

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Новобатайская средняя общеобразовательная школа №9  
имени капитана А.Н.Быкова

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 12. 07. 2023  
№ 16



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ Новобатайской СОШ №9  
имени капитана А.Н. Быкова  
Грехина Т.В.  
Приказ от 17. 08.2023 г. № 196

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(общеразвивающая) ПРОГРАММА  
общекультурной (художественно-эстетической) направленности  
«Театральная студия»

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** от 7 до 14 лет

**Срок реализации:**

1 год, 72 часа (2 часа в неделю)

**Разработчик:**

педагог дополнительного образования

Мосинцева Елена Михайловна

с. Новобатайск  
2023 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	7
2.1 Учебный план .....	7
2.2 Календарный учебный график.....	13
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	20
3.1 Условия реализации программы .....	20
3.2 Формы контроля и аттестации.....	20
3.3 Планируемые результаты .....	21
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	24
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	25
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	26
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	29
Приложение 1 .....	29

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Театральная студия» школьного театра актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

### **Отличительные особенности программы:**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Новизна программы:** «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

**Целесообразность программы** состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Цель:** *создать условия для* приобщения детей с школьного возраста к искусству театра, развития творческих способностей и формирования социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**обучающие:**

- ✓ *познакомить с историей театра;*
- ✓ *познакомить с основами сценического искусства;*
- ✓ *научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;*
- ✓ *научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;*
- ✓ *сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.*
- ✓ *овладеть основными навыками речевого искусства*

**развивающие:**

- ✓ *развивать творческие задатки каждого ребенка;*
- ✓ *пробудить интерес к чтению и посещению театра;*
- ✓ *пробудить интерес к изучению мирового искусства;*
- ✓ *развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;*
- ✓ *развивать индивидуальные актерские способности детей*
- ✓ *(образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);*

- ✓ *формировать правильную, грамотную и выразительную речь;*
- ✓ *развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог; развивать навыки самоорганизации;*
- ✓ *формировать потребность в саморазвитии.*

**воспитательные:**

- ✓ *воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;*
- ✓ *прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;*
- ✓ *воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;*
- ✓ *воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;*
- ✓ *помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;*
- ✓ *формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.*

**Характеристика программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» реализуется в соответствии с общекультурной (художественно-эстетической) направленностью дополнительного образования.

Тип программы: *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая*

Вид программы: *модифицированная*

Уровень освоения: *базовый* что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия», которую учащиеся освоили в предыдущем году.

**Объем и срок освоения программы**

Курс реализуется в рамках общекультурной (художественно-эстетической) направленности кружковой деятельности учебного плана МБОУ Новобатайской СОШ №9 имени капитана А.Н. Быкова и рассчитан на 1 год обучения, 72 часа (36 уч. нед; 2 час в неделю).

По рабочей программе, в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Новобатайской СОШ №9 имени капитана А.Н. Быкова на 2023 – 2024 уч. год 72ч

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 занятия продолжительностью 40 минут с перерывом 15 минут.

**Тип занятий:** комбинированные, теоретические, практические, контрольные, тренировочные.

**Форма обучения:** основная форма обучения – очная, групповая и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основные формы проведения занятий в ходе реализации программы можно разделить согласно ожидаемым уровням воспитательного результата от их использования.

*1-й уровень:* – фронтальная беседа – диалог, направленный на достижение определенной цели, подводящий к решению проблемы;

– игра (продуктивная игра)

– организованное в игровой форме решение поставленной проблемы, задачи, требующее групповой работы и предполагающее наличие соревновательного элемента;

– дискуссия – диалог, нацеленный на обмен мнениями по проблемному вопросу, не предполагающий обязательного наличия четко определенной цели;

– посещение спектакля в одном из драматических театров города;

– экскурсия по театральным цехам, театальному музею.

*2-й уровень:*

– обсуждение спектакля с использованием различных методик для помощи формулирования собственной рефлексии от просмотренного спектакля;

– актерские тренинги

– занятия на активизацию воображения;

– изготовление объектов демонстрации

– изготовление из подручных материалов подмакетника, прирезки декораций, эскизов костюмов;

– работа в малых группах по выполнению творческих заданий и решению поставленных проблем в группах;

– диспут, дебаты – столкновение двух точек зрения в группах.

*3-й уровень:*

– работа над проектом

– самостоятельное планирование работы, совмещающей аналитическую и творческую деятельность, сотрудничество с представителями разных профессий вне школы;

– интервью – беседа с представителем творческой профессии по заранее составленному плану.

**В программе используются следующие методы и формы:**

1. По источнику передачи и восприятию информации: - словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности); - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам: - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; - применение знаний через постановку мини-спектаклей; - закрепление через генеральные репетиции; - творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

3. По характеру деятельности: - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**В программе используются следующие педагогические:**

*Приемы:*

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

**Организационные формы:**

• Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная — рассчитать работу на двоих.

• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие. Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

**Адресат программы:** Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 14 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный

подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Программа рассчитана на полноценную, безбарьерную среду, где все обучающиеся с особыми образовательными потребностями могут посещать занятия, что позволяет им быть адаптированными и социализированными как среди сверстников, так и в обществе.

**Наполняемость группы:** Состав группы разновозрастный, постоянный.

Количество детей в группе 15 человек

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

№ п/п		Учебный план			Форма контроля, аттестации
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 / Введение 1 ч.</b>					
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1		1	наблюдение
<b>2. Раздел 2 / Основы театральной культуры 12 ч .</b>					
2.1	История театра	3	3	6	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
2.2	Виды театрального искусства	1	2	3	
2.3	Театральное закулисье	1	1	2	
2.4	Театр и зритель	0,5	0,5	1	
<b>3. Раздел 3/Сценическая речь 14ч.</b>					
3.1	Речевой тренинг	1	6	7	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	-	7	7	
<b>4. Раздел 4/ Ритмопластика 9 ч</b>					
4.1	Пластический тренинг	-	3	3	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
4.2	Пластический образ персонажа	-	3	3	
4.3	Элементы танцевальных движений	1	2	3	

<b>5. Раздел/5 Актёрское мастерство 14ч</b>					
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Упражнения, игры, этюды
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
5.3	Сценическое действие	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
<b>6. Промежуточная аттестация 1 ч.</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>7. Раздел 7/Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) 20ч.</b>					
7.1	Знакомство с пьесой. Застольный период	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7.2	Анализ пьесы по событиям	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
7.3	Работа над отдельными эпизодами	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.5	Закрепление мизасцен	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.6	Изготовление реквизита, декораций	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.7	Прогонные и генеральные репетиции	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.8	Показ спектакля	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>8. Итоговое занятие 1 ч</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Творческий отчёт</b>
<b>Итого:</b>		<b>13,5</b>	<b>58.5</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

#### 2. Основы театральной культуры

##### 2.1. История театра.

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

## 2.2. Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

## 2.3. Театральное закулисье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

## 2.4. Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## 3. Сценическая речь

Игровая форма занятий с детьми

*Дыхание.*

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов;
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения

*Артикуляция.* Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой

*Дикция.* Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

*Голос.* Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

- Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.
- Ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

*Дыхание:*

- работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих; создание «дыхательно-ритмического оркестра».

*Артикуляция:*

- в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;

- можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;
- артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений. *Дикция*
- звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;
- активная работа с мячом;
- индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
- активное использование словесного действия;
- чистоговорки можно складывать в многоговорки
- (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;
- проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

### 3.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

## 4. Ритмопластика.

### 4.1. Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### 4.2. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

### 4.3. Элементы танцевальных движений.

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## 5. Актерское мастерство.

### 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практическая часть.* Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие.

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**6.** Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

**7.** Знакомство с драматургией.

Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы.

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям.

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Театральные термины:* «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

#### 7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### 7.8. Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

#### 8. Итоговое занятие.

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## 2.2 Календарный учебный график

### Календарный учебный график

#### «Театральная студия»

Календарный учебный график по дополнительной образовательной программе на 2023– 2024 учебный год:

МБОУ Новобатайская СОШ №9 имени капитана А.Н. Быкова:

(день, время), каб. №103, актовый зал

Начало занятий с 01.09.2023г по \_\_\_\_\_ 2024г 1 год, 72 часа (2 часа в неделю, 36 недель)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			<b><u>1. Введение 1 ч.</u></b> Вводное занятие. История возникновения театра. ТБ на занятиях.	1		Беседа, выполнение творческих заданий	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
2			<b><u>2. Основы театральной культуры -12ч</u></b> <b><u>2.1 История театра.-6ч</u></b> Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	1		Беседа, выполнение творческих заданий	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
3			Русский театр. Скоморохи Первый придворный театр. Крепостные театры.	1		Беседа, выполнение творческих заданий	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
4			Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите) .	1		Беседа, выполнение творческих заданий	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
5			«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1		Беседа, выполнение творческих заданий Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
6			Профессиональные русские театры.	1		Беседа, выполнение творческих заданий	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе

7		Известные русские актёры.	1		Беседа, выполнение творческих заданий. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
8		2.2 Виды театрального искусства - 3ч Драматический театр. Особенности.	1		Наблюдение, выполнение творческих заданий, презентация	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
9		Музыкальный театр. Опера. Балет. Мюзикл. Театр кукол.	1		Блиц-опрос, самостоятельные импровизации, Беседа, выполнение творческих заданий	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
10		Самые знаменитые театры мира.	1		Наблюдение, выполнение творческих заданий, презентация	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
11		2.3 Театральное закулирье – 2ч Сценография. Театральные декорации и бутафория.	1		Блиц-опрос, самостоятельные импровизации, Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
12		Грим. Костюмы	1		Наблюдение, выполнение творческих заданий, презентация	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
		2.4 Театр и зритель 1ч Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1		Анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
13		3. <u>Сценическая речь – 14ч</u> 3.1 Речевой тренинг – 7ч Орфоэпия.	1		Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
14		Свойство голоса. Дыхание.	1		Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
15		Артикуляционная гимнастика.	1		Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе

						выполненной работы		
16			Дикция.	1		Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
17			Речевая гимнастика. Полётность. Диапазон голоса. Упражнения.	1		Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
18			Интонация выразительности речи.	1		Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
19			Работа над интонационной выразительностью	1		Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
20			<u>3.2 Работа над литературно-художественным произведением- 7ч</u> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	1		Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы	Актный зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
22			Приёмы работы над текстом	1		Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы	Актный зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
23			Особенности работы над стихотворным текстом .Выбор произведения, басня, стихотворение.	1		Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдения	Актный зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
24			Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	1		Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения,	Актный зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе

					наблюдени		
25			Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	1	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдени	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
26			Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	1	Блиц-опрос, Наблюдение, выполнение творческих заданий, презентация	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
27			Виды работы над текстом. Творческая работа	1	Анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
28			<b>4. Ритмопластика-9ч</b> <b>4.1 Пластический тренинг-3ч</b> Развитие пластической выразительности.	1	Разминка, настройка, релаксация, расслабление –напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
29-30			Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности	2	Разминка, настройка, релаксация, расслабление –напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
31			<b>4.2 Пластический образ персонажа-3ч</b> Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности.	1	Беседа. Тренинг, игра, танец.	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
32			Походка, жесты, пластика тела	1	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
33			Этюдные пластические зарисовки.	1			
34			<b>4.3 Элементы танцевальных упражнений-3ч</b> Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные	1	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластик	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе

			элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец			Этюдные зарисовки, танцевальные этюды.		
35-36			Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец. Танцевальные этюды.	2		Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластик	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
37			<b><u>5. Актёрское мастерство-14ч.</u></b> <b><u>5.1 Организация внимания, воображения, памяти. -2ч</u></b> Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	1		Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
38			Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	1		Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры Актёрский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
39-41			<b><u>5.2 Игры на развитие пространства и партнёрского взаимодействия – 3ч</u></b> Принципы партнёрского взаимодействия. ТБ в игровом взаимодействии.	3		Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют» 2 5.2.3 Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
42			<b><u>5.3 Сценическое действие- 9ч</u></b> Элементы сценического действия.	1		беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
43			Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	1		Блиц-опрос, Наблюдение, выполнение творческих заданий, презентация	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
46			Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	2		Блиц-опрос, Наблюдение, выполнение творческих заданий, презентация	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе

47-49		Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.	3		Блиц-опрос, Наблюдение, выполнение творческих заданий, презентация	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
50-51		Работа над индивидуальностью	2		Блиц-опрос, Наблюдение, выполнение творческих заданий, презентация	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
52		<b><u>6. Промежуточная аттестация</u></b>	1		Открытое занятие	Актовый зал	Коллективная работа
53		<b><u>7. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)- 20ч</u></b> <u>7.1 Знакомство с пьесой. Застольный период. – 1ч</u>	1		Наблюдение, выполнение творческих заданий	Кабинет №103	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
54		7.2 Анализ пьесы по событиям – 1ч	1		Наблюдение, выполнение творческих заданий	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
55		<u>7.3 Работа над отдельными эпизодами-9ч</u> Творческие пробы. Показ и обсуждение	1		Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
56		Распределение ролей	1		Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля,	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
57-59		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	3		творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
60-62		Репетиция отдельных сцен, картин	3		Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля,	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
63		<u>7.4 Выразительность речи, мимики, жестов -3ч</u> Работа над характером персонажей	1		творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
64		Поиск выразительных средств и	1		анализ видеозаписей репетиций,	Актовый зал	Фронтальный,

			приёмов			показ спектакля	зал	индивидуальный, работа в группе
65			«Образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	1		Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля,	Актовый зал	Фронтальный, индивидуальный, работа в группе
66			<u>7.5 Закрепление мизасцен.-1ч</u> Репетиции. Закрепление мизасцен отдельных эпизодов.	1		творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	Актовый зал	Коллективная работа
67-68			<u>7.6 Изготовление режизита, декораций.-2ч</u> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	2		Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	Актовый зал	Коллективная работа
69-70			<u>7.7 Прогонные и генеральные репетиции.- 2ч</u> Репетиции спектакля	2			Актовый зал	Коллективная работа
71			<u>7.8 Показ спектакля -1ч</u> Премьера. Творческая встреча со зрителем.	1		Показ спектакля, дискуссия	Актовый зал	Коллективная работа
72			Итоговое занятие. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Награждение.	1		Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.	Актовый зал	Творческий отчёт

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Условия реализации программы

##### Материально-техническое оснащение:

Требования к помещению для занятий:

- ✓ проветриваемый кабинет (аудитория, актовЫй зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- ✓ аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- ✓ игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- ✓ элементы театральных (сценических) костюмов;
- ✓ предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- ✓ наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

**Кадровое обеспечение:** занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

#### 3.2 Формы контроля и аттестации

Реализация программы «Театральная студия» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

*Промежуточная аттестация* проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

*Формы проведения промежуточной аттестации:* игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

##### Средства контроля

- ✓ Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:
- ✓ соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- ✓ знание и соблюдение законов сценического проживания;
- ✓ артикуляция и дикция;
- ✓ контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- ✓ умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- ✓ уверенность действия на сценической площадке;
- ✓ правильность выполнения задач роли;
- ✓ взаимодействие с партнером или малой группой;

- ✓ самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

*Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий. Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **3.3 Планируемые результаты**

*Ценностными ориентирами содержания курса являются:*

**Ценность жизни и человека** — осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

**Ценность общения** — понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность добра и истины** — осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни,

выраженных в заповедях мировых религий. Похожая статья: Особенности инновационного движения в школах города.

**Ценность семьи** — понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** — признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

**Ценность социальной солидарности** — обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности и патриотизма** — осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; любовь к природе своего края и страны, восхищение культурным наследием предшествующих поколений.

**Воспитательные результаты деятельности:**

– приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

– получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

– получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде. **Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:** толерантность, дружелюбное отношение к

представителям других стран; познавательная, творческая, общественная активность; самостоятельность (в т.ч. в принятии решений); умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения; коммуникабельность; уважение к себе и другим; личная и взаимная ответственность; готовность действия в нестандартных ситуациях.

**Формируемые компетенции:** *Ценностно-смысловые:* обогащение эстетического вкуса.

*Общекультурные:* повышение общего культурного уровня. *Учебно-познавательные:* расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства. *Коммуникативные:* уметь взаимодействовать с другими людьми.

*Социально-трудовые:* воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

**Предметные:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

#### **Личностные**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я».
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Метапредметные**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

##### **Познавательные универсальные учебные действия**

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

##### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение программы:

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- ✓ лично-ориентированное обучение;
- ✓ дифференцированное обучение;
- ✓ игровые технологии;
- ✓ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- ✓ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- ✓ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- ✓ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- ✓ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- ✓ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- ✓ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- ✓ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Учебные пособия:

- ✓ Театральная игротека;
- ✓ Учебник для уроков грима;
- ✓ Учебник о возникновении театра;
- ✓ Учебник «Актерский тренинг»;
- ✓ Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- ✓ Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- ✓ Карточки-задания по теме «буриме»;
- ✓ Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- ✓ Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- ✓ Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- ✓ Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию,

эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

*Сборники инсценировок:*

- ✓ «Волшебство сказки»;
- ✓ «Волшебство театра».

*Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:*

- ✓ инсценировка;
- ✓ материал об авторе,
- ✓ режиссерский анализ произведения,
- ✓ сценография,
- ✓ партитура света и музыки к спектаклю,
- ✓ аудио музыка к спектаклю,
- ✓ перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- ✓ фотогалерея сцен из спектакля,
- ✓ видео спектакли,
- ✓ мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

## **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки. Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах

*Входная диагностика* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся.

*Формы диагностики:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правило исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения. • выполнения тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ. *Промежуточный контроль* предусмотрен в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

- Двигательные способности, координация;

- Концентрация внимания;
- Выполнение заданий;
- Творческие способности.

Формы:

- Игровые формы;
- Исполнение упражнений, танцевальной композиции.

*Итоговый контроль* проводится в мае.

Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений.

*Формы контроля:* -открытое занятие для родителей и педагогов.

-анализ участия коллектива и обучающихся в мероприятиях.

Диагностика личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

Культура речи: 1.1. правильность 1.2. чистота 1.3. темп речи 1.4. сила голоса

2. Чувство ритма

3. Пластика движений

4. Концентрация внимание, память

5. Коммуникативные навыки

6. Творческое проявление исполнителя

Формы фиксации

Результаты участия в мероприятиях заносятся в журнал дополнительного образования на страницу «Достижения обучающихся».

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка. После проведения педагогом диагностики или контроля заполняется информационный лист, в котором отражены данные по каждому обучающемуся.

Для успешной работы коллектива очень важно тесное взаимодействие педагога с родителями.

*Формы работы с родителями*

- индивидуальные беседы с родителями;
- проведение собраний на темы текущих дел коллектива;
- пошив концертных костюмов (их элементов);
- привлечение родителей к проведению праздников;
- проведение открытых занятий для родителей;
- посещение концертов коллектива;
- анкетирование.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Нормативно-правовые акты и документы*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
17. Устав МБОУ Новобатайской СОШ №9 имени капитана А.Н. Быкова.
18. Примерной основной образовательной программы общего образования, организационный раздел «План внеурочной (кружковой) деятельности»
19. Программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2019;
20. Авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства.
21. Основных образовательных программы НОО, ООО МБОУ Новобатайской СОШ № 9 имени капитана А.Н.Быкова на 2023-2024уч.год.

### *Основная литература:*

1. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 1019 г.
2. Ю.А. Дмитриев «История русского драматического театра», том 1, Москва, 1015 г.
3. Составитель А.В. Соколов «Сценарии школьных праздников», Москва, 2012 г.
4. Составитель В.Д. Самойлова Репертуарно – тематический сборник «Для вас, ребята», Москва, 2016 г.
5. Д. Н. Катышева «Театр поэта», Москва, 2017 г.

### *Дополнительная литература*

1. Мерзлякова С. И. Фольклор – музыка – театр. Москва, 1999.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 36 2006.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. (Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов). Изд. 2-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1973.

### *Список литературы, рекомендованный для детей и родителей:*

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

*Интернет-ресурсы:* Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>; Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>; Театральный

Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>; Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>;

История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/); Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>;

Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Упражнения по правильной постановке речи.

**Задание:** «Поставь правильно ударение и правильно услышь его».

Ребятам задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответ именно на эти вопросы.

- Добыл бобыль бобы?
- Добыл бобыль бобы.
- Добыл **бобыль** бобы?
- Добыл **бобыль** бобы.
- Добыл бобыль **бобы**?
- Добыл бобыль **бобы**.

**Задание:** «Окрась текст своим отношением».

Фраза окрашивается отношением к ударному слову; какой этот бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д., и т.п.

*Слова и фразы, произнесённые одними людьми, звучат ярко и выразительно, а у других они бесцветные и вялые. Чтобы придать своей речи соответствующую окраску, нужно выполнить несколько упражнений. Вот некоторые из них.*

**1 упражнение:** Прочитайте строки из стихотворения А.С.Пушкина, изменяя при этом громкость произнесения текста:

Под окном Гвидон сидит, (*громко*)

Молча на море глядит. (*тихо*)

**2 упражнение:** Произнесите медленно и чётко скороговорку, постепенно наращивая скорость. Добившись быстроты и чёткости, попробуйте менять интонацию фразы на удивлённую, грустную, гневную, весёлую и т.д.

- **В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.**
- **Брит брат Клим, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.**
- **Наш Полкан из Байкала лакал. Полка лакал, не мелел Байкал.**

**3 упражнение:** Произнесите слова очень тихо, но внятно, так, чтобы слушающие поняли, о чём идёт речь. Потом дайте ребятам задания:

- В какой из слов: **портной, подвал, труба, запал, антракт** – есть буква «д»? (*в слове подвал*)
- Какое слово было вторым в перечне слов: **рот, кот, мот, год, крот**? (*слово кот*)
- Слушайте внимательно: **сейчас вы пойдёте в комнату 426. Там, в левом среднем ящике стола, лежит брошюра «Правила поведения на пляже в жаркий день»**, принесите её мне.

После выполнения этого задания ответе на вопросы:

1. Из левого или правого ящика стола вас просили достать брошюру?
2. В какую комнату вас просили зайти: в 646, 426, 246?

**4 упражнение:** Представьте, что слово, которое вы хотите произнести, лежит на ладони вашей правой руки. «Подержите» слово в ладони и осторожно «сдуйте», т.е. произнесите слово мягко, изящно, как дуновение лёгкого ветерка. Например, слово: **ребёнок**.

*Эта пошаговая методика поможет вам не только улучшить свою речь, сделав её более яркой, выразительной, эмоционально насыщенной, но и будет способствовать увеличению словарного запаса, развитию памяти, внимания, логики мышления.*