

## Кагальницкий район, с. Новобатайск

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

### **Муниципальное Бюджетное общеобразовательное учреждение Новобатайская средняя общеобразовательная школа №9 имени капитана А.Н.Быкова**

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)



«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №9

Приказ от 30.09.2021 г. № 201

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

Максименко А.П

ФИО  
печать

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству**

( указать учебный предмет, курс)

**Уровень общего образования (класс) основное общее образование 5-8 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Программа разработана на основе

**Примерной образовательной программы  
по изобразительному искусству Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2019г.**

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- Санитарно-эпидемиологические правила (СанПиН 2.4.2.2821-10) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;
- Авторская программа Изобразительное искусство: программы линии учебников под редакцией Б.М. Неменского:5-8 классы/М.: Просвещение, 2015.
- Устав МБОУ Новобатайской СОШ № 9 имени капитана А.Н. Быкова

### **Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**• 2.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЕТОМ УЧЕБНОГО ПЛАНА ШКОЛЫ.**

Федеральный базисный учебный план на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводит 1 час в неделю , всего 35 часов в год. Учебный план МБОУНовобатайской СОШ № 9 имени капитана А.Н.Быкова на 2021-2022 учебный год отводит на изучение изобразительного искусства в 6 классе 1 час в неделю, итого в год 35 часов . По рабочей программе , в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Новобатайской СОШ № 9 имени капитана А.Н.Быкова на 2021-2022 учебный год отведено в 6 «а» классе 34 часа ,(изменения в программу внесены ( уменьшение на 1 час), в связи с тем, что выпадает календарный праздничный день 2,9мая. По рабочей программе , в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Новобатайской СОШ № 9 имени капитана А.Н.Быкова на 2021-2022 учебный год отведено в 6 «б», «в» классах 36 часов, изменения в программу внесены (увеличение на 1 час), в связи с календарной 36 неполной неделей.

### **3.Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. ПаррамонЭдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор ,интерактивная доска

### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

## **4. Планируемые результаты изучения курса изобразительного искусства**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки

произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5. Содержание предмета**

Обучение изобразительному искусству в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

### **Тема I четверти: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» (8ч).**

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные (общие основы и разное

назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные свойства.

Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в

живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тематика четверти расширяется на внеурочных занятиях в практической деятельности обучающихся:

-посещение выставки современного искусства (Лесосибирский городской выставочный зал) (2 часа)

-планер (зарисовки на природе мягкими графическими материалами) (1 час)

-изучение различных графических фактур и способов их получения (2 часа)

-изготовление наглядных пособий и раздаточного материала по цветоведению (2 часа)

-лепка скульптурной композиции из глины (рельеф, барельеф, круглая скульптура на каркасе) (4 часа)

## **Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт.» (9ч).**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и отиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-изготовление макетов сложных геометрических тел (2 часа)

-графический натюрморт — выполнение гравюры на картоне (4 часа)

-живописный натюрморт – выполнение монотипии (2 часа)

### **Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет.» (10ч).**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники –портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-выполнение портрета в технике «коллаж» (2 часа)

-портрет в скульптуре – лепка головы человека из глины (2 часа)

### **Тема IV четверти: «Человек и пространство. Пейзаж.» (8ч).**

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы.

Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения (на примере города Лесосибирска, Енисейска).

-экскурсия на природу - изучение свойств линейной и воздушной перспективы, зарисовки с натуры (2 часа)

-городской пейзаж – выполнение линогравюры (4 часа)

-выполнение пейзажа в технике «фактурная живопись» (4 часа)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5класс

№ уро ка	Тема урока	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты	
			Предметные	Метапредметные Личностные
1	2	4	5	6
1	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;</li> <li>• знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века</li> <li>• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</li> <li>• умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности,</li> </ul>
2	Убранство русской избы	Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;</li> <li>• освоение в практических</li> </ul>	

		<p>композицию «Русская изба». Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.</p>	<p>формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</li> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.</li> </ul>	<p>например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, дерево, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</li> <li>• умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат</li> </ul>
3	Внутренний мир русской избы	<p>Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.</p> <p>Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера.</p>		
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	<p>Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.</p> <p>Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.</p> <p>Деревянная посуда.</p> <p>Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.</p> <p>Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш).</p>		

6	Русская народная вышивка.	Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.		
7-8	Народный праздничный костюм	Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мицроздания. Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.		
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы. Задание: Беседа-обобщение.		
10 11	Древние образы в современных народных игрушках	Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.  Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое. Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</li> <li>• знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию),</li> <li>• приобретение опыта выполнения эскизов или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенное в будущее и осуществляющее связь времён;</li> <li>• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</li> <li>• умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;</li> <li>• умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе</li> </ul>

		композиционное решение).	<p>моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение элементарных навыков декоративной росписи</li> <li>• приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.</li> </ul>	<p>выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, разрешать конфликты и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России.</li> <li>• умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.</li> </ul>
12	Искусство Гжели	<p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).</p> <p>Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p> <p>Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.</p>		
13	Городецкая роспись	<p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Графически-живописные приёмы письма.</p> <p>Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в</p>		

		изделиях городецких мастеров. Задание: Создание эскиза предмета и его укращение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15).		
14	Хохлома	Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.		
15	Жостово. Роспись по металлу	Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма. Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Задание:		
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. Задание:		

	(обобщение темы)			
18	Зачем людям украшения	<p>Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции.</p> <p>Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задание: Беседа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;</li> <li>• расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</li> </ul>
19 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<p>Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Изобразительные элементы декора — знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры тексты.</p> <p>Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</li> <li>• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</li> <li>• приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;</li> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);</li> <li>• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.</li> </ul>

21 22	Одежда говорит о человеке	Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья. Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)		
23 24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов ( на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)		
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Обобщение полученных знаний по теме четверти. Задание: Беседа, итоговая викторина.		
26	Современное выставочное искусство	Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;</li> <li>• осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</li> <li>• выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</li> <li>• осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, владение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных</li> </ul>

		оформления интерьера школы..	
27 28 29 30 31 32 33 34 35	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.	<p>Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.</p> <p>Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p> <p>Задание: Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров.</p> <p>1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально).</p> <p>2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.</p> <p>Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.</p> <p>3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;</li> <li>приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).</li> </ul>
36	Современное выставочное искусство	Урок – обобщение с презентацией работ года.	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока Примерный минимум.
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы:	.. Свободная тема

		конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.).Работа карандашом разной твердости
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО )	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками
4	Цвет. Основы цветоведения	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус в) Развивать творческую фантазию	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца».Работа красками.
5	Цвет в произведениях живописи.	а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием	Изображение осеннего букета с разным настроением-

		<p>цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p>	радость, грусть, нежность. ».Работа красками.
6	Объемные изображения в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы
7	Основы языка изобразительного искусства.	<p>а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании</p>	Свободная тема
8	Художественное познание: реальность и фантазия	<p>а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;</p> <p>б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения</p> <p>в) Учить приемам работы</p>	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»
9	Изображение предметного мира-натюрморта	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства</p> <p>б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях</p>	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых

		<p>натюрморта в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>в) Учить изображать различные предметы</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать эстетическую восприимчивость</p>	<p>предметов, например кухонной утвари. Работа красками</p>
10	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.</p> <p>б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира</p> <p>в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги</p> <p>г) Развивать пространственные представления</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).</p>	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	<p>а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»</p> <p>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел</p> <p>в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.
12	Освещение. Свет и тень.	<p>а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p>	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.

		<p>в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка.).</p>	
13-14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	<p>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в) Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	<p>Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.</p>
15	Выразительные возможности натюрморта.	<p>а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира</p> <p>б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</p> <p>в) Воспитывать художественный вкус</p>	<p>Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве</p>
16	Образ человека- главная тема искусства	<p>а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета</p> <p>б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир</p> <p>в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к</p>	<p>Свободная тема. Работа красками.</p>

		окружающему миру и интерес к процессу обучения.	
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)
18	Изображение головы человека в пространстве	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. г) Воспитывать интерес к изучению	Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.

		личности каждого человека, уважение к людям д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	
20	Портрет в скульптуре	а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства в) Развивать пространственное мышление г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) д.) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
21	Сатирические образы человека	а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства-карикатурой и ее разновидностями б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей
22	Образные возможности	а) Познакомить учащихся с	Наблюдение

	освещения в портрете	особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью ( черной); в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.
23	Портрет в живописи	а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше
24	Роль цвета в портрете	а ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).
25	: Великие портретисты (обобщение темы )	а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.
26	Жанры в изобразительном искусстве	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.

		изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	
27	Изображение пространства	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.
28-29	Правила линейной и воздушной перспективы	а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой
30-31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками г) Развивать творческое воображение.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в	Пейзаж- настроение. Работа

		<p>искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	<p>по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.</p> <p>Изменчивые и яркие цветовые состояния.</p>
33-34	Городской пейзаж	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам-краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	<p>Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город».</p> <p>Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа</p>
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<p>а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся за учебный год.</p>

	искусства в жизни людей б)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)	
--	---	--

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

№ урока п/п	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание
<b>1.Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. 8 часов.</b>				
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»	1	Стр. 15 - 20
2	2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»	1	Стр. 15 - 20
3	3	Прямые линии и организация пространства.	1	Стр. 21 - 22
4	4	Прямые линии и организация пространства.		Стр. 21 - 22
5	5	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Стр. 23 - 28
6	6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Стр. 29 - 32
7	7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы	1	Стр. 33 - 40

		макетирования в графическом дизайне.		
8	8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	Стр. 41 - 46
<b>1. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.</b>				
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Стр. 49 - 53
10	2	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Стр. 49 - 53
11	3	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Стр. 54 - 58
12	4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	Стр. 59 – 64
13	5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Стр. 65 - 70
14	6	Красота и целесообразность. вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Стр. 71 - 75
15	7	Форма и материал.	1	Стр. 76 - 82
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в форметворчестве.	1	Стр. 83 - 88
<b>2. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как</b>				

<b>среда жизни человека. 12 часов.</b>				
17	1	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.	1	Стр. 91 - 102
18	2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Стр. 103 - 110
19	3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Стр. 111 - 116
20	4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Стр. 111 - 116
21	5	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Стр. 117 - 119
22	6	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Стр. 117 - 119
23	7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	1	Стр. 120 - 126
24	8	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	1	Стр. 120 - 126
25	9	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Стр. 127 - 132
26	10	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного	1	Стр. 127 - 132

		пространства.		
27	11	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Стр. 133 - 136
28	12	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Стр. 133 - 136
<b>3. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.</b>				
29	1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Стр. 139 - 142
30	2	Интерьер, который мы создаем.	1	Стр. 143 - 146
31	3	Пугало в огороде или ... под шепот фонтанных струй.	1	Стр. 147 - 154
32	4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Стр. 155 - 161
33	5	Встречают по одежке.	1	Стр. 162 - 168
34	6	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна.	1	Стр. 169 - 173
35	7	Моделируя себя – моделируешь мир	1	Стр. 174 - 175
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

Тема урока	Ко л – во ча со в	Тип урока	Содержание образовательной деятельности	Планируемые результаты		
				личностные	Метапредмет ные (УУД)	предметные
<b>Образная сила искусства. Изображени е в театре и кино.</b>	1	Урок открыт ия нового знания	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	<b>Личностные УУД</b> формирование целостного мировоззрения ,	Формировани е основ художественн ой культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятель но определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательн ой сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлени ем выбора.	Различать изображени е в театре и кино; Правильно определять роль и место изображени я в театре и кино; Сравнивать сценически е и экранные произведен ия, проводить аналитическ ие исследован ия в данном контексте.
<b>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</b>	1	Урок рефлекс ии (комби нирова нный)	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усилению эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	Понимать и принимать учебную задачу, сформирован ную учителем; Самостоятель но планировать пути достижения целей, в том числе альтернативн ые, осознанно выбирать наиболее	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии и спектакля; Представля ть значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представлен

				эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.	ия об истории развития искусства театра, устройство сцены.
<b>Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.
<b>Сценография как искусство и производство.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как		Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации,

			<p>искусство и производство.</p> <p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены.</p> <p>Сценография.</p> <p>Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</p>		<p>костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.</p>
<b>Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения</p> <p>Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p>Искусство и специфика театрального костюма</p> <p>Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя,</p> <p>используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять</p>
<b>Тайны актерского перевоплощения.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.</p> <p>Образность театрального грима и причёски</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.</p> <p>Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</p>		<p>Понимать и принимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства.</p>

				функции в группе при выполнении заданий.	
<b>Художник в театре кукол.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.
<b>Спектакль-от замысла</b>	1	Урок развива	Спектакль от замысла к воплощению. Третий	Понимать эстетическое	Самостоятельно определять

<b>к воплощени ю. Третий звонок.</b>		ющего контрол я	звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно- сценографической работы.	воздействие театрального действа на зрителя; Умение дискутировать, аргументирова- но высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	цели своего обучения, ставить и формулироват ь для себя новые задачи в познавательн ой деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятель но и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	творческой природы театральног о и школьного спектаклей; Развивать свою зрительску ю культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоциональ ного впечатления от него.
<b>Фотография -взгляд сохраненны й навсегда. Фотография -новое изображение реальности.</b>	1	Урок рефлекс ии (комби нирова нный)	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография –взгляд,	Ответственно но относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить	Самостоятель но определять цели своего обучения, ставить и формулироват ь для себя новые задачи в познавательн ой деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и	Понимать специфику изображени я в фотографии , её эстетическу ю условность; Осознавать, что фотографи ю делает искусством не

		<p>сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p>	<p>индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии .</p>
<p><b>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</b></p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные элементы в съемке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретенного в живописи, при построении фотокадра.</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение , соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p>	<p>Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъемки .</p>

				Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.		
<b>Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии.	Формировать целостное мировоззрение , соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решений учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии ; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии ; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии ; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.

				группе при выполнении заданий.	
<b>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Определять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.
<b>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.

		<p>человека в кадре?</p> <p>Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.</p>	<p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.</p>
<p><b>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</b></p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p>	<p>Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач</p>

					Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	мировой фотографии .
<b>Фотография и компьютер.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий , когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.
<b>Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.</b>	1	Урок развивающего контроля	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зрячая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.		Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	
<b>Многоголосый язык</b>		Урок рефлекс	Кино – запечатлённое движение.	Формировать основы	Понимать и принимать	Понимать синтетическ

<b>экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</b>		ии (комбинированный)	Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.	естетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через	учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути	ую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургии
<b>Пространство и время кино.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Пространство и время в кино. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.	освоение наследия великих мастеров кинематографии.	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решений учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	ческом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
<b>Художник и художественное творчество</b>	1	Урок рефлексии (комби	Художник и художественное творчество в кино.	Формировать целостное мировоззрение ,	Учиться анализировать объекты и явления	Иметь представление о коллективн

<b>В кино.</b>		нирова ный)		соответствую- щее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представления- ми о кино и анимации.	окружающего мира, выделяя- щие отличительны- е признаки; Устанавливать элементарные причинно- следственные связи; Проявлять индивидуальн- ые творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	ом процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.
<b>Художник в игровом фильме.</b>	1	Урок рефлекс- ии (комби- нирова- ный)	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звучка и музыки в фильме.			
<b>От большого экрана к домашнему видео.</b>	1	Урок рефлекс- ии (комби- нирова- ный)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.  Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	Ответственно- стью относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразован- ию, осознанному выбору и построению индивидуальн- ой траектории образования. Формировать положительно- е отношение к результатам своих исследователь- ских и	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией). Формировать и развивать ИКТ- компетенции; Располагать рассматривае- мые объекты согласно	Иметь представлен- ие о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки , определяя в них

<b>Азбука киноязыка.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.	практических работ.	временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.
<b>Фильм "рассказ в картинках".</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный, практикум)	Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.
<b>Бесконечный мир кинематографа</b>	1	Урок рефлексии	Киножанры.	Ответственно относиться к учению, быть	Учиться анализировать объекты и	Иметь представление об

афа.		(комбинированный)		готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	истории и художественной специфике анимационного кино (мульттипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.
<b>Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анимационный (мультилекционный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мульттипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.
<b>История и специфика</b>	1	Урок рефлексии	История и специфика рисовального фильма			

		ии (комби- нирован- ный)		с участниками действия, не демонстрируя превосходств о над другими.	Знать технологиче- ский минимум работы на компьютере в разных программах ,	
<b>Мир на экране: здесь и сейчас. Информаци- онная и художествен- ная природа телеизионн- ого изображени- я.</b>	1	Урок рефлекс- ии (комби- нирова- нный)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты .	Формировать целостное мировоззрение ,	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагани- е, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятель- но планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив- ные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательн- ых задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками	Знать, что телевидение , прежде всего является средством массовой информации, трансляторо- м самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведен- ий искусства; Формироват- ь собственную программу телепросмо- тра, выбирая самое важное и интересное.

					задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	
<b>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортера.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.
<b>Киноглаз, или Жизнь в</b>	1	Урок рефлекс	Кинонаблюдение – основа	Применять полученные	Понимать и принимать	Понимать, что

<b>расплох. Кинонаблюдение.</b>		ии (комбинированный)	документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	учебную задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходства над другими.	кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.
<b>Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжета, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия

				заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия	живописного пейзажа и портрета. Уметь реализовывать режиссёрские операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться я опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
<b>Телевидение , Интернет... Что далёкое? Современны е формы экранного языка.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ- компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать

				совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	программ при создании. Монтаже и озвучивани и видеоклипа.
<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b>	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ- компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий

<b>Промежуточная аттестация. Собеседование.</b>	1	<b>Урок развивающего контроля</b>	Конроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам.	Применять полученные знания в практической работе; Формировать положительное отношение к результатам своих работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать задачу работы	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.
---	---	-----------------------------------	---	--	--	---

