идейно- художественное своеобразие романа	Уметьнаходить нужную информацию в различных источниках	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
23	Образ Обломова  Понятие «обломовщина».	1			Текущий Опрос, беседа	Знатьобраз героя	Уметьхарактеризова ть героя	Использовать знания для создания связного текста	
24	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1			Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы	Знатьобразы героев	Уметьсоставлять сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	
25	Женские образы в романе.	1			Текущий Опрос, беседа	Знатьженские образы	Уметьдавать характеристику женских образов	Использовать знания для создания связного текста	
26	Художественное мастерство романа	1			Текущий Опрос	Знатьхудожеств енное мастерство романа	Уметьопределять художественное мастерство романа	Использовать знания для создания связного текста	
27	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1			Текущий Тестовые задания	Знатьсодержани е романа	Уметьправильно и обоснованно выбрать нужный ответ	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий	

28	Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	11 1			Текущий Опрос, беседа	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста	
29	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1			Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать творческую историю создания и своеобразие романа	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа	Использовать знания для создания связного текста	
30	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять взаимоотношения героев	Использовать знания для создания связного текста	
31	Базаров и Одинцова.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь давать характеристику героев	Использовать знания для создания связного текста	
32	Базаров и его родители.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношения	Использовать знания для создания связного текста	
33	Нигилизм и его последствия.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать характеристику нигилизма и его последствия	Уметь сопоставлять взгляды героя и нигилистическим взглядам	Использовать знания для создания связного текста	
34	Базаров перед лицом смерти.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь анализировать художественный образ	Использовать знания для создания связного текста	

35	Философские итоги романа, смысл его названия	1			Текущий фронтальный опрос	Знать философские итоги, смысл названия	Уметь определять философские итоги, смысл названия	Использовать знания для создания связного текста	
36	Русская критика о романе и его героях.	1			Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	Знать различные оценки романа в русской критике	Уметь работать с критическими статьями	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	
37	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1			Текущий Сочинение-рассуждение	Знать содержание романа	Уметь осмысливать тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	
38	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1			Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать содержание	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
39	<b>Н.Г.Чернышевский</b> Злободневное и вечное в романе «Что делать»	1			Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
40	<b>Н.А.Некрасов</b> Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»	8 1			Текущий фронтальный опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
41	Основные темы и идеи лирики Некрасова	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
42	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Текущий Фронтальный опрос	Знать жанровое своеобразие, основные темы	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	

43	Душа народа русского...	1			Текущий Опрос	Знать образ народа русского	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
44	Народ в споре о счастье	1			Текущий Устный опрос	Знать проблему нравственного идеала счастья	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1			Текущий Устный опрос	Знать смысл рассказов о грешниках	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
46	Образ Гриши Добросклонова и его идеино-композиционное звучание	1			Текущий Устный опрос	Знать образ героя	Уметь давать характеристику героя	Использовать знания для создания связного текста	
47	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Текущий Сочинение-рассуждение	Знать содержание поэмы	Уметь создавать текст	Использовать знания при написании сочинения	
48	<b>Ф.И.Тютчева</b> Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	3 1			Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать основные темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики	Использовать знания для создания связного текста	
49	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1			Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стихотворений	
50	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стихий	

51	<b>А.А.Фет</b> «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	<b>5</b> 1			Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
52	Русская природа в лирике А.А.Фета	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихий	
53	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихий	
54	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
55	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1			Текущий Проверочная работа	Знать особенности сопоставительного анализа	Уметь делать сопоставительный анализ	Использовать знания для сопоставительного анализа	
56	<b>Н.С.Лесков</b> Художественный мир произведений Н.С.Лескова	<b>5</b> 1			Текущий Опрос	Знать художественный мир писателя	Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества	Использовать знания для создания связного текста	
57	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1			Текущий Опрос	Знать образ праведников и злодеев	Уметь анализировать характер героя, делать сообщение о праведниках	Использовать знания для создания связного текста	
58	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1			Текущий Опрос	Знать позицию автора и рассказчика	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа рассказа	

59	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1			Текущий Опрос, беседа	Знать проблемный анализ повести	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для анализа повести	
60	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1			Текущий Проверочная работа	Знать творчество, теоретико – литературные понятия	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для написания проверочной работы	
61	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>  «Я писатель, в этом мое призвание».  Художественный мир  <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	6 1			Текущий Лекция с элементами беседы	Знать художественный мир	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
62	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1			Текущий Беседа	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
63	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1			Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь воспринимать и анализировать сказки	Использовать знания для создания связного текста	
64	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1			Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	

65	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города	1			Текущий Опрос	Знать историческую основу и проблематику	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
66	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1			Текущий Тестовые задания	Знать творчество писателя литературно-теоретические понятия	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для выполнения тестовых заданий	
67	<b>А.К.Толстой</b> Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	<b>6</b> 1			Текущий Опрос, беседа	Знать жанровое и тематическое богатство	Уметь определять жанры и тематику	Использовать знания для создания связного текста	
68	Тема России в лирике А.К.Толстого	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности изображения России в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	
69	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1			Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать особенности изображения природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	
70	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1			Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать образ поэта в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания языка для анализа стихотворений	
71	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого	1			Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать сатирические темы и мотивы	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	

72	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого	1			Текущий Проверочная работа	Знать особенности лирики поэта	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для выполнения проверочной работы	
73	<b>Л.Н.Толстой</b>  По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель.	<b>18</b>  1			Текущий Опрос, беседа	Знать основные этапы жизни и творчества	Уметь делать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
74	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать правду изображения войны	Уметь воспринимать, анализировать рассказы	Использовать знания для анализа рассказов	
75	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1			Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания и смысл названия	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета	Использовать знания для создания связного текста	
76	«Вечер Анны Павловны был пущен...»(«Высший свет» в романе «Война и мир»)	1			Текущий Анализ эпизодов	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	Использовать знания для анализа эпизода	
77	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1			Текущий Анализ эпизодов	Знать нравственные ценности людей	Уметь анализировать эпизоды	Использовать знания для анализа эпизодов	
78	Изображение войны 1805-1807гг. в романе .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1			Текущий Сообщения	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

79	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для характеристики героев	
80	Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Использовать знания для создания связного текста	
81	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1			Текущий Опрос, беседа	Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	
82	Изображение войны 1812 г.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения войны	Уметь выявлять идеально-художественные особенности изображения войны	Использовать знания для создания связного текста	
83	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1			Текущий Заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику героев, производить анализ эпизода	Использовать знания для сравнительной характеристики героев	
84	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе)	1			Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, произошедшие с героями	Уметь раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, произошедшие с героями	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	

85	«Мысль народная» в романе.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать роль народа в истории, отношение автора к народу	Уметьобщить роль народа в истории, отношение автора к народу	Использовать знания для анализа эпизода	
86	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).	1			Текущий Проверочная работа	Знатьсходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Уметьпроследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Использовать знания для создания связного текста	
87	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1			Текущий Проверочная работа	Знатьсекрет обаяния героини	Уметьхар-ать образ героини	Использоватьзнания для хар-ки героини	
88	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1			Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	Знатьобразы героев	Уметьдавать сравнительную хар-ку	Использовать знания для заполнения таблицы	
89	«Мысль семейная» в романе	1			Текущий Опрос, беседа	Знатьидеал дворянской семьи,систему нравственных ценностей писателя	Уметь анализировать эпизод	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
90	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1			Текущий Сочинение	Знатьсодержание романа	Уметьосмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
91	<b>Ф.М.Достоевский</b> Художественный мир Ф.М.Достоевского	7 1			Текущий Лекция с элементами беседы	Знатьособенности мировоззрения, своеобразиетворчества	Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразиетворчества	Использовать знания для создания связного текста	

92	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1			Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для создания связного текста	
93	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать особенности мира « униженных и оскорбленных»	Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных»	Использовать знания для создания связного текста	
94	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать суть теории героя	Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	Использовать знания для создания связного текста	
95	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова	1			Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора	Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	Использовать знания для создания связного текста	
96	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1			Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
97	<b>А.П.Чехов</b> <b>Тайна личности А.П.Чехова</b> <b>Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»</b>	1			Текущий Опрос, беседа	Знать особенности драматургии писателя	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	

98	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1			Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для хар-ки «футлярных» людей	
99	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1			Текущий Опрос, беседа	Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы	Уметь анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	
100	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1			Текущий Опрос, беседа				
101	Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1			Текущий Опрос, беседа		Уметь определять Особенности мировоззрения, своеобразие творчества		
102 103	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2			Текущий Сочинение				
104	Обобщение по курсу	1			Текущий Опрос, беседа				

## Тематическое планирование

### 11 класс

Кол-во часов. № урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Межпредметные и внутрипредметные связи
<b>I полугодие (48 часов)</b>					
1. (1ч.)	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	Дать представление о единстве и целостности русской литературы XX века. Формировать представление о единстве и гуманистического идеала русской литературы в трудное время. Активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация		«Вечные» темы русской классики. Отображение в литературе исторической эпохи.
2. (1ч.)	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Определить роль классиков XIX века Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературном процессе начала XX века. Формировать умение воспринимать литературу разных направлений, не отвергая	Выступления учащихся, запись тезисов, беседа, слайдовая презентация	декаданс, модернизм, серебряный век, натурализм	Взаимодействие литературных направлений. Литература и искусство начала 20 века.

		нового и не отказываясь от традиционного.			
3. (1ч.)	Жизненный и творческий путь <b>И. А. Бунина</b> . Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Познакомить учащихся с творческой судьбой И. Бунина. Углубить представление об историческом времени революции и её влиянии на судьбу людей. Акцентировать внимание школьников на особенной красоте бунинского слова.	Беседа с включением выступлений учащихся, слайдовая презентация, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирование устного ответа, аргументация своей точки зрения	философская лирика, психологизм	Традиции Л. Н. Толстого в творчестве И. Бунина. Связь с историей России рубежа 19 – 20 веков.
4. (1ч.)	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина	Познакомить учащихся с особенностями бунинской прозы. Развивать умение находить параллели между прозаическими и поэтическими произведениями одного автора. Сопоставить пейзажное творчество Бунина с творчеством других поэтов (Есенина, Тютчева), воспитывать эстетические чувства учащихся, их внимание к слову.	Работа в группах (самостоятельный анализ рассказов, выступление, анализ и оценка ответов)	импрессионизм	Традиции И. Тургенева, А. П. Чехова в бунинской прозе. Лирический пейзаж в прозе И. Бунина и в живописи М. В. Нестерова
5. (1ч.)	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Показать взаимодействие реалистических и символических черт художественной изобразительности в творческом методе Бунина. Вовлечь учащихся в размышления о смысле жизни.	Беседа с включением выступлений учащихся, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирование устного ответа, аргументация своей точки зрения	реалистические и символические черты художественной изобразительности	

6. (1ч.)	<b>Сочинение</b> по творчеству И. А.Бунина.	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
7. (1ч.)	<b>А. И. Куприн.</b> Художественный мир писателя. Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».	Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна и роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций в процессе анализа рассказа «Гранатовый браслет».	Запись основных тезисов лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, анализ прозаического текста, беседа, написание эссе	символика, деталь	Бетховен. Соната 2 (оп. 2 №2) «Аппассионата» Толстовские мотивы.
8. (1ч.)	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	Помочь учащимся понять идею и художественные особенности повести «Олеся». Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств и мира природы.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, запись основных моментов урока, написание эссе		Толстовские мотивы.
9. (1ч.)	<b>«Бездны»</b> человеческой души как главный объект изображения в творчестве <b>Л. Н. Андреева.</b> Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	Дать общую характеристику жизненного пути писателя. Помочь учащимся увидеть главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева – «бездны» человеческой души, – своеобразие его стиля. Дать представление о неореализме, о евангельских мотивах в русской литературе и в философской прозе писателя. Вызвать у	Выступления учащихся, запись тезисов лекции, беседа, учителя, исследовательская работа, слайдовая презентация	неореализм, евангельские мотивы	Репродукция картины Н. Ге «Иуда Искариот» Рисунки Л. Андреева Репродукции картин И. Е. Репина и других художников-реалистов

		учащихся стремление ответить на «вечные» вопросы человеческого бытия.			
10. (1ч.)	<b>Сочинение</b> по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
11. (1ч.)	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве <b>М. Горького</b> .	Систематизировать знания учащихся по творчеству М. Горького. Способствовать развитию творческих способностей.	Запись основных тезисов лекции учителя, беседа, выступления учащихся, слайдовая презентация	социалистический реализм	М. Горький и писатели объединения «Среды». Горький и Шаляпин. Горький и Чехов.
12. (1ч.)	Воспевание красоты и духовной мудрости свободного человека в горьковских рассказах - легендах.	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Учить учащихся вести беседу, соблюдая этикет. Формировать навыки анализа художественного произведения. Воспитание высоконравственных качеств.	Литературная беседа (анализ рассказов), выступления учащихся	Рассказ, романтизм	Романтизм в произведениях Пушкина и Лермонтова.  Экранизация ранних рассказов Горького (к/ф «Табор уходит в небо»)

13. (1ч.)	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне».	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя (драматические произведения). Пробудить у выпускников стремление найти свое место в жизни (быть полезным, а значит быть востребованным). Подготовить учащихся к восприятию и анализу драмы.	Заочная экскурсия во МХАТ, выразительное чтение по ролям, исследовательская работа (характерные особенности драмы), составление словесных портретов героев.	драма	М. Горьки и МХАТ. И. Анненский о драматургии Горького («Книги отражений»). Горький и Чехов (письма, воспоминания).
14. (1ч.)	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».	Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути. Развить навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения.	выступления учащихся, критико-публицистическая работа (оценка поступков героев, аргументация ответов, подбор цитат)	позиция автора, идея	Трактовка образов Сатина и Луки (актёры МХАТА – разные поколения).
15. (1ч.)	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам.	Выразительное чтение наизусть, инсценирование финала пьесы, аналитическая беседа, выступления учащихся о последних публикациях Горького.	новый реализм, полилог, полифония, центробежная драматургия	Толстой и Горький (воспоминания и письма) М. Горький «Портреты», «Несвоевременные мысли»
16 - 17 (2ч.)	<b>Сочинение</b> по творчеству М. Горького.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на		

		учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	письме.		
18. (1ч.)	Серебряный век русской поэзии.	Дать общую характеристику модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. Провести связь явлений с характером переходной эпохи.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, составление схематического конспекта	серебряный век, декадентство, символизм, акмеизм, футуризм	Символизм в русской живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, К. С. Петров-Водкин) и в музыке (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский)
19. (1ч.)	Символизм и русские поэты – символисты.	Дать общую характеристику предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии. Знакомство с понятием «символ».	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	символизм, символ	Поэзия Золотого века
20. (1ч.)	Стилистическая строгость, образно - тематическое единство лирики <b>В. Я. Брюсова</b> и «солнечность» поэзии <b>К. Д. Бальмонта</b> .	Познакомить с основными этапами творческого пути поэтов, с особенностями их поэтики. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	Исследовательская работа, анализ лирических произведений, выступления учащихся, запись тезисов лекции учителя, выразительное чтение наизусть	образы-символы	Мемуарные очерки В. Ходасевича и М. Цветаевой. С. Прокофьев «Мимолётность». Репродукции картин В. Борисова-Мусатова
21. (1ч.)	Письменная работа по лирике поэтов - символистов.	Развитие творческих способностей учащихся, культуры письменной речи.	Захист творческих работ (по группам)		
22. (1ч.)	Историко-биографический очерк жизни и творчества <b>А.</b>	Вести учащихся в переломную эпоху XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь	Запись основных тезисов лекции учителя, составление	младосимволисты	А. Блок и поэты младосимволисты.

	<b>А. Блока.</b>	поэта. Показать как факты биографии отражаются в поэзии Блока. Учить прислушиваться к интонации поэтической строки.	хронологической таблицы, выступления учащихся, слайдовая презентация		Влияние в. Соловьева на поэтику А. Блока
23. (1ч.)	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	Познакомить учащихся с темой «страшного мира» «городской» лирики Блока. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	Творческое чтение лирических произведений (сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Блока)	городская лирика	Живопись М. Врубеля
24. (1ч.)	Стихи А. А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Показать значение образа России в творчестве Блока. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание патриотических чувств.	Запись тезисов лекции учителя, беседа, анализ стихотворений, выступления учащихся		История и современность. Образ России в произведениях русских писателей.
25. (1ч.)	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	Проследить, как эпоха отражается в поэме, её «старый» и «новый» мир. Раскрыть идейно - художественное своеобразие поэмы. Углубить навыки анализа лирического произведения	Запись тезисов лекции учителя, беседа, анализ сюжета и образной системы поэмы		Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме. Сопоставление произведений А. С. Пушкина «Бесы» и А. А. Блока «Двенадцать»
26. (1ч.)	Символика поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и проблема финала.	Определить роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати». Помочь учащимся раскрыть глубину поэтического мастерства поэта. Совершенствовать читательские способности через самостоятельные работы.	Беседа, работа в группах (раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла), дискуссионное обсуждение финала поэма с привлечением различных трактовок.	образ-символ	А. Блок «Интеллигенция и революция»

27 – 28. (2ч.)	<b>Сочинение</b> по творчеству А. А. Блока.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
29. (1ч.)	Поэзия <b>И. Ф. Анненского</b> как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Постижение истоков формирования поэтического дара И. Ф. Анненского. Углубление представлений о символизме. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Эвристическая беседа с элементами анализа лирического произведения.	поэтика символизма	Творчество Анненского и поэтика символизма.
30 – 31. (2ч.)	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	Дать общую характеристику акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. Пробудить у учащихся интерес к поэзии различных литературных направлений и выработать свое отношение к ней.	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, течений, выразительное чтение лирических произведений	акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	
32. (1ч.)	<b>Н. С. Гумилёв.</b> Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества Н. С. Гумилёва с рассмотрением его художественного кредо. Раскрыть богатство и глубину поэтического мастерства поэта.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической	неоромантизм, акмеизм, адамизм, герой-маска	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва

			таблицы		
33. (1ч.)	Герой – маска и тема истории и судьбы, творца и творчества в поэзии Н. С. Гумилёва	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной, общечеловеческой и нравственной. Воспитывать чувство гуманного мировосприятия.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений, работа с иллюстрациями	парадокс, неоромантизм, лирический герой-маска	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва Иллюстрации учащихся
34. (1ч.)	Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества А. А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени. Выявить основные черты любовной лирики. Развивать интерес к поэзии А. А. Ахматовой.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	акмеизм	
35. (1ч.)	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой.	Углубить представления о поэзии А. А. Ахматовой, показать её гражданский пафос. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирического произведения. Формировать культуру речи.	Выступления учащихся, запись тезисов выступлений, анализ стихотворений, беседа	исповедальная лирика	Тема «Дом-родина» в произведениях русских писателей
36. (1ч.)	Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» А. А. Ахматовой.	Показать, как история страны отражается и преломляется в творчестве А. А. Ахматовой. Рассмотреть библейские мотивы и литературные реминисценции в идейно-образной структуре поэмы. Формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать. Развитие интереса к	Выразительное чтение и целостный анализ текста поэмы, беседа	реквием	«Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта. История: 30-е годы 20 века – время репрессий

		истории своей страны.			
37. (1ч.)	<b>Сочинение</b> по творчеству А. Ахматовой.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
38. (1ч.)	Судьба и стихи <b>М. И. Цветаевой.</b> Поэзия как лирический дневник эпохи.	Познакомить с судьбой поэта. Раскрыть основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой, помочь учащимся разобраться в особенностях лирической героини её стихотворений. Развивать самостоятельность в мыслительной деятельности.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	дневник	Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой. Поэзия и музыка, творческий диалог Цветаевой с Волошиным, Маяковским, Пастернаком.
39. (1ч.)	Тема дома – России в поэзии М. И. Цветаевой.	Углубить представление о лирической героине поэзии Цветаевой. Формировать представление о России в творчестве поэта в контексте с её биографией.	Выразительное чтение и анализ поэтического текста, беседа	образ дома	Образ Дома в русской классической литературе
40. (1ч.)	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой.	Проверить умение самостоятельно анализировать стихотворение.	Анализ стихотворения		

41.(1ч.)	<b>А. Аверченко и «короли» смеха из журнала «Сатирикон».</b>	Дать общую характеристику творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Формировать чувство юмора.	Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов юмористического текста, запись тезисов выступлений и плана лекции учителя	литературная пародия, фельетон, новелла, юмор, сатири, ирония, пародия, карнавальный смех	Традиции русской сатиры в новеллистке А. Аверченко.
42. (1ч.)	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки в 20-е годы XX века.	Познакомить учащихся с основными литературными направлениями и группировками 20-х годов. Воспитание активной гражданской позиции, интереса к литературе 20-х годов.	Исследовательская работа, защита работ, слайдовая презентация, беседа	литературные группировки, их манифесты, программы, декларации	Связь с историей: исторические события 20-х годов 20 века
43. (1ч.)	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. (Семинар)	Сопоставить статьи Горького и Бунина, рассмотреть основные проблемы. Воспитание активного творческого читателя.	Защита проектных работ	исповедальная литература	Связь с историей. Использование мемуарной литературы, воспоминаний современников
44. (1ч.)	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве <b>В. В. Маяковского</b> .	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов, составление хронологической таблицы	футуризм, кубофутуризм	Содружество поэзии и живописи русского авангарда.
45. (1ч.)	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.	Помочь учащимся увидеть в ранней лирике поэта содружество поэзии и живописи русского авангардизма. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	футуризм, кубофутуризм	Творчество К. Малевича

		необычном.			
46. (1ч.)	Бунт «тринадцатого апостола в поэме «Облако в штанах».	Дать представление о дореволюционном творчестве поэта, проблематике дооктябрьского творчества поэта в целом. Показать логику развития идеи произведения, соединения любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Создать эмоционально-нравственный настрой на восприятие сложной темы.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворения, беседа	ассоциация, реминисценция, нигилизм	Художники-авангардисты и русские поэты-будетяне  Обращение к Библии (отдельные сюжеты)
47. (1ч.)	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	Дать представление о духовных поисках поэта в годы революции. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование для раскрытия темы «художник и революция». Продолжить работу в мастерской художника слова.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, эвристическая беседа	проблематика, конфликт	Библейские мотивы в лирике Маяковского.  Литературные пародии на стихи поэта.
48. (1ч.)	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского.	Убедить учащихся в закономерности обращения Маяковского к сатире. Определить традиции и новаторство в сатире поэта (стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»; пьесы «Клоп», «Баня»).	Исследовательская работа (работа в группах), выступления учащихся	приёмы комического изображения	Сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя  Работа Маяковского в «Окнах РОСТа»
<b>II полугодие (54 часа)</b>					
49. (1ч.)	Несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэзии В. Маяковского.	Привлечь учащихся к необычной для Маяковского теме и помочь увидеть в поэме тонкого лирика. Совершенствование умений и	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, выступления учащихся,	лирический монолог, ступенчатая строфа	Пушкинские реминисценции.

		навыков анализа построения устного монолога. Нравственное воспитание учащихся.	беседа		
50. (1ч.)	<b>Сочинению</b> по творчеству В. В. Маяковского.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
51. (1ч.)	<b>Сергей Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»</b>	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Есенина с опорой на материал автобиографии, воспоминания современников и анализ стихотворений разных лет. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения. Воспитание любви к русской литературе.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, анализ стихотворений	проза, лирика, роман	Связь с историей: эпоха Революции 1917 г. и Гражданской войны.  Романсы на стихотворения С. Есенина
52. (1ч.)	Природа родного края и образ Руси в лирике Сергея Есенина.	Познакомить учащихся с пейзажной лирикой поэта. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. Воспитание культуры речи, любви к родному краю, Родине.	Самостоятельный литературо-вешеский анализ поэтического текста, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть	пейзаж	Связь с историей: начало 20 века
53. (1ч.)	Тема революции в поэзии	Познакомить учащихся с	Исследовательская		Связь с историей: начало

	Сергея Есенина.	«революционной» лирикой Есенина. Проследить за изменением мировоззрения поэта на примере творчества. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения.	работа, анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, беседа		20 века
54. (1ч.)	Соотношение лирического и эпического в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», её нравственно - философская проблематика.	Познакомить учащихся с проблематикой и образами поэмы в единстве её лирического и эпического звучания. Обобщить основные мотивы есенинской поэзии на основе материала поэмы «Анна Снегина». Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. единстве знать проблематику и образы поэм и их интерпритация)ения.ныхлет.рика. проблематикой эпохи.	Исследовательская работа, анализ лирического текста, беседа	поэма	Связь с историей: начало 20 века
55. (1ч.)	<b>Сочинению</b> по творчеству Сергея Есенина.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		

56. (1ч.)	Литературный процесс 30 – 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор.	Дать представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества Н. Островского, И. Шмелёва, Б. Зайцева и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений). Воспитание патриотизма, гражданской позиции.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, беседа, анализ эпизодов	идеальный герой	Политическая ситуация в стране в 30 -40-е г.г.  Картины художников-свременников
57. (1ч.)	Лирика 30-х годов.	Выявить причины возникновения песенно-лирической ситуации. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений).	Выступления учащихся, слайдовая презентация, сопоставительный анализ стихотворений разных авторов, выразительное чтение наизусть, беседа		Песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова и др.
58 - 59. (2ч.)	<b>А. Н. Толстой.</b> Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие написать роман о Петре I. Обобщить «петровскую» тему в предшествующей литературной традиции. Выявить идейно-художественную задачу А. Н. Толстого – показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью. Воспитывать интерес к истории	Выступления учащихся, анализ эпизодов, создание киноверсии эпизода (по группам)	роль деталей	Петр I на картинах В. Сурикова, В. Серова, в изображении Д. Шмаринова

		России, гордость за свою Родину.			
60. (1ч.)	Жизненный и творческий путь <b>М. А. Шолохова</b> . Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	Дать представление о личности М. А. Шолохова, значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Обобщить рассмотренный ранее материал по творчеству писателя. Подвести учащихся к тому, что Гражданская война – это путь «расчеловечивания» человека. Воспитывать нравственные качества учащихся.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа, анализ рассказов	эпос	Историческая обстановка в 20 – 30-е г.г.
61. (1ч.)	Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Дать представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Воспитание правильно для себя определять эстетические ценности.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	эпос, эпопея	Репродукции картин с изображением жизни казаков.  Киноверсии романа
62. (1ч.)	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о Гражданской войне как о трагедии народа. Воспитывать стремление воспринимать трагедию нации как свою собственную, чувство исторической совести.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	трагедия	Гуманизм в литературе 19 – 20 веков.  Связь с историей: Первая мировая война  Киноверсии романа
63. (1ч.)	Идея Дома и святости семейного очага в романе М.	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности	Выступления учащихся, аналитическая работа по	идея	Песни Гражданской войны

	А. Шолохова «Тихий Дон».	жизни: дом, семья, труд, любовь.	тексту, беседа		Киноверсии романа
64. (1ч.)	Сложность и противоречивость «казачьего Гамлета» Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	трагедия	Иллюстрации к роману разных художников. Киноверсии романа
65. (1ч.)	<b>Сочинение</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
66. (1ч.)	<b>М. А. Булгаков.</b> Судьба и книги.	Познакомить учащихся с основными этапами биографии М. А. Булгакова и их отражением в творчестве писателя. На основе полученных знаний формировать умение проводить аналогии между биографией и творчеством писателя. Воспитывать у учащихся стойкую нравственную позицию на примере судьбы Булгакова.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа, анализ эпизодов		М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова. Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе
67. (1ч.)	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской	Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа. Развивать способности учащихся	Исследовательская работа, выступления учащихся, беседа	роман в романе	Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе

	проблематикой.	по сопоставлению разных пластов произведения для раскрытия авторского замысла. Воспитывать эстетический вкус на примере высокоорганизованного текста.			
68. (1ч.)	Нравственно - философское звучание «ершалаимских» глав романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Подвести учащихся к пониманию того, почему главным героем романа Мастера является Понтий Пилат, а не Иешуа как носитель идеи «доброй воли». Развивать навыки культурологического подхода к анализу произведения (библейский сюжет). Воспитывать ответственность за свои поступки на примере судьбы литературного героя.	Выступление учащегося, исследовательская работа, беседа	библейский сюжет	Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова.  Ф. Достоевский «Легенда о великом инквизиторе» («Братья Карамазовы»)
69. (1ч.)	Сатирическая «дьяволиада» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Познакомить с понятиями «карнавальный смех» и «буффонада». Сформировать представление о своеобразии решения «мефистофельской» темы в романе. Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе. Воспитывать общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	Выступление учащегося, исследовательская работа, беседа	сатира	Традиции мировой литературы в решении «Мефистофельской» темы

70. (1ч.)	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Помочь учащимся постичь главную идею романа о вечности любви и искусства. Развивать способности в дискуссии аргументировать свою точку зрения. Воспитывать чувство ответственности за свои поступки и слова.	Выступления учащихся, литературная беседа с элементами дискуссии		Тема покоя в творчестве А. С. Пушкина, тема вечности искусства.
71. (1ч.)	<b>Сочинение</b> по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
72. (1ч.)	Жизненный и творческий путь <b>Б. Л. Пастернака</b> .	Познакомить учащихся с основными фактами биографии Б. Л. Пастернака. Показать, что его творческая индивидуальность – ключевая категория литературного процесса начала XX века (на примере творчества Б. Л. Пастернака). Развивать интерес к историческим явлениям, связанным с жизнью поэта.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления творческих групп, беседа	футуризм	Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма.
73. (1ч.)	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.	Дать представление о художественном мире поэта на примере его лирических произведений. Воспитывать	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение	философская лирика	Евангельские и шекспировские темы в лирике поэта.

		художественный вкус учеников.	наизусть, беседа		Рисунки Б. Пастернака. Музыкальные образы в лирике Б. Пастернака.
74. (1ч.)	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака.	Показать неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б. Л. Пастернака. Раскрыть проблемы трагизма гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение наизусть, беседа		Христианские мотивы в лирике Б. Пастернака.
75 - 76. (2ч.)	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе Б. Л. Пастернака.	Показать актуальность и вневременную ценность произведения Б. Л. Пастернака. Воспитывать нравственные качества учащихся.	Выступления учащихся, анализ текста, исследовательская работа в группах, беседа	евангельские мотивы	Ю. Живаго и Фауст
77. (1ч.)	Оригинальность, самобытность художественного мира <b>А. П. Платонова</b> .	Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемики вокруг них. Показать актуальность произведений Платонова.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления творческих групп, беседа	неореализм, фантасмагория, антиутопия	Проза А. Платонова и живопись П. Филонова
78. (1ч.)	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Котлован». Философская многозначность повести.	Дать представление об идейном замысле повести, о истории её публикации. Помочь учащимся разобраться в художественной ткани произведения. Раскрыть авторскую позицию. Выявить значение финала. Воспитывать пытливое отношение к жизни,	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ эпизодов, выступления творческих групп, беседа	хронотоп, утопия	Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строющим» пролетарием Н. Островским и В. Маяковским

		окружающему миру.			
79. (1ч.)	Жизненный и творческий путь <b>В. В. Набокова</b> . Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героя и описании «вещного» быта по рассказу «Облако, озеро, башня».	На примере биографии писателя показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории. Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны». Помочь учащимся войти в художественный мир писателя. Воспитание художественного вкуса и любви к Родине.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ текста, выступления творческих групп, беседа	аллюзия, анаграмма, палиндром	В. В. Набоков и И. А. Бунин
80. (1ч.)	Лирика периода Великой Отечественной войны.	Дать обзор поэзии военных лет (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, К. Симонова, А. Ахматовой и др.). Показать, что поэзия военных лет соединяла высокие патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя. Воспитание любви к Родине, к народу – защитнику Отечества.	Защита проектов	лирический герой, мотивы лирики	Песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова и др.
81. (1ч.)	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	Дать обзор произведений разных жанров (публицистика А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, О. Бергольц и др.). Воспитание в учащихся патриотических чувств.	Защита проектов	проза и публицистика	
82. (1ч.)	Жизненный и творческий путь <b>А. Т. Твардовского</b> . Основные мотивы лирики.	Дать обзор жизненного и творческого пути поэта. Выявить основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Показать её эволюцию, особенности	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворений, выступления учащихся, выразительное чтение	мотивы лирики	Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир», документы, свидетельства,

		лирического героя, гражданское мужество поэта.	наизусть, исследовательская работа, беседа		воспоминания.
83. (1ч.)	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	Показать единство автобиографической и общественно - исторической проблематики поэмы. Углубить навыки анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора. Воспитание патриотизма, уважение к прошлому России.	Выступления учащихся, анализ поэтического текста, беседа	мотивы лирики	А. Твардовский и судьба «Нового мира»
84. (1ч.)	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике <b>Н. А. Заболоцкого</b> .	Познакомить учащихся с поэзией обэриутов на примере творчества Н. А. Заболоцкого. Углубить навыки анализа поэтического текста в контексте творческого пути художника. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, человечности в человеке.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворений, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа		Классические традиции в поэзии Н. Заболоцкого. Лирика Н. Заболоцкого и живопись П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо
85. (1ч.)	Литературный процесс 50 – 80-х годов.	Дать общую характеристику литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застоя» десятилетий. Совершенствование умений проводить параллели между литературой и искусством, между литературами разных эпох. Воспитание уважения к литературному прошлому своей	Защита проектов		Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

		страны.			
86. (1ч.)	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	Выяснить, что двигало человеком во время ВОВ. Рассмотреть героев произведений Ю. Бондарева с психологической точки зрения. Совершенствование умения определять проблематику творчества отдельного автора и военной прозы в целом. Воспитание патриотизма.	Защита проектов		Взаимосвязь истории и литературы
87. (1ч.)	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов.	Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория. Углубить навыки анализа поэтического текста, навыки иллюстрирования, музыкального восприятия и художественного чтения. Формировать читателя, слушателя и исполнителя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа.	Защита проектов	монотеатр	Песенный монотеатр начала 20 века и песенный монотеатр 70 – 80-х годов. отражение поэтического бума в живописи и музыке

88. (1ч.)	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Шаламова. Выяснить вместе с учащимся, почему русская «деревенская проза» стала на десятилетия вершиной обновления всего литературного процесса. Совершенствовать навыки анализа прозаического произведения. Воспитание культуры души на примере «деревенских» писателей и их героев.	Защита проектов	психология героев	«Деревенская» тема в живописи и музыке
89. (1ч.)	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	Учить самостоятельной работе со справочной и научной литературой. Формировать навыки исследовательской работы. развивать творческое мышление учащихся. Воспитывать культуру речи, культуру общения с аудиторией.	Защита проектов		Исторический и социологический аспект 70 – 80-х годов
90. (1ч.)	<b>В. М. Шукшин.</b> Яркость и многогранность творчества. Колоритность шукшинских героев – «чудиков».	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества В. М. Шукшина. Показать как раскрывается тип героя – «чудика» в новеллистике писателя. Воспитание положительных качеств личности.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	тематика	Литература и кино.
91. (1ч.)	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Выявить своеобразие шукшинских героев, отошедших от традиционной народной	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления	сюжет, проблематика	Литература и кино.

		культуры и не усвоивших городских ценностей. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	учащихся, выразительное чтение, беседа		
92. (1ч.)	<b>Сочинение</b> по творчеству В. М. Шукшина.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
93 - 94. (2ч.)	<b>Натурфилософия В. П. Астафьева.</b> Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	Познакомить с художественным миром В. П. Астафьева. Совершенствование умения анализировать эпизод. Воспитание бережного отношения ко всему живому.	Выступления учащихся, анализ эпизодов, выразительное чтение, беседа	нравственно-философский элемент в русской литературе	Э. Хемингуэй и В. Астафьев
95. (1ч.)	<b>Эпическое и драматическое начала прозы В. Г. Распутина.</b>	Познакомить с основными проблемами прозы В. Г. Распутина. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	Беседа, анализ произведения, составление тезисного плана	деревенская проза, повесть-драма, скатая эпопея	Деревня В. Распутина и С. Есенина
96. (1ч.)	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и судьба. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Дать учащимся представление о жизни и творчестве А. И. Солженицына и показать сложность судьбы писателя. Разъяснить понятие «двуединство автора и героя». Воспитывать интерес к	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ эпизодов, беседа	повесть-метафора	Тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и Ф. М. Достоевского. Солженицын-историк. «Лагерная» тема в

		творчеству писателей родной страны.			произведениях других писателей.
97. (1ч.)	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Показать сложную судьбу, народный характер образа героини. Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрёны. Воспитывать гражданскую позицию и духовность учащихся через народный образ.	Анализ рассказа, беседа	тип героя-праведника, народный характер	Тема народного праведничества в русской литературе.
98. (1ч.)	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.	Дать общее представление о литературе на современном этапе, показать тенденции современной литературы. Воспитывать гражданскую позицию учащихся на основе уникального по своей общекультурной значимости периода.	Защита проектов	реминисцентность, интертекстуальность	«Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой
99. (1ч.)	Своеобразие современной реалистической прозы.	Познакомить учащихся с понятиями «реалистическая проза», «непочвенничество», «философская проза», «жесткий реализм».	Защита проектов	реалистическая проза, философская проза, герой-одиночка	Философская проблематика русской литературы. Обращение к мифологии, Библии, фольклору
100. (1ч.)	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	Дать понятия модернизма и постмодернизма. Раскрыть особенности воссоздания «новой реальности» в прозе В. Ерофеева, «виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, неореализм Т. Толстой. Воспитание любви к современной культуре.	Защита проектов	хронотоп дороги, аллюзия, реминисценция	Репродукции картин постмодернизма

101. (1ч.)	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов.	Раскрыть особенности художественного мира И. Бродского и И. Губермана. Рассмотреть сквозные мотивы, метафорические образы в поэзии И. Бродского и И. Губермана, которые дают наглядное представление о художественной системе автора. Воспитать любовь к современной поэзии.	Зашита проектов	реминисценция	
102. (1ч.)	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	Рассмотреть, какие традиции сохранила литература XX века и какие корни имел русский модернизм в отечественной культуре.	Зашита проектов		Литература, живопись, музыка на современном этапе