Отдел образования Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

 Егорлыкский Центр внешкольной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**на заседании педагогического совета Протокол№5, от «29» мая 2024г.  | **УТВЕРЖДЕНО**Директором МБОУДОЕЦВР Данилюк Е. П.Приказ№72, от«31» мая 2024г. |

 **Краткосрочная общеобразовательная
 общеразвивающая программа**

художественной направленности

*(декоративно-прикладное творчество)*

 *с переменным составом детей*

**«Рукодельница»**

**на летний период 2024 г.**

**Вид программы:** *модифицированная*

**Уровень программы:** *ознакомительная*

**Возраст детей:** *от 7до 14лет*

**Срок реализации: 7 недель,112 часов**

**Разработчик:** *педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Рыбинцева Татьяна Викторовна*

станица Егорлыкская

Ростовская область

2024г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА](#_Toc132795551) 3

[II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК](#_Toc132795552) 6

[2.1 Учебный план](#_Toc132795553) 6

[2.2 Календарный учебный график 15](#_Toc132795554)

[III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 22](#_Toc132795555)

[3.1 Условия реализации программы 22](#_Toc132795556)

[3.2 Формы контроля и аттестацииадаптированная 23](#_Toc132795557)

[3.3 Планируемые результаты 24](#_Toc132795558)

[IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 24](#_Toc132795559)

[V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 25](#_Toc132795560)

**1.Пояснительная записка.**

Программа «Рукодельница» художественной направленности (декоративно-прикладное творчество).

**Актуальность**программы:ЛЕТО – любимая пора для детей. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей.

Программа «Рукодельниц» направлена на создание основ для творческого и личностного развития обучающихся в летний период, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками в различных техниках, на приобретение опыта, творческого взаимодействия в коллективе, позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в разнообразных техниках, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у детей потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в  эмоциональном плане и позволяет ребенку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи занятий происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней).  Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки,  развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

**Отличительные особенности программы, новизна**заключается в том, что в образовательный процесс введены направления декоративно-прикладного искусства разных стран мира. Таких как, вышивка лентами, декупаж изделий, плетение лентами, пэчворк, ткачество, изонить, техника кинусайга.

**Цель** программы- создание необходимых условий для развития творческих способностей детей в летний период, посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.

 Задачи программы:

**Обучающие**

* научить традиционным и свободным приёмам работы, используя разные техники декоративно-прикладного творчества
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы

**Развивающие**

* приобщить детей и подростков к народному искусству;
* реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

.**Воспитывающие**

* воспитание у обучающихся культуры общения и поведения в социуме
* воспитывать бережливость, экологическую сознательность
* формировать технологическую культуру
* формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

**Адресат программы:** Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 14лет.

**Режим занятий, объем и срок освоения программы:** Срок обучения 7 недель.(112 часов)16 часов в неделю. Продолжительность занятия для детей от 7 до 10 лет составляет 30 мин., для детей с 11 до 14 лет- 40 мин., обязателен 10 минутный перерыв между занятиями.

По продолжительности программа является краткосрочной.

**Форма реализации программы.** Учебные занятияведутся на базе МБОУ ДО Егорлыкского Центра внешкольной работы. Обучение по краткосрочной ДООП «Рукодельница» ведется на русском языке. Форма обучения-очная.

**Уровень освоения программы.** При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися.

**Формы обучения:**

*Очная форма:*

-учебное занятие, рассказ - информация, сообщение;

-фронтальная беседа с элементами викторины;

- экскурсии, защита проекта, час вопросов и ответов, кроссворды, игра – путешествие, мастер-класс;

- выставки, конкурсы, индивидуальная работа, коллективная работа, творческая работа;

- основной вид занятий - практический.

**Тип занятий**- комбинированные занятия

**Формы проверки ожидаемых результатов.**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого обучающегося. На протяжении всего процессаобучения по программе проводятся следующие виды контроля:

1. Беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться, выявляет устойчивость внимания.

2. Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся.

3. Тестирование. Устраивается для проверки навыков в различных техниках, самостоятельного вычерчивания схем и выполнения простейших изделий.

4.Авторские работы проводятся для проверки аккуратности, внимательности и ответственности за выполненную работу.

**Формы подведения итогов.**

Формы контроля

\*устный контроль;

\* практический контроль;

\* дидактические тесты;

\* наблюдение;

\*организация выставок;

\* викторины, кроссворды составляют как педагог, так и сами обучающиеся.

\*коллективные просмотры выставок и анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ

\* оценка педагога,

\*оценка обучающихся,

\*самооценка своей работы,

\*отбор работы на выставки,

\*участие в конкурсах.

Стимулы

\*похвала,

\*поддержка,

\*отбор работ на выставку,

\* награждение грамотой

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## 2.1 Учебный план 1 группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование разделов и тем | Количество часов |  |
| Теория | Практика | Всего часов | Форма контроля,аттестации |
| **1**. | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. | 1 |  1 | 2 | Входящая диагностика |
| **2.** | Знакомство с тканью, нитями и пряжей.Процесс изготовление нитей из хлопка. Натуральные и химические волокна. Главные отличительные свойства. Аппликация из пряжи (свободная тема). | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль |
| **3.** | Плетение браслета из ниток и бусин. | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **4.** | Способы изготовления помпонов. Помпоны из пряжи. Применение в быту. Поделки из помпонов (зверушки по выбору). | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль |
| **5** | История возникновения и применение в быту индейскоймандалы. Способы плетения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль |
| **6** | История старинных кукол Древней Руси. Путешествие в прошлое.. Подбор ткани и изготовление старинных кукол. Кукла – мотанка (берегиня дома). | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль |
| **7** | История создания картин из небольших лоскутков. Видеопутешествие в мир японской техники кинусайга. Наглядный материал и инструменты для изготовления работ. | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **8** | Выбор ткани и изготовление шаблона для панно в технике кинусайга.Панно выполненное в технике кинусайга |  | 4 | 4 | Текущий контроль |
| **9** | Оригинальные украшения своими руками из атласных лент (броши, заколки и др..) Оплетение ободка лентами. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль |
| **10** | История возникновения техники декупаж. Виды декупажа.  | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **11** | Декупаж на дереве (кухонная утварь). Подготовка деревянной поверхности, шлифовка и грунтовка, создание фона. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль |
| **12** | Декупаж на ткани,канве, мешковине. Украшения салфеток, мешочков, подушек, саше в технике декупаж. | 1 | 3 | 4 | Итоговый контроль |
| Итого часов: | **8** | **20** | **28** |  |  |

## Учебный план 2группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование разделов и тем | Количество часов |  |
| Теория | Практика | Всего часов | Форма контроля,аттестации |
| **1**. | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. | 1 |  2 | 3 | Входящая диагностика |
| **2.** | Знакомство с тканью, нитями и пряжей.Процесс изготовление нитей из хлопка. Натуральные и химические волокна. Главные отличительные свойства. Аппликация из пряжи (свободная тема). | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| **3.** | Плетение браслета из ниток и бусин. | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| **4.** | Способы изготовления помпонов. Помпоны из пряжи. Применение в быту. Поделки из помпонов (зверушки по выбору). | 1 | 5 | 6 | Текущий контроль |
| **5** | История возникновения и применение в быту индейскоймандалы. Способы плетения. | 1 | 5 | 6 | Текущий контроль |
| **6** | История старинных кукол Древней Руси. Путешествие в прошлое.. Подбор ткани и изготовление старинных кукол. Кукла – мотанка (берегиня дома). | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| **7** | История создания картин из небольших лоскутков. Видеопутешествие в мир японской техники кинусайга. Наглядный материал и инструменты для изготовления работ. | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **8** | Выбор ткани и изготовление шаблона для панно в технике кинусайга.Панно выполненное в технике кинусайга |  | 4 | 4 | Текущий контроль |
| **9** | Оригинальные украшения своими руками из атласных лент (броши, заколки и др..) Оплетение ободка лентами. | 0,5 | 2,5 | 3 | Текущий контроль |
| **10** | История возникновения техники декупаж. Виды декупажа.  | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| **11** | Декупаж на дереве (кухонная утварь). Подготовка деревянной поверхности, шлифовка и грунтовка, создание фона. | 0,5 | 2,5 | 3 | Текущий контроль |
| **12** | Декупаж на ткани,канве, мешковине. Украшения салфеток, мешочков, подушек, саше в технике декупаж. | 0,5 | 2.5 | 3 | Итоговый контроль |
| Итого часов: | **9,5** | **32,5** | **42** |  | **42** |

## Учебный план 3группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Наименование разделов и тем | Количество часов |  |
| Теория | Практика | Всего часов | Форма контроля,аттестации |
| **1**. | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. | 1 |  2 | 3 | Входящая диагностика |
| **2.** | Знакомство с тканью, нитями и пряжей.Процесс изготовление нитей из хлопка. Натуральные и химические волокна. Главные отличительные свойства. Аппликация из пряжи (свободная тема). | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| **3.** | Плетение браслета из ниток и бусин. | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| **4.** | Способы изготовления помпонов. Помпоны из пряжи. Применение в быту. Поделки из помпонов (зверушки по выбору). | 1 | 5 | 6 | Текущий контроль |
| **5** | История возникновения и применение в быту индейскоймандалы. Способы плетения. | 1 | 5 | 6 | Текущий контроль |
| **6** | История старинных кукол Древней Руси. Путешествие в прошлое.. Подбор ткани и изготовление старинных кукол. Кукла – мотанка (берегиня дома). | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| **7** | История создания картин из небольших лоскутков. Видеопутешествие в мир японской техники кинусайга. Наглядный материал и инструменты для изготовления работ. | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **8** | Выбор ткани и изготовление шаблона для панно в технике кинусайга.Панно выполненное в технике кинусайга |  | 4 | 4 | Текущий контроль |
| **9** | Оригинальные украшения своими руками из атласных лент (броши, заколки и др..) Оплетение ободка лентами. | 0,5 | 2,5 | 3 | Текущий контроль |
| **10** | История возникновения техники декупаж. Виды декупажа.  | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| **11** | Декупаж на дереве (кухонная утварь). Подготовка деревянной поверхности, шлифовка и грунтовка, создание фона. | 0,5 | 2,5 | 3 | Текущий контроль |
| **12** | Декупаж на ткани,канве, мешковине. Украшения салфеток, мешочков, подушек, саше в технике декупаж. | 0,5 | 2.5 | 3 | Итоговый контроль |
| Итого часов: | **9,5** | **32,5** | **42** |  | **42** |

**3. Содержание изучаемого материала**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Практическая работа | Материалы | Термины |
|  | Вводное.Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. | 1. Техника безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка.
2. Содержание занятий в ДО
 | Беседа | Образцыработ, презентация | техники декоративно-прикладного искусства |
|  | Знакомство с тканью, нитями и пряжей | Знакомство детей с шерстяной, льяной, ситцевой тканью, изготовлением нитей, пряжи, тканей | Беседа  | Образцы нитей, ткани, фильм о производстве ткани | Лён, ситец, шерсть |
|  | Процесс изготовление нитей из хлопка.  | История возникновения процесса изготовления нитей из хлопка, современное производство | Беседа. | Образцыработ.фильм о производстве нитей из хлопка | лён, льяная нить |
|  | Натуральные и химические волокна. Главные отличительные свойства. | Познакомить с терминами способами их определения  | Беседа. Определение натуральных и химических волокон | натуральные и химические волокна, презентация о способах определения | «натуральные волокна», «химические волокна»,  |
|  | Аппликация из пряжи (свободная тема). | Познакомить с техникой аппликации из пряжи, этапами выполнения работы. | Беседа и показ этапов выполнения работы. Выполнение аппликации | Клей ПВА, шерстяные нитки.ножницы, карандаш, образцы рисунков |  |
|  | Плетение браслета из ниток и бусин. | Познакомить со способами плетения браслетов из ниток и бусин | Беседа и показспособов плетения. | Нитки, бусины |  |
|  | Способы изготовления помпонов.  | Познакомить со способами изготовления помпонов: на вилке, зубной щетке, картонном приспособлении | Беседа и показ способов изготовления | Презентция, нитки | Помпон |
|  | Помпоны из пряжи. Применение в быту. | 1.Познакомить со способом изготовления помпонов на картонном приспособлении2.Рассмотреть способы использования помпонов в декоре одежды, дома и др. | Показ способа изготовления помпона на картонном приспособлении. | Нитки разного цвета, картоное приспособление |  |
|  | Поделки из помпонов (зверушки по выбору). | Совершенствовать навыки работы по изготовлению помпонов, развивать воображение | изготовление зверушек из помпонов | Нитки, картонок приспособление, фурнитура для мордочки зверушек |  |
|  | История возникновения и применение в быту индейскоймандалы | Знакомство с историей возникновения индейской мандалы и применением её в быту | Беседа, просмотр презентации | Презентация, разноцветные нитки. |  |
|  | Способы плетения | 1.Познакомить со способами плетения индейскоймандалы2.Научить одному из приемов плетения индейскоймандалы. | Знакомство со способами плетения индейскоймандалы.Плетение мандалы одним из способов | Образцы плетения, видео со способом плетения индейской мандалы, разноцветные нитки, деревянные палочки |  |
|  | История старинных кукол Древней Руси. Путешествие в прошлое.. | Познакомить детей с историей старинных кукол Древней Руси, их ролью в жизни людей, разновидностью | Беседа | Образцы: кукла-мотанка, кукла-кубышка | Кукла-мотанка, кукла-кубышка |
|  | Подбор ткани и изготовление старинных кукол | 1.Ткани, используемые для изготовления кукол2.Значение цвета материала при изготовлении частей куклы | Беседа | Образцыматериала. |  |
|  | Кукла – мотанка (берегиня дома). | 1.Познакомить детей со способом изготовления куклы-мотанки2.Рассматривание возможных цветов материала, используемых при изготовлении кулы-мотанки | Показ этапов изготовления.Изготовление куклы-мотанки | кусочки материала, нитки, ножницы, линейка.синтепом |  |
|  | История создания картин из небольших лоскутков. Видеопутешествие в мир японской техники кинусайга. | 1.Познакомить детей с историей создания картин из небольших лоскутков2.Знакомство с техникой кинусайга | Беседа, просмтр видео о японской технике кинусайга | Образца картин из лоскутков | Кинусайга. японская техника |
|  | Наглядный материал и инструменты для изготовления работ. | 1.Рассматривание материала, инструментов используемых для изготовления картин из лоскутков | Показ материала и инструментов, используемых в работе | Образцы, кусочки матерала, пеноплекс, пилочка, клей ПВА | пеноплекс, пенопласт, кинусайга |
|  | Выбор ткани и изготовление шаблона для панно в технике кинусайга. | 1.Познакомить с этапами выполнения картин из лоскутков, подбор материала2.Выбор шаблона для изготовления работы. | Выбор шаблона и подходящей ткани | Кусочки материала, шаблоны картин.пеноплекс |  |
|  | Панно выполненное в технике кинусайга | Выполнение панно в технике кинусайга | Подготовка пеноплекса к работе, нанесение рисунка, прорезывание контура | Кусочки материала, шаблоны картин.пеноплекс, канцелярский нож, пилочка |  |
|  | Оригинальные украшения своими руками из атласных лент (броши, заколки и др..) Оплетение ободка лентами. | 1.Продолжать совершенствовать работу с атласными лентами2. Познакомить с различными способами работы с атласными лентами | Беседа.выполнение украшения из атласных лент | ленты, ободок, заколки, резинки |  |
|  | История возникновения техники декупаж | Познакомить с историей возникновения техники декупаж | Беседа | образцы, презентация | декупаж |
|  | Виды декупажа. | Познакомить с видами декупажа | Беседа | Образцы, презентация | прямой и обратный декупаж |
|  | Материалы и инструменты. | Познакомить с иснструментами, используемыми при выполнении техники декупаж, разнообразием материалов для декупажа | Беседа | образцы | акриловая краска, грунтовка, акриловый лак |
|  | Выбор мотива, способы наклеивания салфеток, финишная отделка работ.  | 1.Научить выбирать мотив2.Познакомить со способами наклеивания салфеток3.Научить делать финишную отделку работ |  Беседа  | Презентация |  |
|  | Декупаж на дереве (кухонная утварь). Подготовка деревянной поверхности, шлифовка и грунтовка, создание фона. | 1.Совершенствовать навыки в технике декупаж.2. Рассмотреть этапы выполнения работы в технике декупаж.3.Научить подготавливать деревынную поверхность способами шлифовки, грунтовки.создании фона | Выполнение декупажа | Деревянные доски, наждачная бумага, грунтовка, акриловые краски |  |
|  | Декупаж на ткане,канве, мешковине.. | 1.Продолжать знакомить детей с техникой декупажа-декупаж на ткани, канве, мешковина2.Совершенствовать навыки работы в этой технике | Выполнение декупажа | Мешочки, акриловый лак, салфетки, кисти |  |
|  | Украшения салфеток, мешочков, подушек, саше в технике декупаж. | 1.Продолжать знакомить детей с техникой декупажа-декупаж на ткани, 2.Совершенствовать навыки работы в этой технике | Выполнение декупажа | Мешочки, акриловый лак, салфетки, кисти |  |

## 2.2 Календарный учебный график

**Календарный учебный график ДООП «Рукодельница»**

**1 группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Дата/время проведения занятий**  | **Тема****занятия** | **Кол-вочасов** | **Форма****занятия** | **Форма****контроля** |
| **Тео-рия** | **Прак-тика** | **Всего** |
| **1** | **18.07.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. | 1 |  1 | 2 | ПрезентацияВыставка | Опрос |
| **2** | **22.07.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | Знакомство с тканью, нитями и пряжей.Процесс изготовление нитей из хлопка. Натуральные и химические волокна. Главные отличительные свойства. Аппликация из пряжи (свободная тема). | 0,5 | 1,5 | 2 | ПрезентацияТворческая работа | Наблюдение |
| **3** | **25.07.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | Плетение браслета из ниток и бусин. | 1 | 1 | 2 | Учебное занятие | Анализ творческой работы |
| **4** | **29.07.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | Способы изготовления помпонов. Помпоны из пряжи. Применение в быту. Поделки из помпонов (зверушки по выбору). | 0,5 | 1,5 | 2 | Рассказ-информация | Выставка работ |
| **5** | **01.08.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | История возникновения и применение в быту индейскоймандалы. Способы плетения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Учебное занятие с применением видеофильма | Наблюдение |
| **6** | **05.08.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | История старинных кукол Древней Руси. Путешествие в прошлое.. Подбор ткани и изготовление старинных кукол. Кукла – мотанка (берегиня дома). | 0,5 | 1,5 | 2 | Творческая работа | Практическая работа |
| **7** | **08.08.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | История создания картин из небольших лоскутков. Видеопутешествие в мир японской техники кинусайга. Наглядный материал и инструменты для изготовления работ. | 1 | 1 | 2 | Рассказ | Беседа |
| **8** | **12.08.2024**9.30-10.0010.10-10.40**15.08.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | Выбор ткани и изготовление шаблона для панно в технике кинусайга.Панно выполненное в технике кинусайга |  | 4 | 4 | Творческая работа | Анализ выполнения творческого задания |
| **9** | **19.08.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | Оригинальные украшения своими руками из атласных лент (броши, заколки и др..) Оплетение ободка лентами. | 0,5 | 1,5 | 2 | Учебное занятие | Выполнение творческого задания |
| **10** | **22.08.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | История возникновения техники декупаж. Виды декупажа.  | 1 | 1 | 2 | Учебное занятие с показом презентации | Тестирование |
| **11** | **26.08.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | Декупаж на дереве (кухонная утварь). Подготовка деревянной поверхности, шлифовка и грунтовка, создание фона. | 0,5 | 1,5 | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| **12** | **29.08.2024**9.30-10.0010.10-10.40 | Декупаж на ткани,канве, мешковине. Украшения салфеток, мешочков, подушек, саше в технике декупаж. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа | Выполнение творческих заданий |
|  |  | Итого часов: | **8** | **18** | **26** |  |  |

**Календарный учебный график ДООП «Рукодельница»**

**2группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Дата/время проведения занятий**  | **Тема****занятия** | **Кол-во часов** | **Форма****занятия** | **Форма****контроля** |
| **Тео-рия** | **Прак-тика** | **Всего** |
| **1** | **18.07.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. | 1 |  2 | 3 | ПрезентацияВыставка | Опрос |
| **2** | **22.07.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | Знакомство с тканью, нитями и пряжей.Процесс изготовление нитей из хлопка. Натуральные и химические волокна. Главные отличительные свойства. Аппликация из пряжи (свободная тема). | 1 | 2 | 3 | ПрезентацияТворческая работа | Наблюдение |
| **3** | **25.07.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | Плетение браслета из ниток и бусин. | 1 | 2 | 3 | Учебное занятие | Анализ творческой работы |
| **4** | **29.07.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40**01.08.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | Способы изготовления помпонов. Помпоны из пряжи. Применение в быту. Поделки из помпонов (зверушки по выбору). | 1 | 5 | 6 | Рассказ-информация | Выставка работ |
| **5** | **05.08.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | История возникновения и применение в быту индейскоймандалы. Способы плетения. | 1 | 2 | 3 | Учебное занятие с применением видеофильма | Наблюдение |
| **6** | **08.08.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | История старинных кукол Древней Руси. Путешествие в прошлое.. Подбор ткани и изготовление старинных кукол. Кукла – мотанка (берегиня дома). | 1 | 2 | 3 | Творческая работа | Практическая работа |
| **7** | **12.08.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | История создания картин из небольших лоскутков. Видеопутешествие в мир японской техники кинусайга. Наглядный материал и инструменты для изготовления работ. | 1 | 2 | 3 | Рассказ | Беседа |
| **8** | **15.08.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | Выбор ткани и изготовление шаблона для панно в технике кинусайга.Панно выполненное в технике кинусайга |  | 3 | 3 | Творческая работа | Анализ выполнения творческого задания |
| **9** | **19.08.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | Оригинальные украшения своими руками из атласных лент (броши, заколки и др..) Оплетение ободка лентами. | 0,5 | 2,5 | 3 | Учебное занятие | Выполнение творческого задания |
| **10** | **22.08.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | История возникновения техники декупаж. Виды декупажа.  | 1 | 2 | 3 | Учебное занятие с показом презентации | Тестирование |
| **11** | **26.08.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | Декупаж на дереве (кухонная утварь). Подготовка деревянной поверхности, шлифовка и грунтовка, создание фона. | 0,5 | 2,5 | 3 | Учебное занятие | Наблюдение |
| **12** | **29.08.2024**10.50-11.2011.30-12.0012.10-12.40 | Декупаж на ткани,канве, мешковине. Украшения салфеток, мешочков, подушек, саше в технике декупаж. | 0,5 | 2.5 | 3 | Творческая работа | Выполнение творческих заданий |
|  |  | Итого часов: | **9,5** | **29,5** | **39** |  |  |

**Календарный учебный график ДООП «Рукодельница»**

**3 группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Дата/время проведения занятий**  | **Тема****занятия** | **Кол-во часов** | **Форма****занятия** | **Форма****контроля** |
| **Тео-рия** | **Прак-тика** | **Всего** |
| **1** | **16.07.2024**10.00-10.3010.40-11.1011.20-11.50 | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. | 1 |  2 | 3 | ПрезентацияВыставка | Опрос |
| **2** | **18.07.2024**13.00-13.3013.40-14.1014.20-14.50 | Знакомство с тканью, нитями и пряжей.Процесс изготовление нитей из хлопка. Натуральные и химические волокна. Главные отличительные свойства. Аппликация из пряжи (свободная тема). | 1 | 2 | 3 | ПрезентацияТворческая работа | Наблюдение |
| **3** | **23.07.2024**10.00-10.3010.40-11.1011.20-11.50 | Плетение браслета из ниток и бусин. | 1 | 2 | 3 | Учебное занятие | Анализ творческой работы |
| **4** | **25.07.2024**13.00-13.3013.40-14.1014.20-14.50**30.07.2024**10.00-10.3010.40-11.1011.20-11.50 | Способы изготовления помпонов. Помпоны из пряжи. Применение в быту. Поделки из помпонов (зверушки по выбору). | 1 | 5 | 6 | Рассказ-информация | Выставка работ |
| **5** | **01.08.2024**13.00-13.3013.40-14.1014.20-14.50**06.08.2024**10.00-10.3010.40-11.1011.20-11.50 | История возникновения и применение в быту индейскоймандалы. Способы плетения. | 1 | 5 | 6 | Учебное занятие с применением видеофильма | Наблюдение |
| **6** | **08.08.2024**13.00-13.3013.40-14.1014.20-14.50 | История старинных кукол Древней Руси. Путешествие в прошлое.. Подбор ткани и изготовление старинных кукол. Кукла – мотанка (берегиня дома). | 1 | 2 | 3 | Творческая работа | Практическая работа |
| **7** | **13.08.2024**10.00-10.3010.40-11.1011.20-11.50 | История создания картин из небольших лоскутков. Видеопутешествие в мир японской техники кинусайга. Наглядный материал и инструменты для изготовления работ. | 1 | 2 | 3 | Рассказ | Беседа |
| **8** | **15.08.2024**13.00-13.3013.40-14.1014.20-14.50 | Выбор ткани и изготовление шаблона для панно в технике кинусайга.Панно выполненное в технике кинусайга |  | 3 | 3 | Творческая работа | Анализ выполнения творческого задания |
| **9** | **20.08.2024**10.00-10.3010.40-11.1011.20-11.50 | Оригинальные украшения своими руками из атласных лент (броши, заколки и др..) Оплетение ободка лентами. | 0,5 | 2,5 | 3 | Учебное занятие | Выполнение творческого задания |
| **10** | **22.08.2024**13.00-13.3013.40-14.1014.20-14.50 | История возникновения техники декупаж. Виды декупажа.  | 1 | 2 | 3 | Учебное занятие с показом презентации | Тестирование |
| **11** | **27.08.2024**10.00-10.3010.40-11.1011.20-11.50 | Декупаж на дереве (кухонная утварь). Подготовка деревянной поверхности, шлифовка и грунтовка, создание фона. | 0,5 | 2,5 | 3 | Учебное занятие | Наблюдение |
| **12** | **29.08.2024**13.00-13.3013.40-14.1014.20-14.50 | Декупаж на ткани,канве, мешковине. Украшения салфеток, мешочков, подушек, саше в технике декупаж. | 0,5 | 2.5 | 3 | Творческая работа | Выполнение творческих заданий |
|  |  | Итого часов: | **9,5** | **32,5** | **42** |  |  |

**III.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## 3.1 Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение:**

Для эффективной деятельности развития творческих способностей обучающихся по программе необходимы на каждого ребенка следующие

**Материалы и инструменты:**

хлопчатобумажные, шелковые, трикотажные лоскуты;

нитки для шитья, шерстяные, «мулине»

иглы разной величины 3 шт.

ножницы 1 шт.

шило 1 шт.

канцелярский нож 1 шт.

пилочка для ногтей или стека 1 шт.

картон 1 альбом

калька 1 уп.

линейка 1 шт.

карандаш 1 шт.

клей ПВА 1 шт.

краски акриловые 1 шт.

синтепон по потребности

бисер, пуговицы, тесьма, кружева по потребности

салфетки по потребности

лак акриловый по потребности

 деревянные или фанерные заготовки

 для декупажа по потребности

пеноплэкс по потребности

**Учебно-методическое обеспечение**:

учебно-методические пособия

дидактический материал по темам программы (рисунки, шаблоны, схемы, инструкционные карты).

демонстрационный материал (иллюстрации, готовые изделия).

наглядные пособия

раздаточный материал

образцы поэтапного изготовления наиболее сложных работ и изделий

шаблоны

игры дидактические и развивающие

фотоархив

**Организация рабочего места.**

**Оборудование кабинета:**

* рабочие столы
* стулья
* стенды для демонстрации методических материалов, наглядного пособия, образцов, изделий обучающихся
* шкаф для дидактического материала
* настольные ткацкие станки
* Ноутбук для показа презентаций и нового материала.

**Кадровое обеспечение:**  педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование, высшую или первую квалификационную категорию.

## 3.2Формы контроля и аттестации

**Формы проверки ожидаемых результатов.**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого обучающегося. На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля:

1. Беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться, выявляет устойчивость внимания.

2. Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся.

3. Тестирование. Устраивается для проверки навыков в различных техниках, самостоятельного вычерчивания схем и выполнения простейших изделий.

4.Авторские работы проводятся для проверки аккуратности, внимательности и ответственности за выполненную работу.

**Формы подведения итогов.**

Формы контроля

-устный контроль;

-письменный контроль;

-практический контроль;

- дидактические тесты;

-наблюдение;

-защита творческих проектов;

-мониторинг образовательного процесса;

-организация временных тематических выставок (по направлениям, к праздникам);

-оформление заключительных отчётных выставок в конце года.

-контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляют как педагог, так и сами обучающиеся.

-коллективные просмотры выставок и анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ

-оценка педагога,

-оценка обучающихся,

-самооценка своей работы,

-отбор работы на выставки,

-участие в конкурсах.

Стимулы

-похвала,

-поддержка,

-отбор работ на выставку,

-награждение грамотой, ценными призами.

**IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Реализация ДООП «Рукодельница» начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. За каждым обучающимся закрепляется конкретное рабочее место, за которым он следит и убирает. Причем рабочий стол и стул должны соответствовать его росту. Материальное оснащение учебных занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога. Помещение для занятий должно быть светлым, хорошо проветриваемым, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству обычно используются колющие и режущие инструменты, которые располагаются каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая время на поиски.

Рабочее место всегда должно содержаться в образцовом порядке. Педагог должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, в репродукциях, в слайдах, в презентациях), изделия педагога, работы обучающихся прежних лет. Исключительно воспитательный эффект дает демонстрация достойных творческих работ, выполненных самими обучающимися .Рисованные плакаты (со стадиями исполнения декоративных работ, образцами учебных заданий и др.) как дидактический наглядный материал дают больший воспитательный эффект, если изготовлялись совместно с обучающимися.

В помещении, где проводятся занятия декоративно-прикладным творчеством, должны быть следующие материальные средства:

-справочно-информационная литература, комплекты журналов, книг по рукоделию.

**Требования к оборудованию и инструментам.**

Все инструменты должны быть отличного качества, чтобы можно было беспрепятственно выполнять разные работы любой сложности. Режущий инструмент должен быть из хорошей стали, легким и удобным. Поэтому с первых дней на занятиях кружка нужно уделить время на изучение техники безопасности и правильному использованию режущими и колющими инструментами.

Инструменты надо хранить в шкафу.