

Кагальницкий район, с. Новобатайск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новобатайская средняя общеобразовательная школа № 9
имени капитана А.Н.Быкова



«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 9
имени капитана А.Н. Быкова

Приказ от 30.08.2021г № 201

Подпись руководителя _____ Максименко А.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования (класс) начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов 135ч.

Программа разработана на основе

Примерной основной образовательной программы
по музыке Москва «Просвещение» 2021г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовое и инструктивное методическое обеспечение

Организация образовательного процесса в начальной школе определяется нормативными документами федерального и регионального уровней.

- Федеральный закон от 29.12.12 №273 "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 345 от 28 декабря 2018 года «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Приказ Минобрнауки России № 1576 от 31.12. 2015 г. «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МО и Н РФ от 06.10.2009 г. № 373»;

Устав МБОУ Новобатайская СОШ №9 имени капитана А.Н. Быкова.

Цель уроков музыки в 1 классе – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи уроков музыки в 1 классе:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- ФГОС начального общего образования 2009г.
- авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-4 классы. – Москва: Просвещение, 2005год);

- утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник-тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 1 года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствии с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 33 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Для выполнения задачи снятия статического напряжения 1-классников в соответствии с дополнениями к письму Министерства России от 25.09.2001 № 2021/11-13 «Об организации обучения в 1 классе 4-летней начальной школы» предлагается в сентябре-октябре использовать на четвертых уроках не классно-урочную форму, а нетрадиционные формы организации учебного процесса, а именно: урок-театрализация; урок-экскурсия, урок-импровизация, урок - ролевая игра (в классном журнале указывается форма проведения урока, если урок проводится не в классно-урочной форме).

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; итоговый контроль выполняется в виде тестирования, разработанного автором.

Предмет «Музыка» включен в обязательную предметную область, которая призвана решать следующие основные задачи реализации содержания:

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 33 часов в год. По учебному плану МБОУ Новобатайской СОШ № 9 имени капитана А.Н. Быкова на 2021-2022 учебный год отводится на изучение музыки во 1 классе 1 час в неделю, итого - 33 час. По рабочей программе в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Новобатайской СОШ № 9 имени капитана А.Н. Быкова на 2021-2022 учебный год отведено 1А,Б,В – 33 час.

Учебно-методический комплект.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2016.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2016.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2016;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (аудиокассеты)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2018

Планируемые результаты изучения курса «Музыки»

Освоение курса «музыка» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно- смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

У первоклассника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучии, осознание своей этнической принадлежности;

ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от до конвенциональных к конвенциональному уровню;

установка на здоровый образ жизни;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Первоклассник получит возможность для формирования:

внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета музыка

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»

Первоклассник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

различать способ и результат действия;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.

Первоклассник получит возможность:

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;

- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»

Первоклассник научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач; основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

Первоклассник получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);
- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- анализ;
- синтез;
- сравнение;

- сериация;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения;
- обобщение.

Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»

Содержание и способы общения и коммуникации обуславливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

Первоклассник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

первоклассник получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, антата, мюзил

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Содержание предмета.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тест для учащихся 1 класса.

Цель тестирования: выявить степень ориентации учащихся в жанрах музыки, объем эмоционального словаря, уровень музыкальных предпочтений детей.

Процедура организации тестирования.

1. Учитель заполняет сведения теста (город, номер школы, класс, фамилию, имя учащегося). Листки раздаются детям.

2. Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопросы нужно письменно, после звучания музыки, подчеркивая ответ на вопрос.

3. Последовательность заданий:

1) Звучат в записи последовательно три фрагмента. После звучания каждого из них дети подчеркивают верные, по их мнению, ответы.

«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского;

«Скворушка прощается» Т. Попатенко;

«Вальс» П.И.Чайковского из «Детского альбома».

2) Звучат те же фрагменты в той же последовательности. После каждого произведения учитель читает словесные определения, данные в тексте.

Дети подчеркивают те, по их мнению, передают характер и настроение произведения.

3) Вопрос к учащимся: «Какое из произведений понравилось больше всего?» Учащиеся подчеркивают нужную цифру.

4) Вопрос к учащимся: «Что тебе больше всего нравится делать на уроках музыки?» Учащиеся подчеркивают выбранные ими виды деятельности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Тема урока	Примерное содержание урока	Примерный музыкальный материал
1.	И Муза вечная со мной! (форма урока – урок-концерт)	Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки, исполнителей.	1. Д. Кабалевский “Песня о школе”, Ю. Чичков “Наша школьная страна”, Г. Струве “Школьный корабль” 2. “Па-де-де” из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик” 3. Ролевая игра “Дирижируем оркестром” 4. Разучивание песни по выбору учителя
2.	Хоровод муз (форма урока – урок-игра)	Понятия «хор» и «хоровод». Сравнение музыкальных особенностей русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры. Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации.	1. Работа над песней 2. Р.н.п. “Во поле береза стояла” 3. Молдавская народная мелодия “Сырбу” 4. Греческий танец “Сиртаки”
3.	Повсюду музыка слышна (форма урока – урок-импровизация)	Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Сочинение песенных импровизаций. Повторение песен, работа над образным строем.	1. Ролевая игра “Играем в композитора” 2. Речевые импровизации 3. Работа над песнями

4.	Мелодия - душа музыки (форма урока – урок-концерт)	Повторение песен, работа над образным строем. Определение «мелодии». Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование («Марш деревянных солдатиков», «Вальс»), инструментальное музицирование («Полька»).	1. Повторение песен. 2. Три пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского: «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» (или «Полька»).
5.	Музыка осени (форма урока – урок-экскурсия)	Выяснение жизненных впечатлений детей об осени на основе работы со стихотворным рядом. Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко «Скворушка прощается»). Разучивание песни об осени.	1. А. Пушкин «Унылая пора» 2. Попатенко «Скворушка прощается» 3. Г. Свиридов «Осень» 4. П. Чайковский «Осенняя песенка» 5. Павленко «Капельки»
6.	Сочини мелодию (урок-импровизация)	Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации. Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки.	1. Стихи А. Барто «Золотая осень» 2. Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение мелодии на тему «Дождь идет» 3. Попатенко «Скворушка прощается», Павленко «Капельки»
7.	Музыкальная азбука (урок-театрализация)	Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Работа над качеством кантиленного пения (Попатенко «Скворушка прощается»), над дикцией и артикуляцией (Дроцевич «Семь подружек»). Разучивание песни по выбору учителя.	1. Паулс «Алфавит», Фрид «Песенка о буквах» 2. Дроцевич «Семь подружек»
8.	Обобщающий урок по темам «Жанры музыки», «Композитор-исполнитель-слушатель»	Повторение песен Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель	
9.	Музыкальные	Ритмизированное чтение, разучивание песни. Определение	1. Стихи о музыкальных

	инструменты	<p>тембров народных инструментов.</p> <p>Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свирели, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке.</p> <p>Разучивание песен.</p>	<p>произведениях</p> <p>2. Ф.н.п. “Пастушья песня”</p> <p>3. Фрагменты народных наигрышей</p> <p>4. Мелодия из “Симфонии № 6” (“Пасторальной”) Л. Бетховена (русский текст К. Алемасовой)</p> <p>5. В. Поплянова “Камышинка-дудочка”</p>
10.	Народные музыкальные инструменты	<p>Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации.</p> <p>Специфика звучания народных инструментов. Имитация игры на гусях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места фрагментов в тексте.</p>	<p>1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка”</p> <p>2. “Былинные наигрыши”</p> <p>3. Фрагменты из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова – плясовая песня Садко “Заиграйте, мои гусельки” и “Колыбельная Волховы”</p>
11.	Звучащие картины	<p>Повторение песен, работа над образным строем.</p> <p>Знакомство с тембром флейты. Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании.</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа - фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине.</p>	<p>1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка”</p> <p>2. Тема Птички из симфонической сказки “Петя и волк” С. Прокофьева</p> <p>3. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха, “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка</p> <p>4. Л.н.п. “Дудочка”</p> <p>5. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром, “Гусли Садко”</p>
12.	Разыграй мелодию.	<p>Работа с текстом, составление исполнительского плана каждого куплета, исполнение пластических этюдов (Книппер “Почему медведь зимой спит”).</p> <p>Разучивание песни.</p> <p>Пластическое интонирование (Дакен “Кукушка”).</p>	<p>1. Ф.н.п. “Пастушья песня”, В. Поплянова “Камышинка-дудочка”</p> <p>2. Л.н.п. “Дудочка”</p> <p>3. Книппер “Почему медведь зимой спит”</p> <p>4. Дакен “Кукушка”</p>
13.	Пришло	Знакомство с легендой о рождении	1. Рождественские песни –

	Рождество, начинается торжество.	Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен. Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий “добрым людям”.	“Пойдем вместе в Вифлеем” Е. Каверина, “Ночь тиха над Палестиной”, “Поспешают к Вифлеему пастушки” 2. Песня “Тихая ночь” Ф. Грубера (международный рождественский гимн) 3. Рождественские колядки – “Рождество Христово”, “Все идут, спешат на праздник”
14.	Добрый праздник среди зимы	Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Просмотр видеофрагментов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика.	П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де” из второго акта.
15.	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель. Постановка музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика».	
16.	Добрый праздник среди зимы.	Урок посвящён одному из любимых праздников детворы – Новый год.	Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П. Чайковского «Щелкунчик»
17.	Край, в котором ты живешь	Определение значения слова через логическую цепочку: РОД – РОДня – наРОД – приРОДа – РОДина. Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. Определение особенностей русской музыки на примере произведения С.С.Прокофьева.	1. З. Александрова “Если скажут слово “Родина”...” 2. “Моя Россия” Г. Струве (стихи Н. Соловьевой), “Утро” А. Парц-халадзе (стихи Ю. Полунина), и “Добрый день!” Я. Дубравина (стихи В. Суслова) 3. “Песенка о солнышке, радуге и радости” И. Кадомцева, стихи Р. Копф) 4.С. Прокофьев “Ходит месяц над полями”
18.	Поэт, художник, композитор	Продолжение работы над песней. Определение выразительных средств разных видов искусств. Определение тембров музыкальных инструментов.	1. “Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке 2. “Пастораль” Г. Свиридова 3. Картина “Утро” В. Васильева

		<p>Знакомство с тембром скрипки, имитация игры на скрипке.</p> <p>Определения настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.</p> <p>Пластический этюд “Восход солнца” под стихотворение И. Никитина, чтение с усиливающейся динамикой.</p>	<p>4. Стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”</p>
19.	Музыка утра	<p>Сравнение пьес, интонационно-образный анализ.</p> <p>Вокализация темы Э.Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”.</p> <p>Вокальная импровизация со словами “Доброе утро”.</p> <p>Разучивание песни.</p> <p>Понятие контраста.</p>	<p>1. “Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке и “Пастораль” Г. Свиридова</p> <p>2. Картина “Утро” В. Васильева и стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”</p> <p>3. “Зимнее утро” П. Чайковского (из “Детского альбома”) и “Утро” Э. Грига (из музыки к драме “Пер Гюнт” Г. Ибсена)</p> <p>4. “Доброе утро!” Д. Кабалевского (из кантаты “Песни утра, весны и мира” на стихи Ц. Солодаря)</p>
20.	Музыка вечера	<p>Сочинение вокальной импровизации «колыбельной» с движениями покачивания. Пение знакомых колыбельных.</p> <p>Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ.</p> <p>Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.</p>	<p>1. Колыбельная “Умки” из мультфильма “Умка”, музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева; “Спят усталые игрушки” А. Островского, стихи З. Петровой</p> <p>2. Стихи Фета, Никитина о вечере</p> <p>3. С. Прокофьев “Вечер”, А. Хача-турян “Вечерняя сказка”, Салманов “Вечер”</p> <p>4. Репродукция с картины В. Марковой “Пейзаж с лошадью”</p> <p>5. “Вечерняя музыка” В. Гаврилина из хоровой симфонии-действия по прочтению В. Шукшина</p>
21.	Музы не молчали	<p>Раскрытие темы защиты Отечества. Определение значения слов: память-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение характерных</p>	<p>1. А. Бородин. “Богатырская симфония”</p> <p>2. Старинная народная песня “Солдатушки, бравы</p>

		<p>черт солдатских песен.</p> <p>Разучивание песен.</p>	<p>ребятушки”</p> <p>3. “Песня о маленьком трубаче” С. Никитина (слова С. Крылова)</p> <p>4. “Песня о веселом барабанщике”</p> <p>5. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”</p>
22.	Музыкальные инструменты	<p>Повторение песен.</p> <p>Знакомство с тембрами фортепиано и виолончели. Звукоизобразительные возможности фортепиано. Имитация игры на скрипке и виолончели.</p> <p>Разучивание песни по выбору для праздника 8 Марта.</p>	<p>1. “Песня о веселом барабанщике”, эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”</p> <p>2. Пьеса “Сладкая греза” П.И. Чайковского (из “Детского альбома”)</p> <p>3. И.С. Бах “Волынка”</p> <p>4. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой)</p>
23.	Мамин праздник	<p>Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо...” В. Орлова, подбор музыки.</p> <p>Инструментальноемузичирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку.</p> <p>Продолжение работы над песней.</p>	<p>1. “Колыбельная” Г. Гладкова или “Колыбельная” (из “Детского альбома”)</p> <p>2. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина(стихи Е. Кагановой)</p>
24.	Музыкальные портреты	<p>Пение колыбельных песен.</p> <p>Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений.</p> <p>Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт»).</p> <p>Определение выразительных средств скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры.</p>	<p>2.«Баба- Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского.</p> <p>3.Моцарт «Менуэт».</p> <p>4.Вокальная миниатюра «Болтунья» С. Прокофьева.</p>
25.	Разыграй сказку	<p>Сочинение мелодии песенки-дразнилки про Бабу-Ягу.</p>	<p>1. Русская народная сказка</p>

		<p>Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Разучивание игры.</p> <p>Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом.</p>	<p>“Баба- Яга”.</p> <p>2.Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”</p>
26.	Музыка в цирке	<p>Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Имитация дирижирования оркестром.</p> <p>Ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского).</p> <p>Пластическое интонирование в сопровождении шумового оркестра (Д. Кабалевский “Клоуны”).</p> <p>Разучивание песни.</p>	<p>1.“Выходной марш” из кинофильма “Цирк” Дунаевского</p> <p>2.“Галоп” И. Дунаевского</p> <p>3. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовского), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского)</p> <p>4.Д. Кабалевский “Клоуны”</p>
27.	Дом, который звучит	<p>Определение жанра оперы и балета.</p> <p>Знакомство с жанром оперы и балета.</p> <p>Пластическая импровизация (танец золотых рыбок).</p> <p>Имитация игры на воображаемой флейте в сопровождении ансамбля скрипачей.</p> <p>Продолжение работы над песней.</p>	<p>1. Рассказ о Детском музыкальном театре</p> <p>2. Отрывки из знакомых произведений: “Садко” Н. Римского-Корсакова, “Щелкунчик” П. Чайковского</p> <p>3. Отрывки из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок” - “Золотые рыбки”, оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка - (“Мелодия”)</p> <p>4. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовского), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского)</p>
28. 29.	Опера-сказка	<p>Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И.Сац. Разучивание тем (Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др.), постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку.</p> <p>Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны,</p>	<p>1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой)</p> <p>2. “Колыбельная Мамы-Козы”</p> <p>3. “Воинственный марш”, хор “Семеро козлят”</p> <p>4. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи К. Чуковского)</p>

		колокольчики).	
30. 31.	Ничего на свете лучше нет...	<p>Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей.</p> <p>Просмотр мультфильма “Бременские музыканты”</p> <p>Разучивание песен по выбору.</p> <p>Рисование портретов главных героев.</p>	<p>1. “Песенка друзей” из музыки Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты”</p> <p>2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”.</p> <p>3. Музыкально-литературная композиция “Бременские музыканты”</p> <p>4. Песни по выбору из любимых мультфильмов</p>
32.	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»	<p>Тестирование по авторской разработке Сергеевой Г.П.</p> <p>Подготовка к заключительному уроку-концерту: создание афиши любимых произведений, прослушанных за год.</p> <p>Повторение музыкальных произведений.</p>	Любимые произведения по выбору учащихся
33.	Урок концерт	<p>1. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст</p> <p>2. Концертное исполнение (фрагмент из детской оперы с элементами драматизации, “разыгрывание” песни)</p> <p>3. Конкурсы (по выбору учителя): исполнение знакомой песни, конкурс дирижеров, конкурс барабанщиков, конкурс марша и т.п.</p>	
	Итого: 33 часа		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

Тема	
Россия – Родина моя (3 ч)	
Музыкальные образы родного края. Мелодия..	Жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно - образный анализ
Песенность как отличительная черта русской музыки	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев» Определение динамики как средства развития музыки.
Мелодия – душа музыки Гимн России.	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.
День, полный событий (6 ч)	
Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».
Природа и музыка. Прогулка.	Знакомство с нотной грамотой Определение регистра. Средства музыкальной выразительности - интонация, мелодия, ритм, динамика, темп, регистр.
Танцы, танцы, танцы	Песенность, танцевальность, маршевость.
Эти разные марши. Звучащие картины.	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша.
Расскажи сказку. Колыбельные песни.	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен.
Обобщающий урок по теме.	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.
О России петь - что стремиться в храм (7 ч)	
Колокольные звоны России.	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Знакомство с русскими народными инструментами.
Русские народные инструменты. И князя Александра Невского.	
Святые земли русской. Сергий Радонежский,	Определение народных песнопений Рассказ о жизни Сергия Радонежского и князя Александра

Александр Невский.	Невского.
Жанр молитвы.	Интонационно - образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе.
Рождественские праздники	Рождество, история праздника. Разучивание рождественских песен.
Музыка на Новогоднем празднике.	Новый год, история праздника. Разучивание новогодних песен.
Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)	
Оркестр русских народных инструментов. Плясовая.	Тембры русских музыкальных инструментов.
Фольклор - народная мудрость	Фольклор
Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Определение формы вариаций.
Праздники русского народа. Масленица	Определение песни - диалога. Напев, наигрыш.
Праздники русского народа. Встреча весны	Песни - заклички.
В музыкальном театре (4 ч)	
Детский музыкальный театр. Опера.	Определения оперы, хора, солистов.
Балет на сказочный сюжет	Определение балета, балерина, танцор.
Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	Симфонический оркестр, дирижер Пластический этюд.
Опера "Руслан и Людмила"	Увертюра, финал.
В концертном зале (3 ч.)	
Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Определение тембра. Тембровые характеристики
Музыкальные образы сюиты	Сравнение по принципу "сходства и различия" музыкальных

“Картинки с выставки”	образов и средств выразительности.
Мир музыки Моцарта	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч.)	
Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган)	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст
Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.
Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	Ладовые сопоставления мажора -минора.
Жанр инструментального концерта. Природа и музыка.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.
Мир музыки Прокофьева и Чайковского	Определение стиля композитора.
Обобщающий урок. Прослушивание музыкальных произведений	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Оснащение урока
«Россия — Родина моя» - 5 часов, 1 ч. в неделю.		
«Мелодия-душа музыки!» (уч. стр. 6-7)	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству, различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях, интонационно исполнять сочинения разных жанров.	П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» Диск 3к1ч -№ 1-4
«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (уч. стр. 8-11)	Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.	Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16

	Различать аккомпанемент мелодии. Выполнить творческое задание.	
«Виват, Россия! Наша слава- Русская держава!» (уч. стр. 12-15)	Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. Исполнение старинных кантов и песен.	Старинные русские канты. Диск 3к1ч -№ 5-7
«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (уч. стр. 16-17)	Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. Определять выразительные возможности различных муз. образов. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский» Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8
Опера «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. стр. 18-21)	Знать песни о героических событиях истории Отечества. Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. Исполнение фрагментов из оперы.	Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» Диск 3к1ч -№ 9-12
«День, полный событий» - 4 часа, 1 ч. в неделю.		
«Утро» П.Чайковский «Утренняя молитва» (уч. стр. 24-25)	Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера».	Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Диск 2к1ч -№ 27

	<p>Самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.</p> <p>Исполнение главных мелодий произведений.</p>	<p>Диск 1к1ч -№ 29</p> <p>Диск 2к1ч -№ 1</p>
<p>«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» (уч. стр. 27-29)</p>	<p>Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.</p> <p>Самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.</p>	<p>С.Прокофьев «Болтуня»</p> <p>Балет «Золушка»</p> <p>Симф.сказка «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч -№ 2,18</p>
<p>«В детской. Игры и игрушки» (уч. стр. 30-33)</p>	<p>Самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.</p> <p>Понимать содержание муз.произведения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.</p>	<p>Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 17,18</p> <p>Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p>
<p>« На прогулке. Вечер» (уч. стр. 34-37)</p>	<p>Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.</p> <p>Разработать сценарий к муз.произведению.</p>	<p>М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 7</p> <p>Диск 3к1ч -№ 19</p> <p>Диск 1к2ч -№ 8</p>

« О России петь — что стремится в храм» - (4 ч),1 ч. в неделю.

<p>«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» (уч. стр. 40-43)</p>	<p>Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Исполнение молитвы.</p>	<p align="center">Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения») Диск 3к1ч -№ 20, 22</p>
<p>«Древнейшая песнь материнства» (уч. стр. 44-47)</p>	<p>Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. Иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. Исполнять песни о матери.</p>	<p align="center">К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!» Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18</p>
<p>«Вербное Воскресение» (уч. стр. 48-51)</p>	<p>Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. Знать жанры церковной музыки. Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p>	<p align="center">Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда») Диск 3к2ч -№ 1</p>
<p>«Святые Земли Русской!» (уч. стр. 52-53)</p>	<p>Самостоятельно ориентироваться в терминах. Отвечать на вопросы учителя. Исполнение стихир.</p>	<p align="center">В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихирь русским Святым. Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16</p>
<p align="right">«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч), 1 ч. в неделю</p>		
<p>«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</p>	<p>Самостоятельно рассуждать о значении повтора,</p>	<p align="center">Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила»)</p>

(уч. стр. 56-59)	<p>контраста в развитии музыки. Выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. Выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.</p>	<p>Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p>
«Былина о Садко и Морском царе» (уч. стр. 60-61)	<p>Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. Аккомпанировать на воображаемых гусях. Исполнить северный былинный напев.</p>	<p>Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p>
«Лель, мой Лель» (уч. Стр. 62-63)	<p>Самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. Называть и объяснять основные термины. Спеть мелодию «Песни Леля»</p>	<p>Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 3</p>
«Звучащие картины. Прощание с Масленицей» (уч. стр. 64-67)	<p>Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. Отвечать на вопросы учителя. Разучивание масленичных песен.</p>	<p>Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 4</p>
В музыкальном театре (6 ч.), 1 ч. в неделю.		
« М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (уч. Стр. 70-75)	<p>Самостоятельно определять муз. темы главных героев. Называть и объяснять основные термины оперы.</p>	<p>М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6</p>

	Интонационно узнавать образы героев	
«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» (уч. Стр. 76-77)	Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. Понимать значения терминов. С помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.	Фрагменты оперы Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18
Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (Уч. стр. 78-83)	Самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. Понимать смысл терминов. Передавать свои муз. впечатления в рисунке.	Фрагменты из оперы. Диск 3к2ч -№ 8,12
Опера Н. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан-море синее» (уч. стр. 84-85)	Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. Раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. Выполнять живописно-творческую работу.	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм. Диск 3к2ч -№ 13
«Балет П.Чайковского «Спящая красавица» (уч. стр. 86-89)	Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. Понимать смысл терминов. Передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.	П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты Диск 3к2ч -№ 14-16
«В современных ритмах» (уч. стр. 90-91)	Уметь представление о синтезе музыки,	А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки»

	танца, пения, сцен. действия. Понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. Исполнение сцен из мюзиклов.	(из мюзикла «Звуки музыки») Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19
«В концертном зале» - (6 ч.), 1 ч. в неделю.		
«Музыкальное состязание. Концерт» (уч. Стр. 94-95)	Самостоятельно ориентироваться в терминах. Различать главные и побочные темы «Концерта» Выполнить творческое задание.	П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк. Диск 3к2ч -№ 18
«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (уч. стр. 96-99)	Самостоятельно узнавать тембр флейты. Стилевые особенности старинной и современной музыки. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18
«Музыкальные инструменты. Скрипка» (уч. стр. 100-101)	Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. Расширить музыкальный кругозор. Выполнение творческого задания.	Н.Паганини « Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия» Диск 3к2ч -№ 19, 20
Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» (уч. стр. 102-105)	Самостоятельно определять муз. темы. Самостоятельно называть части сюита. Выполнение творческого задания.	Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты. Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1
«Л.В.Бетховен «Симфония № 7»	Самостоятельно определять муз.	Фрагменты из симфонии.

(«Героическая») (уч. стр. 106-111)	темы. Ориентироваться в динамических оттенках. Дирижирование главных тем.	Диск 3-4 № 6,7
«Мир Бетховена» (уч. стр. 112-113)	Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. Ориентироваться в видах и жанрах музыки. Исполнение песни.	Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе» Диск 3-4 № 6,7
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(4ч.),1 ч. в неделю.		
«Джаз-чудо музыка» (уч. стр. 116-119)	Самостоятельно сравнивать джазовые композиции. Ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. Знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.	Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс») Диск 3-4 № 8,9
«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева» (уч. стр. 120-123)	Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. Различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. Выполнение творческого задания.	Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева. Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30
«Певцы родной природы» (уч. стр. 124-125)	Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. Определять особенности построения формы муз. сочинений. Исполнение песен.	Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия» Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19
« Прославим радость на Земле!»	Самостоятельно различать	В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал)

(уч. стр. 126-128)	музыкальную речь разных композиторов. Определять характерные черты языка современной музыки. Определять жанровую принадлежность муз. произведения.	Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин»)
«Обобщение»	Самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. Отвечать на вопросы учителя. Творческое задание.	Музыка использованная в течение года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

Календарно-тематическое планирование по МУЗЫКЕ 4 класс.

Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню...</p> <p>«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</p> <p><u>НРК.</u> <u>Адыгейская народная</u></p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- Концерт № 3 для</p>	<p>Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально</p>

<p><u>МУЗЫКА</u></p>		<p><i>фортепиано с оркестром. ч1</i> <i>С.Рахманинов.</i></p> <p>- «Ты, река ль, моя – реченька»</p> <p>- «Песня о России» <i>В.Локтев</i></p> <p>- «Вокализ» <i>С.Рахманинов.</i></p>	<p>откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p> <p>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p> <p><u>НРК. Истоки адыгейской музыки</u></p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>- «Ты, река ль, моя – реченька»</p> <p>- <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i></p> <p>- <i>Милый мой хоровод,</i></p> <p>- <i>А мы просо сеяли.</i></p>	<p>Знать/понимать: жанры народных песен.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p><u>НРК. Гыбзэхэр.</u></p>	<p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i></p> <p>- <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></p>	<p>Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-«Земля русская». Стихи русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</p> <p>-«Богатырская</p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>

		<p>симфония» А.Бородина (фрагмент)</p> <p>-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент)</p>	
<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</p>	<p>Урок изучен и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <p>- «Осенняя песня» П. Чайковский;</p> <p>- «Пастораль» Г. Свиридов;</p> <p>- «Осень» Г. Свиридов.</p>	<p>Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
<p>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Знать/понимать: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p> <p><u>НРК. Жанры народной музыки</u></p> <p><u>Обработка адыгейской народной песни.</u></p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</p> <p>«Девуцы, красавицы».</p> <p>«Уж как по мосту, мосточку»,</p> <p>- «Детский альбом» П.</p>	<p>Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>

		<p><i>Чайковского.</i></p> <p><i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i></p> <p><i>-Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</i></p>	
<p>«Приют, сияньем муз одетый...»</p>	<p>Комби нирован ный урок</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>Музыкально- поэтические образы.</i></p> <p><i>-«Венецианская ночь» М. Глинка.</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>романс</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
<p>Обобщ. урок 1 четверти.</p>	<p>Урок контрол я, оценки и коррекц ии знаний учащихс я.</p>	<p><i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
<p>Композитор – имя ему народ.</p> <p>Музыкальные инструменты России.</p> <p><u>НРК.</u> <u>Адыгейские</u> <u>нац.</u> <u>музык.instru-</u> <u>менты.</u></p>	<p>Урок изуче ния и первичн ого закреп ления новых знаний</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.</i></p> <p><i>-«Реченька» -</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>

		<p><i>белорусская нар.песня</i></p> <p>- «Солнце, в дом войди» - <i>грузинская</i></p> <p>- «Вишня» - <i>японская песня</i></p> <p>- «Аисты» - <i>узбекская песня</i></p> <p>- <i>Концерт №1 П.Чайковский;</i></p> <p>- «Ты воспой, жавороночек» <i>Г.Свиридов.</i></p>	
<p>Оркестр русских народн. INSTR.</p> <p>«Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).</p> <p><u>НРК.</u></p> <p><u>Адыгейские народные праздники, обычаи, обряды.</u></p>	<p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>- <i>Русские народные наигрыши;</i></p> <p>- <i>Светит месяц – р.н.п.</i></p> <p>- <i>Камаринская – П.Чайковский.</i></p> <p>- <i>Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.</i></p> <p>- «<i>Волшебный смычок</i>» - <i>норвежская народная песня.</i></p>	<p>Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;</p> <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
<p>Муз.инстр. (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.</p> <p><u>НРК.</u></p> <p><u>Адыгейский нац-ный струнный инструмент шык1эпцын.</u></p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</p> <p>- «<i>Ноктюрн</i>» <i>А.Бородин;</i></p> <p><i>П.Чайковский</i> «<i>Вариации на тему рококо</i>»</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

<p>Старый замок. Счастье в сирени живет...</p>	<p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>-«Старый замок» М.Мусоргский;</p> <p>-«Сирень» С.Рахманинов.</p> <p>«Вокализ».</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>);</p> <p>Уметь:выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
<p>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.</p> <p>- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>);</p> <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
<p>Патетическая соната. Годы странствий.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- Патетическая соната – Л.Бетховен;</p> <p>- Венецианская ночь.;</p> <p>- Арагонская хота М.Глинка.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>),</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<p>Царит гармония оркестра. <u>НРК.</u> <u>Адыг.республи</u></p>	<p>Урок контроля, оценки и коррекции</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения,</p>

<p><u>к. оркестр русских народных INSTR.</u></p> <p><u>Нац. камерный оркестр.</u></p> <p>Обобщ.урок 2 четверти.</p>	<p>знаний учащихся.</p> <p>Урок – концерт</p>	<p><i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.</i></p>	<p>музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>
<p>Зимнее утро. Зимний вечер.</p>	<p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <p><i>-«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский;</i></p> <p><i>«Зимняя дорога» В.Шебалин;</i></p> <p><i>«У камелька» из «Времен года» П. Чайковский.</i></p> <p><i>-«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.</i></p> <p><i>- «Зимний вечер» - р.н.п.</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>
<p>Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля.За Русь все стены стоим...)</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> <p><i>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</i></p> <p><i>(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p>

<p>Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> <p>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка. <i>(сцена из 4 действия).</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p>
<p>Исходила младшенька. (Опера М. Мусоргского «Хованщина»)</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.</p>	
<p>Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i></p> <p>- «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; - «Танец с саблями».</p>	
<p>Балет «Петрушка».</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.</p> <p>- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.</p>	

<p>Театр музыкальн. комедии.</p>	<p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.</p> <p>-«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;</p>
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>-«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;</p>
<p>Мастерство исполнителя. Музыкальн.инстр. (гитара). <u>НРК.</u> <u>Адыгейские композиторы</u></p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.</p> <p>- «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.</p>
<p>Обобщ. урок 3 четверти.</p>	<p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p> <p>Урок – концерт</p>	<p>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <p>(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</p>

--	--	--

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: *«О России неть – что стремиться в храм» (3 ч.)*

<p>Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». <u>НРК. Курбан-Байрам</u></p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-«Ангел вопияше» П.Чесноков –</p> <p>- «Христос воскрес!» (тропарь)</p> <p>- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</p>	<p>Знать/понимать:народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
---	--	---	---

<p>Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p><u>НРК.</u> <u>Обрядовые песни.</u></p>	<p>Урок закреп ления знаний.</p>	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- <i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i></p> <p>- <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i></p>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
<p>Кирилл и Мефодий.</p>	<p>Комби нирован ный урок.</p>	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- <i>«Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл. С.Михайловский</i></p> <p>- <i>Величание Мефодию и Кириллу.</i></p>	<p>Знать/понимать: религиозные традиции, гимн, величание.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
<p>Народные праздники. «Троица».</p> <p><u>НРК.</u> <u>Национальные праздники адыгов.</u></p>	<p>Урок изуче ния и первичн ого закреп ления новых знаний</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>-<i>«Во поле береза стояла» - р.н.п.</i></p> <p><i>Симфония №4 П.Чайковский</i></p> <p>- <i>Троицкие песни.</i></p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>

<p>В интонации спрятан человек.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.</p> <p>- <i>«Патетическая соната» Л.Бетховен.</i></p> <p>- <i>Песня Сольвейг. Э.Григ.</i></p> <p>- <i>Песня Марфы. М.Мусоргский.</i></p> <p>- <i>«Пастушка» - франц. нар. песня.</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
<p>Музыкальн. сказочник.</p>	<p>Урок закрепления знаний</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.</p> <p>- <i>«Шахерезада» Римский-Корсаков;</i></p> <p>- <i>«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</i></p> <p>- <i>вступление к опере «Садко».</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<p>Рассвет на Москве-реке.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>- <i>«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и</p>

			воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок – концерт.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. <i>-Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО
Начальные классы
МБОУ СОШ № 9
имени капитана А.Н.Быкова
от __ августа 2021 года

____ Мосинцева Е.М.
Подпись руководителя ШМО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
____ Галеоттинова Е.Н.
Подпись Ф.И.О
____ августа 2021 года